



## حدیث روز

مَامِ صَادِقٍ عَلَیْهِ السَّلَامُ: اِنَّا سَيِّدُوْنَ اِذَا عَدِلَ بَيْنَهُمْ وَنَزَّلَ السَّمَاءُ رَزَقَهَا وَتَفَرَّجَ لَآلِئُهَا بَرَكَتُهَا يَآدُنِ اللّٰهِ تَعَالٰی؛ هنگامی که در میان مردم عدالت برقرار شود، بی نیاز می شوند و به آن خداوند متمتعان آسمان روزی خود را فرو می فرستد و زمین برکتش را بیرون می ریزد. [کافی، ج ۳، ص ۵۶۸، ج ۶]

## محدودیت‌های صدا سیما

## در محتوا و منابع مالی



مدیر گروه فیلم و سریال شبکه ۲ به سوالاتی درباره کاهش مخاطبان صدا و سیما واکنش نشان داد و تقیانی‌پور کارگردان «تجلا» از این سریال در برابر منتقدانش دفاع کرد.

نشست رسانه‌ای فصل دوم سریال «تجلا» امروز در صداوسیما با حضور عوامل و بازیگران این سریال برگزار شد.

در ابتدای این نشست خیرالله تقیانی‌پور کارگردان این سریال گفت: ما با همه کمبودها و سختی‌هایی که بود، توانستیم با کمک همه عوامل شرمنده مردم نشویم و استقبال مردم نشان می‌دهد که خدا را شکر توانستیم مورد پسند مخاطبان باشیم.

کارگردان «تجلا» در پاسخ به اینکه آیا زائر و محتوای این سریال مناسب بخش در ایام

نوروز و ماه مبارک رمضان بود نیز توضیح داد: به نظر من بخش صرف سریال‌های طنز در عید نوروز برای مخاطب داغه ایجاد

می‌کند و مورد اقبال عموم نیست. یکنواختی زائر سریال‌ها مردم را اذیت می‌کند و قدرت انتخاب را از آنها می‌گیرد. مردم دوست دارند

وی افزود: ما باید سید سریال‌ها را برای مخاطب متنوع‌تر کنیم هرچند که امیدوارم

دوباره باپختن شکل بگیرد و مردم مخاطب

خوب‌شان را با این سریال تکرار کنند اما این دلیل نمی‌شود که همیشه باید صداوسیما

سریال طنز بسازد.

کارگردان سریال «تجلا»، تاکید کرد:

زمان‌هایی بود که به همین دلایل در

محرم‌ها هیچ چیزی بخش نمی‌کردیم و حتی کودکان هم از دیدن برنامه‌های مختص

خودشان محروم می‌شدند. به نظر من باید

همه‌چیز بخش کنیم. این مدیریت درستی

نیست که بخوابیم فقط به یک گونه نمایشی

بپردازیم و هر سال چند سریال طنز را روی

آنتن ببریم. ضمن آنکه در تلویزیون دو بکس

مورد اقبال همیشه استفاده می‌شده و اکثرا

هر سال طنز روی آنتن برده اما وقتی

همیشه‌شانی از یک زائر وجود داشته، مخاطب

استقبال نکرده است.

وی درباره تنوع لوکیشن‌های تجلا نیز عنوان

کرد: ما حدود ۲۵۰ لوکیشن را در این فیلم

داشتیم که نمایای داخلی مربوط به تهران

و لوکیشن‌های خارجی نیز در شمال و جنوب

تصویربرداری شد.

مصطفی ساسانی که ایفاگر نقش عطا در سریال

«تجلا» است، گفت: مخاطبان با دقت زیادی

سریال را می‌دیدند. حتی به نام گفتند چرا در

سکانس آخر عطا به جای اینکه دنبال برادرش

عبد بگردد، فقط دعا می‌کند. خیلی برایم

عجیب بود که تماشاگران اقتدر دقت دارند

و اگر راضی نشوند به زبان می‌آیند. این کار

باعث می‌شود ما خیلی با دقت کارمان را

انجام دهیم و برای هر سکانس انگیزه درستی

داشته باشیم.

آرش ظلی‌پور یکی از بازیگران سریال در بخش

دیگری از این نشست، گفت: پرکارترین چیزی

که در بین تماش‌های مردمی بود سوال درباره

ساخت فصل سوم تجلا بود که من خودم

به دلیل سختی‌های کار نمی‌توانم از طرف

کارگردان کار قول فصل سوم را بدهم و باید

بینیم چه اتفاقی می‌افتد. مسعود کریمی

مدیر گروه فیلم و سریال شبکه سه سیما

با بیان اینکه از مجموعه عوامل تجلا باید

تقدیر ویژه کرد که در این شرایط با همه

سختی‌ها و جابه‌جایی‌ها توانستند آن را به

موفقیت منتهی‌القدر برساند، اظهار کرد: همه عزیزان

این سریال، تقریباً همه کار کردن و همه از

جمله کارگردان و بچه‌های پشت صحنه جلوی

دوربین رفتند و بازی کردن تا کار به سرانجام

برسد.

وی تصریح کرد: در قفه نه‌تجلا نکات محتوایی

جدی با یک عاشقانه بسیار قوی باعث این

شد که سریال از مخاطبان خوبی برخوردار

باشد و ما شرمنده بینندگان شبکه سه

نشویم.

کریمی درباره ساخت سریال‌های مناسبی

نیز توضیح داد: در نظرسنجی که در سال

۱۳۹۸ یا ۱۳۹۹ اگر اشتباه نکنم اتفاق افتاد

میل و ترجیح مخاطبان در ایام نوروز زائر

ملودرام بود و بعد زائر طنز؛ همین نکته

نشان می‌دهد که ما باید تنوع زائری را

مدنظر داشته باشیم. مدیر گروه فیلم و

سریال شبکه ۳ در پاسخ به سوالاتی درباره

کاهش مخاطبان آثار نمایشی صداوسیما

و برنامه‌های این شبکه درباره ارتقا کمی

و کیفی تولیدات گفت: به هر حال رشد

روزافزون فضای مجازی و شبکه نمایش

خانگی در این عامل بی‌تأثیر نیست و باید

این آمارها را با توجه به مجموع شاخص‌های

اجتماعی و فرهنگی قضاوت کرد.

وی ادامه داد: محدودیت‌هایی که سازمان

صداوسیما چه در محتوا و چه در منابع مالی

دارد در شبکه نمایش خانگی نیست و این‌ها

تأثیرگذارند. کریمی افزود: خوشبختانه ما از

حالا برای نوروز سال آینده برنامه ریزی‌های

خوبی انجام دادیم و به زودی کارها به مرحله

تولید خواهند رسید. ما قصد داریم تا با

برنامه‌ریزی مناسب تعداد انتخاب‌های‌مان را

برای بخش بالا ببریم تا این‌گونه نباشد که

فقط یک سریال را آماده نمایش داشته باشیم.

## روزنامه صبح ایران /

شماره ۸۹۵

۲۰ اردیبهشت ماه ۱۴۰۱ / با ما همراه شوید

www.serajonline.com – @serajname

## ۵

## فرهنگ و هنر



دبیر پژوهش روزنامه سراج

حجت الاسلام استاد مجتبی خندان

موضوع تطبیق مساله نابرابری اجتماعی جامعه زنان

در اندیشه شهید مطهری و علامه مصباح یزدی

بخش اول

این ویژگی روحی زن، در جای خود، نتایج بسیار

مطلوبی را نیز به همراه دارد. تصدّی کارهای

بسیاری نیازمند برخورداری از احساسات بیش‌تر

و ملازمت افزون‌تر است. زنان در انجام این گونه

کارها موفق‌ترند. پچیداری، غذا دادن به کودک،

نظافت و شست و شوی او، بازی با کودک و مراقبت

از او، پالسنگویی به نیازهای عاطفی‌اش و...

۲.میل زن به محبوبیت و توجه بیشتر: تفاوت

مهم دیگری که کم و بیش معلول تفاوت پیشین

است، میل بیش‌تر زن به محبوبیت و مورد توجه

قرارگرفتن است و در برابر، مرد به مهرورزیدن و

دوست داشتن تمایل دارد. یکی از نیازهای روحی زن

آن است که از مرد دراپایی، و نظر او را به خود جلب

کند. در صورتی که مرد درصد است دل خود را

گرو دهد و شفیته شود. مردان به طور معمول

عاشق پیشه، و زنان عاشوق پیشه‌اند.

انسان‌ها چه زن و چه مرد از آن جهت که

انسانند، یک وظیفه مشترک انسانی دارند و از آن

جهت که هرکدام جنس خاصی از انسان هستند

ویژگی‌های خاص جنس خودشان را به‌عده دارند. از

آنجایی جامعه انسانی مرکب از جنس زن و جنس

مرد است، لازم است برای پایداری این نظام

هر انسانی بنا بر طبیعت و فطرت خود وظایفی

را به‌عده بگیرد. به‌عنوان که ساختمان طبیعی و

تکوینی مرد اقتضای بدوش گرفتن کارهای سخت

و سنگین اجتماعی را دارد، ساختمان بدنی و روحی

زن نیز اقتضا میکند کارهایی که احتیاج به لطافت

و عطفوت بیشتری دارد. به‌عده زن قرار بگیرد.

چنان که اشاره شد استاد مطهری در این باره می‌

نویسد:

(یکی دیگر از نظریات تحقیرآمیزی که در گذشته

وجود داشته است و در ادبیات جهان آثار نامطلوبی

پیدا داشته است این است که زن عنصر گناه

است، از وجود زن شرّ و سوسه برمی‌خیزد، زن

شیطان کوچک است، می‌گویند در هر گناه و

جنایتی که مردان مرتکب شده اند زنی دهن

داخلت داشته است، می‌گویند مرد در ذات خود

از گناه می‌زاست و این زن است که مرد را به

گناه می‌کشاند، می‌گویند شیطان مستقیماً در

جسم مرد راه می‌یابد و فقط از طریق زن است

که مردان را می‌فریبند، شیطان، زن را وسوسه می‌

کند و زن، مرد را...

قرآن داستان آدم و حوا را در موارد گوناگون بیان

کرده، اما هرگز سخن از شیطان بودن زن یا وسیله

گناه بودن او به میان نیانورده است، بلکه معتقد

است هریک از مرد و زن اگر گناهی مرتکب شوند،

خود مسؤول کردار خودشان شناخته شده‌اند (مهر

از احساسات رقیق و عطفوت آمیز مرد ناشی

شده، نه از احساسات خشن و مالکانه او، آنچه از

ناحیه زن در این امر دخالت داشته، حس خودداری

مخصوص او بوده نه ضعف و بی اراده بودن او، مهر،

تدبیری است از ناحیه قانون خلقت برای بالا‌بردن

آرزش زن و قرارآردن او در سطح عالی‌تر. مهر به

زن شخصیت می‌دهد. آرزش معنوی مهر برای زن

بیش از آرزش مادی آن است) ۲۱

نتیجه

در تاریخ اسلام و ایران بسیاری از عالمان و

اندیشمندان در راستای تفکر تناب محمّدی(ص)

حرکت کرده و به دفاع از مقام و منزلت زن به

ویژه زن مسلمان، پرداخته‌اند. در واقع نقش زن در

جوامع بشری همواره مورد بحث دانشمندان علوم

انسانی در طول تاریخ بوده است و هریک بر اساس

اندیشه خود به طرح این موضوع پرداخته

است. استاد شهید مطهری یکی از افرادی است

که همواره سعی کرده در آثار خود به جایگاه زن

بپردازد.

نوشتار حاضر بر همین مبنا شکل گرفته و برآن

است که جایگاه زن را بر اساس اندیشه شهید

مطهری و بر محوریت کتاب «نظام حقوق زن در

## شرح دعای مکارم الاخلاق / بخش شانزدهم/ شیرینی عبادت چیست؟ نوشتاری از آیت‌الله محمدحسن انصاری



اِنَّ التَّوَّاعِصَ لَايَزِيْدُ الْغَيْبُ اِلَّا رَفْعًا فَنَتَوَّعُصُوْا

تَرَحُّمَكُمُ اللّٰه

تواضع مایه رفعت و بلندی مقام متواضع

است، تواضع نمایند تا مشمول رحمت الهی

قرار گیرید.

جامع السعادات

به قول شاعر:

ز خاک آفریدت خداوند پاک

پس ای بنده افتادگی کن چو خاک

تواضع سر رفعت افرازدت

سره رویکرد ذکر شده می‌تواند بصورت یک برنامه

کوتاه مدت، میان مدت و بلند مدت مورد توجه

متولیان امر قرار گیرد

۱- در کوتاه مدت روش تهذیبی

۲- در میان مدت توجه به رویکرد فلسفی

۳- در بلند مدت توجه به رویکرد روشی

برگرفته از مقاله جریان شناسی تولید علوم انسانی

اسلامی نوشته محمد مهدی میرباقری، مجموعه

مقالات تحول در علوم انسانی ج دوم ۱۳۹۲ انتشارات

کتاب فردا.

نتیجه‌بحث

اسلامی شدن علوم باید در سطوح زیر صورت

پذیرد

۱- تطبیق موضوعات مورد مطالعه علوم با نیازهای

جامعه اسلامی

۲- متعالی سازی هدف از علم وجهت دادن به محتوا

۳-اسلامی شدن روش‌ها و فلسفه‌های تحقیق در

علوم

جرعی از زمزم کلام امیرالمؤمنین

علم نافع در نظام آموزشی چیست؟

در حوزه فردی

۱- علمی که باعث خودشناسی و رشد شخصیت

انسانی گردد

۲- علمی که مهارت‌های چگونه زیستن را ب‌ما

بیاموزد

۳- علمی که معرفت انسان به خالق جهان هستی را

در انسان ارتقا بخشد

در حوزه اجتماعی

۱- علمی که

تقدم تزکیه بر تعلیم

تعهد به آرمان‌های انقلاب

اسلامی

جهت علمی و ارتقای

اقتصاد بنفیس علمی

تقدم منافع ملی، مصالح

عمومی بر منافع فردی

و گروهی

تولیداتش و فرهنگ

نظام با رویکرد

اسلامی

وحدت در هدف و تعامل و

همکاری همه جانبه علمی،

سیاسی، فرهنگی، اجتماعی و

هنری حوزه و دانشگاه

تعادل و هماهنگی در نظامات

چهار گانه دانشگاه

(فرهنگی-

آموزشی -پژوهشی -مدیریتی)

اهتمام به ملازمت‌ا پیوستگی دو نظام آموزش

عالی و آموزش عمومی به‌طور تداوم فرایند

فعالیت‌های تعلیم و تربیت

سه دیدگاه در آسیب شناسی دلایل عدم تحقق

دانشگاه اسلامی در حد ایده آل و مطلوب:

۱- بیانات رهبرانقلاب با دانشجویان در ماه رمضان

اردیبهشت ۱۳۴۰

امام (رضوان الله علیه) روی مسئلهٔ اسلامی

شدن دانشگاه‌ها اصرار داشتند. ایشان برای

دانشگاه خیلی اهمیت قائل بودند و معتقد بودند

بایستی دانشگاه‌ها را اسلامی کرد و حرکتیایی

هم انجام گرفت، کارهای زیادی انجام گرفت؛

خود من هشت سال در دوره ریاست جمهوری،

رئیس شورای انقلاب فرهنگی بودم که مخصوص

کارهای دانشگاهی بود که کارهای فراوانی انجام

گرفت، لکن در همهٔ این دوره‌هایی که ما کار

می‌کردیم و خود من جزو فعالان این مجموعه

بودم، آن ظرفتهای لازم، آن دشواری‌های موجود،

آن پیچیدگی‌هایی که این کار دارد مورد توجه

ما‌ها نبود و کار را با نگاه ساده نگاه می‌کردیم.

۲- تحلیل وضعیت دانشگاه در ایران

از منظر یکی از استادان اندیشه سیاسی

در تاریخ ایران، مدرسه پیوسته کمابیش تنها

کانون علم دینات باقی ماندو شامل بخش‌های

دیگر از نظام علمی ایران نشد و موضوع مدرسه

بطور عمده علم دین ماند در حالی که دانشگاه

نهادی ملی است و موضوعان علم یک ملت

محسوب می‌گردد، در اروپا دیانتیکی از نشئون

فرهنگی بود و جزو ملت شده بود لذا آنها

هیچگاه دنبال مسیحی کردن دانشگاهشان نبودند

ولی در ایرانان دیانت جزو ملی نشده است همه

دانشگاههای مهم جهان نهادهای بومی و ملی

هستند در ایران مدرسه باید نهاد علمی امت

می‌بود چنان که حوزه‌های علمیه مسیحیت

در اروپا اینگونه بود ولی در ایران اینگونه نبوده و

مدرسه ادامه کانون‌های علمی دوره ساسانی بود و

افرادی مانند امام محمد غز