صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی و هنری راه روشن
مدیر مسئول: سید حسین ساداتی نژاد
سردبیر: محمد ادریسی
مدیر روابط عمومی: سید علی ساداتی نژاد
مدیر بازرگانی: فاطمه بصیرتی
دبیر پژوهشی: مجتبی خندان
خبرنگاران: محمدطاها نمکی، شیوا قزوینه
مدیر فضای مجازی: سعید خلج امیرحسینی
امور چاپ: چاپخانه ریحان
طراح و صفحه آرایی : علی دشتی منفرد ، مهدی شمسی نژاد ، فرشاد مصاحبی محمدی ، حمید کلیابی
آدرس: کاشان-بلوار باهنر-کوی شهید متقی- پلاک ٥٤- مجتمع راه روشن
بازرگانی: ۰۹۱۳۹۶۲۶۳۸۶
روابط عمومی: ۰۹۱۳۹۶۱۸۰۹۸

حدیث روز

امام صادق علیه السلام
إِنَّ لِلَّهِ حَرَماً وَ هُوَ مَكَّةُ وَ لِرَسُولِهِ حَرَماً وَ هُوَ الْمَدِينَةُ وَ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ حَرَماً وَ هُوَ الْكُوفَةُ وَ لَنَا حَرَماً وَ هُوَ قُمٌّ وَ سَتُدْفَنُ فِيهِ امْرَأَةٌ مِنْ وُلْدِي تُسَمَّى فَاطِمَةَ مَنْ زَارَهَا وَجَبَتْ لَهُ الْجَنَّةُ؛
خدا را حرمی است و آن مکه است، پیامبر را حرمی است و آن مدینه است، امیرالمومنین را حرمی است و آن کوفه است و برای ما حرمی است و آن قم است و در آن خانمی از فرزندان من به نام فاطمه دفن خواهد شد، هرکس وی را زیارت کند پاداشش بهشت خواهد بود.

بیل زیر قطار رفت

رئیس سازمان مدیریت بحران کشور با اشاره به آخرین وضعیت راننده بیل مکانیکی گفت: راننده نیز در پی خروج قطار از ریل، دچار سانحه شده و در حال حاضر تحت درمان بوده و مورد بستری قرار گرفته است.

رئیس سازمان مدیریت بحران کشور با اشاره به آخرین وضعیت راننده بیل مکانیکی گفت: راننده نیز در پی خروج قطار از ریل، دچار سانحه شده و در حال حاضر تحت درمان بوده و مورد بستری قرار گرفته است.

محمدحسن نامی رئیس سازمان مدیریت بحران کشور اظهار کرد: واگن هایی که آسیب دیده اند از طریق جرثقیل آماده و برای تعمیر و یا هر تصمیم دیگری به یزد منتقل می شوند.

رئیس سازمان مدیریت بحران کشور درباره شفاف نبودن وضعیت راننده بیل مکانیکی اظهار کرد: راننده این بیم نیز در پی خروج قطار از ریل، دچار سانحه شده و در حال حاضر تحت درمان است و مورد بستری قرار گرفته است.

محمدحسن اسماعیلی رئیس کمیسیون عالی سوانح راه‌آهن نیز گفت: درباره حادثه قطار یزد، مصاحبه اولیه با راننده بیل مکانیکی انجام شد، راننده بیل از شب قبل حادثه تا صبح، روی بیل مشغول فعالیت بوده البته در این بین استراحت هم داشته است، راننده اذعان داشت که بیل مکانیکی به کنار خط آمده است.

محمدحسن اسماعیلی درباره آخرین وضعیت بررسی سانحه ریلی قطار مسافری مشهد - یزد که حدود ساعت ۰۵:۳۰ روز گذشته در بلاک عباس‌آباد - زیرو در منطقه طبس رخ داد، اظهار داشت: کمیسیون عالی بررسی سانحه راه‌آهن در حال بررسی ابعاد مختلف وقوع این حادثه است، این حادثه ابعاد بزرگی داشته است و بیان علت وقوع حادثه در زمان بسیار کوتاه امکانپذیر نیست.

وی تأکید کرد: باید همه بررسی‌ها به نتیجه نهایی برسد و سپس علت وقوع حادثه و مقصر یا مقصران احتمالی معرفی شوند.

رئیس کمیسیون عالی سوانح راه‌آهن با بیان اینکه بررسی تیم کمیسیون عالی سوانح راه‌آهن بلافاصله پس از وقوع حادثه از روز گذشته آغاز شده است، گفت: نباید پیش از بررسی کامل به عوامل بروز سانحه به صورت خام پرداخت و آنها را اطلاع‌رسانی کرد. ضرورت دارد ریشه‌یابی در این باره انجام شود تا علت دقیق بروز حادثه مشخص شود و برای جلوگیری از بروز سوانح بعدی نیز مورد استفاده قرار گیرد.

اسماعیلی در پاسخ به این سؤال که آیا با راننده بیل مکانیکی از سوی کمیسیون عالی سوانح مصاحبه انجام شده است، گفت: بله. مصاحبه اولیه با راننده بیل مکانیکی انجام داده‌ایم یکسری گفته‌هایی داشته است، یکسری فعل و انفعالاتی رخ داده که باید همه این فعل و انفعالات و گفته‌ها کنار هم چیده شود، تطبیق داده شود و سپس بررسی شود که کجا ترک فعل شده و یا کار به صورت ناقص انجام شده است.

رئیس کمیسیون عالی سوانح راه‌آهن در پاسخ به این سؤال که آیا بیل مکانیکی در دقایق پیش از وقوع سانحه و هنگام وقوع سانحه فعال بوده است؟ اظهار داشت: در راستای بهسازی خط‌آهن، از این بیل مکانیکی استفاده می‌شد. این بیل مکانیکی برای جابه‌جایی تراورس زیر ریل بکار گرفته شده بود اما زمان کار بیل مکانیکی تمام شده بود و حدود یک ساعت پیش از رسیدن قطار، عملیات بیل مکانیکی تمام شده بود و عملاً نباید در آن منطقه فعالیت می‌کرد و یا حرکت داشته باشد. اما در حال بررسی هستیم که چه اتفاقی رخ داده است که این بیل مکانیکی به عنوان مانع برای قطار ایجاد شد و قطار به آن برخورد کرد.

اسماعیلی اضافه کرد: طبق صحبتی که با راننده بیل مکانیکی داشته‌ایم وی اذعان داشته است که بیل مکانیکی به کنار خط آمده است و هنگامی که قطار در حین عبور بوده است این بیل مانعی شد که اجازه ندهد قطار بدون مانع عبور کند.

وی با بیان اینکه بیل مکانیکی به خط نزدیک شده بود است، گفت: اینکه لوکوموتیوران چه نقشی در این موضوع داشته است و یا اینکه بیل مکانیکی چه مشکلی داشته است که به خط آهن نزدیک شده است همه در حال بررسی است.

لکوموتیو و یک واگن پشت لکوموتیو از خط خارج نشده است

رئیس کمیسیون عالی سوانح راه‌آهن در پاسخ به این سؤال که لکوموتیوران ترمز ناگهانی داشته و آیا تأثیری داشته است؟ عنوان کرد: به هر حال راننده لوکوموتیو که باید ترمز می‌گرفت. اگر ماشینی دچار مشکل شود و یا با یک مانع برخورد کند قاعدتاً ترمز می‌گیرد.

اسماعیلی با بیان اینکه لکوموتیو از ریل خارج نشد اما واگن‌ها از ریل خارج شده است، گفت: لکوموتیو و یک واگن پشت لکوموتیو از خط خارج نشده است. به هر حال این اتفاق حدود ساعت ۵ صبح رخ داده است باید بررسی شود که علت چه بوده است.

وی ادامه داد: گروه بهسازی خط، در حال فعالیت بودند و تا آن زمان کار می‌کردند راننده بیل از شب قبل تا صبح روی بیل مشغول فعالیت بوده است البته در این بین استراحت هم داشته است ضمن آنکه به دلیل شرایط منطقه چون عملیات عمرانی در شب انجام می‌شود معمولاً طول روز می‌خوابند اما اینکه دقیقاً چه اتفاقی رخ داده است باید بررسی شود.

رئیس جامعه مدرسین حوزه علمیه قم: به «سینماگران متعهد و دلسوز» نیاز داریم

رئیس جامعه مدرسین حوزه علمیه قم تربیت نیروی متخصص در عرصه هنر و سینما، ارائه شاخص‌های مبتنی بر آموزه‌های دینی و ارزش‌های ملی و حرکت ساختارمند در عرصه هنر را سه عامل مؤثر در پیشرفت و ارتقاء صنعت سینمای کشور دانست.

به نقل از اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی و سمعی بصری، محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی به همراه جمعی از مدیران این سازمان همزمان با دهه کرامت به دیدار آیت الله حسینی بوشهری امام جمعه قم و دبیر شورای عالی حوزه‌های علمیه رفت. آیت الله حسینی بوشهری با اشاره به نگاه مشتری محورانه به سینما و عدم تربیت نیروی متخصص آشنا به اصول، شاخص‌ها و باورهای مذهبی و انقلابی را ریشه مشکلات کنونی سینما دانست و گفت: دشمنان بر اصول و باورهای نادرست خود استوار هستند؛ اما ما متأسفانه اصول و باورهای خود را به درستی مدنظر قرار نداده‌ایم و بعضاً حتی به درستی نشناخته‌ایم؛ البته هنرمندان و بازیگران متعهدی هستند که با آثار فاخر خود مایه افتخار کشور محسوب می‌شوند و در موارد لزوم به صحنه می‌آیند.

وی با اشاره به لزوم پایبندی به اصول و شاخص‌ها افزود: در هیچ کجا نباید سلیقه حاکم شود؛ بلکه باید یک سری اصول و شاخص‌های متناسب با باورها و اعتقادات صحیح، ملاک عمل باشند و مهم تر آنکه بر اساس این اصول و شاخص‌ها نیروهای متخصصی تربیت شوند تا از آن‌ها استفاده شود.

امام جمعه قم، نقش هنر را در تبیین و گسترش باورها ضروری عنوان کرد و اظهار داشت: هنر به معنای عام خود، در جامعه دینی و غیر دینی، نقش به سزایی در تبیین و گسترش باورها داشته و دارد؛ البته چهره هنر از گذشته تا اکنون، تغییر یافته و این بدین معناست که ما نیز باید همگام با دنیا با حفظ هنرهای کهن، از هنرهای تأثیر گذار، ابزار و تکنیک‌های پیشرفته استفاده کنیم تا بتوانیم اهداف و آرمان‌های انقلاب و اسلام را برای تمامی مردم جهان تبیین کنیم.

وی ادامه داد: اگر تولیدات سینمایی ما با دید اسلامی و بر اساس آموزه‌های آن ساخته و پرداخته شود، با دل و جان مردم ارتباط بر قرار خواهد کرد. زیرا اسلام با فطرت انسان‌ها هماهنگی دارد. به عنوان نمونه همین سرود سلام فرمانده به خاطر نزدیکی و قرابتی که با فرهنگ و باورهای مردم داشت، بیش از انتظار ظاهر شد و مورد استقبال مردم قرار گرفت. در سینما نیز اگر نگاه غربی حاکم باشد، نمی‌توان نتیجه خوبی را انتظار داشت.

دبیر شورای عالی حوزه‌های علمیه هنر را ابزار مهمی در پیشبرد جهاد تبیین ارزیابی کرد و افزود: هنر ابزار مهمی در جهاد تبیین است. دشمن یک جنگ تمام عیار شناختی-فرهنگی و ادراکی را علیه ما آغاز کرده است و یکی از راه‌های مؤثر مقابله با آن استفاده از ظرفیت و جایگاه هنر است. با استفاده از ظرفیت خارق العاده هنر، علی الخصوص سینما است که می‌توان در جامعه الگو سازی کرد. کاری که برخی تریبون‌ها قادر به انجام آن نیستند.

وی خطاب به رئیس سازمان سینمایی کشور و همراهان خاطر نشان کرد: امروز اگر جایگاه و اعتباری داریم به برکت همت بلند امام خمینی(ره) و وجود رهبر فرزانه انقلاب است. با ارادت به اسلام و اهل بیت (علیهم السلام) و عشق به انقلاب و ایران اسلامی، برنامه ریزی کرده و اهداف خود را دنبال نمایید. در این راستا توجه داشته باشید که خروجی کار شما باید تأمین کننده نیاز همه اقشار مختلف مردم در سراسر کشور باشد.

نمی‌توان نقش سینما را در عرصه جهاد تبیین نادیده گرفت/ توهین به مقدسات خط قرمز ما است

در ابتدای جلسه محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی کشور، گزارشی از اقدامات و فعالیت‌های این سازمان و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت سیزدهم ارائه نمود و با اشاره به حواشی جشنواره کن و فیلم عنبکوت مقدس گفت: سازمان سینمایی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اولین موضع گیری رسمی خود را علیه این فیلم توهین آمیز همزمان با اختتامیه این جشنواره اعلام کرده است چرا که معتقدیم توهین به مقدسات خط قرمز ماست و بعد از آن سایر نهادها و شخصیت‌های حقیقی و حقوقی و طیف‌های مختلف جامعه نسبت به محتوای مغرضانه این فیلم واکنش نشان داده اند و ما همچنان از طریق دستگاه دیپلماسی پیگیر موضوع و رفتارهای ضد دینی هستیم.

معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن اشاره به هتک حرمت امام رضا علیه السلام در فیلم عنکبوت مقدس، ابراز داشت: وزارت ارشاد شکایتی را از طریق مراجع قضائی، نسبت به دست اندرکاران این فیلم پیگیری می‌کند و در تلاشیم از تکرار این گونه موارد جلوگیری کنیم .

وی ادامه داد: در شرایط فعلی هجمه ای علیه کلیت سینما پیش آمده که نیاز به مدیریت و مراقبت دارد. سینمای ایران به موهبت فرامین حضرت امام(ره) و رهبری معظم و به برکت انقلاب اسلامی مسیر تحول و استعلایی را پیموده و توانسته افتخارات زیادی برای کشور به دست آورد.به گفته وی، شاید عده معدودی در داخل یا خارج مشکل آفرینی و چالش ایجاد کنند که این تعداد در مقایسه با اکثریت و قاطبه خانواده سینما جایگاه و تاثیری ندارند.

رئیس سازمان سینمایی با بیان اینکه بدون شک اگر محصولات سینمای ایران نبود، بسیاری از روایت ها در چهار دهه گذشته ناقص می‌ماند به جایگاه و نقش مهم اجتماعی و فرهنگی سینماگران پرداخت و خاطر نشان ساخت: حتی در جهان امروز که با رشد سریع تکنولوژی‌های مدرن مواجه هستیم نقش موثر سینماگران در تولید محتوای صوتی و تصویری را نباید دست کم بگیریم. غرب با بهره گیری از همین ابزار در حال گسترش فرهنگ سلطه گری خود است.

وی ادامه داد: ما به وجود سینماگران متعهد و دلسوز در همه عرصه ها نیاز داریم. در این زمینه برای تامین محتوای مدیاهای جدید به پلتفرم ها و شبکه‌های خانگی و وب سری ها و برای تقویت زیرساخت های تمدنی به آثار و عصاره تلاش‌های سینماگران و هنرمندان مان نیاز داریم.

خزاعی با بیان اینکه اکثریت خانواده سینمای ایران به عنوان سرمایه‌های ارزشمند انسانی و اجتماعی در خدمت منافع ملی و رشد فرهنگ عمومی حرکت می‌کنند افزود: البته افراد انگشت شماری وجود دارند که با انگیزه‌های سیاسی و غیرسینمایی ساحت سینما را خدشه دار می‌کنند و از درون به خانواده سینما و جایگاه اجتماعی آن آسیب می‌زنند؛ البته این افراد که صرفا با نیات شخصی و سیاسی و با ژست های اپوزیسیونی خلاف جریان اصلی و عمومی رفتار می‌کنند ماهیت شان برای قاطبه سینماگران تقریبا روشن است.

وی با اشاره به رفتارها و سخنان نسنجیده و ضد ملی برخی سینماگران در جشنواره‌های خارجی و هتک حرمت به فرهنگ و عرف اجتماعی تصریح کرد: بحث خانواده سینما از این افراد جداست. باید حواسمان باشد از سینماگران به عنوان سرمایه‌های ارزشمند انسانی مراقبت کنیم و با معدود افرادی که دنبال سوداگری‌های شخصی و منافع فردی خود دست به هنجار شکنی و بی حرمتی می‌زنن؛ بدون شک برخورد خواهد شد.

به گفته وی، متاسفانه برخی امروز از درون سینما طغیان می‌کنند و در حال لطمه و آسیب به خانواده سینما هستند و وجهه این نهاد فرهنگی و اجتماعی را لکه دار می‌کنند که می‌طلبد از سوی صنوف و خانه سینما برای صیانت از وجاهت عمومی و جایگاه اجتماعی سینما تدبیر و هوشمندی صورت گیرد. چرا که اگر تدبیر نشود باعث از بین رفتن محبوبیت و کارکردهای سینما می‌شود. وی با اشاره به نقش فیلم سازان در تبیین دست آوردها و آرمان‌های انقلاب گفت: از ابتدای انقلاب حدود ۴ هزار فیلم ساخته شده است که از این تعداد حدود ۱۰۰۰ فیلم موضوعات دینی یا مرتبط با دفاع مقدس داشته است و نمی‌توان نقش فیلم سازان را در عرصه جهاد تبیین نادیده گرفت؛ متأسفانه در هجمه‌ای که علیه سینما صورت گرفت، چهره‌های بسیار خوب سینما و کلیت خانواده سینما نادیده گرفته شدند. معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه با اشاره به راهبرد سازمان سینمایی با محوریت» اخلاق، آگاهی و امید» و تدوین و طراحی برنامه‌های پنجساله برای چشم انداز پیش رو اظهار داشت: اصلاح قوانین و آیین نامه‌ها از جمله اولویت‌های جدی ما در این راستا بوده است که سعی کرده‌ایم با شفاف سازی و تدوین شاخص‌های مشخص برای شورای پروانه ساخت و نمایش روند ساخت و نمایش آثار را تسهیل نمائیم و از مشکلات احتمالی پیشگیری کنیم.

وی افزود: با توجه به رویکرد عدالت محوری دولت سیزدهم، در راهبرد سازمان سینمایی اهتمام به ظرفیت‌های استانی و کشف استعدادهای جوان و متعهد را مد نظر قرار دادیم و این را در سفرهای استانی که به نقاط مختلف کشور برنامه ریزی کردیم در دستور کار داریم.

در بخش دیگری از این دیدار معاونت‌های رئیس سازمان سینمایی کشور به نکاتی پیرامون برنامه‌های آتی اشاره کردند و آمادگی خود را جهت همکاری با حوزه و کارشناسان دینی در جهت ارتقاء محتوا و سوژه‌های مناسب اعلام نمودند.

کاهش قیمت جهانی کاغذ و تأثیر آن بر بازار داخلی

کارشناسان بازار کاغذ از رونقی سخن می‌گویند که بعد از مهار کرونا به این بازار بازگشته است. در عین حال افزایش نرخ دلار تأثیر چندانی بر قیمت‌ها در این بازار نداشته است.

بازار کاغذ این روزها دوباره دچار افزایش قیمت شده است. پس از اینکه در یک ماه گذشته کاغذ تحریر روی بندی ۸۰۰ تا ۸۲۰ هزار تومان مانور قیمت داشت، حالا طی هفته گذشته به ۸۸۰ هزار تومان صعود کرد و پس از آن با اندکی کاهش روی بندی ۸۶۰ هزار تومان ثابت مانده است.

کاغذ تحریر ۷۰ در ۱۰۰ با گرماژ ۷۰ گرم اندونزی نیز به بالاترین قیمت خود در سال‌های اخیر یعنی بندی یک میلیون و ۱۰۰ هزار تومان رسیده است. علاوه بر آن در سایر اقلام این بازار از جمله کاغذ روزنامه، کرافت، مقوای پشت طوسی و کاغذ پشت چسب‌دار نیز شاهد افزایش قیمت هستیم. کاغذ روزنامه که در هفته‌های گذشته سابقه رسیدن به کیلویی ۴۰ هزار تومان را نیز داشته حالا با کیلویی ۳۸ هزار تومان فروخته می‌شود.

با این حال، کارشناسان معتقد هستند که پس از مهار کرونا در ایران و بازگشت روال عادی به برخی کسب و کارها، بازگشایی مدارس و دانشگاه‌ها رونق نیز تا اندازه‌ای به بازار کاغذ بازگشته است.

محسن قدبیگی، کارشناس بازار کاغذ، در در این زمینه به تسنیم گفت: افزایش قیمت دلار تأثیر چندانی روی قیمت‌ها در بازار کاغذ نداشته است. این گرانی چند ۱۰ هزار تومانی اخیر نیز به دلیل عرضه کمتر از تقاضا رخ داد که برطرف شد. وی ادامه داد: با مهار شدن کرونا، بازگشایی مدارس و دانشگاه‌ها، برگزاری نمایشگاه کتاب و استقبال مخاطبان از آن موجب شد که رونق نسبی به بازار کاغذ بازگردد. پس از نمایشگاه ناشران بسیاری روانه بازار کاغذ شدند تا کاغذ مورد نیاز برای کتاب‌های تازه خود را فراهم کنند. قدبیگی تصریح کرد: با توجه به اینکه ما در تیر و مرداد رجوع تولیدکنندگان دفاتر مشق به بازار را خواهیم داشت، محموله‌های تازه‌ای از کاغذ در راه هستند که یکی از مهمترین آن‌ها هم‌اکنون در حال ترخیص از گمرک است و با ورود به بازار تعادل در قیمت‌ها بیشتر خواهد شد.

وی کاهش قیمت کاغذ و مقوا را به نفع مصرف‌کننده و فروشنده دانست و گفت: قیمت‌های پایین رونق بیشتری را به دنبال خواهد داشت.از سوی دیگر قیمت جهانی کاغذ که مدتی پیش به دلیل جنگ اوکراین بالا رفته بود، دوباره در حال کاهش است و این خود موجب کاهش قیمت‌ها در بازار داخلی نیز می‌شود.

قدبیگی از ورود کاغذهای تولید داخل کارخانه‌های مازندران و پارس به بازار خبر داد و افزود: اگرچه مقدار فعلی اندک است اما وعده‌هایی برای بالا رفتن میزان تولید داخلی داده شده است که امیدوارکننده است. در حالیکه کارشناسان بازار کاغذ ورود کاغذهای دولتی به بازا را موجب تعادل بازار در قیمت‌ها می‌دانند که تولیدکنندگان داخلی برای عمل به این مهم نیازمند حمایت‌های بیشتری هستند. امید نیک‌نژاد، مدیرعامل کارخانه چوب و کاغذ مازندران، در این زمینه به تسنیم گفت: ما در کارخانه مازندران امروز بیش از آنکه نیاز به مشتری داشته باشیم، نیاز به حمایت داریم. ما سه قلم کالای اصلی برای تولید کاغذ چاپ و تحریر که نیاز اصلی کشور است، نیاز داریم، اول چوب که ۴۵ درصد حجم تولید ما را تشکیل می‌دهد، دوم خمیر سفید که به صورت کامل وارداتی است و تولیدی در کشور نداریم. سوم نیز آب اکسیژنه که ۲۰ تا ۲۵ درصد از حجم مواد تولیدی را به خود اختصاص می‌دهد.

با توجه به اختصاص ارز دولتی جامانده از سال گذشته برای کاغذ به دستور رئیس جمهور و طی شدن فرایند واردات کاغذ، به نظر می‌رسد که با ورود کاغذهای دولتی نشر و مطبوعات، تا چند ماه آینده دغدغه و نگرانی جدی برای تامین کاغذ مورد نیاز این مصرف‌کنندگان وجود نداشته باشد، از سوی دیگر با رونق تولید داخلی این انتظار وجود دارد که کاغذ که در چند سال اخیر کالایی گران و پرحاشیه هم برای مصرف‌کنندگان و هم برای فروشندگان به شمار می‌رفته بازاری توام با آرامش داشته باشد.

والدین «تک‌فرزند» منتظر ابتلا به «سندروم آشیانه خالی» باشند!

دکتر «ناهید دیناروند» روانشناس بالینی و فعال حوزه جمعیت در گفت‌وگویی درباره آسیب های تک‌فرزندی برای کودک و خانواده اظهار کرد: پدر و مادری که یک فرزند دارند و آن فرزند برای تحصیل یا کار، خانه را ترک می‌کند، در دوره میانسالی، پدر و مادر دچار اندوه و افسردگی، بی‌ارزشی و دچار «سندروم آشیانه خالی» می‌شوند و باید این احساس را مدیریت کنند و بعضاً نیاز به متخصص پیدا می‌کنند.

وی با اشاره به آسیب‌های تک‌فرزندی تصریح کرد: فرزند تک‌فرزند، حس خوب رقابت ندارد، گروه همسن و خواهر و برادر ندارد که کار دست‌جمعی و بازی دست‌جمعی کند و این امر حس خوب رقابت را در کودک رشد نمی‌دهد و اگر کودک، رقابت را در کودکی یاد نگیرد، یک بچه بی‌انگیزه رشد می‌کند.

دیناروند ادامه داد: بچه‌ها در مواجهه با خواهر و برادر و در زندگی روزمره، گذشت را یاد می‌گیرند و وقتی آموزش گذشت کنند، رشد متعالی معنویی پیدا می‌کنند اما وقتی این گذشت را یاد نگیرند، با جمع نجوشند، در جمع با فعالیت‌های جمعی رشد نکنند، در جمع، بازی نکرده و رشد نکنند و رقابت مثبت نداشته باشد؛ گذشت را یاد نمی‌گیرد و نمی‌تواند در جامعه تعامل کند.

این روانشناس بالینی گفت: از طرف دیگر برای این کودک، کودکی کردن لازم است؛ بچه تک‌فرزند چون الگوی هم‌بازی ندارد، نمی‌تواند کودکی کند؛ هم‌بازی این بچه، عمه، خاله، دایی، عمو و بزرگسال‌ها هستند و نمی‌تواند بچگی کند چراکه بچه‌ای اطراف کودک تک‌فرزند نیست که الگو بگیرد و بازی و سرگرمش کند؛ در واقع الگوی این بچه به جای کودکان، تلویزیون، تبلت و ... می‌شود و پدر و مادر برای اینکه این بچه را مشغول کنند، بازی‌های کامپیوتری، تلویزیون و لپ تاپ و ... در اختیارش قرار می‌دهند.

این فعال حوزه جمعیتی تصریح کرد: کودک تک فرزند، قبله آمال و آرزوهای پدر و مادر است و آنچه که پدر و مادر می‌خواستند و نتوانستند بشوند را در این کودک جستجو می‌کنند ولو اینکه کودک، انگیزه یا استعداد لازم را نداشته باشد. مثلاً پدر یا مادری دوست داشته معلم شود و این انتظار را از بچه دارند اما وقتی بچه مجبور باشد قدم در راهی بگذارد که میلی ندارد سرخورده می‌شود؛ پدر و مادر تک‌فرزند همیشه برای آینده این بچه استرس و اضطراب دارند که منجر به نشخوار فکری پدر و مادر و مجموعه‌ای از دردهای نشأت‌گرفته از روان به نام» سایکوسوماتیک» می‌شود.

این فعال جمعیت گفت: در واقع این فرد همیشه از دولت طلبکار است؛ دولت باید برای این فرد هزینه زیادی کند تا بتواند خودش را اداره کرده و کاری به رشد اقتصادی جامعه ندارد؛ بچه تک‌فرزند در خانه تنها بوده و تعامل را یاد نگرفته و در جامعه با همسر و همکار و .. کنار نمی آید. اغلب این افراد قادر به نه گفتن نیستند چرا که نه گفتن را یاد نگرفته‌اند.

دیناروند تصریح کرد: با صنعتی شدن کشورها و رشد و پیشرفت تکنولوژی، کشورها مصرف‌گرا و رفاه‌طلب شده‌اند؛ در واقع قبلاً کشورها قانع بودند و فرزند را امانت الهی می‌دانستند که رزق و روزی آن را خدا می‌رساند و معتقد بودند خداوند این امانت الهی را داده است و در واقع اصالت فرزند را به خدا می‌دادند نه به فرد اما وقتی جامعه به سمت صنعتی شدن سوق پیدا کرد، مصرف‌گرا و فردگرا شدیم.

وی متذکر شد: در خانواده چند فرزند، اثر معنویت برای فرزندان بیشتر است چرا که آنها با قناعت و توکل فرزند اول را آوردند؛ در خانواده چند جمعیتی، گذشت، صبر و توکل حاکم است و لذت گذشت نیز بیشتر است.

تغییرات جدید برگزاری کنکور از سال ۱۴۰۲

رئیس سازمان سنجش با اشاره به تغییرات کنکور از سال ۱۴۰۲ متذکر شد: کنکور دو بار در سال برگزار می‌شود و صرفا از دروس تخصصی خواهد بود.

مصوبه کنکوری شورای عالی انقلاب فرهنگی سرانجام پس از مدت‌ها اختلاف نظر و نقد کارشناسان و نمایندگان مجلس نسبت به آن، شب گذشته در جلسه شورای عالی انقلاب فرهنگی با حضور رئیس جمهور تصویب شد. پیش از این نمایندگان مجلس در نامه‌ای به سران قوا با تاکید بر اینکه مصوبه کنکوری شورای عالی انقلاب فرهنگی، غیرقانونی و خلاف عدالت آموزشی است، خواهان لغو آن شدند.

عبدالرسول پورعباس رئیس سازمان سنجش در رابطه با تغییرات کنکور با اجرای این مصوبه، اظهار کرد: آموزش و پرورش باید بتواند آزمون‌های سراسری استاندارد در دوره متوسطه دوم را برگزار کند.

وی افزود: در کنکور سال ۱۴۰۲ تحولات اساسی شروع و دروس عمومی از کنکور حذف و به سوابق تحصیلی منتقل می‌شود و کنکور از دروس اختصاصی دو بار در سال برگزار می‌شود که نتایج آن به مدت دو سال معتبر است.

رئیس سازمان سنجش ادامه داد: پذیرش دانشجو به دو شیوه است، نخست پذیرش صرفا براساس سوابق تحصیلی یعنی معدل که هم اکنون ۸۵ درصد ظرفیت پذیرش به این شیوه تکمیل می‌شود. دوم، پذیرش براساس کنکور که ۱۵درصد ظرفیت پذیرش از این طریق تکمیل می‌شود.

پورعباس مطرح کرد: از این به بعد نمره آزمون و سوابق تحصیلی ترکیب و ملاک پذیرش دانشجو در دانشگاه است همچنین داوطلبان از میان دو کنکور در سال می‌توانند نمره هر کدام که بالاتر است را ملاک پذیرش قرار دهند.

وی با اشاره به اینکه در کنکور سال ۱۴۰۱ اگر نمره کنکور یک داوطلب خوب باشد، معدل این نمره را پایین نمی‌آورد، بیان کرد: اما داوطلبان باید بدانند از سال ۱۴۰۲ نمره کنکور تحت تاثیر معدل بالا و پایین می‌رود.

رئیس سازمان سنجش گفت: از سال آینده، زیر گروه‌ها در کنکور حذف می‌شود و تمام دروس تخصصی کنکور و دروس عمومی که ارائه سوابق آن مربوط به آموزش و پرورش است در بحث ضرایب و بودجه بندی تغییر خواهد کرد و داوطلبان باید خود را با این تغییرات تطبیق دهند.

وی مطرح کرد: سال ۱۴۰۳ کنکور الکترونیک خواهد شد و سالانه ۶ آزمون برگزار می‌شود که داوطلب می‌تواند در آنها شرکت کرده و به دو آزمون رسمیت ببخشد و ۴ آزمون دیگر آزمایشی خواهد بود تا بتواند خود را به نقطه مطلوب برساند. رئیس سازمان سنجش درباره معدل پایین دانش‌آموزان در دوران کرونا و تاثیر آن در کنکور، عنوان کرد: آزمون سراسری و سوابق تحصیلی یک مسابقه است و برای همه یکسان است یعنی افت تحصیلی در دوران کرونا برای همه یکسان بود.

عباسپور خاطرنشان کرد: با این مصوبه جدید فعالیت موسسات کنکور به سمت آموزش و پرورش می‌رود و از کنکور سازمان سنجش به کنکور آموزش و پرورش می‌رویم.

سکوت در جنگ روایت‌ها به دیگران اجازه القاء برداشت غلط را می‌دهد

آقای بنی احمدی کارشناس سینما و رسانه در نشست نقد و بررسی فیلم عنکبوت و حواشی جشنواره کن که عصر سه شنبه در سالن شهید دهقانی برگزار شد، گفت: در عصری زندگی می کنیم که بخاطر گستره زیاد رسانه ها در بخش های مختلف متکلم وحده نداریم که یک نفر سخنگو و بقیه شنونده باشند بلکه همه گوینده و تریبون برای صحبت کردن دارند و حرف هایشان را به سادگی می زنند. وی افزود: در چنین عصری که به فرموده رهبری جنگ روایت ها اتفاق می افتد آن کسی که زودتر و بهتر روایت کننده باشد پیروز میدان خواهد بود.

منتقد سینما با بیان اینکه حوادثی در کشور ما رخ داده است و به دلایلی در مقابلشان سکوت کرده ایم، ابراز کرد: با سکوتمان به دیگران اجازه داده ایم در رابطه با آن حوادث روایت اول را انجام بدهند و عنکبوت یکی از آن دست روایت ها است.

حسنی با اشاره به فیلم عنکبوت اظهار کرد: اینکه چقدر این فیلم به اصل قصه وفادار بوده است را نمی توانیم بیان کنیم چرا که تنها روایت فیلم مستند عنکبوت آمدی است که بانویی با رویکرد فمینیستی آن را روایت کرده و جای جای فیلم عنکبوت از دیالوگ های این مستند برداشته شده است. وی ادامه داد: اگر فردا فیلمی درباره خفاش شب ساخته شد و به مذهبی ها ربط پیدا کرد و با آن جامعه مذهبی را هدف قرار دادند، مقصر اصلی آن خودمان هستیم چون اصلاً در جنگ روایت ها ورود نکرده ایم و اجازه داده ایم دیگران با برداشت ها و اهداف خود روایت کنند.

کارشناس سینما و رسانه با بیان اینکه فیلم عنکبوت ریشه یابی درباره شخصیت قاتل ندارد، خاطرنشان کرد: تنها شخصیتی که در این فیلم به آن پرداختی ناقص شده قاتل است آن هم با نگاهی جنسیتی و ما هیچ تصویری از هوش و ذکاوت سعید حنایی در این فیلم نمی بینیم.