



### گاندو ۳۰ امسال ساخته می‌شود

مدیرعامل مؤسسه اندیشه شهید آوینی از ساخت فصل سوم سریال گاندو خبر داد و گفت: ۸سریال و ۲فیلم سینمایی در دست تولید داریم. مهدی نقویان مدیرعامل مؤسسه اندیشه شهید آوینی در نشست خبری با حضور اهالی رسانه درباره جدیدترین تولیدات این مجموعه در حوزه‌های مختلف صحبت کرد. وی با اشاره به تولیدات این مؤسسه در حوزه سریال‌سازی از تولید ۸ سریال جدید خبر داد که یکی از این سریال‌ها گاندو۳ است. مدیرعامل مؤسسه اندیشه شهید آوینی درباره ساخت فصل سوم گاندو گفت: با توجه به استقبال خوب مخاطبان از این سریال، فصل سوم آن نیز ساخته می‌شود. سال گذشته به‌دلیل کرونا تولیدات کمی داشتیم اما امسال دو فیلم سینمایی با همکاری بنیاد فارابی و ۸ سریال در حال تولید داریم.

## لطفافرت جام جهانی را

## مانداکسپواز دست‌ندهید!



جام جهانی قطر؛ رویدادی مهم که تقریباً چهار ماه به شروع آن باقی مانده و کم و بیش بازارهای فرهنگی و اقتصادی آن در حال حاضر شکل گرفته‌اند. در این شرایط برخی کارشناسان مدام به این نکته اشاره می‌کنند که با نزدیک شدن به زمان فرا رسیدن این رویداد، باید از تجربه اکسپو دویس درس گرفت و این بار با برنامه‌ریزی مناسب‌تری حرکت کرد.

این روزها مزمه‌های همکاری میان ایران و قطر برای احیای صنایع دستی این کشور شنیده می‌شود و این در حالی مطرح شده که نزدیک شدن به برگزاری جام جهانی قطر نیز یک فرصت برای معرفی صنایع دستی کشور محسوب می‌شود.

برای بررسی این مسأله که آیا ایران از ظرفیت مناسبی برای احیای صنایع دستی این قطر برخوردار است، این بار به گفت‌وگو با حسن‌الله مرادخانی، کارشناس و پژوهشگر صنایع دستی پرداختیم.

کدام رشته‌ی از بین رفته‌ی صنایع دستی را توانست‌ایم احیا کنیم؟

مرادخانی در ابتدا با اشاره به اهمیت رویداد جام جهانی قطر گفت: «کتهای که درمورد این ماجرا وجود دارد این است که اولاً چه برنامه‌ای قرار هست به قطر ارائه شود و اینکه این اقدام قرار هست به چه صورتی انجام شود؟ ایران قرار هست بر مبنای کدام تجربه موفق‌ی چنین کاری را انجام دهد؟»

او ادامه داد: «مسأله‌ای که وجود دارد این است که اگر ایران از ظرفیت کفای برای احیای صنایع دستی قطر برخوردار است، یک گزارش ارائه کنند که ما بدانیم. سوال من این است که ما کدام رشته‌ی از بین رفته‌ی صنایع دستی را توانست‌ایم احیا کنیم؟ احیا نه به معنای موضوع‌گیری‌های مدیریتی که حالا بخواهیم این تجربه را با دیگر کشورها در میان بگذاریم. این بررسی است که من به عنوان مخاطب و فعال این حوزه مطرح می‌کنم.» این پژوهشگر حوزه صنایع دستی اضافه کرد: «قطعا ماهیتی این کار که به اشتراک درآید، اتفاق خوبی است و در دنیای امروز به اشتراک گذاشتن اتفاق خوبی است و باید با دیگر کشورها ارتباط داشته باشیم تا خودمان هم رشد کنیم. نه اینکه باور داشته باشیم ما بهترین هستیم و نمی‌خواهیم هیچ مشورت یا گفت‌وگویی را داشته باشیم.»

ایران در قطر چه ماموریت ویژه‌ای دارد؟

مرادخانی با اشاره به این نکته که رویداد اکسپو دویس به آسانی از دست رفت، اظهار کرد: «مسأله دیگر این است که نباید فراموش کنیم ما رویداد بزرگ اکسپو دوی را به آسانی از دست دادیم و حالا یک رویدادی با همان ابعاد یعنی بزرگ و جهانی به نام جام جهانی قطر داریم که اگر بتوانیم آگاهانه از این فرصت استفاده کنیم، قطعا گام رو به جلویی است که هم می‌توانیم از آن برای انتقال تجربیاتمان استفاده کنیم و هم بتوانیم از آن بازار اقتصادی و فرهنگی‌ای که شکل می‌گیرد، به نفع خودمان و برای توسعه صنایع دستی در بازارهای جهانی استفاده کنیم.»

او در ادامه به تمرکز بر روی یک رشته برای احیای صنایع دستی قطر تأکید کرد و گفت: «طبیعتاً بنا بر محدودیت‌هایی که وجود دارد، ما احتمالاً باید از برخی رشته‌ها و محصولات قطر حاضر شویم، طبیعتاً رشته‌های وابسته به چوب، فلز، سفال و ... که قابلیت‌های خوبی برای تولید دارند و ما می‌توانیم تأمین کنیم، اولویت دارند. باید از رشته‌هایی که در بازارهای جهانی قابلیت دارند، استفاده کنیم.»

باید نگاه واقع‌بینانه داشته باشیم

مرادخانی با نگاهی کارشناسانه، برنامه‌ریزی مناسب برای جام جهانی قطر را چنین توصیف کرد: «عمدتاً برای حضور اثربخش در یک رویداد، باید نگاه واقع بینانه داشته باشیم نه نگاه آرمان گرایانه‌ی مبتنی بر اینکه چه خواهد شد؟ اگر نگاه واقع بینانه داشته باشیم، انتخاب‌هایمان، برنامه‌هایمان و گامی که برمی‌داریم، مبتنی بر واقعیات است نه مبتنی بر آواهم.»

او ادامه داد: «عمدتاً درخصوص اکسپو دویس ادعاهای عجیب و غریبی مطرح شد که در نهایت باعث شد ما از آخر اول شویم. درخصوص جام جهانی هم همین هست. باید بررسی کنیم که از چه قابلیت‌هایی باید استفاده کنیم تا بهترین بهره‌برداری را داشته باشیم. نگاه سلیقه‌ای و آرمان گرایانه را باید کنار بگذاریم و مبتنی بر واقعیت تحلیل، بررسی و انتخاب کنیم و از همه مهم‌تر واقع گرایانه اقدام و اجرا کنیم.»

اگر جشنواره فیلم کن به تعبیر «گدار»

از زیبایی‌شناسی غربی (آمریکایی) رنج می‌برد برای آن است که از ماهیت هنر فاصله گرفته است و با حبس شدن در منافع سرمایه‌داران و بازی در میدان سیاست غربی جنگ‌افروزی را تبلیغ می‌کند و علیه تفکر دینی قد علم می‌کند.

–محمداقصر صنیعی منش: روزهای قبل یکی از فیلمسازان بزرگ دنیا یعنی «ژان لوک گدار» پیشرو جریان موج نوی فرانسه و سازنده فیلم «از نفس افتاده»، بار دیگر زبان به انتقاد جشنواره فیلم کن گشود. این کارگردان این‌بار، به‌دلیل اتفاق اخیر این جشنواره یعنی حضور ویدئویی رئیس جمهور اوکراین در افتتاحیه آن، باعث شد که با زبان تند و تیزتری مهمترین فستیوال سینمایی دنیا را زیر سؤال ببرد. او در مصاحبه‌ای این جشنواره را یک پروپاگاندا خوانده و آن را به‌خاطر ماهیت سیاسی و غربی که پیدا کرده بود نقد کرد. گدار این جشنواره قدیمی را از این جهت مورد نقد خود قرار داده که کن تبدیل به یک سلاح سیاسی و تبلیغاتی شده است و دیگر از آن جشنواره قدیمی و هنری که فرم و نگرش‌های هنری و فکروانه اصالت داشت خبری نیست.

گدار در بخشی از این مصاحبه می‌گوید: آن‌ها (جشنواره فیلم کن) زیبایی‌شناسی غربی را تبلیغ می‌کنند. حالا تصور کنید که در جشنواره از جنگ به عنوان ابزار زیبایی‌شناسی استفاده می‌شود و سهامداران آن هم کشورهای درگیر، یا بهتر بگوییم صاحب «منفعت» هستند که برنامه هایی را پخش می‌کنند که همه ما تماشاگران آن هستیم. این نگرش گدار چیزی نیست که تنها او را بیان کند. رسانه‌های فرانسوی تغییر رفتار کن را در سال‌های اخیر که به سمت نوعی هالیوودیسم رفته است یکی از نشانه‌های روشن و شفاف این تغییر ماهیت می‌دانند. یادمان بیاید سالی را که عوامل فیلم تهوع‌آور «بی‌مصرف‌ها» با تانک روی فرش قرمز آمدند، حالا امسال فیلم تاپ‌گان دیگر را بانسور می‌کند و بهتر است اعلام

حضرت آیت الله العظمی جوادی آملی گفتند: جناب پاپ باید بداند که اگر آنها حرفی از خدا می‌گویند، ما هم از خدا می‌گوییم، مسلمان واقعی با مسیحی واقعی هیچ اختلافی ندارد. در آنچه که به انسانیت برمی گردد هیچ اختلافی نیست.

به گزارش شفقنا، مرجع تقلید شیعیان در دیدار آیت الله اعرافی مدیر حوزه های علمیه پیش از عزیمت سفر ایشان به واتیکان و دیدار با پاپ فرانسیس رهبر کاتولیک های جهان، در سخنانی ضمن دعای خیر در سفر ابراز داشتند: امیدواریم بنام خدا بروید و برای خدا حرکت کنید و موفق باشید! ایشان اظهار کردند: اسلام یک سلسله برنامه های «محلی» دارد، یک سلسله برنامه های «منطقه ای» و یک سلسله برنامه های «بین المللی»! چون اسلام یک دین جهانی است از همان طبیعه نزولش، دو اصل «همگانی» و «همیشگی» پیام رسمی قرآن کریم بوده است.

آیت الله جوادی آملی ادامه دادند: اگر یک کتابی ادعای این دو اصل را داشت باید برنامه هایش هم بتواند با این دو اصل هماهنگ باشد؛ یعنی هم کلی باشد هم دائمی، و گرنه آن پیام کلی و دائمی نیست.

ایشان گفتند: کسی که داعیه دارد هم محلی حرف میزند که داخله اسلامی است، هم منطقه ای حرف میزند که اگر کسی جزیه داد یا غیر جزیه بالاخره میتواند برادرانه زندگی کند، و هم اگر هیچ چیزی را نپذیرفت یعنی کافر بود می تواند با او زندگی کند، باید برنامه هایش هم سه بخش باشد، هم برای مسلمان برنامه داشته باشد، هم برای اهل کتاب و هم برای مستأمنین؛ چرا که بالاخره باید به گونه ای باشد که به همه بسازد.

مرجع تقلید شیعیان ادامه دادند: این اصل چهارم خیلی ادعای بزرگی دارد و آن اینکه فرمود اگر شما این فصل اولی که در نظام محلی و داخلی و بین الاسلامی است اینها را جمع بندی کنید، در فصل دوم که منطقه ای است و مال اهل کتاب است اینها را هم جمع بندی کنید، در فصل سوم که بین



که رسماً پروژه مورد انتظار جنگی و اکشن هالیوودی است با چتهایی که آسمان را به رنگ پرچم فرانسه درآوردند به نشانه همدلی نظامی ارتش این کشور با ایالت متحده آمریکا، فیلم جدید تام کروز را برجسته کردند. فیلمی که گفته می‌شود اتفاقاً درباره حمله به مواضع هسته‌ای ایران است. جالب اینکه سال‌ها قبل تام کروز بازیگر این فیلم بعد از ساخت قسمت اول گفته بود که دیگر این فیلم را ادامه نمی‌دهد چون در راستای جنگ‌افروزی است اما حالا گویا آن روزها را فراموش کرده است. جنگ افروزی سینمایی همان چیزی است که گدار آن را زیبایی‌شناسی غربی تعبیر می‌کند که به‌وسیله «جنگ» و با کمک سهامداران صاحب منفعت غربی برای ما به نمایش گذاشته می‌شود. به‌تعبیر یکی از نشریات فرانسوی، این روند تنها منجر به حضور جنگ‌افروزان هالیوودی نشده است بلکه «امروز در پی آنچه گدار زیبایی‌شناسی غربی می‌خواند، این جشنواره تلوستوی، آیزنشتاین و بسیاری دیگر را بانسور می‌کند و بهتر است اعلام

### مروری بر سقوط جشنواره کن از «زیبایی‌شناسی هنری» به «زیبایی‌شناسی آمریکایی»

حمله روسیه به اوکراین بست. اما آیا این مسدود کردن از سر صلح و مقابله با تهاجم بود؟ اگر اینگونه است، همین امسال راه را برای ورود فیلم‌های آمریکایی به‌خاطر تحریم‌هایی که علیه ایران انجام داده است، می‌بستند نه اینکه برای آنها فرش قرمز بپهن کنند و با آنها عکس یادگاری بگیرند. فستیوال کن در سال‌های اخیر به یکی از اصلی‌ترین درگاه‌های ضربه‌دادن به فیلم‌های همجسنگرا و ضددینی نیز تبدیل شده است. فیلمی مانند «آبی گرم‌ترین رنگ» که یک اثر تماماً وقیحانه و هنجارشکنانه است منجر به واکنش دانشجویان و مردم در فرانسه شد. سود نگاه به اقلیت‌ها به بهانه حمایت از آنها بیشتر در کاسه همجسنگراها بود حتی مغلولیتی که از سیاهان نشان داد سطحی بود و هیچ جدیتی برای بیان ریشه‌های مصائب آنان نداشته است. زیرا به قول گدار منفعت‌داران جشنواره فیلم کن اجازه نمی‌دهند که اناری که با منافع آنها در تضاد باشد، در این جشنواره دیده شود. یکی دیگر از نگرش‌های جشنواره کن فیلم‌های مسموم به «نهایت‌گرایی نوین» است. فیلم‌هایی که مؤلفه‌های ضدانسانی چون انحطاط جنسی، خشونت و اختلالات روانی چنان باهم درمی‌آمیزند که بی‌شک فیلم به مثابه محصولی که باید رهیافتی به جهان زیبایی‌ها و اخلاق باشد تبدیل به یک ابزاری مسمخت و زشت می‌شود که مخاطب خود را فراری می‌دهد.

فیلم برنده سال قبل «کن» یعنی «تitan» محصول چنین ذهن مازوخستی بود که مفهوم ترس از بدن را با رگ‌های جنسیتی فاشی‌درهم آمیخته و نمایش گسترده‌ای از بی‌بندوباری و خشونت بود که بی‌شک تحمل تماشاى تصاویر خشنش برای هر روان سالم و آرامی غیرممکن است. آیا در این جسس از آثار هنر به معنای پدیده‌ای که درهای حقیقت و رؤیا را به روی انسان می‌گشاید و چیزی به انسانیت اضافه کند، دیده می‌شود؟

## حضرت آیت الله جوادی آملی در دیدار آیت الله اعرافی: پاپ باید بداند مسلمان واقعی با مسیحی واقعی هیچ اختلافی ندارد

مردم بگیردا بلکه این قلم کانت و دکارت و امثال آنها بود که دین را از فکر مردم گرفت، این حفاظت از دین هم وظیفه ما و هم وظیفه شماست.

ایشان در بخش دیگری اظهار داشتند: خداوند به پیغمبر فرمود لاَ تُؤَدِّبُكُم بِآيَاتِي هِيَ أَحْسَنُ لَّه یعنی این مبایشان که حق است را یاد بگیر، حق خودت را روی اینها اضافه کن بشود مقبول، بشود معقول و روی جدال

آحسن، دین را منتشر کنید.

آیت الله جوادی آملی ادامه دادند: با «فلسفه» است که می توان از دین در مقابل این تفکرات غرب دفاع کرد با پیامهای اخلاقی که خود آنها هم دارند که نمیتوان جلوی جنگ جهانی سوم و چهارم را گرفت! همانطور که الان جنگ های جهانی و نیابتی در اقصی نقاط جهان مانند یمن، سوریه و اوکراین دایر است! این (لَا تُؤَدِّبُكُم بِآيَاتِي هِيَ أَحْسَنُ لَّه فیه اختلافاً کثیراً) خیلی حرف است که کسی حرف جهانی بزند، برای همه هم حرف بزند و بفهمد همه حرفهای من یکجور است! یعنی مادر فصل سوم که بخواهیم با مشرکان حرف می زنیم، اما جنگی باهم نداریم، تحریمی باهم نداریم، مزاحمتی باهم نداریم!

ایشان بیان داشتند: بنده در سفری که به واتیکان داشتم، وصیتنامه ام را حاحل کردم که شرح کرده بودیم، یک نسخه اش را به آنها

دادم که استقبال هم شد، چرا که حرف امام حرف جها نی بود!

هم به شما آسیب رسانده، هم به ما. این جنگهای صلیبی گرچه به حسب ظاهر به مسلمانها آسیب رساند، ولی مسیحیت را هم از صحنه خارج کرد. پاپ باید بداند که اگر کلید مسجد را از ما گرفتند و دادند به انباردار کلیسا، کلید کلیسا را هم گرفتند دادند به موزه! الان شما هیچ خبری از دین پیدا نمی کنید، اینها باید بداندند اسلحه، فقط قدرتش این است که دین را از «زبان» و «دست» مردم بگیرد که گرفت، اما اسلحه آن قدرت را ندارد که

ا ز



## دختر برکت خانه و حضرت معصومه سرچشمه برکات

به مرور انجام شد و آن حضرت بدون این که کسی از بستگان و اهل بی خود را همراه خود بیاورند راهی خراسان شدند.

حضرت معصومه یک سال بعد از هجرت تبعید گونه حضرت رضا (ع) به مرو، در سال ۲۰۱ هجری قمری، به شوق دیدار برادر و ادای رسالت زینبی و پیام ولایت، به همراه عده ای از برادران و برادرزادگان به طرف خراسان حرکت کرد و در هر شهر و محلی مورد استقبال مردم واقع می شد. در شهر ساهه عده ای از مخالفان اهل بیت (س) از پشتیبانی ماموران حکومت برخوردار بودند، سر راه کاروان آنان را گرفته و با همراهان حضرت وارد جنگ شدند، در نتیجه تقریباً همه مردان کاروان به شهادت رسیدند، حتی بنابر نقلی حضرت (س) معصومه را نیز مسموم کردند.

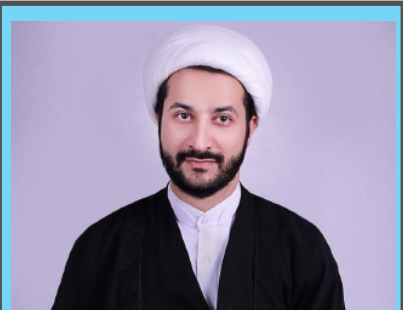
به هر حال، یا بر اثر اندوه و غم زیاد از این ماتم و یا بر اثر مسمومیت از زهر جفا، حضرت فاطمه معصومه (س) بیمار شدند و چون دیگر امکان ادامه راه به طرف خراسان نبود، قصد شهر

روزنامه صبح ایران / سال دهم - شماره ۹۱۴

۱۱ خرداد ماه ۱۴۰۱ / با ما همراه شوید

www.serajonline.com – @serajname

### فرهنگ و هنر



دبیر پژوهش روزنامه سراج

حجت الاسلام استاد مجتبی خندان
موضوع: آسیب شناسی و انحرافات اجتماعی
از دیدگاه علامه محمد تقی مصباح یزدی
بخش چهارم

آفات عقیدتی

پیروی از خواسته‌های نفسانی ممکن است از سوی افرادی صورت پذیرد که علم به مخالفت این اعمال با دستورات اسلام دارند. گاهی عامل بیرونی، به تشدید و تهییج خواش‌های نفسانی کمک می‌کند و در نتیجه باعث می‌شود تا جوانان به طور غیر طبیعی به هیجان درآیند و غیر جوانان نیز فریفته زرق و برق‌های برخی از کشورها شوند. در این‌جا با دیدن مناظر داربیا و مشاهده شب‌نشینی‌ها، مجالس عیش و نوش و امسوری از این قبیل، فرد مسلمان انقلابی نیز ممکن است حلال و حرام خدا را فراموش کرده، از هوای نفس خود پیروی نماید. هنگامی این خطر تشدید می‌گردد که محدوده‌آن، افراد زیادی از جامعه را در بر بگیرد، در این صورت، خطر جدی و جلوگیری از آن بسیار مشکل خواهد بود.

البته این سخن به‌ان معنا نیست که این افراد تبدیل به یک عده انسان‌های کافر، منافق و یا ضد انقلاب گردیده‌اند؛ زیرا چه‌بسا همین افراد حاضر باشند برای احیای فسادکاری کنند و حتی برای جهاد حاضر باشند از نظام اسلامی و ناموس و شرف خود دفاع کنند. تنها چیزی که ایشان در آن ضعف دارند این است که در شرایط عادی به دنبال ارضای خواسته‌های نفسانی خویش هستند، هرچند از راه‌های غیر مشروع باشد.

نکته‌ای که باید بار دیگر مورد توجه قرار گیرد، این است که این گونه افراد تا زمانی که اصل اعتقادات خود را حفظ کرده‌اند، راه آسان برای معالجه خود در اختیار خواهند داشت، اما چنانچه این گرایش‌ها، ناخودآگاه، در فکر و ذهن آنان اثر گذارد، به سختی می‌توان راه علاجی برای آن یافت.

۲. تهاجم فرهنگی

برخی دیگر از گروه‌های معارض، همان گروه‌های نفاق هستند که در این نظام نقش مخالف را ایفا می‌کنند، لیکن مخالفت خود را بروز نمی‌دهند. ایشان تلاش می‌کنند از طریق مظلومه و ایجاد شبهه در اذهان، باورها و ارزش‌های انحرافی را در جامعه جا اندازند و از این طریق، به اهداف خود دست یابند. این دسته اخیر که دشمنان اسلام به آن‌ها دل خوش نموده‌اند، تلاش می‌کنند تا جامعه را از درون تخریب نمایند و عمدتاً از طریق هجوم فرهنگی به اهداف شوم خود نایل آیند. یکی از برنامه‌های مهم دشمنان اسلام در جهت تضعیف باورها و ارزش‌ها این است که با نفوذ در دستگاه سیاست‌گذاری کشور، کسانی را سر کار آورند که اعتقادات و مبانی فکری و ارزشی آن‌ها تا حدودی از امام فاصله گرفته باشد و تحت تأثیر فرهنگ و ارزش‌ها و افکار غربی باشند. خطر این دسته از افراد به قدری گسترده است که بزرگ‌ترین تهدید علیه نظام جمهوری اسلامی به شمار می‌رود. خطرانی همچون آفات نظامی، اقتصادی و سیاسی ممکن است شاخ و برگ‌های انقلاب را بزند یا موجب کم‌پار شدن آن شود، اما اقت فرهنگی، آفتی است که تیشه به ریشه انقلاب می‌زند و درخت اسلام را می‌خشکاند. دشمنان فرهنگ دینی مردم، می‌کوشند تا از حوزه باورها، نگرش جامعه را درباره خدا، هستی و انسان تغییر دهند.در این صورت آنان

می‌توانند در ذهن نسل جوان و نیز کسانی که ارتباط قلبی و معنوی با عالم ماورای ماده برقرار نداشته‌اند، تأثیر بگذارند. بحث قرائت‌های مختلف از دین و نیز طرح نظریه عدم ثبات معرفت دینی از مباحثی است که در راستای تضعیف باورها صورت گرفته است. دومین میدان ستیز با فرهنگ دین، عرصه ارزش‌هاست. در این راستا بحث اعتباری بودن ارزش‌ها را مطرح می‌سازند تا بویژنویسم اخلاقی در جامعه جا افتد و ارزش‌های ثابت و اصیل، رنگ بپازد. بحث تساهل و تسامح نیز در جایی مطرح می‌شود که ارزش‌ها و گرایش‌ها تابع عوامل روانی و اجتماعی و پیرو خواست و میل انسان تلقی شود. در این صورت حقیقت ثابتی را نمی‌توان ثابت کرد. این گونه مباحث نیز از نظر اسلام مطرود است و تنها ارمغانی که به همراه خود دارد، از میان رفتن غیرت دینی مسلمانان و تضعیف مبانی دینی خواهد بود. نتیجه‌ا مباحث مذکور آن خواهد شد که اصرار ورزیدن بر سر باورها و ارزش‌ها کاری ناصواب و بی‌نتیجه است و در این زمینه، هیچ راهی جز گفت‌وگو و مدارا با مخالفان و دشمنان وجود ندارد و از این‌رو نهضت‌های مبتنی بر باورها و ارزش‌های معین، مانند انقلاب اسلامی، به خطا رفته‌اند.

در کنار سست کردن باورهای دینی و ارزش‌ها، استعمارگران می‌کوشند تا از میزان پایبندی مردم به اعمال شرعی بکاهند و رفتار و کردار مردم را تابع خواش‌های نفسانی خویش نمایند. به این ترتیب دشمنان اسلام درصددند تا هر سه حوزه فرهنگ را این‌چنین تحت تأثیر خود قرار دهند و انحرافاتی در آنها ایجاد کنند.