سراج

روزنامه صبح ایران / سال دهم - شماره ۹۱۰
۷ خرداد ماه ۱۴۰۱ / با ما همراه شوید
www.serajonline.com - @serajname

حدیث روز

مام صادق علیه السلام ـ در توصیف مؤمنان کامل ـ
هُمُ البَرَرَةُ بِالإخوانِ فی حالِ الیُسرِ وَ العُسرِ ، المُؤثِرونَ عَلی أنفُسِهِم فی حالِ العُسرِ ، کَذلِکَ وَصَفَهُمُ اللّهُ فَقالَ : «وَ یُؤثِرُونَ عَلَی أنفُسِهِمْ وَ لَوْ کَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ وَ مَن یُوقَ شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولَـئِکَ هُمُ المُفْلِحُونَ» ، فَازوا وَ اللّهِ و أفلَحوا.
آنان، کسانی اند که در آسایش و سختی به برادران نیکی می کنند، و در هنگام تنگ دستی، ایثار می کنند. این گونه، خداوند، ایشان را توصیف کرده و فرموده است : «و [دیگران را] بر خویشتن، مقدّم می دارند، هرچند خودشان نیازمند باشند. و آنها که از آزمندیِ نفس خویش، مصون بمانند، آنان، همان رستگاران اند». به خدا سوگند که اینان، کامیاب و رستگار شدند.

زنجیره سینماهای کشور تکمیل می‌شود

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره سرعت گرفتن روند ساخت و تجهیز طرح‌های نیمه تمام فرهنگی و هنری و به ویژه سالن‌های نمایش و سینما، از تکمیل زنجیره سینماهای کشور در موعد مقرر خبر داد و تاکید کرد: شهرهای فاقد سینما در اولویت ریل‌گذاری ساخت و تکمیل هستند.
محمد مهدی اسماعیلی با اشاره به رویکرد و اولویت دولت مردمی مبنی بر تکمیل طرح‌های نیمه تمام به جای کلنگ زنی جدید در سراسر کشور، تاکید کرد: این وزارتخانه مصمم است تا در راستای این رویکرد و سیاستگذاری دولت، مبنا را بر تکمیل و ساخت و تجهیز طرح‌های فرهنگی و هنری نیمه تمام گذاشته تا از این طریق بتوانیم ضمن پایان دادن به اینگونه طرح‌های مانده از قبل، بلافاصله روی طرح‌های جدید برنامه‌ریزی و اقدامات بایسته را در دستور کار قرار دهیم.
رئیس شورای هنر کشور در ادامه با اشاره به وجود ۶۳۸ سالن نمایش در کشور، خاطرنشان کرد: از برنامه‌های کوتاه‌مدت این دوره وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت مردمی، افزایش تعداد سالن‌های نمایش سینماهای کشور به هزار سالن تا سال ۱۴۰۲ خواهد بود.
عضو کابینه دولت مردمی همچنین در ادامه، گسترش زیرساخت‌های این حوزه را از برنامه‌های مهم دولت انقلابی عنوان کرد و یادآور شد: با مجموع اقدامات انجام گرفته در مدت زمان آغاز به کار این دوره وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت سیزدهم، تعدادی از این طرح‌ها در قالب مجموعه تالارهای فرهنگی و هنری در شیراز، اهواز، همدان، ارومیه را تکمیل و به بهره برداری رسانده و برخی نیز مانند کتابخانه مرکزی قم، تالار مرکزی ساری نیز تجهیز شدند.
وی با اشاره به تخصیص بودجه‌های مجزا برای ساخت و تکمیل مجموعه‌های فرهنگی و هنری در استانها درباره تالار مرکزی ارومیه ، اظهارداشت: در راستای تحقق عدالت فرهنگی با تخصیص قابل توجه به اعتبارات به حوزه زیرساخت در فعالیت‌های فرهنگی و هنری این تالار مرکزی با زیربنایی بیش از ۱۸ هزار مترمربع در سفر هیات دولت به استان آذربایجان غربی به بهره برداری رسید.
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خاطرنشان کرد: مراحل ساخت تالار مرکزی فرهنگ و هنر ارومیه از سال ۱۳۸۶ آغاز و این مجموعه جزو ۸ تالار بزرگ کشور محسوب می‌شود، اعتبار سال ۱۴۰۰ این طرح ۴۱ میلیارد تومان بوده و امسال نیز ۴۰ میلیارد تومان دیگر اعتبار به این طرح اختصاص داده شد.
اسماعیلی افزود: با عنایت ویژه دولت مردمی به تحقق عدالت فرهنگی در سراسر کشور و با سرعت بخشیدن به روند ساخت در چند ماه اخیر، تالار مرکزی ارومیه مورد بهره برداری اصحاب فرهنگ و هنر و مخاطبان قرار گرفت.
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تصریح کرد: خوشبختانه ریل‌گذاری نهایی را انجام داده و در تحقق وعده‌های بزرگ فرهنگی و هنری نگاه شعاری نداشته و نخواهیم داشت بنابراین با جدیت تلاش می کنیم تمامی وعده‌های ارایه شده در ابتدای این دولت و اعلام شده در برنامه های ارائه شده به مجلس شورای اسلامی را در موعد مقرر اجرایی و عملیاتی کنیم. نگاهی به سالن‌های سینمایی کشور
به گزارش ایرنا، آخرین آمارهای رسمی مربوط به تعداد سینماهای کشور، مربوط به یک سال گذشته است که سازمان سینمایی، تعداد سینماهای کشور را ۱۷۸ و تعداد سالن‌ها را ۶۳۸ سالن اعلام کرد.
این تعداد سالن، ۱۰۱ هزار و ۶۵۳ صندلی دارند.
نکته جالب‌توجه اما مقایسه این آمار با آمارهایی است که سازمان سینمایی یک سال قبل از انتشار این آمار، یعنی در سال ۱۳۹۹ منتشر کرد. در این آمار تعداد سینماهای کشور ۲۷۷ و تعداد سالن‌ها ۵۴۱ سالن ذکر شد. تعداد صندلی‌ها ۱۳۲ هزار صندلی بوده است.
در واقع طی یک‌سال، ۹۹ سینما از گردونه اکران و نمایش خارج شدند اما تعداد سالن‌ها ۱۱۲ سالن افزایش یافته است. این آمار نشان‌دهنده این حقیقت تلخ است که با وجود کاهش ۹۹ باب سینما، ۱۱۲ سالن به سالن‌های کشور افزوده شده است. سینماهای کنار رفته، همین سینماهای متروک بودند و افزایش سالن نیز به‌معنای تعدد پردیس‌های سینمایی چندسالنه در کشور است.
بنابراین به این نتیجه می‌رسم آنچه امروز سینماداران را مجبور به ارائه درخواست تغییر کاربری کرده، روند خزنده‌ای است که طی سالیان گذشته آغاز شده و با شیوع کرونا، به اوج خود رسیده و سبب شده آنها چاره دیگری برای فرار از این معضل پیدا نکنند.
مدیریت سینمایی که در تمام این سال‌ها تنها درپی تقویت نهضت سالن‌سازی بود، بی‌توجه به ابعاد مختلف این رویه، دیگر به این امر مهم توجه نکرد که در قبال تکثر سالن‌های مدرن سینمایی، قرار است چه چیزهایی را از دست بدهند. البته با آگاهی از این وضعیت باز هم اتفاق چندانی برای سالن‌های قدیمی نیفتاد. پول‌ها و امکانات به‌سمت مال‌ها سرازیر شد و سالن‌های قدیمی تنها وعده و وعید شنیدند و روزبه‌روز مخروبه‌تر شدند. البته در شرایط کنونی نیز وضع به همین منوال است.
وقتی که قرار است تعداد سالن‌های سینمایی کشور تا پایان سال آینده به عدد هزار برسد، سهم سینماهای متروک و قدیمی از این میزان چقدر است؟ یعنی چند درصد از این هزار سالن را سالن‌هایی با عمر بیش از ۲۰ سال تشکیل می‌دهند؟ اشکال این طرح در آن بود که طراحان، تنها به ابعاد مدرنیسم و تعدد سالن دقت کردند و در این میان فکری برای حمایت و نگه‌داشت سالن‌ها و سینماهای قدیمی نداشتند تا شمار سالن‌های کشور را با حفظ سالن‌های قدیمی بیشتر کنند و تنها به فکر تاسیس مال‌ها و سینماها در مراکز خرید نباشند.

بخش بیست و هشتم شرح خطبه متقین؛ مقام خوف و تفسیر علامه طباطبایی نوشتاری از دکتر ساداتی نژاد

سراج-حجت الاسلام و المسلمین دکتر سید مهدی ساداتی نژاد در ادامه سلسله یادداشت های شرح نهج البلاغه چنین نگاشته است:
برنامه روزانه متقین این است که(أَمَّا النَّهَارَ فَحُلَمَاءُ عُلَمَاءُ أَبْرَارٌ أَتْقِيَاءُ، قَدْ بَرَاهُمُ الْخَوْفُ بَرْيَ الْقِدَاحِ)در این فراز از خطبه ۵ویژگی مهم متقیان بیان شده است:
حلم
علم
نیکوکاری
پرهیزکاری
خوف
در حالی که برنامه شبانه پرهیزگاران، خودسازی در سایه نیایش و عبادت و راز و نیاز با خداست، برنامه روزانه آنها برنامه ای کاملا مردمی و اجتماعی است تکیه بر علم و حلم و نیکوکاری و خوف در برابر انجام مسؤولیت ها در این میان یکی ازویژگی های مهم متقین خوف است.
مقام خوف:
در این خطبه می فرماید قَدْ بَرَاهُمُ الْخَوْفُ بَرْيَ الْقِدَاحِ، يَنْظُرُ إِلَيْهِمُ النَّاظِرُ فَيَحْسَبُهُمْ مَرْضَى، وَ مَا بِالْقَوْمِ مِنْ مَرَضٍ؛ وَ يَقُولُ لَقَدْ خُولِطُوا، وَ لَقَدْ خَالَطَهُمْ أَمْرٌ عَظِيمٌ
ترس و خوف بدن های آن ها را همچون چوبه تیری لاغر ساخته چون بیننده ای در آنان نگرد، پندارد که بیمارند و حال آنکه، بیمار نیستند و گویند بی شک در عقلشان خللی است. آری، کاری بزرگ انها را به خود مشغول داشته است.
تعبیر به قداح یعنی چوبه تیرنکته لطیفی دارد زیرا وقتی چوبه تیر را می تراشند برای خوردن به هدف، پرواز بهتر و نوک تیزتری دارد.
مرحوم شیخ صدوق (ره) در کتاب خصال، خوف را از نظر قرآن پنج گو نه دانسته و برای هر یک از آن، به ذکر آیه ای پرداخته است; آن پنج نوع عبارتند از:
۱ـ خوف
۲ـ خشیت
۳ـ وجل
۴ ـ رهبت
۵ـ هیبت
آنگاه می گوید: خوف برای گناهکاران است بخاطر گناه، خشیت برای عالمان است به خاطر احساس کوتاهی در انجام وظیفه، وجل (هراس دل) برای تسلیم شدگان متواضع است به خاطر ترک خدمت است، رهبت برای عابدان است به خاطر احساس تقصیر در عبادت و هیبت برای عارفان بدلیل هراس از شکوه نامتناهی الهی به خاطر شهود حق هنگام کشف اسرار است.
ترجمه خصال شیخ صدوق (کمره‌ای، شیخ محمد باقر) ، جلد : ۱ ، صفحه : ۲۵۴
خوف در قرآن:
وَ أَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَ نَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَى فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى(سوره نازعات ایه ۴۰)
وَ لِمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّتَانِ (سوره الرحمن ایه۴۶)
منظور از دو بهشت برای خائفین چیست؟
مفسّران، برای واژه «جنتان» در این آیه، حدود هشت معنا ذکر کرده اند در برخی از تفاسیر امده :
۱- بهشت اول بهشت مادی و جسمانی و بهشت دوم ، معنوی و روحانی است
۲- یک بهشت برای اطاعت ، و دیگری برای ترک معصیت است
تفسیر علامه طباطبائی:
بهشت اوّل به سبب پاداش اعمال و بهشت دوم به خاطر تفضل به بهشتیان داده می شود؛ چنان که در آیه ۳۸ سوره نور آمده: (لِيَجْزِيَهُمُ اللَّهُ أَحْسَنَ مَا عَمِلُواْ وَ يَزِيدَهُم مِّن فَضْلِهِ)؛ [هدف این است] که خداوند، پاداش بهترین اعمال آنها را بدهد و از فضلش بر آن بیفزاید
المیزان، ج ۱۵، ص ۱۰۹

فرهنگ «همسایگی» در ایران

چند زندگی به موازات یکدیگر در جریان‌اند. اگر مثل فیلم «داگویل Dogville» دیوارهای یک ساختمان مسکونی را فرض کنیم و چشم سر را بر روی‌شان ببندیم، صحنه طور دیگری نمایش داده‌می‌شود؛ بدن‌های مجزّا درون مکعّبی سیمانی، جداگانه در حال انجام کارهای غیرمرتبط و مختلفاند. «همسایگی» چنین تصویری دارد؛ چند زندگی در یک بدن.
«الجار ثم الدّار» (نخست همسایه را بشناس سپس خانه بخر) سبک زندگی ایرانی بود. از پشت و پسله کوچه‌ها و خاطرات قدیمی که در ذهن ورق می‌خورند، مادربزرگ‌ها را به یاد می‌آوریم که اگر خورشتشان چرب‌تر می‌شد و عطرش تا هفت خانه آن‌ورتر می‌رفت، حتماً سهم همسایه‌ها را محفوظ می‌گذاشتند. خصوصاً اگر همسایه‌ای داغ‌دیده، مجرّد، تنگ‌دست، ناخوش‌احوال یا آبستن داشتند. عصرهای بهار و تابستان، خانم‌های محل، در یکی از خانه‌ها، خصوصاً اگر حیاط داشت، گرد هم می‌نشستند و کیلوکیلو سبزی، باقالی، لوبیا و نخود پاک می‌کردند، یا در زمستان، دسته‌جمعی ترشی می‌ریختند. غیر از بساط خوراکی، اتحاد گروهی به عنوان مقوله پررنگی در میان همسایگان موج می‌زد. به‌طور معمول، اگر در یکی از خانه‌ها مشکل پیش می‌آمد، دیگر همسایه‌ها درصدد کمک یا دست‌گیری از آنان برمی‌آمدند و یا برعکس، اگر خانواری توزرد از آب درمی‌آمد، همسایه‌های هم‌عقیده، علیه او می‌شوریدند.
در ارتباطات اجتماعی زنان مازندران، «همسایه» نقش پررنگی دارد. تا آن‌جاکه احساس نزدیکی بیشتری از خانواده خود به او دارند و این مسئله، علاوه‌بر فرهنگ عامّه، در ادبیات نیز نمود عینی بیشتری دارد. برای مثال در ضرب‌المثل‌های مازندران، چند نمونه گویا وجود دارد. «بی ما را بی‌خاخر بونه، بی‌همسائه نوونه» که یعنی بدون مادر و خواهر می‌شود زندگی کرد، اما بدون همسایه نه. تأکیدی‌ست بر ارتباط عاطفی و اجتماعی زنان با یکدیگر. نمونه دیگر، «همسایه‌ها یاری هاکنین، خوامبه شی خنه‌داری هاکنم» یعنی همسایه‌ها! یاری کنید، من می‌خواهم خانه‌داری کنم. این مَثَل هم درباره فردی به‌کار می‌رود که برای انجام کاری، دیگران را به دردسر بیندازد و متکّی به خود نباشد و به نقش همسایه در زندگی زنان اشاره می‌کند.
همسایه‌ها در ادبیات فارسی
علاوه‌بر ضرب‌المثل‌ها، همسایگی در ادبیات داستانی هم دست‌مایه چیزهای زیادی قرار می‌گیرد. مثلاً در داستان «لاک صورتی» که جلال آل‌احمد آن را نگاشته، زنی سودای مانیکور کردن ناخن‌هایش را دارد ولی با مخالفت شدید همسرش مواجه می‌شود و مرافعه با میانجی‌گری یکی از همسایه‌ها، فیصله می‌یابد. یا کتاب «همسایه‌ها» از احمد محمود که درهم‌تنیدگی اوضاع کشور در نمونه کوچک را به تصویر می‌کشد و نقش همسایه‌ها را بر زندگی نشان می‌دهد. در «دایی‌جان ناپلئون» ایرج پزشکزاد هم منوال به همین صورت است. خانواده‌ای که در قاموس همسایه، گرد هم سُکنی گزیده‌اند و با چالش‌های هم‌جواری دست‌وپنجه نرم می‌کنند. «مهمان مامان» شاید پُررنگ‌ترین تصویر عالم همسایگی باشد. نه فقط «مهمان مامان» که «اجارنشین‌ها»، «قندون جهیزیه»، «بمب؛ یک عاشقانه»، «چهارشنبه‌سوری»، «لیلا»، «درخت گلابی» و حتی «شنای پروانه» و... یا سریال‌هایی نظیر «همه فرزندان من»، «در چشم باد»، «همسایه‌ها»، «آپارتمان»، «آپارتمان شماره سیزده» و... از روابط مختلف و تأثیرگذار همسایه‌ها با یکدیگر سخن می‌گویند. در روتمنّا و اهمیت هم‌جواری در فرهنگ ایرانی همین را به یاد خواهیم داشت که زندگی شخصی ما، هرچقدر هم بسته باشد، باز هم تنها به خودمان محدود نمی‌شود و نزدیکی و درهم‌تنیدگی با همسایه‌ها، فراد می‌زند که: «چاردیواری، اختیاری نیست»! اما با نگاهی موشکافانه‌تر باید دید چه چیزی همسایگی را در فرهنگ ایرانی دستخوش تغییرات ریزودرشت کرده‌است؟

شرایط جهان اسلام برای رسیدن به اتحادیه کشورهای اسلامی فراهم‌تر از شرایط گذشته اتحادیه اروپا است

دبیرکل مجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی تأکید کرد: امروز شرایط جهان اسلام برای رسیدن به اتحادیه کشورهای اسلامی فراهم‌تر از شرایط اتحادیه اروپا است.
ازمجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی حجت‌الاسلام‌والمسلمین حمید شهریاری، دبیرکل مجمع روز چهارشنبه چهارم خردادماه در دیدار هیئتی از اندیشمندان و اساتید دانشگاه‌های ترکیه، با تأکید بر حفظ وحدت امت اسلامی، به تبیین نظریه امت واحده اسلامی و اتحادیه کشورهای اسلامی پرداخت.
وی پیشگیری از تفرقه، همکاری در جهان اسلام، هم‌افزایی کشورهای اسلامی و اسلامی شدن را چهار سطح رسیدن به امت واحده برشمرد و تصریح کرد: در گام پنجم به تشکیل اتحادیه کشورهای اسلامی می‌رسیم. اتحادیه کشورهای اسلامی نیز نظیر اتحادیه اروپا و از نوع اسلامی است و ما با عقلانیت جمعی می‌توانیم به سمت آن حرکت کنیم.
شهریاری با بیان این‌که در گام نخست یعنی پیشگیری از تفرقه باید از جنگ، ترور، تکفیر و نزاع جلوگیری شود، یادآور شد: گام دوم دارای دو بخش مقابله با دشمن مشترک و احسان و دوستی مسلمانان با یکدیگر است.
وی ادامه داد: بر اساس این گام منظور ما از دشمن، کافر، یهودی یا مسیحی نیست، بلکه دشمن را فردی می‌دانیم که علیه امت اسلامی و مسلمانان سلاح برداشته باشد. همچنین مسلمان نیز فردیست که و به خداوند متعال و نبوت پیامبر اکرم (ص) شهادت دهد و نماز بخواند.
دبیرکل مجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی، جهاد در اسلام را از نوع دفاعی دانست و گفت: با بررسی تاریخ نیز به این نتیجه می‌رسیم که جنگ‌هایی که در زمان نبی اکرم (ص) رخداده غالبا جنبه دفاعی داشته و تهاجمی نبوده یا قبل از آن پیمان شکنی صورت گرفته است.
وی لازمه رسیدن به هم‌افزایی کشورهای اسلامی را توجه به قدرت سیاسی، دانش، امنیت، ثروت و خدمت‌رسانی مشترک دانست و خاطرنشان ساخت: اگر اتحاد میان کشورهای ایران، عربستان و ترکیه صورت گیرد، بدون شک یک ابرقدرت اسلامی در برابر ابرقدرت استکبار شکل می‌گیرد. شهریاری با اشاره به این‌که گام چهارم یعنی خودسازی ملل اسلامی دارای خصوصیاتی همانند تعهد نسبت به شریعت، اخلاق اسلامی، اخوت اسلامی، اصلاح و مبارزه با فساد، عدالت اجتماعی و بسیج مقاومتی است، بیان کرد: اگر این چهار گام را طی کنیم می‌توانیم به امت واحده برسیم سپس به سمت اتحادیه کشورهای اسلامی حرکت کنیم.
وی ضمن تشریح اهداف، ارزش‌ها، سیاست‌ها و ساختار اتحادیه کشورهای اسلامی گفت: شاید در نگاه اول رسیدن به اتحادیه کشورهای اسلامی آرمانی باشد ولی بدون شک دست‌یافتنی بوده و باید نسبت به آینده امیدوار باشیم.
دبیرکل مجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی درباره دلیل قابل دست‌یافتن بودن اتحادیه کشورهای اسلامی تأکید کرد: بزرگ‌ترین جنگ، جنگ جهانی دوم بود که بر اساس آمار ۷۰ تا ۸۰ میلیون اروپایی به دست اروپایی کشته شد ولی امروز به اتحادیه اروپا رسیده‌اند.
وی افزود: مسلمانان که از یکدیگر ۷۰ میلیون نفر را نکشته‌اند و دارای قرآن، پیامبر و قبله واحدی هستند، چرا نتوانند به اتحادیه کشورهای اسلامی برسند؟! بنابراین شرایط جهان اسلام برای رسیدن به اتحادیه کشورهای اسلامی فراهم‌تر از شرایط پیشین کشورهای اروپایی است. پیشنهاد تشکیل پارلمان مشترک میان کشورهای اسلامی
شهریاری در ادامه سخنان خود پیشنهاد تشکیل پارلمان مشترک میان کشورهای اسلامی برای تصویب قوانین مشترک را ارائه داد و گفت: درباره اتحاد میان کشورهای اسلامی دو نگاه حداقلی و حداکثری وجود دارد. برخی تنها اتحاد اقتصادی فرهنگی را مدنظر قرار می‌دهند، ولی گروه دیگر نه‌تنها اتحاد اقتصادی، بلکه اتحاد سیاسی و دینی را نیز مطرح می‌کنند.
وی ادامه داد: ما شکی نداریم که ادیان و مذاهب مختلف می‌توانند در کنار یکدیگر زندگی کنند و نمونه بارز آن را می‌توان در ایران مشاهده کرد. البته منظور ما از اتحاد کشورهای اسلامی برداشتن مرزها و یا کنارگذاشتن قوانین اساسی کشورها یا تغییر آنها نیست .
دبیرکل مجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی عنوان کرد: اکنون شاهد قراردادهای دوطرفه اقتصادی سیاسی و فرهنگی هستیم چرا نتوانیم چنین تصمیماتی در عرصه سیاست و حقوقی بگیریم؟ چرا نتوانیم پارلمان مشترکی برای تصویب قوانین مشترک داشته باشیم؟ سیاسیون دینی به اختلاف دامن می‌زنند
شهریاری با بیان این‌که دین عامل اختلاف نیست بلکه سیاسیون دینی به اختلاف دامن می‌زنند، بیان داشت: عده‌ای دین را سیاسی و ابزاری برای رسیدن به قدرت قرار داده‌اند.
وی افزود: دشمن اصلی ما استکبار جهانی است که ریشه در امپریالیسم دارد و اگر امروز شاهد درگیری میان قومیتهای اسلامی هستیم برای این است که می‌خواهند ما را از دشمن اصلی غافل کنند.
دبیرکل مجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی، تکثر فرهنگی را از ارزش‌های انسانی دانست و عنوان کرد: ما باید فرهنگ‌های متفاوت را کنار هم بپذیریم و اکثریت نباید اعتقادات خود را به اقلیت تحمیل کند، چون اعتقاد را نمی‌توان با اجبار به کسی تحمیل کرد. وی اضافه کرد: ما اگر به ریشه‌های اسلام توجه کنیم به اختلاف نمی‌رسیم، اختلاف زمانی خود را نشان می‌دهد که به شاخه‌ها توجه کنیم. اگر می‌خواهیم آینده را بسازیم باید به ریشه ها توجه کنیم.

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به آقای اکبر / کاروان فرزند محمود شماره شناسنامه ۴۰۶۵۳ تاریخ تولد ۱۳۳۴/۱/۱ صادره از اصفهان دارای شماره ملی ۱۲۸۰۸۳۲۱۰۱ با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان پلاک ۸۱۰۱ فرعی از ۱۵۱۹۴ اصلی با شماره مستند مالکیت ۳۵۷۰۸ تاریخ ۱۳۹۸/۱۰/۲۹ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۴۶ شهر اصفهان استان اصفهان، موضوع سند مالکیت اصلی به شماره چاپی ۴۲۴۷۲۸ سری ب سال ۹۸با شماره دفتر الکترونیکی ۱۳۹۸۲۰۳۰۲۰۲۷۰۲۳۷۳۲ ثبت گردیده است. با شماره مستند مالکیت ۲۲۰۳۸ تاریخ ۱۳۹۹/۶/۱۳ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۴۰۵ شهر تیران استان اصفهان، که با ارائه دو برگ استشهاد که به شماره ۴۱۲۰۹ مورخ ۱۴۰۱/۲/۲۴ در دفترخانه ۱۳۷ اصفهان گواهی شده است مدعی است سند مالکیت مرقوم در اثر جابجایی از بین رفته و مفقود گردیده و اکنون تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده است. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می‌شود چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود می باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را کتباً ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید اخذ نماید تا مراتب صورتمجلس و اصل سند مالکیت به ارائه کننده مسترد گردد بدیهی است اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسید یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اقدام به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات خواهد شد. م الف: ۱۳۲۴۷۰۲

رییس ثبت اسناد و املاک منطقه شرق اصفهان

آگهی فقدان سند مالکیت

سند مالکیت نه حبه مشاع ازهفتاد و دو حبه ششدانگ پلاک ۲۴۸۴/۷ واقع در بخش ۱ ثبت اصفهان با شماره چاپی ۲۳۳۹۸۳ الف ۸۷ بنام خانم فاطمه برکتین در دفتر ۴۹ صفحه ۳۴۶ سابقه ثبت و سند داشته که طی صورتجلسه شماره ۱/۲۷۱۷ مورخ ۱۳۶۸/۰۴/۱۱ در سهم نامبرده قرار گرفته است مالک ضمن درخواست صدور سند المثنی به شماره ۱۴۰۱۳۰۰۳۵۷۴ مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۲۱ با ارائه دو برگ استشهاد شهود با رمز تصدیق ۹۱۸۴۶۴ و شماره یکتا ۱۴۰۱۰۲۱۵۵۷۱۰۰۰۰۰۶۶ دفترخانه ۸ اصفهان سند مالکیت المثنی در اجرای ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت و تبصره های ذیل آن در شرف صدور است لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می‌شود چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود می باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ۱۰ روز اعتراض خود را کتباً ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید اخذ نماید تا مراتب صورتمجلس و اصل سند مالکیت به ارائه کننده سند مسترد گردد. بدیهی است اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسید و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اقدام به صدورسند مالکیت المثنی طبق مقررات خواهد شد. م الف: ۱۳۲۴۶۶۱

اداره ثبت اسناد و املاک مرکزی اصفهان

آگهی ابلاغ مفاد آرا

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۲۰۲۳۰۰۰۱۶۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی اداره ثبت اسناد و املاک مرکزی اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم آمنه کورنگی فرزند یدالله بشماره شناسنامه ۱۴۶۴ صادره از اصفهان در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۱۰۴/۳۰ متر مربع مفروزی از پلاک ۳ فرعی از ۴۹۵۱ اصلی واقع در بخش ۳ اداره ثبت اسناد و املاک مرکزی اصفهان بموجب سند انتقال ۳۵۷۴۲ مورخ ۱۳۹۵/۰۳/۲۵ دفتر ۱۱۱ اصفهان محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۳/۰۷ م الف: ۱۳۲۴۷۴۷
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۳/۲۲ م الف: ۱۳۲۴۷۴۸

رییس اداره ثبت اسناد و املاک مرکزی اصفهان

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه خانم مریم کشاورز خوابجانی فرزند مرتضی با تسلیم دو برگ استشهاد شهود شماره ۹۴۱۱۲ مورخ ۱۴۰۱/۱/۱۵ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۹۸ شهر اصفهان، مدعی مفقود شدن سند مالکیت به میزان ششدانگ پلاک ۲۳۲۸۹ فرعی از ۲۸ اصلی بخش چهارده دفتر الکترونیک ۱۳۹۷۲۰۳۰۲۰۲۵۰۱۶۴۵۲ تحت شماره چاپی ۸۵۸۷۵۰ سری الف سال ۹۷ صادر و تسلیم گردیده و طبق رهنی به شماره ۱۶۶۸۷۲ مورخ ۱۳۹۷/۰۸/۱۵ دفترخانه ۱۲ اصفهان در رهن بانک آینده می باشد و نامبرده اظهار داشته که سند مالکیت مرقوم در اثر جابجایی مفقود گردیده و تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده است. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می‌شود چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود میباشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را کتباً ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید اخذ نماید تا مراتب صورتمجلس و اصل سند مالکیت به ارائه کننده سند مسترد گردد بدیهی است اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسید یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اقدام به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات خواهد شد. م الف: ۱۳۲۳۹۲۳

رییس ثبت اسناد و املاک غرب اصفهان

آگهی تحدید حدود اختصاصی

چون تحدید حدود ششدانگ یکباب ساختمان پلاک شماره ۱۰۹۵۴ فرعی از ۱۸/۳۰۳۹ واقع در بخش ۱۴ ثبت اصفهان که طبق پرونده ثبتی به نام زهرا قدیری نوکابادی فرزند حسنعلی در جریان ثبت است به علت عدم حضور متقاضی ثبت به عمل نیامده اینک بنا به دستور قسمت اخیر از ماده ۱۵ قانون ثبت و بر طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود ملک مرقوم در روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۱/۳/۳۱ ساعت ۹ در محل شروع و به عمل خواهد آمد. لذا به موجب این آگهی به کلیه مالکین و مجاورین اخطار می گردد که در روز و ساعت مقرر در محل حضور یابند. اعتراضات مجاورین و صاحبان املاک مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا (۳۰) روز پذیرفته خواهد شد و طبق تبصره ۲ ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده های معترضی ثبت معترض ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به این اداره بایستی با تقدیم دادخواست به مراجع ذیصلاح قضایی گواهی تقدیم دادخواست را اخذ و به این اداره تسلیم نماید. م الف: ۱۳۲۲۴۱۵

رئیس منطقه ثبت اسناد و املاک غرب اصفهان

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه آقای صادق جانقربانی فرزند قاسم با ارائه درخواست شماره ۲۵۰۴۲۷۸۷ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۴ و تسلیم دو برگ استشهادیه شهود شماره رمز تصدیق ۴۷۱۸۰۷ مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۲۹ دفترخانه ۱۲۵ اصفهان مدعی مفقود شدن سند مالکیت سه دانگ مشاع از ششدانگ پلاک ثبتی ۱۹۶۲ فرعی از ۱۶ اصلی واقع در بخش ۱۴ اصفهان که در صفحه ۳۵۴ دفتر ۹۴۴ املاک ذیل ثبت ۱۷۳۶۸۰ تحت شماره چاپی ۷۹۵۰۴۶ صادر و تسلیم گردیده و بموجب اسناد ۱۵۹۱۰ و ۱۵۹۱۱ – ۹۲/۵/۷ دفترخانه ۱۴۸ اصفهان در رهن بانک ملت قرار دارد و نامبرده اعلام نموده سند مالکیت به علت جابجایی مفقود گردیده و درخواست صدور سند المثنی نموده است. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می‌شود چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود میباشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را کتباً ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید اخذ نماید تا مراتب صورتمجلس و اصل سند مالکیت به ارائه کننده سند مسترد گردد بدیهی است اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسید و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اقدام به صدورسند مالکیت المثنی طبق مقررات خواهد شد. م الف: ۱۳۲۴۶۶۰

رییس ثبت اسناد و املاک غرب اصفهان

آگهی تحدید حدود اختصاصی

چون تحدید حدود ششدانگ یکباب خانه پلاک شماره ۲۴/۱۱۲ واقع در آفاران بخش ۱۴ ثبت اصفهان که طبق پرونده ثبتی به نام حبیب جبل عاملی فرزند احمد به شماره شناسنامه