



حدیث روز

پیامبر صلی الله علیه و آله :إِذَا أَرَادَ صَاحِبُكُمْ أَنْ لَا يَسْأَلَ رِثَةً إِلَّا أَغْلَطَهُ ، فَلْيَبِاسَ مِنَ النَّاسِ كُلِّهِمْ ، وَلَا يَكُونَنَّ لَهُ رِجَالٌ عِنْدَ غَيْرِ اللَّهِ فَإِذَا عَلِمَ اللَّهُ ذَلِكَ مِنْ قَلْبِهِ لَمْ يَسْأَلْ لَهُ شَيْئًا إِلَّا أَغْلَطَهُ ؛

هر گاه یکی از شما خواست که آنچه را از پروردگارش درخواست می کند ، به او بدهد ، باید از همه مردم چشم امید برکند و به غیر خدا هرگز امیدی نداشته باشد . پس هرگاه این از قلب او بر خدا عیان شد، هر چه را از وی بخواهد، به او می دهد.

افزایش مخاطب سینما

در گرو کاهش بها بلیت است



بهروز شعبانی کارگردان فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» در آکران مردمی این فیلم در پردیس سینمایی لوتوس از مسئولین درخواست کرد که برای ادامه حیات سینما بها بلیت را کاهش دهند. عصر روز جمعه ۲۷ خرداد ماه نخستین آکران مردمی فیلم «بدون قرار قبلی» با حضور عوامل فیلم و هنرمندان در پردیس سینمایی لوتوس برگزار شد.

بهروز شعبانی ضمن ابراز خشنودی در بین مردم و مخاطبان فیلم، در سخنان کوتاهی عنوان کرد: خیلی خوشحالم که «بدون قرار قبلی» را برای تماشا انتخاب کرده اید و امیدوارم که فیلم را دوست داشته باشید. ما با افتخار نخستین آکران مردمی فیلم «بدون قرار قبلی» را از پردیس سینمایی لوتوس واقع در منطقه نازی آباد آغاز کرده ایم که در ادامه در دیگر سینماها نیز برنامه خواهیم داشت.

وی همچنین گفت: از همه ی سینماداران تشکر و قدردانی می کنم و به این عزیزان خسته نباشید می گویم که به دلیل شیوع پاندمی کرونا سال های سختی را گذرانده و تلاش کردند سالن های سینما را حفظ کنند. کارگردان فیلم «بدون قرار قبلی» در پایان اظهار داشت: من از طرف مردم از مسئولین تقاضا دارم که اگر امکان دارد به نحوی برنامه ریزی کنند که قیمت بلیت سینماها کاهش یابد تا مخاطبان بیشتری بتوانند به سینما بیایند چرا که بقا حیات سینماها به حضور تماشاگران نیازمند است.

پسگاه آهنگرانی، مصطفی زمانی، الهام کردا، رضا صابری، امین میری، حامی ترابی و صابر ابر گروه بازیگران «بدون قرار قبلی» را تشکیل می دهند.

«بدون قرار قبلی» پنجمین فیلم بلند بهروز شعبانی به تهیه کنندگی محمود بابایی و محصول بنیاد سینمایی فارابی با مشارکت موسسه تصویر شهر است که از ۱۸ خرداد ماه در سینماهای سراسر کشور به نمایش در آمده است.

در این آکران مردمی علاوه بر بهروز شعبانی (کارگردان، محمود بابایی (تهیه کننده) و علنا زاهد (تدوینگر) هنرمندانی چون: حامد کمیلی، مهدی جعفری و پاشا جمالی نیز حضور داشتند.

حمید آذرنگ با سریال جدید

شبکه یک مستوران می آید



فصل نخست سریال «مستوران»، از پنج شنبه ۲ تیر ماه روی آنتن شبکه یک سیما خواهد رفت. بخش فصل نخست سریال «مستوران» به کارگردانی مسعود آبپور و آید جلال سیدحاتمی و تهیه کنندگی عطا پناهی، از روز پنجشنبه ۲ تیر ماه ساعت ۲۲:۱۵ از شبکه یک سیما آغاز خواهد شد. تصویربرداری «مستوران» در بیش از ۱۳ لوکیشن مختلف انجام شده و فصل نخست این سریال در ۲۶ قسمت و با نگاهی به داستان های کهن ایرانی ساخته شده است حمیدرضا آذرنگ، نازنین فراهانی، رویا میرعلمی، بیژن بنفشه خواه، الهام جعفرنژاد، عیسی یوسفی پور، رابعه اسکویی، صفا آقاچانی، مزدک رستمی، رسول نقوی، حامد محمودی، یسارالله شادمانی، جواد انصافی، قربان نجفی، محمد اشکانفر، حمیدرضا معدنکن، الهه خادمی، عبدالرضا نصاری و علی دهکردی از جمله بازیگرانی اند که در فصل نخست «مستوران» مقابل دوربین قرار گرفته اند. «مستوران» تازه ترین محصول سازمان هنری رسانه ای اوج و برگرفته از قصه های کهن ایرانی است.

روایتی اسفناک از جولان حشرات موذی تا تاریکی در موزه فرش



تلخ برخی کارکنان موزه فرش پس از بازگشایی این موزه بعد از تعطیلی بلند کرونا اشاره کرد و گفت: یکی از کارکنان موزه فرش با بغض تعریف می کرد که وقتی موزه را بعد از شش هفت ماه باز کردند، فقط دو سه خاک انداز سوسک از یکی از بخش های آن جمع کرده اند. در این مدت موزه به دلیل تاریکی و هوای نامطبوعی که به دلیل خرابی سیستم تهویه داشته ظاهرا محل تجمع حشرات موذی شده بود. تعریف می کردند که پشت فرش های آویخته شده چون نمور و تاریک بوده، سوسکها جمع شده بودند. حتی می گفتند سال گذشته در روزهای کاری موش هم دیده بودند. وجود این جانوران موذی، اختلاف شدید دما در تابستان و زمستان، تاریکی و رطوبت داخل ساختمان برای فرش های تاریخی موزه شتم است. امامی ادامه داد: وقتی دولت تغییر کرد آقای ضرغامی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی را به عهده گرفتند و رییس موزه فرش را تغییر دادند، خبرهایی از تغییر حوض های موزه به باغچه شنیده شد که این اقدام با اعتراض هایی مواجه شد، آن زمان به عنوان یک شیفته فرش ایرانی و این موزه واکنشی نشان ندادم، اما در اولین بازدید زمستان سال گذشته وقتی به موزه فرش رفته ام شاهد می که شد پایین موزه بودم و همچنان سیستم تهویه کار نمی کرد و در لابی موزه تمام فرش های بزرگ را جمع کرده بودند،

تعطیلی نمایشگاه های تخصصی در دولت قبل به نشر دینی ضربه زد

خوانند و اضافه کرد: همه می دانیم که اقبال مخاطب در دنیای امروز به کتاب و کتابخوانی کاهش یافته است، در این میان استقبال از کتابهای دینی هم کم شده است. هر چند نباید از نظر دور داشت که کتاب های دینی مخاطب خاص دارند و برای حیات ناشر دینی نیازمند حمایت بیشتری است.

حمید خرمی، رئیس اتحادیه ناشران و کتابفروشان استان قم، با اشاره به گرانی کاغذ و تأثیری که بر بازار نشر می گذارد، گفت: متأسفانه در هفته های گذشته کاغذ مجددا دچار افزایش قیمت شده است و این افزایش قیمت منجر به گرانی کتاب و کاهش مطالعه می شود.

وی ادامه داد: اخیرا دولت اعلام کرده که ۲۰ میلیون دلار برای واردات کاغذ دولتی اختصاص پیدا کرده است که این کاغذها اگر عادلانه توزیع شوند، می توانند تا مدتی چرخه نشر را به حرکت در بیاورند. البته ما به عنوان ناشران دینی که کتاب های دینی را منتشر می کنیم، انتظارمان حمایت بیشتر است.

خرمی تلاش دولت برای خودکفایی در حوزه تولید داخلی کاغذ را حائز اهمیت دانست و گفت: اگر کیفیت کاغذ داخلی معقول باشد، استفاده از کاغذ داخلی می تواند نشر را از ورشکستگی اقتصادی نجات دهد.

وی وضعیت فعلی بازار کتاب های دینی را در مقایسه با سال های قبل قدری نامطمئن نجات دهد. وی وضعیت فعلی بازار کتاب های دینی را در مقایسه با سال های قبل قدری نامطمئن

نجات دهد. وی وضعیت فعلی بازار کتاب های دینی را در مقایسه با سال های قبل قدری نامطمئن

نجات دهد. وی وضعیت فعلی بازار کتاب های دینی را در مقایسه با سال های قبل قدری نامطمئن

نجات دهد. وی وضعیت فعلی بازار کتاب های دینی را در مقایسه با سال های قبل قدری نامطمئن

نجات دهد. وی وضعیت فعلی بازار کتاب های دینی را در مقایسه با سال های قبل قدری نامطمئن

نجات دهد. وی وضعیت فعلی بازار کتاب های دینی را در مقایسه با سال های قبل قدری نامطمئن

نجات دهد. وی وضعیت فعلی بازار کتاب های دینی را در مقایسه با سال های قبل قدری نامطمئن

نجات دهد. وی وضعیت فعلی بازار کتاب های دینی را در مقایسه با سال های قبل قدری نامطمئن

نجات دهد. وی وضعیت فعلی بازار کتاب های دینی را در مقایسه با سال های قبل قدری نامطمئن

نجات دهد. وی وضعیت فعلی بازار کتاب های دینی را در مقایسه با سال های قبل قدری نامطمئن

نجات دهد. وی وضعیت فعلی بازار کتاب های دینی را در مقایسه با سال های قبل قدری نامطمئن

نجات دهد. وی وضعیت فعلی بازار کتاب های دینی را در مقایسه با سال های قبل قدری نامطمئن

نجات دهد. وی وضعیت فعلی بازار کتاب های دینی را در مقایسه با سال های قبل قدری نامطمئن

نجات دهد. وی وضعیت فعلی بازار کتاب های دینی را در مقایسه با سال های قبل قدری نامطمئن

نجات دهد. وی وضعیت فعلی بازار کتاب های دینی را در مقایسه با سال های قبل قدری نامطمئن

نیروی انسانی و متخصص حوزه نشر به سمت مشاغل دیگر رود و یا با سالها تجربه از صنف بیرون رود، چرا که خسارت بزرگی است خرمی برگزاری نمایشگاه های تخصصی در حوزه نشر، کتاب های تخصصی دینی را یکی از حمایت های لازم برای کتاب های دینی دانست و گفت: در دولت دهم تلاش شد تا با تأسیسات فنی وجود ندارد؟! از کارمندان شنیدم که وقتی ما موزه را ترک کردیم، با تأسیساتی بیرون از موزه که معمولا برق ها را کنترل و تعمیر می کنند تماس گرفته اند و آن ها هم راهنمایی کرده اند که کلیدهای برق را روشن کنند، یک کار به این سادگی که حتی یک نفر از صبح پیگیر آن نبود،

نیروی انسانی و متخصص حوزه نشر به سمت مشاغل دیگر رود و یا با سالها تجربه از صنف بیرون رود، چرا که خسارت بزرگی است خرمی برگزاری نمایشگاه های تخصصی در حوزه نشر، کتاب های تخصصی دینی را یکی از حمایت های لازم برای کتاب های دینی دانست و گفت: در دولت دهم تلاش شد تا با تأسیسات فنی وجود ندارد؟! از کارمندان شنیدم که وقتی ما موزه را ترک کردیم، با تأسیساتی بیرون از موزه که معمولا برق ها را کنترل و تعمیر می کنند تماس گرفته اند و آن ها هم راهنمایی کرده اند که کلیدهای برق را روشن کنند، یک کار به این سادگی که حتی یک نفر از صبح پیگیر آن نبود،

نیروی انسانی و متخصص حوزه نشر به سمت مشاغل دیگر رود و یا با سالها تجربه از صنف بیرون رود، چرا که خسارت بزرگی است خرمی برگزاری نمایشگاه های تخصصی در حوزه نشر، کتاب های تخصصی دینی را یکی از حمایت های لازم برای کتاب های دینی دانست و گفت: در دولت دهم تلاش شد تا با تأسیسات فنی وجود ندارد؟! از کارمندان شنیدم که وقتی ما موزه را ترک کردیم، با تأسیساتی بیرون از موزه که معمولا برق ها را کنترل و تعمیر می کنند تماس گرفته اند و آن ها هم راهنمایی کرده اند که کلیدهای برق را روشن کنند، یک کار به این سادگی که حتی یک نفر از صبح پیگیر آن نبود،

نیروی انسانی و متخصص حوزه نشر به سمت مشاغل دیگر رود و یا با سالها تجربه از صنف بیرون رود، چرا که خسارت بزرگی است خرمی برگزاری نمایشگاه های تخصصی در حوزه نشر، کتاب های تخصصی دینی را یکی از حمایت های لازم برای کتاب های دینی دانست و گفت: در دولت دهم تلاش شد تا با تأسیسات فنی وجود ندارد؟! از کارمندان شنیدم که وقتی ما موزه را ترک کردیم، با تأسیساتی بیرون از موزه که معمولا برق ها را کنترل و تعمیر می کنند تماس گرفته اند و آن ها هم راهنمایی کرده اند که کلیدهای برق را روشن کنند، یک کار به این سادگی که حتی یک نفر از صبح پیگیر آن نبود،

نیروی انسانی و متخصص حوزه نشر به سمت مشاغل دیگر رود و یا با سالها تجربه از صنف بیرون رود، چرا که خسارت بزرگی است خرمی برگزاری نمایشگاه های تخصصی در حوزه نشر، کتاب های تخصصی دینی را یکی از حمایت های لازم برای کتاب های دینی دانست و گفت: در دولت دهم تلاش شد تا با تأسیسات فنی وجود ندارد؟! از کارمندان شنیدم که وقتی ما موزه را ترک کردیم، با تأسیساتی بیرون از موزه که معمولا برق ها را کنترل و تعمیر می کنند تماس گرفته اند و آن ها هم راهنمایی کرده اند که کلیدهای برق را روشن کنند، یک کار به این سادگی که حتی یک نفر از صبح پیگیر آن نبود،

نیروی انسانی و متخصص حوزه نشر به سمت مشاغل دیگر رود و یا با سالها تجربه از صنف بیرون رود، چرا که خسارت بزرگی است خرمی برگزاری نمایشگاه های تخصصی در حوزه نشر، کتاب های تخصصی دینی را یکی از حمایت های لازم برای کتاب های دینی دانست و گفت: در دولت دهم تلاش شد تا با تأسیسات فنی وجود ندارد؟! از کارمندان شنیدم که وقتی ما موزه را ترک کردیم، با تأسیساتی بیرون از موزه که معمولا برق ها را کنترل و تعمیر می کنند تماس گرفته اند و آن ها هم راهنمایی کرده اند که کلیدهای برق را روشن کنند، یک کار به این سادگی که حتی یک نفر از صبح پیگیر آن نبود،

نیروی انسانی و متخصص حوزه نشر به سمت مشاغل دیگر رود و یا با سالها تجربه از صنف بیرون رود، چرا که خسارت بزرگی است خرمی برگزاری نمایشگاه های تخصصی در حوزه نشر، کتاب های تخصصی دینی را یکی از حمایت های لازم برای کتاب های دینی دانست و گفت: در دولت دهم تلاش شد تا با تأسیسات فنی وجود ندارد؟! از کارمندان شنیدم که وقتی ما موزه را ترک کردیم، با تأسیساتی بیرون از موزه که معمولا برق ها را کنترل و تعمیر می کنند تماس گرفته اند و آن ها هم راهنمایی کرده اند که کلیدهای برق را روشن کنند، یک کار به این سادگی که حتی یک نفر از صبح پیگیر آن نبود،

نیروی انسانی و متخصص حوزه نشر به سمت مشاغل دیگر رود و یا با سالها تجربه از صنف بیرون رود، چرا که خسارت بزرگی است خرمی برگزاری نمایشگاه های تخصصی در حوزه نشر، کتاب های تخصصی دینی را یکی از حمایت های لازم برای کتاب های دینی دانست و گفت: در دولت دهم تلاش شد تا با تأسیسات فنی وجود ندارد؟! از کارمندان شنیدم که وقتی ما موزه را ترک کردیم، با تأسیساتی بیرون از موزه که معمولا برق ها را کنترل و تعمیر می کنند تماس گرفته اند و آن ها هم راهنمایی کرده اند که کلیدهای برق را روشن کنند، یک کار به این سادگی که حتی یک نفر از صبح پیگیر آن نبود،

نیروی انسانی و متخصص حوزه نشر به سمت مشاغل دیگر رود و یا با سالها تجربه از صنف بیرون رود، چرا که خسارت بزرگی است خرمی برگزاری نمایشگاه های تخصصی در حوزه نشر، کتاب های تخصصی دینی را یکی از حمایت های لازم برای کتاب های دینی دانست و گفت: در دولت دهم تلاش شد تا با تأسیسات فنی وجود ندارد؟! از کارمندان شنیدم که وقتی ما موزه را ترک کردیم، با تأسیساتی بیرون از موزه که معمولا برق ها را کنترل و تعمیر می کنند تماس گرفته اند و آن ها هم راهنمایی کرده اند که کلیدهای برق را روشن کنند، یک کار به این سادگی که حتی یک نفر از صبح پیگیر آن نبود،

نیروی انسانی و متخصص حوزه نشر به سمت مشاغل دیگر رود و یا با سالها تجربه از صنف بیرون رود، چرا که خسارت بزرگی است خرمی برگزاری نمایشگاه های تخصصی در حوزه نشر، کتاب های تخصصی دینی را یکی از حمایت های لازم برای کتاب های دینی دانست و گفت: در دولت دهم تلاش شد تا با تأسیسات فنی وجود ندارد؟! از کارمندان شنیدم که وقتی ما موزه را ترک کردیم، با تأسیساتی بیرون از موزه که معمولا برق ها را کنترل و تعمیر می کنند تماس گرفته اند و آن ها هم راهنمایی کرده اند که کلیدهای برق را روشن کنند، یک کار به این سادگی که حتی یک نفر از صبح پیگیر آن نبود،

نیروی انسانی و متخصص حوزه نشر به سمت مشاغل دیگر رود و یا با سالها تجربه از صنف بیرون رود، چرا که خسارت بزرگی است خرمی برگزاری نمایشگاه های تخصصی در حوزه نشر، کتاب های تخصصی دینی را یکی از حمایت های لازم برای کتاب های دینی دانست و گفت: در دولت دهم تلاش شد تا با تأسیسات فنی وجود ندارد؟! از کارمندان شنیدم که وقتی ما موزه را ترک کردیم، با تأسیساتی بیرون از موزه که معمولا برق ها را کنترل و تعمیر می کنند تماس گرفته اند و آن ها هم راهنمایی کرده اند که کلیدهای برق را روشن کنند، یک کار به این سادگی که حتی یک نفر از صبح پیگیر آن نبود،

نیروی انسانی و متخصص حوزه نشر به سمت مشاغل دیگر رود و یا با سالها تجربه از صنف بیرون رود، چرا که خسارت بزرگی است خرمی برگزاری نمایشگاه های تخصصی در حوزه نشر، کتاب های تخصصی دینی را یکی از حمایت های لازم برای کتاب های دینی دانست و گفت: در دولت دهم تلاش شد تا با تأسیسات فنی وجود ندارد؟! از کارمندان شنیدم که وقتی ما موزه را ترک کردیم، با تأسیساتی بیرون از موزه که معمولا برق ها را کنترل و تعمیر می کنند تماس گرفته اند و آن ها هم راهنمایی کرده اند که کلیدهای برق را روشن کنند، یک کار به این سادگی که حتی یک نفر از صبح پیگیر آن نبود،

نیروی انسانی و متخصص حوزه نشر به سمت مشاغل دیگر رود و یا با سالها تجربه از صنف بیرون رود، چرا که خسارت بزرگی است خرمی برگزاری نمایشگاه های تخصصی در حوزه نشر، کتاب های تخصصی دینی را یکی از حمایت های لازم برای کتاب های دینی دانست و گفت: در دولت دهم تلاش شد تا با تأسیسات فنی وجود ندارد؟! از کارمندان شنیدم که وقتی ما موزه را ترک کردیم، با تأسیساتی بیرون از موزه که معمولا برق ها را کنترل و تعمیر می کنند تماس گرفته اند و آن ها هم راهنمایی کرده اند که کلیدهای برق را روشن کنند، یک کار به این سادگی که حتی یک نفر از صبح پیگیر آن نبود،

نیروی انسانی و متخصص حوزه نشر به سمت مشاغل دیگر رود و یا با سالها تجربه از صنف بیرون رود، چرا که خسارت بزرگی است خرمی برگزاری نمایشگاه های تخصصی در حوزه نشر، کتاب های تخصصی دینی را یکی از حمایت های لازم برای کتاب های دینی دانست و گفت: در دولت دهم تلاش شد تا با تأسیسات فنی وجود ندارد؟! از کارمندان شنیدم که وقتی ما موزه را ترک کردیم، با تأسیساتی بیرون از موزه که معمولا برق ها را کنترل و تعمیر می کنند تماس گرفته اند و آن ها هم راهنمایی کرده اند که کلیدهای برق را روشن کنند، یک کار به این سادگی که حتی یک نفر از صبح پیگیر آن نبود،

نیروی انسانی و متخصص حوزه نشر به سمت مشاغل دیگر رود و یا با سالها تجربه از صنف بیرون رود، چرا که خسارت بزرگی است خرمی برگزاری نمایشگاه های تخصصی در حوزه نشر، کتاب های تخصصی دینی را یکی از حمایت های لازم برای کتاب های دینی دانست و گفت: در دولت دهم تلاش شد تا با تأسیسات فنی وجود ندارد؟! از کارمندان شنیدم که وقتی ما موزه را ترک کردیم، با تأسیساتی بیرون از موزه که معمولا برق ها را کنترل و تعمیر می کنند تماس گرفته اند و آن ها هم راهنمایی کرده اند که کلیدهای برق را روشن کنند، یک کار به این سادگی که حتی یک نفر از صبح پیگیر آن نبود،

نیروی انسانی و متخصص حوزه نشر به سمت مشاغل دیگر رود و یا با سالها تجربه از صنف بیرون رود، چرا که خسارت بزرگی است خرمی برگزاری نمایشگاه های تخصصی در حوزه نشر، کتاب های تخصصی دینی را یکی از حمایت های لازم برای کتاب های دینی دانست و گفت: در دولت دهم تلاش شد تا با تأسیسات فنی وجود ندارد؟! از کارمندان شنیدم که وقتی ما موزه را ترک کردیم، با تأسیساتی بیرون از موزه که معمولا برق ها را کنترل و تعمیر می کنند تماس گرفته اند و آن ها هم راهنمایی کرده اند که کلیدهای برق را روشن کنند، یک کار به این سادگی که حتی یک نفر از صبح پیگیر آن نبود،

نیروی انسانی و متخصص حوزه نشر به سمت مشاغل دیگر رود و یا با سالها تجربه از صنف بیرون رود، چرا که خسارت بزرگی است خرمی برگزاری نمایشگاه های تخصصی در حوزه نشر، کتاب های تخصصی دینی را یکی از حمایت های لازم برای کتاب های دینی دانست و گفت: در دولت دهم تلاش شد تا با تأسیسات فنی وجود ندارد؟! از کارمندان شنیدم که وقتی ما موزه را ترک کردیم، با تأسیساتی بیرون از موزه که معمولا برق ها را کنترل و تعمیر می کنند تماس گرفته اند و آن ها هم راهنمایی کرده اند که کلیدهای برق را روشن کنند، یک کار به این سادگی که حتی یک نفر از صبح پیگیر آن نبود،

نیروی انسانی و متخصص حوزه نشر به سمت مشاغل دیگر رود و یا با سالها تجربه از صنف بیرون رود، چرا که خسارت بزرگی است خرمی برگزاری نمایشگاه های تخصصی در حوزه نشر، کتاب های تخصصی دینی را یکی از حمایت های لازم برای کتاب های دینی دانست و گفت: در دولت دهم تلاش شد تا با تأسیسات فنی وجود ندارد؟! از کارمندان شنیدم که وقتی ما موزه را ترک کردیم، با تأسیساتی بیرون از موزه که معمولا برق ها را کنترل و تعمیر می کنند تماس گرفته اند و آن ها هم راهنمایی کرده اند که کلیدهای برق را روشن کنند، یک کار به این سادگی که حتی یک نفر از صبح پیگیر آن نبود،

نیروی انسانی و متخصص حوزه نشر به سمت مشاغل دیگر رود و یا با سالها تجربه از صنف بیرون رود، چرا که خسارت بزرگی است خرمی برگزاری نمایشگاه های تخصصی در حوزه نشر، کتاب های تخصصی دینی را یکی از حمایت های لازم برای کتاب های دینی دانست و گفت: در دولت دهم تلاش شد تا با تأسیسات فنی وجود ندارد؟! از کارمندان شنیدم که وقتی ما موزه را ترک کردیم، با تأسیساتی بیرون از موزه که معمولا برق ها را کنترل و تعمیر می کنند تماس گرفته اند و آن ها هم راهنمایی کرده اند که کلیدهای برق را روشن کنند، یک کار به این سادگی که حتی یک نفر از صبح پیگیر آن نبود،

نیروی انسانی و متخصص حوزه نشر به سمت مشاغل دیگر رود و یا با سالها تجربه از صنف بیرون رود، چرا که خسارت بزرگی است خرمی برگزاری نمایشگاه های تخصصی در حوزه نشر، کتاب های تخصصی دینی را یکی از حمایت های لازم برای کتاب های دینی دانست و گفت: در دولت دهم تلاش شد تا با تأسیسات فنی وجود ندارد؟! از کارمندان شنیدم که وقتی ما موزه را ترک کردیم، با تأسیساتی بیرون از موزه که معمولا برق ها را کنترل و تعمیر می کنند تماس گرفته اند و آن ها هم راهنمایی کرده اند که کلیدهای برق را روشن کنند، یک کار به این سادگی که حتی یک نفر از صبح پیگیر آن نبود،

نیروی انسانی و متخصص حوزه نشر به سمت مشاغل دیگر رود و یا با سالها تجربه از صنف بیرون رود، چرا که خسارت بزرگی است خرمی برگزاری نمایشگاه های تخصصی در حوزه نشر، کتاب های تخصصی دینی را یکی از حمایت های لازم برای کتاب های دینی دانست و گفت: در دولت دهم تلاش شد تا با تأسیسات فنی وجود ندارد؟! از کارمندان شنیدم که وقتی ما موزه را ترک کردیم، با تأسیساتی بیرون از موزه که معمولا برق ها را کنترل و تعمیر می کنند تماس گرفته اند و آن ها هم راهنمایی کرده اند که کلیدهای برق را روشن کنند، یک کار به این سادگی که حتی یک نفر از صبح پیگیر آن نبود،

نیروی انسانی و متخصص حوزه نشر به سمت مشاغل دیگر رود و یا با سالها تجربه از صنف بیرون رود، چرا که خسارت بزرگی است خرمی برگزاری نمایشگاه های تخصصی در حوزه نشر، کتاب های تخصصی دینی را یکی از حمایت های لازم برای کتاب های دینی دانست و گفت: در دولت دهم تلاش شد تا با تأسیسات فنی وجود ندارد؟! از کارمندان شنیدم که وقتی ما موزه را ترک کردیم، با تأسیساتی بیرون از موزه که معمولا برق ها را کنترل و تعمیر می کنند تماس گرفته اند و آن ها هم راهنمایی کرده اند که کلیدهای برق را روشن کنند، یک کار به این سادگی که حتی یک نفر از صبح پیگیر آن نبود،

نیروی انسانی و متخصص حوزه نشر به سمت مشاغل دیگر رود و یا با سالها تجربه از صنف بیرون رود، چرا که خسارت بزرگی است خرمی برگزاری نمایشگاه های تخصصی در حوزه نشر، کتاب های تخصصی دینی را یکی از حمایت های لازم برای کتاب های دینی دانست و گفت: در دولت دهم تلاش شد تا با تأسیسات فنی وجود ندارد؟! از کارمندان شنیدم که وقتی ما موزه را ترک کردیم، با تأسیساتی بیرون از موزه که معمولا برق ها را کنترل و تعمیر می کنند تماس گرفته اند و آن ها هم راهنمایی کرده اند که کلیدهای برق را روشن کنند، یک کار به این سادگی که حتی یک نفر از صبح پیگیر آن نبود،

نیروی انسانی و متخصص حوزه نشر به سمت مشاغل دیگر رود و یا با سالها تجربه از صنف بیرون رود، چرا که خسارت بزرگی است خرمی برگزاری نمایشگاه های تخصصی در حوزه نشر، کتاب های تخصصی دینی را یکی از حمایت های لازم برای کتاب های دینی دانست و گفت: در دولت دهم تلاش شد تا با تأسیسات فنی وجود ندارد؟! از کارمندان شنیدم که وقتی ما موزه را ترک کردیم، با تأسیساتی بیرون از موزه که معمولا برق ها را کنترل و تعمیر می کنند تماس گرفته اند و آن ها هم راهنمایی کرده اند که کلیدهای برق را روشن کنند، یک کار به این سادگی که حتی یک نفر از صبح پیگیر آن نبود،

نیروی انسانی و متخصص حوزه نشر به سمت مشاغل دیگر رود و یا با سالها تجربه از صنف بیرون رود، چرا که خسارت بزرگی است خرمی برگزاری نمایشگاه های تخصصی در حوزه نشر، کتاب های تخصصی دینی را یکی از حمایت های لازم برای کتاب های دینی دانست و گفت: در دولت دهم تلاش شد تا با تأسیسات فنی وجود ندارد؟! از کارمندان شنیدم که وقتی ما موزه را ترک کردیم، با تأسیساتی بیرون از موزه که معمولا برق ها را کنترل و تعمیر می کنند تماس گرفته اند و آن ها هم راهنمایی کرده اند که کلیدهای برق را روشن کنند، یک کار به این سادگی که حتی یک نفر از صبح پیگیر آن نبود،

نیروی انسانی و متخصص حوزه نشر به سمت مشاغل دیگر رود و یا با سالها تجربه از صنف بیرون رود، چرا که خسارت بزرگی است خرمی برگزاری نمایشگاه های تخصصی در حوزه نشر، کتاب های تخصصی دینی را یکی از حمایت های لازم برای کتاب های دینی دانست و گفت: در دولت دهم تلاش شد تا با تأسیسات فنی وجود ندارد؟! از کارمندان شنیدم که وقتی ما موزه را ترک کردیم، با تأسیساتی بیرون از موزه که معمولا برق ها را کنترل و تعمیر می کنند تماس گرفته اند و آن ها هم راهنمایی کرده اند که کلیدهای برق را روشن کنند، یک کار به این سادگی که حتی یک نفر از صبح پیگیر آن نبود،

روزنامه صبح ایران / سال دهم - شماره ۹۲۷

۲۹ خرداد ماه ۱۴۰۱ / با ما همراه شوید

www.serajonline.com - @serajname

فرهنگ و هنر



دبیر پژوهش روزنامه سراج
حجت الاسلام استاد مجتبی خندان
موضوع: عصمت امام زمان از منظر آیات قرآن کریم
قسمت: چهارم
اطلاق امر به اطاعت از رسول و اولی الامر، دلیل بر عصمت ایشان است
آیه تطهیر(احزاب ۳۳)

وَقَرْنَ فِی بُیُوتِكُنَّ وَلَا تَبَرَّجْنَ تَبَرُّجَ الْعِجَالِیَةِ الْاَوَّلَىٰ وَافَقْنَ الصَّلَاةَ وَآتَيْنَ الزَّكَاةَ وَاطَعْنَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ ؕ
اِنَّمَا یُرِیدُ اللَّهُ لِیُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ اَهْلَ الْبِ
هَوَی مَهْدِی (عج)

و در خانه هایتان بنشینید و آرام گیرید (و بی حاجت و ضرورت از منزل بیرون نروید) و مانند دوره جاهلیت پیشین با آرایش و خود آرای بیرون نیابید، و نماز به پا دارید و زکات (مال به فقیران) بدهید و از امر خدا و رسول اطاعت کنید. خدا چنین می خواهد که هر رجس و الاشی را از شما خانواده (نبوت) ببرد و شما را از هر عیب پاک و منزّه گرداند (ذیل آیه موافق اخبار شیعه و اهل سنت راجع به شخص پیغمبر و علی و فاطمه و حسین علیهم السلام است و اگر راجع به زنان پیغمبر بود بایستی ضمیر مؤنث عتکن- ذکر شود و به سیاق جمل صدر آیه باشد)

آیه تطهیر، یکی از آیات مهم قرآن است که در مورد اهل بیت پیامبر (صلی الله علیه و آله و سلم) نازل گشته در واقع اهل بیت پیامبر از هرگونه گناه و اشتباه معصوم بوده و این عصمت باعث می شود تا آنان بتوانند رهبری و امامت مسلمانان را در جهت هدایت به رستگاری و دینداری بر عهده بگیرند.

نزل
«سبح طوبی» گویند: یوسعد الخدری و انس بن مالک و عائشه و ام سلمه و واثله بن الاسقع روایت کنند که این قسمت از آیه «اِنَّمَا یریدالله لِیُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ اَهْلَ الْبِیْتِ» درباره رسول خدا صلی الله علیه و آله و امام علی و حضرت فاطمه و امام حسن و امام حسین علیهم السلام نازل گردیده است.

ام سلمه گویند: پیامبر در خانه من بود. علی و فاطمه و حسن و حسین را نزد خود خواند و آن ها را به عبا، خربره مجلل داشت و سپس فرمود: «اَللّٰهُمَّ اِنَّ هٰؤُلَاءِ اَهْلُ بَیْتِیْ فَاطَمِبْ عَنْهُمْ الرِّجْسَ وَطَهِّرْهُمْ طَهِیْرًا» و خواند آیه تطهیر را نازل فرمود سپس ام سلمه گویند: من گفتم با رسول الله آیا من داخل در اهل البیت شما خواهم بود یا نه فرمود: نه، ولی تو در خیر و خوبی هستی.

در برخی منابع شیعه و اهل سنت آمده که پیامبر(ص) در توضیح این آیه گفته اند: «من و اهل بتمن از گناه طاهریم (بیغنی)، دلال النبوة، ۱۴: ۵، ۱۰، ص ۱۷۱، مغربزی، امتاع الانماع، ۱۴۲۰، ج ۳، ص ۲۰۸ .

حضرت علی(ع) نیز در جریان فدک با استناد به این آیه منزّه بودن از گناه حضرت زهرا(س) را اثبات این نمای(طبری، کامل بهائی، ۱۳۸۲، ص ۲۵۶).

استدلال به این آیه شریفه متوقف بر چند مقدمه است:

مقدمه اول: خواننده اراده کرده است که اهل بیت را تطهیر کند.

مقدمه دوم: اراده تشریعی خواننده درباره تطهیر و پاک کردن بندگان، اختصاص به کسی ندارد.

مقدمه سوم: وقتی اراده تشریعی، اختصاصی به کسی ندارد، پس خوانند با اراده تکوینی خود خواسته است که این بندگان را پاک باشند.

مقدمه چهارم: اراده تکوینی خواننده نیز حتما محقق می شود و تخلف پذیر نیست.

مقدمه پنجم: تطهیری که در این آیه بیان شده، هیچ قیدی ندارد و به صورت مطلق است و هر گونه پلیدی و ناپاکی را نفی می کند.

مقدمه ششم: هیچ طایفه ای از مسلمانان به جز شیعه، ادعای عصمت هیچ یک از منسوبان پیامبر اکرم(ص) را ندارد. شیعیان معتقد به عصمت حضرت زهرا(س) و ائمه دوازده گانه(ع) هستند.

بنابراین، این آیه عصمت و مصونیت امامان شیعه از گناه و خطا را اثبات می کند. (طباطبایی، المیزان، ۱۴۱۷، ج ۱۶، ص ۳۱۲-۳۱۳)

آیه ۲۳ سوره احزاب که به آیه تطهیر شهره است، به موضوع اهل بیت پیامبر اسلام اشاره دارد و آنان را از هرگونه پلیدی، مصون می داند.

با وجود اختلافات در مصداق و تفسیر آیه تطهیر ، شیعیان این آیه را در اثبات معصومیت فاطمه زهرا، علی بن ابی طالب، حسن بن علی و حسین بن علی بکار می برند. آیه ۳۳ سوره احزاب از دو بخش تشکیل شده است که بخش ابتدایی آن در خصوص شرح برخی از وظایف همسران پیغبر اسلام است. در این فراز، زنان پیامبر به مانند در خانه و عدم خودنمایی و هیمنطور اطاعت از خدا و رسولش توصیه شده اند. در فراز دوم آیه، اهل بیت پیامبر از پلیدی مصون شمرده شده و از اراده خواننده به جهت این مصونیت یاد شده است.

از جمله اختلافات گزارش شده در تفاسیر شیعه و سنی، در خصوص این آیه، شأن نزول آیه تطهیر است. بر این اساس اکثر تفاسیر اهل سنت و تمام تفاسیر شیعی، شأن نزول آیه تطهیر را اهل بیت پیامبر شامل فاطمه زهرا، علی بن ابی طالب و حسین می دانند. در مقابل برخی از تفاسیر اهل سنت با تمسک به چهار روایت از عمره، مقاتل، عروه و ابن عباس، شأن نزول آیه را زنان پیامبر دانسته اند. تفاسیر اهل بیت نیز با تمسک به این روایت از عمره، عتاب امیز و خطاب به زنان معصمه همراه ضمیرهای مؤنث بوده، به لحظی کرامت بخش با ضمیرهای مذکر و خطاب به اهل بیت پیامبر، سبب شده است تا مفسرین، این فراز از آیه ۳۳ احزاب را جدا از بخش قبلی دانسته و در خصوص آن، تفاسیر متعددی را ارائه نمایند.