



صنایع دستی،بستر مناسبی برای

اقتصاد پایدار و رونق اشتغال

بومی است



رییس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شهرستان کاشان از آموزش و یادگیری رشته‌های نساجی سنتی منسوخ یا در معرض فراموشی کاشان خبر داد. احمد دانائی‌نیا با حضور در منزل اساتید عباس اعتماد فیزی؛ پیشکسوت مرمت و همیار باستان شناسان معتبر ملی و بین المللی، سیدعلی صانعی؛ پیشکسوت طراحی فرش؛ قدرت‌الله صالحی؛ پیشکسوت معمار سنتی و اصغر سهرابی؛ پیشکسوت هنر شعربافی بر لزوم احیا هنرهای سنتی در معرض فراموش تأکید کرد. دبیر ستاد خدمات سفر شهرستان کاشان که در دومین روز از هفته نکوداشت صنایع دستی با حضور در منزل این اساتید سخن می‌گفت، بر انتقال آموزش توسط پیشکسوتان هنرهای سنتی تأکید و تصریح کرد: شعر بافی که روزگاری اقتصاد و معیشت پایدار برای شهر کاشان فراهم می کرده، امروزه دیگر نه تنها رونقی ندارد، بلکه در مرحله منسوخ شدن و فراموشی است و با آموزش و انتقال این حرفه از زرمشده به نسل جوان و احیا کارگاه‌های آموزشی نباید این هنر دیرپا فراموش شود. وی ادامه داد: تفاهم با دانشگاه ها، آموزش و پرورش، اتاق بازرگانی، و بهره مندی از توان و ظرفیت بخش خصوصی می‌تواند راهگشای حلقه مفقوده آموزش و احیا هنرهای سنتی از یاد رفته باشد. به گفته وی، در حال حاضر تعداد ۳۰ کارگاه شعربافی در کاشان فعال است که بیشتر این افراد مسن و ناآخورده‌اند و اگر فکری به حال ترویج و آموزش این حرف دیرپا نشود، در آینده نزدیک به کلی منسوخ خواهند شد.

انتقاد فعالان چاپ از عدم

اجرای معافیت مالیاتی خدمات

چاپ و زینک

نماینده تشکل‌های چاپ سراسر کشور گفت: سازمان مالیاتی تن به اجرای موبویه قانونی مجلس در خصوص معافیت مالیاتی خدمات چاپ و زینک به‌طور کامل نمی‌دهد. معافیت مالیاتی صنف چاپ از همان ابتدای دولت یازدهم و سپس در دولت دوازدهم تبدیل به مسئله‌ای لاینحل برای فعالان این صنف شد. با وجود قانونی بودن معافیت فعالان صنف چاپ که در چاپ کتب و نشریات حضور دارند، این مهم همواره دغدغه‌ای برای فعالان این عرصه بود. برخلاف معافیت مالیاتی نشر که در همان سال‌های ابتدایی دهه ۹۰ رنگ و بوی اجرا به خود گرفت، چاپخانه‌داران در مقام عمل نتوانستند از معافیت مالیاتی استفاده کنند هر چند در صنف نشر نیز گه‌گذاری مشکلات مالیاتی برای ناشران ایجاد شد. در سال‌های پایانی دولت به ویژه در دو سال گذشته فعالان صنف چاپ تلاش‌هایی را برای معافیات مالیات بر ارزش افزوده خدمات چاپ و زینک را از مجلس و در مذاکرات با علی لاریجانی رئیس سابق مجلس و کمیسیون اقتصادی وقت دنبال کردند، که در نهایت هفتم بهمن ماه سال ۱۳۹۸ در جلسه علنی مجلس، نمایندگان در جریان بررسی لایحه مالیات بر ارزش افزوده، با جزء سه بند (ب) ماده ۹ این لایحه با ۱۴۳ رأی موافق، ۱۴ رأی مخالف و چهار رأی ممتنع از مجموع ۱۹۴ نماینده حاضر در صحن موافقت کردند. بر اساس جزء سه بند (ب) ماده ۹ لایحه مذکور؛ خدمات زینک، چاپ و انتشار، روزنامه اعم از کاغذی یا الکترونیکی، چاپ کتاب، نشریه و خدمات نشر و توزیع آنها و هرگونه تبلیغات در روزنامه‌ها و نشریات به استثنای مؤسسات کمک آموزشی و کنکور از مالیات بر ارزش افزوده معاف هستند. در ادامه نمایندگان به بررسی جزء چهار بند (ب) ماده ۹ پرداختند و با اصلاحاتی آن را به تصویب رساندند. اما خواسته فعالان چاپ حمایت کامل از این صنعت در بحث‌های مالیاتی بود، آن‌ها مصر بودند که کلیه خدمات چاپ و زینک از معافیت برخوردار شود؛ زیرا این صنعت در ایران بر خلاف صنایع دیگر حاشیه سود پایین‌تری دارد و نیازمند حمایت بیشتری است.

تکذیب جذب بازیگر و هنرور برای فصل چهارم «نون خ»

مهدی فرجی تهیه‌کننده سریال «نون خ» انتشار هر گونه‌فراخوان و جذب بازیگر و هنرور را برای این سریال تکذیب کرد.

به دنبال انتشار فراخوان جذب بازیگر و هنرور برای فصل چهارم‌سریال «نون خ»، مهدی فرجی تهیه‌کننده این سریال با تکذیب این خبر گفت: فصل چهارم سریال «نون خ» هم اکنون در مرحله پیش تولید قرار دارد و هنوز به مرحله انتخاب بازیگر نرسیده‌است.وی ادامه داد: از این رو فعلاً انتشار هر گونه فراخوان، اعلام شماره تلفن برای جذب بازیگر و هنرور هیچ اعتباری ندارد و کاملاً تکذیب می‌شود.فرجی خاطرنشان کرد:فراخوان جذب بازیگر و هنرور به‌صورت رسمی از طریق روابط عمومی سریال و صفحه رسمی سریال در فضای مجازی منتشر و اعلام می‌شود.

چطور شد سریال امام رضا(ع) به فخمیزاده واگذار شد؟

شهادت این امام بزرگوار شد - روایت می‌کند. موضوع داستان سریال «ولایت عشق» درباره زندگی امام علی‌بن موسی الرضاع) و آوردن ایشان به مرو و دوران سخت نیابت ایشان و شهادتش است.فرخ نعمتی، محمد صادقی، اکبر زنجانیپر، داوود رشیدی، فتحعلی اوسیی، بینا فرهی، مریلا زارعی، دانیال حکیمی، بیژن امکاکیان، رامبد جوان، لادن طباطبایی، عنایت بخشی، مهدی فخمیزاده و ... از بازیگران اصلی این سریال بودند.

سریال «ولایت عشق» در ۳۰ قسمت تولید شد که ساخت آن دو سال و نیم به‌طول انجامید و در سال ۱۳۷۹ به‌روی آنتن رفت. ۱۲ قسمت ابتدایی این مجموعه، درباره مرگ هارون، جنگ دو برادر و خلافت مأمون، ۱۵ قسمت میانی سریال درباره چگونگی تحمیل ولایت‌عهدی مأمون به امام رضاع) و ۳ قسمت پایانی درباره حرکت مأمون به‌سوی بغداد و شهادت امام رضاع) است. سریال «ولایت عشق» در محلی فیلم‌برداری شده است که پیش از آن برای تهیه سریال «مام‌علی(ع)» در سال ۱۳۷۱ ساخته شده بود؛ زمینی به‌مساحت ۲۲هزار مترمربع و با معماری عربی دوران بعد از اسلام، مجموعه‌های تلویزیونی مانند «تنهاترین سردار»، «طفلان مسلم» و «آخرین دعوت» نیز در همین محل فیلم‌برداری شده است.

فخمیزاده را تا قبل از بازی در سریال «مختارنامه» که نقش «عمرین سعد» را بازی کرده، اکثر مخاطبان تلویزیون او را به نام «مکی» شخصیت‌محوری سینمایی بازی کیم هنرپیشه‌هایش هماهنگ نشدند و با ازآن‌جایی که با زیر و بم‌های نقش‌ها آشنا بودم خودم آن نقش را بازی کردم.

«ولایت عشق» چگونه به فخمیزاده رسید؟

رامبد جوان در ادامه برنامه وارد بحث سریال «ولایت عشق» و تجربه کارگردانی مهدی فخمیزاده شد. این کارگردان و بازیگر باسابقه سینما و تلویزیون اشاره کرد: «تنهاترین سردار» کار شخص دیگری بود و آن کار نهایتاً به من رسید. این فیلم «ولایت عشق» تکلیف شد در دوران ریاست آقای لاریجانی در صدواسیمای این اتفاق افتاد و آقای حیدریان رئیس سیمافیلیم بود. همگان بداندند کارهایی همچون سریال امام رضاع)، کارهایی نیست که طرح ببریم و تصویب شود بلکه برای این نوع کارها، مدیران تصمیم می‌گیرند و به‌نوعی کارگردان را انتخاب می‌کنند.

وی افزود: دو سال و هفت ماه فیلم‌برداری این سریال طول کشید و ۵ سال درگیر «ولایت عشق» بودم. جالب است قبل از این پیشنهاد به من گفتند «فلان کتاب را بخوان»، و من فکر کردم به‌خاطر تجربه‌ای که در «تنهاترین سردار» داشتم از من خواستند نظرم را بگویم، فهمیدم که می‌خواهند من این سریال را بسازم هرچه کتاب درباره امام رضاع) بود، خواندم تا به طرح اولیه برسم. شورایی بود بنام شورای تاریخ و اعضای برجسته‌ای داشت. یک بار سناریویی را که وقایع تاریخی بوده به شورای تاریخ اسلام ارائه کردم که آنها تأیید کردند و یک بار هم سناریوی دراماتیکی نوشتم از شخصیت‌های فرعی و کسانی که جنبه تاریخی ندارند و آن شورای مربوطه تصویب کرد.

ادامه ماجرا و نگاهی دیگر به فخمیزاده و ولایت عشق

سریال ولایت عشق اثر مهدی فخمیزاده تقریباً ۲۲ سال پیش با موضوع زندگی حضرت امام علی‌بن موسی الرضاع) ساخته شد، سریالی که هجرت امام رضاع) از مدینه به مشهد و توطئه‌های مأمون را - که سرانجام منجر به

فرخ نعمتی درباره معجزه آن پلان معروف «ولایت عشق» (ماجرای پلانی که فخمیزاده می‌گفت نباید نور برون) گفت ماجرا از این قرار است: آن روز باید با اسب به‌طرف

این جمعیت می‌رفتم؛ موقعیت

حساسی بود و

ا ی ن

نور

روزنامه صبح ایران / سال دهم - شماره ۹۲۱

۲۲ خرداد ماه ۱۴۰۱ / با ما همراه شوید

www.serajonline.com – **@serajname**

۵ فرهنگ و هنر



دبیر پژوهش روزنامه سراج

حجت الاسلام استاد مجتبی خندان

موضوع: آسیب شناسی و انحرافات اجتماعی از دیدگاه

علامه محمد تقی مصباح یزدی

بخش‌هشتم

جنون ثروت،مقام وشهوت

آنان که در پی اجابت خواش‌های نفس خویشند، یا به دنبال مال و ثروت حرام خواهند رفت و به اختلاس از اصول بیت المال، رشوخوااری و اموری از این قبیل متوسل خواهند شد و یا به دنبال پست و مقام خواهند رفت و از این طریق غریبه قدرت‌طلبی خود را اشباع می‌کنند. برای عده‌ای از افراد رسیدن به پست و مقام از این است که در سایه کسب چنین قدرتی، به ثروتی دست نیت یابند. ولی عده‌ای نیز وجود دارند که علی‌رغم در اختیار داشتن ثروت کسب پست و مقام این است که در سایه کسب چنین قدرتی، به ثروتی دست نیت یابند. ولی عده‌ای نیز وجود دارند که علی‌رغم در اختیار داشتن ثروت فراوان، مبالغه کلاّبی را جزینّه می‌نمایند تا به پست و مقامی دست یابند. مقام برای چنین افرادی در حکم یک بت است که فخرزند برای رسیدن به آن از هر راهی که ممکن است، بهره گیرند.

جنون ثروت،مقام و شهوت،سبب می‌شود تا انسان به دنبال راههای نامشروع حرکت کند تا زمانی که این مسأله در میان افراد مطرح باشد، زمان آن متوجه آن فرد و اطرافیان او خواهد شد. لذا زمانی که به صورت یک پدیده اجتماعی درآید، تبدیل به فتنه و پلاّبی خواهد شد که به آسانی نمی‌توان آن را علاج کرد.

ثروت و خشونت

برخی از گروه‌های درونی مخالف انقلاب اسلامی، با صراحت با اسل‌س فکر انقلابی به مخالفت می‌ورزند، از این دسته از افراد، برخی تنها به سخن گفتن می‌کنند، لیکن برخی دیگر، برای براندازی نظام جمهوری اسلامی، دست به ثروت و خشونت نیز می‌زنند. البته این گروه‌ها در جامعه اسلامی رو به ضعف نهاده موقعیت چندی در داخل ایران ندارند، از این‌رو تمام امید خود را به بیگانگان دوخته‌اند.

۱.هر انقلابی که دستوردهای بزرگی را به‌همراه دارد، می‌تواند آسیب‌های جدی‌ای را نیز در برابر خود داشته باشد. بنابراین پرداختن به بحث آسیب‌شنسّی انقلاب اسلامی، می‌تواند موجب حفظ دستوردهای عظیم انقلاب اسلامی گردد.
۲.قبل از هر سخنی برارمون آسیب‌شناسی انقلاب باید به پیش‌فرضه‌ای آن نیز توجه داشت: اولین پیش‌فرض این است که انقلاب به سه سان یک موجود پویا و بالنده است و هدف مطلوبی دارد که باید به آن سمت حرکت کند. و منابع را پشت سر گذارد دیگر آن که انقلاب برای رسیدن به هدف مطلوب، باید از اصول و ضوابط خاصی متناسب با هدف پیروی کند و هرگونه انحراف از مسیر صحیح انقلاب را بیمار و افتزده می‌کند.

۳.آفاق نظامی، اقتصادی اخلاقی و عقیدتی، آسیب‌هایی هستند که از بیرون مرزها، نظام اسلامی را با تهدید مواجه می‌سازند.

۴.مهم‌ترین آسیب‌هایی که می‌تواند از درون، نظام اسلامی را با مشکل مواجه سازد، عبارت‌اند از: جهل به حقایق اسلام و ضعف ایمان انقلابیون، تهاجم فرهنگی، غرور و رخوت در میان انقلابیون، اختلافات درونی، جنون ثروت و مقام مسؤولین و کارگزاران، و ثروت و خشونت.

۵. معف نهاده‌ها و ارگان‌های نظام، از جمله افت‌های داخلی متوجه نظام اسلامی است که ممکن است ناشی از آسیب‌پذیری و ضعف نهاده‌های فرهنگی، امنیتی، اقتصادی، ازدواج، و تعلیم و تربیت باشد.
۶. با توجه به تهدیدهای متوجه نظام باید در پی راه‌کارهایی برای حفظ نظام اسلامی بود، بحثی که درس آتی را به خود اختصاص خواهد داد.

کشف تازه در مرودشت فارس

شواهدی تازه از هزاره پنجم تا هزاره دوم قبل از میلاد در جریان کاوش باستان‌شناسی ثُل قلعه مرودشت کشف شد.

فضل‌الله حبیبی - سرپرست هیأت باستان‌شناسی تل قلعه مرودشت - درباره این کشف تازه توضیح داد: در این پروژه ابتدا به منظور تعیین عرصه و پشنهاد حرم محوطه تل قلعه، ۱۲ گمانه یک در یک متر ایجاد شد و شواهد باستان‌شناختی از هزاره پنجم و تا هزاره دوم قبل از میلاد در این گمانه‌ها به‌دست آمد و در پایان محدوده‌ای ۵/۵ هکتاری برای عرصه این محوطه مشخص شد. او با بیان این‌که به‌منظور شناخت توالی لایه‌های سکونتی محوطه تل قلعه دو تارنشه به ابعاد سه در سه متر و دو در سه متر در برجستگی جنوبی محوطه ایجاد شد، افزود: در تارنشه لایه‌نگاری شماره یک شواهدی از بنای خشتی از هزاره دوم (عصرام میانه) متعلق به فرهنگ محلی «شفا-تیموران» شناسایی شد و در ادامه این کاوش در تارنشه دوم لایه‌نگاری در دامنه تپه، لایه‌های سکونت‌ی از هزاره دوم قبل از میلاد (فرهنگ‌های شفا- تیموران و قلعه)، لایه‌هایی سکونت‌ی از هزاره سوم قبل از میلاد (فرهنگ‌های کفتری- بانثش جدید) و نمونه‌ای تدفین خهرهای شناسایی شد. باستان‌شناس پایگاه میراث جهانی تخت جمشید گفت: کاوش به منظور لایه‌نگاری، در نهایت با رسیدن به خاک رپر در عمق ۶۲۰ سانتی متری به پایان رسید.

«ولایت عشق» و «تنهاترین سردار»، یکی

درباره امام رضاع) و دیگری درباره امام حسن مجتبی‌(ع)، این دو سریال را مهدی فخمیزاده کارگردانی کرده است، کارگردانی که در زمان ساخت این دو سریال شاید در حوزه آثار دینی از تازه‌واردان به‌شمار می‌رفت و حتی در این باره که هنوز تیفیت سریال «ولایت عشق» ارزیابی نشده است، چرا سریال «تنهاترین سردار» را به او سپردند، بعضاً نکاتی مطرح شد.

فراغ از تخصص حرفه‌ای کارگردانی که فخمیزاده از آن بهره برد، شاید اصلی‌ترین نکته درباره این دو سریال، نگارش متنی نمایشی برمنبای متون دینی بوده درست است که در تیتراژ انتهایی هر دو سریال، انبوهی از مکتوبات نام برده شد که به‌نوعان مبنای نگارش روایت معرفی شد، تصاویر تهیه‌شده برمنبای این متون و متن نهایی، جذابیت موردنظر سریال امام‌علی‌(ع) را در آن زمان به‌دنبال نداشت و در سال‌های اخیر، بخش چندباره آن از شبکه‌های مختلف کمتر به چشم آمده است، به‌خلاف سریال «مختارنامه» که بخش متعدد آن جدا از مزاج(۸) همچنان مخاطب جدی دارد.

در سریال «ولایت عشق»، طبیعی است که عشق سرزمین ایران که میزبان قدمو پرمهر و محبت امام رضاع) بوده است، بعینه و در شمار بسیار، به نمایش درآید؛ نکته‌ای که در داستان چنین نبود و ما در زندگی خود آن امام همام فرو رفتیم و از اینکه این سرزمین و این ولایت خواستنی، آکنده از عشق باشد، کمتر تصویری را دیدیم، حتی می‌طلبید که بعد از شهادت امام رضاع) در سریال «ولایت عشق»، واکنش مردم نسبت به شهادت ایشان و پیامدهای اقدام دربار عباسی را به‌تصویر بشکیم یا ناکانی از گسترش خاندان ائمه هدی در سرزمین ایران و همراهی مردم با آنان را بیان می‌داشتیم تا لحظات حضور امام رضاع) در سرزمین ایران، صرفاً به دربار عباسی و چند مجلس آن، منحصر نمی‌شد و ما عشق این سرزمین به ایشان و خانواده‌اش را بیشتر می‌دیدیم و «ولایت عشق» را تجربه

عینی می‌کردیم. مأمون عباسی سریال، «محمد صادقی» بازیگر باسابقه و کاربلد سینما و تلویزیون است، او هنوز هم این نقش را ماندگار و دوست‌داشتنی می‌داند؛ وقتی به خبرنگار خبرگزاری تسنیم می‌گویید: نقش «مأمون عباسی» که در سریال «ولایت عشق» بازی کردم در خاطرم ماندگار و تثبیت شده است؛ مدت زمان زیادی سر این کار بودیم و نقشی دوست‌داشتنی بود. مهدی فخمیزاده کارگردان هم‌سال در برنامه‌ای تلویزیونی بارها از معجزات و اتفاقات مختلف سریال «ولایت عشق» صحبت کرده است اما آسیب پایش شاید کمتر شنیده شده باشد، جایی که گفت: موضوع آسیب‌پذیدن

پایم در «ولایت عشق» به صحنه فیلمبرداری مراسم نماز باران با ۳۰۰۰ هنرور می‌رسد. فخمیزاده برای این کارگردان هم در برنامه‌ای تلویزیونی بارها از معجزات و اتفاقات مختلف سریال «ولایت عشق» صحبت کرده است اما آسیب پایش شاید کمتر شنیده شده باشد، جایی که گفت: موضوع آسیب‌پذیدن پایم در «ولایت عشق» به صحنه فیلمبرداری مراسم نماز باران با ۳۰۰۰ هنرور می‌رسد.



روایت مجید یراق بافان از تشکیل حرم امام رضا (ع)

حرم امام رضا می‌شود، لحظه به لحظه آن چیزهای جدیدی را می‌بینید که واقعاً بدیع است.

دو شب پیش که اجرای برنامه‌ام در صحن پیامبر اعظم تمام شد، به سمت صحن آزادی این محل ضبط برنامه «در آستان جانان» بود می‌رفتم، در حین راه و در صحن کوثر، صف طولانی از مردم را دیدم. شاید نزدیک به ۴۰۰۰۳۰۰ نفر در هر سمت آقایان و بانوان در صف ایستاده بودند. در ابتدا با خود فکر کردم که این صف همانی است که به مضجع منور رضوی ختم می‌شود. همان‌طور که می‌دانید از زمان همه‌گیری کرونا، برای اینکه میبادا کسی بیمار شود، صف‌هایی ایجاد شده است که خاتم‌ها و آقایان را به سمت ضریح منور برای زیارت هدایت می‌کنند.

به دنبال ابتدای این صف می‌گشتم که متوجه شدم این صف طولانی به چایخانه رضوی ختم می‌شود. به نظرم نیم ساعت تا ۴۰ دقیقه زمان می‌برد تا نوبت‌شان شود که بتوانند یک چای از چایخانه حرم بپزند و نوش‌جان کنند. آیا به نیت چای خوردن ایستاده بودند؟ قطعاً این‌گونه نیست. به نظرم کسانی که در این صف ایستاده بودند به دنبال نوشیدن آب حیات و دریافت اکسیری جان‌بخش بودند. در این استکان چای، درمانی برای روح و جان وجود دارد که ما را التیام می‌بخشد و محبت حضرت رضا را به جان‌مان می‌ریزد.



چیزی را عوض کنید.

مجری برنامه «آستان جانان» شبکه یک گفت: وقتی در حرم امام رضا قدم می‌زنیم، افرادی را می‌بینیم که شاید اگر در طول سال آنها را بیرون از اینجا ببینیم، با خود می‌گوییم که نه اهل دین هستند، نه نماز و زیارت، اما در حرم امام رضا همه فرهنگ‌ها، کنشگری‌های اجتماعی و سیاسی رنگ می‌یازد و همه دل‌لده‌ه علی‌بن موسی الرضا می‌شوند. همه این اتفاقات نشان می‌دهد که مردم پای کار دل خوش‌شان هستند، تا دل‌شان امام رضایی شود. وی در بخش پایانی صحبت‌های خود روایتی جالب از حال و هوای این روزها در حرم مطهر رضوی را بیان کرد. او گفت: معتقدم هر باری که وارد

السلام گفت: نمی‌خواهم نگاه احساسی به این موضوع داشته باشم، اما خبث طینت و هتاک‌ی این فیلم اصلاً قابل پذیرش نیست.

وی ادامه داد: از سویی دیگر، مردم ما ادب را از امام رضا علیه السلام آموخته‌اند و نوع مواجه‌شان با چنین افراد و تفکراتی برگرفته از منش امام هشتم، یعنی آمیخته با احترام و ادب است. در این ایام که مصادف با میلاد امام رضا علیه السلام است، حرم علی بن موسی الرضا آکنده از زائران است که عاشقانه به این حرم آمده‌اند و با ابزار ارادت خود به حضرت، بیان می‌کنند آن چیزی که شما می‌گویید درست نیست و ما امام رضا خود را دوست داریم، چرا که او جان ماست. امام رضا برای همه است و با این فاصله‌گذاری‌ها نمی‌توانید