



کتابخانه‌های عمومی‌شریان

حیات فرهنگی در جامعه

هستند



سید حسین سراج زاده، رئیس انجمن جامعه شناسی ایران گفت: کتابخانه‌ها به یک شریان حیات فرهنگی در شهر تبدیل می‌شوند و نوعی پمپاژ دانش، فرهنگ و فرهیختگی در شهر خودشان را بر عهده دارند.

همایش بین المللی «طراحی و توسعه خدمات کتابخانه‌های عمومی؛ ایده‌ها الگوها و تجربه حضور و مشارکت مسئولان و پژوهشگران شاخص داخلی و بین‌المللی در حوزه‌های مرتبط با کتابخانه‌های عمومی به میزبانی شهر شیراز برگزار می‌شود.

سید حسین سراج زاده، رئیس انجمن جامعه شناسی ایران درباره ضرورت‌ها و الزامات برگزاری این همایش گفت: اصولاً برگزاری همایش‌ها چه در سطح ملی و چه در سطح بین المللی کارکردهای خاص خود را دارد و می‌تواند از چند جنبه مهم باشد، یکی اینکه نسبت به موضوع نوعی حساسیت ایجاد می‌کند و توجهات را نسبت به موضوعی که

همایش به آن می‌پردازد جلب می‌کند که اگر تمهیدات مناسب و اطلاع رسانی خوبی انجام شود و ذینفعان مختلف درگیر همایش شوند، می‌تواند موثر باشد.

وی افزود: این گونه همایش‌ها از لحاظ علمی

و شناختی نیز می‌تواند عرصه‌ای باشد برای

ارائه دستاوردهای پژوهشی تازه در ارتباط با

موضوع، ارائه ایده‌های نو و تامل درباره آن

ایده‌ها، البته به شرطی که مسئولین دست

اندر کار و افرادی که در مواضع مدیریتی

هستند از دستاوردها و نتایج این همایش‌ها

استفاده کنند و بهره‌برداری لازم را داشته

باشند.

رئیس انجمن جامعه‌شناسی ایران به مشارکت طلبیدن فعالان حوزه‌های مختلف فرهنگی و اجتماعی در همایش بین‌المللی «طراحی و توسعه خدمات کتابخانه‌های عمومی؛ ایده‌ها الگوها و تجربه‌ها» از اتفاق مؤثری دانست و گفت: اگر کتابخانه‌های عمومی بخواهند به یک کانون و مرکزیت در امر فرهنگ و هویت شهری و محله‌ای تبدیل شوند، باید ارتباط آنها با حوزه عمومی و جامعه مدنی و سازمان مدیریت شهری را مورد توجه قرار داد. در مدیریت شهری این رویکرد کتابخانه‌ها می‌توانند کانونی برای فعالیت فرهنگی ثمن‌ها و جامعه مدنی باشند.

سراج زاده درباره ایجاد ارتباط میان کتابخانه‌های عمومی و سازمان‌های مردم‌نهاد گفت: سازمان‌های مردم‌نهاد (ت‌ن‌ها) از یک سو می‌توانند از طریق ارتباط با کتابخانه‌های عمومی پیوند خودشان را با جامعه تقویت کنند و از سوی دیگر می‌توانند بخشی وظایف فرهنگی مرتبط با کتابخانه‌های عمومی را بر عهده بگیرند و به عنوان مثال نقش مهمی در تأمین منابع مردمی برای تجهیز کتابخانه‌ها داشته باشند.

وی تصریح کرد: باید به این نکته مهم توجه شود که کتابخانه‌های عمومی در زندگی اجتماعی شهروها و روستاها باید نقش کانونی داشته باشند و مأموریت و کارکرد اصلی ارائه کالاهای فرهنگی از جمله کتاب، فیلم و برخی از محصولات دیگر فرهنگی به مردم، به‌صورت آسان و ارزان هستند. کتابخانه‌های عمومی باید با زندگی و ساختار زندگی اجتماعی شهری و به خصوص نهادهای و موسسات فرهنگی و حوزه عمومی و بخش مدنی جامعه کاملاً مرتبط باشند و حتی با نهادهای آموزشی مانند مدارس، در واقع بخشی از یک مأموریت فرهنگی جامع برای ارتقا دانش و فرهنگ جامعه بر عهده کتابخانه‌های عمومی است.

سراج زاده با اشاره به نقش کتابخانه‌های عمومی در برخی از کشورهای توسعه‌یافته گفت: کتابخانه عمومی در این کشورها معمولاً در بهترین نقاط و مراکز کانونی شهرها ایجاد می‌شود و قرار دارد، جایی در کنار بازارهای اصلی و محله‌های مردمی مرکزی شهرها؛ به خصوص اگر شهرها کوچک باشند، کتابخانه‌ها می‌توانند تمرکز مکانی داشته باشند. این کتابخانه‌ها با بخشی کاملاً یکپارچه از بافت شهری هستند و از جهت اداره ارتباط بسیار نزدیکی با شوراهای شهر دارند. شوراهایی که بودجه‌های مستقل و بودجه‌های ملی دارند که در تقسیم‌بندی بودجه‌ها، کتابخانه‌ها نیز منتفع می‌شوند تا مردم به راحتی از این مراکز فرهنگی مهم خدمات فرهنگی بگیرند.

رئیس انجمن جامعه‌شناسی ایران ادامه داد: در عین حال کتابخانه‌های عمومی در این کشورها مراکز مهم اجتماعات فرهنگی نیز هستند. به همین دلیل متعقدم که ما نیز باید در کشور چنین رویکردی داشته باشیم کتابخانه‌های عمومی شهرها هم از جهت بودجه با شهرداری‌ها و شوراهای شهر ارتباط داشته باشند و در اولویت کار فرهنگی شهری قرار بگیرند و همچنین ارتباط خوبی با مدارس برقرار کنند تا دانش‌آموزان بتوانند از خدمات آنها استفاده کنند. به این ترتیب کتابخانه‌ها به یک شریان حیات فرهنگی در شهر تبدیل می‌شوند و نوعی پمپاژ دانش، فرهنگ و فرهیختگی در شهر خودشان را بر عهده دارند.

مرمت تندیس فردوسی در رُم ایتالیا

تندیس حکیم ابوالقاسم فردوسی که در میدانی به همین نام در شهر رم، پایتخت ایتالیا، نصب شده است با پیگیری رایزنی فرهنگی سفارت ایران در ایتالیا و توسط شهرداری رم مرمت شده است.

پاکسازی مجسمه حکیم ابوالقاسم، شاعر حماسه‌سرای نامی ایران توسط گروهی از استادان مرمت‌کار ایتالیایی به مدت ۱۵ روز و پیش از فرارسیدن

روز بزرگداشت فردوسی در ایران انجام شد.

تندیس فردوسی که از مرمر سفید ساخته شده است و یک متر و ۸۵ سانتیمتر ارتفاع دارد، کار استاد «ابوالحسن صدیقی»، پیکر تراش بزرگ ایرانی است که در سال ۱۹۵۸ میلادی در میدان فردوسی شهر رم نصب شده است.

شرح دعای مکارم الاخلاق/ بخش بیست و یکم/ خوش خلقی و بد خلقی؛ نوشتاری از آیت‌الله محمدحسن انصاری

سراج- آیت الله شیخ محمد حسن انصاری دربخش بیست و یکم از شرح دعای مکارم الاخلاق که دراختیار شفقنا قرار داده، این‌گونه نگاهشته است:

امام سجاد علیه السلام به پیشگاه الهی عرض می‌کند: (وَ طَیِّبِ الْمُخَالَفَۀَ وَ الشُّبُّقِ اِلَی الْفَضِیْلَهِ) امام (ع) در ادامه فراز قبلی درخواست می‌نماید :

بارالها به مردم توفیق عنایت فرما که در معاشرت با همدیگر اخلاق نیک داشته و در فضائل و نیکو کاری سبقت جویند.

دین مبین اسلام همواره مسلمانان را به خُسن خُلق نیک و نرم خوایی و ملازمت در گفتار و رفتار فرا خواننده و از درشتی و تند خوئی باز داشته است زیرا این آموزه یکی از مهمترین عوامل قدرت، موفقیت و پیروزی انسان است و مسیر پیشرفت را برای او هموار می‌نماید.

بعضی از مردم بطور طبیعی خوش اخلاق و خوش برخوردند و این یکی از مواهب الهی است که باریتعالی به آنها عطا فرموده که نصیب هر کس نمی‌شود و کسی که متخلّق به چنین اخلاقیست باید با تمام وجود شکر الهی را بجا آورد زیرا اخلاق نیک رمز موفقیت در امور فردی و اجتماعی است، راه تحصیل آن توجه به ارزش و آثار معنوی و مادی خوش خلقی و آثار نیک آن و ممارست، و مطالعه احوال انسانهای موفق در این زمینه است. پیامبر خاتم ص فرمودند:

بخش بیست و یکم شرح خطبه متقین/ صفتی که گمشده متقیان است؛نوشتاری از دکتر ساداتی نژاد

سراج- حجت الاسلام و المسلمین دکتر سید مهدی ساداتی نژاد ضمن تسلیت شبهای سوگواری شهادت مولای متقیان حضرت علی (ع) و گرامی داشت شبهای قدر در ادامه سلسله یادداشت‌های شرح خطبه متقین از کتاب شریف نهج البلاغه اینگونه نگاهشته است:

ادامه بحث درباره صفات متقیان می‌رسد بدین جا که آنان چیزهای را می‌بینند که دیگران توانایی دیدن آنها را ندارند و این به واسطه رسیدن به یک مقام معنوی است که گمشده متقیان است. این ویژگی گمشده مقام یقین است و این مقام یقین طبق آنچه عارفان و اهل شهود از علم و یقین گفته‌اند، این است که دارای سه مرتبه است.

-علم الیقین

-عین الیقین

-حق الیقین

میهمانی قطر در نمایشگاه کتاب تهران؛ صنعت نشر ایران چگونه می‌تواند از این فرصت بهره‌برد؟

میزبان جام جهانی ۲۰۲۲ میهمان نمایشگاه کتاب تهران است، حال پرسش اینجاست: ایران چگونه می‌تواند از حضور قطر در این رویداد فرهنگی برای خود فرصتی پایدار در عرصه نشر فراهم کند؟

قطر اولین کشوری است که توانسته است در خاورمیانه، میزبانی جام جهانی فوتبال را از آن خود کند.قطری‌ها در این ماه‌ها تمام تلاش خود را کرده‌اند تا چهرای جدید از میزبانی جام جهانی ارائه دهند. طراحی و ساخت ورزشگاه‌های پیشرفته که در آن، به تمامی جزئیات توجه شده است، ظاهراً قطر را به میزبانی بی‌بدیل برای جام جهانی و البته گردشگری تبدیل کرده است، حالا چند روزی است که میزبان جام جهانی، میهمان نمایشگاه کتاب تهران شده است.

قطر که در یک دهه گذشته تلاش کرده است با استفاده از تکنولوژی و برنامه‌ریزی، در حوزه‌های مختلف دستنی برتر در منطقه را به دست بیاورد، در حوزه نشر نیز این تکاپو را داشته است تا با ارتقای سطح کیفی نشر خود و ارتباط با ناشران بین‌المللی از کشورهای مختلف، زمینه‌های رشد این صنعت را در کشور خود فراهم کند، در همین راستا، نمایشگاه کتاب دوحه که پیش‌تر به‌صورت دوسالانه برگزار می‌شد، در زمان حاضر به‌واسطه حضور ناشران قدرتمند، به یکی از رویدادهای مهم منطقه‌ای و بین‌المللی برای فعالان نشر به‌شمار می‌آید.

با همه این‌ها، قطر را می‌توان یکی از بازارهای ناشناخته برای عرضه کتاب‌های ایرانی به‌شمار آورد. با وجود بستر مناسب برای عرضه آثار ایرانی، این بازار برای ناشران کشور به‌عنوان بازار درجه یک به شمار نمی‌آید؛ این در حالی است که وجود وجوه مشترک متعدد بین‌المللی از منظر دینی، بازار این کشور را می‌تواند به یکی از مقاصد اصلی نشر ایران تبدیل کند، حال پرسش اینجاست: نشر ایران برای ورود به بازار قطر با چه امتیازاتی روبه‌روست و چطور می‌تواند از فرصت حضور این کشور به‌عنوان میهمان ویژه نمایشگاه بهره‌برد؟

برنامه‌ریزی قطر برای تحول صنعت نشر صفا امیری، مدیر نشر براق، از جمله فعالان نشر ایران است که به‌عرضه کارهای خود می‌ان کشورهای منطقه پرداخته است و شناخت خوبی از ظرفیت‌های نشر منطقه دارد. او در گفتگو با تسنیم، ضمن اشاره به جایگاه فرهنگی کشور قطر میان کشورهای عربی می‌گوید: نمایشگاه دوحه قطر بیش از ۴۰ سال قدمت دارد، اما در مقایسه با نمایشگاه‌هایی مانند بیروت در لبنان که برای ارتقای فضای نشرشان، نمایشگاه دوحه را ایجاد کردند و با صرف هزینه، تلاش کردند که در این زمینه باید به آن پرداخت، این که؛



إنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ
براستی من مبعوث گردیدم تا مکارم اخلاق را کامل کنم.
(بخار جلد ۱۶)

مکارم اخلاق عبارت است از ملکات رفیع و سجایای بلند پایه‌ای که انسان را مواقع مختلف به کرامت نفس و گذشت‌های انسانی وا می‌دارد، اخلاق کریمه از طرفی مانع انتقام‌جویی و اعمال غرائز حیوانی می‌شود و از طرف دیگر انسان را به احسان و نیکو کاری وادار می‌نماید.

سعه صدر، اخلاق حسنه و صبوری پیامبر (ص)

بخش بیست و یکم شرح خطبه متقین/ صفتی که گمشده متقیان است؛نوشتاری از دکتر ساداتی نژاد



تصرف در نظام خلقت نتیجه رسیدن به مقام یقین است

در حدیثی آمده است: خدمت پیغمبر

میهمانی قطر در نمایشگاه کتاب تهران؛ صنعت نشر ایران چگونه می‌تواند از این فرصت بهره‌برد؟



وضعیت استراتژیکی دارد یا خیر؟.. این‌ها مسائلی است که می‌تواند روی هر صنعتی مؤثر باشد، از جمله صنعت نشر. تکنولوژی در خدمت فرهنگ، نهضتی که نشر قطر را دگرگون کرد

او با بیان اینکه فضای فرهنگی قطر تاکنون بیشتر به این صورت درون‌گرا بوده است، می‌افزاید: این رویکرد در ۱۵ سال اخیر تغییر کرد. قطر، نمایشگاه کتاب دوحه را تا ۱۵ سال پیش به‌صورت دوسالانه برگزار می‌کرد، به همین خاطر بسیاری علاقه‌مند به برنامه‌ریزی برای حضور در این رویداد نبودند، اما قطر از ۱۵ سال پیش به این سو، با توجه به تروتی که دارد، تلاش کرده است در حوزه‌های مختلف از جمله صنعت نشر برنامه‌ریزی و سرمایه‌گذاری هنگفتی انجام دهد؛ به همین دلیل از ۱۵ سال پیش تاکنون ما شاهد رشد کشور قطر در حوزه نشر هستیم، نهضتی در این زمینه راه افتاده است و هیکت کتاب دوحه روز به روز قوی‌تر عمل می‌کند.

امیری با بیان اینکه بدون تردید یکی از نقاط قوت هر نشری سنت‌های به‌جامانده در جامعه هر کشوری است، اضافه می‌کند: ما در قطر کمتر شاهد این مسئله هستیم؛ به این دلیل که فضای این کشور به‌صورت متنامدی تغییر و حکومت‌های مختلفی را تجربه کرده است، به‌خلاف ایران که اگر در دوره‌ای مورد استیلاي اعراب یا مغول‌ها و دیگر اقوام قرار گرفته، پس از مدتی به اصلت خود برگشته و آن را حفظ کرده است؛ به همین جهت میراث بسیاری از گذشته دارد. کشوری که چنین میراثی دارد، در تولید محتوا می‌تواند قوی‌تر از دیگران عمل کند که برای ارتقای فضای نشرشان، نمایشگاه دوحه را ایجاد کردند و با صرف هزینه، تلاش کردند ناشران معتبر جهانی را به این رویداد فرهنگی

ایا فعال حوزه نشر به کمتر شدن هزینه‌های ناشران ایرانی برای حضور در نمایشگاه دوحه اشاره می‌کند و می‌افزاید: علاوه بر این حمایت‌هایی که از جهت اقتصادی در کمی‌رایت وجود دارد، کمتر شدن هزینه غرفه، هزینه شرکت در نمایشگاه، از جمله مواردی است که می‌تواند برای ناشر ایرانی جذاب باشد تا در نمایشگاه کتاب دوحه شرکت کند.

شرح دعای مکارم الاخلاق/ بخش بیست و یکم/ خوش خلقی و بد خلقی؛ نوشتاری از آیت‌الله محمدحسن انصاری

را ذلیل نمود و چه بسیار انسان ذلیلی که اخلاق و رفتار نیک به او عزّت و بزرگی بخشید، ارشاد مفید

در قرآن کریم با دو واژه از مردم درخواست شده تا در امور خیر و پسندیده مشارکت فُعال و سازنده داشته باشند.

واژهٔ سبقت و سرعت، یعنی پیشی گرفتن و شتاب داشتن

اصولاً عجله در کارهای خوب پسندیده است و گاهی با توجه به معنای راغب در مقدرات ناپسند است.

ایشان می‌نویسد:

مقصود از عجله، خواستن چیزی است که هنوز موعودش نرسیده است.

سبقت در امور خیر ثمراتی هم بدنبال دارد:

دنیوی- پیشرفت جامعه و ایجاد انگیزه در دیگران.

معنوی و اخروی: استفاده بهینه از فرصت‌ها و عاقبت و بخیری

سرمایه بُوَد عمر شاید هدری

فرصت مده از دست نماند سحری

فکری بنما و یک دمی هم تدبیر

قدری تو نما فکر که دارد اثری (دیوان حسن)

اللهم اجعلنا من المرحومین و لا تجعلنا من المحرومین

[اللهم وفقنی لمصالح الاعمال]

خدایا توفیق عمل صالح به ما عطا فرما

[اللهم اجعل عواقب امورا خیرا]

فرمود: «لَوْ كَانَ يَقِينُهُ أَشَدَّ مِنْ ذَلِكَ لَمَتْنِي عَلَى الْهَوَاءِ»؛ (اگر یقینش از آن محکم‌تر بود، بر هوا راه می‌رفت)

مرحوم «علامه طباطبائی» بعد از ذکر این حدیث، می‌افزاید:

همه چیز بر محور یقین به خداوند سبحان، و محو کردن اسباب جهان تکوین از استقلال در تأثیر، دور می‌زند، بنابراین، هر قدر اعتقاد و ایمان انسان به قدرت مطلقه الهیه بیشتر گردد، آشیاء جهان به همان نسبت در برابر او مطیع و منقاد خواهند شد.

آنچه که از علامه نقل شد را می‌توانید در کتاب با عظمت و تفسیر «المیزان»، جلد ۶، صفحه ۲۰۰ (ذیل آیه ۱۰۵ سوره «مانده») بخوانید که مطلب ارزنده‌ای در ادامه آن دارد.

روزنامه صبح ایران / سال دهم - شماره ۹۰۲

۲۸ اردیبهشت ماه ۱۴۰۱ / با ما همراه شوید

www.serajonline.com – @serajname

فرهنگ و هنر

نگاهی به زندگی آیت‌الله

فاطمی‌نیا/ عارفی که سطح

منبر را ارتقاء داد



آیت‌الله فاطمی‌نیا سطح منبر را ارتقاء داد، برای ایشان کسر شأن هم نبود که در کسوت یک محقق پا به عرصه منبر بگذارد، برخی اندیشمندان وقتی مقام محقق دریافت می‌کنند، کسر شأن‌شان می‌دانند که در کسوت وعظ و خطابه ظاهر شوند.

آیت‌الله سید عبدالله فاطمی‌نیا صبح امروز پس از یک دوره بیماری دار فانی را وداع گفت. این استاد اخلاق از بهمن ۱۳۹۷ درگیر بیماری سرطان بود و فروردین امسال در بخش مراقبت‌های ویژه بستری شد. ایشان در سال ۱۳۳۵ در تبریز چشم به جهان گشود. وی از کودکی تحت تربیت دینی و علمی پدر خود (میر اسماعیل) — که از جمله علمای اهل

(میر اسماعیل) — که از جمله علمای اهل سال نزد حسن مصطفوی از شاگردان سید علی قاضی تحصیل کرد و تحت تعلیم و تربیت وی قرار داشت و همزمان تحصیلات حوزوی خویش را هم دنبال می‌کرد. پس از مصطفوی، او از علمایی چون علامه طباطبائی، سید محمدحسن الهی طباطبائی برادر کوچک‌تر علامه طباطبائی، محمدتقدی آملی، سید رضا بهاء‌الدینی، محمد تقی بهجت، علامه جعفری و لا که بیشترشان شاگردان قاضی بزرگ بودند، در علوم اسلامی و عرفان استفاده کرد.

آیت‌الله فاطمی‌نیا فعالیت‌ها و مهارت‌های علمی زیادی دارد و در علم رجال، عرفان نظری و علمی کم‌نظیر بود، اما بیشتر به خطابه در منابر عمومی می‌پرداخت. از این عالم بزرگوار تألیفاتی برجا مانده است، از جمله کتاب «شرح و تفسیر زیارت جامعه کبیره»، دوره سه جلدی کتاب «کنه‌ها از گفته‌ها» (گزیده‌ای از سخنرانی‌های استاد) و فرهنگ انتظار. آیت الله فاطمی‌نیا اثری با عنوان «فرجام عشق» نگاشته که شرح غزلی

معروف از امام خمینی است.

حجت‌الاسلام واعظ موسوی از سخنرانان و وعاظ مذهبی در گفتگو با ما با اشاره به برخی شاخص‌های علمی و اخلاقی آیت الله فاطمی‌نیا گفت: خاطرم است که از اوایل دهه هشتاد با ایشان آشنا شدم. نکته‌ای که در همان جلسات اول برایم جلب توجه کرد، اطلاعات بالای علمی ایشان و معنویت آن

مرحوم بود. بسیار جذاب، متقن و علمی و از طرفی هم بسیار دلنشین سخنرانی می‌کردند و سخنانشان به جان می‌نشتست و در نفس‌ها نفوذ می‌کرد. این مسئله ادامه داشت تا اینکه سال ۷۵ در یک سفری که برای سخنرانی به مشهد شرف یافت‌اوردند، از آن بزرگوار دعوت کردم تا ناهار به نهم‌لان بیاید. ایشان هم قدم‌رنجه کردند و شریف اوردند. در همان ملاقاتی که در منزلشان داشتند، استفاده‌های خوبی کردم. ایشان را بسیار مطلع و محقق یافتم. حرفی را بدون استناد نمی‌زنند. یک نکته‌ای که در شخصیت‌شان بارز بود، این مسئله بود که در عرض‌های فرهنگی و مذهبی مثل یک کارگاه عمل می‌کرد؛ مثلاً از وهابیتی که متون حدیثی و تاریخی را تحریف و با یکم و زیاد می‌کردند، مع‌گیری می‌کرد. ایشان نسخه‌های اولیه را می‌یافت و به استاد آنها اثبات می‌کرد در چاه‌های بعدی آن اثر سرقت شده است. وی افزود: سال‌های ۷۰ تا ۷۳ که در تهران زندگی می‌کردم، مسافت‌های بسیار طولانی از شمال غرب تا شرق تهران را می‌رقتم و خودم را به جلسات ایشان می‌رساندم. در حالی که خودم ولست‌الان بودم. این قدر که آیت الله فاطمی‌نیا برای من و امثال من جذاب بود، مثال نداشت. معمولاً کسی که خودش سخنور است، کمتر سخنرانی دیگران برایش جذاب خواهد بود، اما به قدری متقن و دلنشین صحبت می‌کردند که امثال ما را جذب می‌کرد. این مسئله یک مهارت و تسلطی را می‌طلبد؛ در واقع مرحوم فاطمی‌نیا واعظی محقق و اندیشمند بود.

از انقلاب هم از حیث کُنی و هم از نظر کیفی رشد قابل‌توجهی داشته است، به‌طوری‌که از نظر کارشناسان میزان توفیق در این حوزه قابل مقایسه با دوران پیش از انقلاب نیست. به‌گفته برخی از کارشناسان، ادبیات کودک و نوجوان به دلیل داشتن مضامین فراگیر انسانی و توجه به روحیات مخاطب کودک و نوجوان، این قابلیت را دارد که با ترجمه به دیگر زبان‌ها، بتواند مسیر جهانی شدن را پییماید.

حوزه کتاب کودک و نوجوان در سال‌های پس از انقلاب هم از حیث کُنی و هم از نظر کیفی رشد قابل‌توجهی داشته است، به‌طوری‌که از نظر کارشناسان میزان توفیق در این حوزه قابل مقایسه با دوران پیش از انقلاب نیست. به‌گفته برخی از کارشناسان، ادبیات کودک و نوجوان به دلیل داشتن مضامین فراگیر انسانی و توجه به روحیات مخاطب کودک و نوجوان، این قابلیت را دارد که با ترجمه به دیگر زبان‌ها، بتواند مسیر جهانی شدن را پییماید. سکوی پرش ادبیات ایران در منطقه حجت‌الاسلام و المسلمین علیرضا سبحانی‌نسب، مدیر نشر جمال، از جمله ناشرانی است که توانسته است در سال‌های اخیر ادبیات دینی ایران را در کشورهای عربی عرضه کند. او در گفت‌وگویی با تسنیم، کارهای تصویرگران ایرانی و ادبیات کودک و نوجوان ایران پروژه در حوزه مسائل دینی را دو جاذبه مهم برای ناشران منطقه می‌داند و می‌گوید: محتوای کتاب ایرانی در سال‌های اخیر به‌خوبی در کشورهای عربی منطقه درخشیده است. به‌عنوان تجربه شخصی خودم می‌گویم که تا سال گذشته با نشر جمال ۶۰ عنوان از کتاب‌های خود را ترجمه و در نمایشگاه‌های مختلف کشورهای خلیج فارس عرضه کردیم، استقبال از این آثار خوب بوده، به‌طوری‌که از برخی از آثار تاکنون ۱۰ بار در شمارگان سه‌هزارنسخه‌ای تجدید چاپ صورت گرفته است، یعنی ۲۰ هزار دوره از یک کتاب ۱۰جلدی منتشر شده و در تمام کتابخانه‌های مناطق خلیج فارس عرضه شده است، حتی برخی از این آثار در کتابخانه‌های کشورهای محروم توزیع شده است.