سراج

روزنامه صبح ایران / سال دهم - شماره ۸۲۲
۲۶ دی ماه ۱۴۰۰ / با ما همراه شوید
www.serajonline.com - @serajname

نقاشی سهراب سپهری ۶ میلیارد تومان فروخته شد

در پانزدهمین حراج هنر مدرن ایران، ۸۰ اثر از ۶۰ هنرمند ارائه شده است که ۳۵ اثر با قیمت پایه بالای یک میلیارد تومان برآورد شده‌اند. در این دوره حراج تهران، آثاری از سیدمحمد احصایی، ژازه تباتبایی، حسین زده‌رودی، سهراب سپهری، مسعود عربشاهی، فرامرز پیلارام، هانیبال الخاص، منیر شاهرودی فرمانفرماییان، صادق تبریزی، پرویز کلانتری، توکل اسماعیلی (مش اسماعیل)، نصرالله افجه‌ای، هوشنگ پزشک‌نیا، صادق تبریزی، منصوره حسینی، عبدالرضا دریابیگی، جعفر روحبخش و... دیده می‌شود. حسین پاکدل در ابتدای حراج، با هنرمندان درگذشته از جمله جمشید سماواتیان، ایران درودی و عطا الله امیدوار اشاره کرد. پانزدهمین حراج تهران با اثر عنایت‌الله نظری‌نوری با عنوان «پل عبور محبت به قلب دوست» آغاز شد که با قیمت ۱۲۰ میلیون تومان چکش خورد. دومین اثر مربوط به صداقت جباری و تابلوی نقاشی خط بدون عنوان او بود که به قیمت ۸۵۰ میلیون تومان فروش رفت. تابلوی نقاشی خط نصرالله افجه‌ای، سومین اثری بود که با قیمت پایه ۸۵۰ میلیون تومان ارائه شده بود و با قیمت یک میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان فروخته شد. این اثر اولین اثر میلیاردی حراج پانزدهم بود که چکش خورد.

فضیلت نمازشب

دبیر پژوهشی روزنامه سراج: حجت‌السلام دکترمجتبی خندان

و من اللیل فتجهد به نافله لک عسی ان یبعثک ربک مقاما محمودا و قل رب ادخلنی مدخل صدق و اخرجنی مخرج صدق و اجعل لی من لدنک سلطانا نصیرا

پاسی از شب را از خواب برخیز و قرآن و نماز بخوان این یک وظیفه اضافی برای تو است تا پروردگارت تو را به مقامی بر انگیزد و بگو پروردگارا مرا (در هر کار) صادقانه وارد کن و صادقانه خارج نما و سوی خودت سلطان و یاوری برای من قرار ده.

درباره نماز شب زیاد سفارش شده است و در روایات آمده است نماز شب باعث صحت بدن و کفاره گناهان و بر طرف کننده وحشت قبر است روی انسان را سفید و روزی را جلب می‌نماید.

سه مرتبه حضرت رسول اکرم (صلی‌الله علیه و آله) به علی (علیه السلام) فرمود: و علیک بصلوه اللیل و علیک بصلوه اللیل و علیک بصلواه اللیل

یعنی: یا علی بر شما باشد که نماز شب را ترک نکنید.

از انس روایت است که گفت: شنیدم حضرت محمد صلی‌الله علیه و آله فرمود: دو رکعت نماز در دل شب بهتر است در پیش من از دنیا و آنچه در دنیا است .روایت شده از امام زین العابدین (علیه السلام) سوال کردند که چه شده که کسانی که در شب تهجد می‌کنند روی آنها از همه کس نیکوتر است؟ فرمود: برای اینکه آنها خلوت می‌کنند با خدای متعال خداوند هم می‌پوشاند به ایشان از نور خودش.

روایت شده از حضرت رسول اکرم صلی‌الله علیه و آله که فرمود: هر کسی که نماز را سبک بشمارد خداوند عقوبت می‌کند آنها را به هجده عقوبت شش عقوبت در دنیا، سه عقوبت وقت مردن، سه عقوبت در قبر سه تا هم در روز محشر، و سه تا هم در صراط. اما شش عقوبت که در دنیا به او می‌رسد:

اول: روزی او تنگ می‌شود.
دوم: عمر او کوتاه است.
سوم: نور صورتش تمام می‌شود.
چهارم: از اسلام بی‌بهره می‌شود.
پنجم: دعای صالحین شامل حال او نمی‌شود.
ششم: دعای او مستجاب نمی‌شود.

اما سه عقوبتی که وقت مردن به او می‌رسد:

اول: اینکه ذلیل از دنیا می‌رود.
دوم: اینکه تشنه جان می‌دهد اگر چه آب‌های دنیا را به او بدهند.
سوم: گرسنه از دنیا می‌رود اگر چه طعامهای دنیا را به او بدهند.

و اما آن سه عقوبتی که در قبر به او می‌رسد:

اول: فوق العاده مغموم می‌شود و قبر او تاریک می‌شود.
دوم: اینکه قبر بر او تنگ می‌شود و معذب می‌گردد.
سوم: ملائکه بشارت رحمت خدا را به او نمی‌دهند.

و اما آن سه عقوبتی که در محشر به او می‌رسد:

اول: این است که به صورت الاغ محشور می‌شود.
دوم: اینکه نامه عملش به دست چپ او داده می‌شود.
سوم: اینکه حساب را بر او سخت می‌گیرند.

اما آن سه عقوبتی که در صراط به او می‌رسد:

اول: اینکه خدا نظر رحمت به او نمی‌کند.
دوم: اینکه هیچ نافله و فریضه از او قبول نمی‌کند.
سوم: اینکه خداوند او را بر صراط هزار سال نگه می‌دارد برای حساب بعد از همه این عقوبات او را آتش می‌کند .

ملا احمد نراقی صاحب معراج السعاده نقل کرده او از قول یکی از ثقات که او نقل کرده که من به سن شانزده سالگی بودم عید نوروزی بود در اصفهان به اتفاق پدرم و جمعی از دوستان به بازدید عید می‌رفتیم به خانه یکی از دوستان روز سه شنبه بود آمدیم به خانه او که نزدیک قبرستانی بود ما بر سر قبری نشستیم یکی را فرستادیم برود بر در خانه آن رفیقمان ببیند هست یا نه یکی از رفقا به عنوان شوخی گفت: ای صاحب قبر آخر ایام عید است ما به دیدن هر کس که رفته‌ایم میوه، شیرینی برای ما آورده، صدایی از قبر بیرون آمد که ببخشید من نمیدانستم که شما تشریف می‌آورید هفت روز دیگر وعده ما و شما در همین جا تا از خجالت شما بیرون بیائیم و شما را پذیرایی کنم از شنیدن این صدا ما همه ترسیدیم و یقین کردیم تا هفته دیگر می‌میریم پس مشغول گریه و زاری شدیم و توبه و وصیت کردیم تا سه شنبه دیگر همه سالم در پیش یکدیگر جمع شدیم و رفتیم بر سر آن قبر که ببینیم چه می‌شود. یکی از همراهان صدا زد ای صاحب قبر به وعده خود وفا کن ما آمدیم صدای از قبر بلند شد بسم الله بفرمایید ناگاه زمین شکافته شد و چند پله پیدا شد ما با ترس و اضطراب پائین رفتیم.

دهلیز سفیدکاری یعنی یک سکوی پیدا شد شخصی هم ایستاده بود پیش روی ما برای راهنمایی وقتی دهلیز را طی کردیم وارد باغی شدیم که بسیار باصفا بود و نهرها جاری، درختها بسیار با میوه همه فصل. مرغان خوش الحان بالای درختان و خیابانی که در مقابل دهلیز بود گذشتیم به عمارت بسیار عالی رسیدیم درهای آن عمارت به اطراف باغ باز بود شخصی در نهایت حسن جمال در آن مکان نشسته بود ما را که دید برخاست احترام کرد امر کرد انواع میوه‌ها و شیرینیها که مثل او ندیده بودیم حاضر کردند قدری خوردیم و بعد از ساعتی برخاستیم آن شخص ما را بدرقه کرد تا دم دهلیز پس پدر من از او سوال کرد شما کیستید و اینجا کجاست؟

گفت: من فلان قصاب هستم که در نزدیکی همین قبرستان مغازه داشتم مشغول قصابی بودم هرگز کم فروشی نکردم و اول وقت که صدای موذن بلند می‌شد اگر گوشت در ترازو بود نمی‌کشیدم و به مسجد که در نزدیکی دکان من بود می‌رفتم و نمازم را با جماعت می‌خواندم همین که از دنیا رفتم مرا در اینجا آوردند و در هفته گذشته مأذون نبودم که شما را راه بدهم تا امروز مأذون شدم پس هر یک از ماها از مدت عمر خود از او سوال کردیم و جواب می‌گفت: پس یکی از رفقا که شغل او مکتب داری بود از مدت عمر خود پرسید به او گفت: تو زیاده از نود سال عمر خواهی کرد و او هنوز هم زنده است پس بیرون آمدیم رفتیم و دیگر اثری از آن مکان ندیدیم .

رسول الله (صلی‌الله علیه و آله) فرمودند: محبوبترین اعمال در پیشگاه خدا اول نماز، دوم نیکی کردن به والدین، سوم جهاد در راه خدا

کانوا قلیلا من اللیل ما یهجعون، و بالاسحارهم یستغفرون

یعنی: پرهیز کاران کمی از شب‌ها را می‌خوابیدند و اکثر شب‌ها بیدار بودند و عبادت خدا را می‌کردند و کمتر اتفاق می‌افتاد که تمام شب را بخوابند بلکه بخشی از شب را به عبادت و نماز شب می‌پرداختند و پیوسته در سحرگاهان استغفار می‌کردند از گناهان خودشان شاید مراد از استغفار در این آیه همان نماز شب باشد چون در نماز وتر هست که باید هفتاد مرتبه بگویید: استغفرالله ربی و اتوب الیه .

سراج فرهنگی / مجوز نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران «موقت» و وابسته به شرایط کرونا است

رئیس سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از ثبت‌نام بیش از ۲۰۰۰ ناشر در دومین نمایشگاه مجازی خبر داد و گفت: در سامانه بن کتاب نیز تاکنون ۸۰ هزار نفر ثبت‌نام قطعی کرده‌اند و باید به فکر افزایش ظرفیت ۱۱۰ هزار نفری پیش‌بینی شده باشیم.

علی رمضانی رئیس سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران شب گذشته در برنامه «شهر فرنگ» در رابطه با برگزاری نمایشگاه حضوری در اردیبهشت ماه سال ۱۴۰۱ گفت: مجوز برگزاری این نمایشگاه موقت است و ستاد کرونا اعلام کرده است که برگزاری آن با شرایط جمعیت و حجم ناشران سال‌های قبل امکان پذیر نیست و اگر با سویه‌های جدید کرونا مواجه نشویم برگزار خواهد شد.

وی در رابطه با محل برگزاری نمایشگاه حضوری سال آینده با اشاره به اینکه تقویم اجرایی این نمایشگاه از سه روز گذشته آغاز شده، از مصلی و شهر آفتاب بازدید به عمل آمده و با تشکل‌های نشر و صاحبنظران گفت‌وگو شده است، افزود: با توجه به وضعیتی که شهر آفتاب دارد نمایشگاه در مصلای تهران برگزار خواهد شد.

رئیس دومین نمایشگاه مجازی کتاب در رابطه با برگزاری این نمایشگاه نیز گفت: این نمایشگاه جایگزین نمایشگاه حضوری نیست بلکه «راهکار جبرانی» آن در شرایط کرونا است تا مردم کتاب مورد نیازشان را بخرند و ناشران هم تولیدات خود را عرضه کنند.

رمضانی با اشاره به اینکه اگر نمایشگاه حضوری هم برگزار شود مجبوریم مزایای نمایشگاه مجازی را نیز حفظ کنیم، از جمله این مزایا را تحقق «عدالت فرهنگی در توزیع و دسترسی به کتاب» دانست و افزود: تجربه نمایشگاه مجازی ثابت کرد که برخلاف نمایشگاه فیزیکی هرکسی در هر نقطه‌ای از کشور اراده تهیه کتاب داشته باشد، می‌تواند آن را تهیه کند.

وی قرار گرفتن ناشران بزرگ و کوچک در موقعیت یکسان و برابر و نپرداختن هزینه برای حضور در نمایشگاه را از دیگر مزایای نمایشگاه مجازی عنوان کرد و افزود: کتاب‌فروشی‌های بزرگ نیز اظهار داشته‌اند که با قرار گرفتن در موج برگزاری نمایشگاه مجازی و افزایش تقاضای کتاب در کشور فروش آنها هم افزایش می‌یابد.

رمضانی با اشاره به اینکه دومین نمایشگاه مجازی کتاب سوم تا دهم بهمن ماه برگزار خواهد شد افزود: چه بسا موضوع نمایشگاه مجازی در تقویم نمایشگاهی کشور تثبیت و یا اینکه به صورت همزمان با نمایشگاه حضوری برگزار شود.

رمضانی گفت: تاکنون ۲ هزار ناشر برای حضور در نمایشگاه ثبت نام کرده‌اند.

رئیس خانه کتاب و ادبیات با اشاره به اینکه آمار نشر نسبت به سال گذشته ۲۰ درصد افزایش یافته است آن را نتیجه آماده شدن ناشران برای عرضه کتاب در نمایشگاه مجازی دانست. رئیس دومین نمایشگاه مجازی کتاب همچنین از حضور بیش از ۷۰ ناشر خارجی به واسطه نمایندگانشان در ایران در این نمایشگاه خبر داد و افزود: این ناشران نیز کتاب های خود را با ۳۰٪ تخفیف ارزی عرضه خواهند کرد.

رمضانی همچنین از تخفیف ۲۰ درصدی ناشران در نمایشگاه مجازی و افزایش ۶۰ درصدی اعتبارات بن کتاب دانشگاهیان و طلاب نسبت به سال گذشته خبر داد و افزود: دانشجویان و طلاب ۲۵۰ هزار تومان بن کتاب دارند که سهم خودشان ۱۵۰ هزار تومان و میزان یارانه ۱۰۰ هزار تومان است؛ اعضای هیئت علمی دانشگاه ها نیز ۵۰۰ هزار تومان بن کتاب دارند که ۲۵۰ هزار تومان آن یارانه و ۲۵۰ هزار تومان دیگر سهم خودشان است.

وی از ثبت نام ۸۰ هزار نفر از روز گذشته در سامانه بن کتاب خبر داد و گفت: با توجه به اینکه پیش‌بینی ما ۱۱۰ هزار نفر بوده است، با این اوضاع در صورت تأمین منابع باید به فکر افزایش آن باشیم.

رئیس سی و سومین نمایشگاه کتاب تهران در رابطه با توسعه زیرساخت‌های برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب گفت: ۸۰ اشکال سال گذشته شناسایی و برطرف شده است و سامانه رفع اشکال شده در دو نمایشگاه اصفهان و ارومیه زیر بار رفته و آزمایش شده است.

رمضانی ارسال کتاب از نمایشگاه مجازی برای مخاطب نهایی را کاملاً رایگان اعلام کرد و افزود هزینه ارسال برای ناشران هم تا ۵۰ هزار تومان رایگان است و وزارت ارشاد و حامیان نمایشگاه هزینه آن را پرداخت می‌کنند؛ بسته‌های بالای ۲ کیلو و ۵۰ هزار تومان نیز برای ناشر ۷ هزار تومان هزینه دارد و برای بسته‌های بالاتر هم به آنها ۱۰ درصد تخفیف داده می‌شود.

وی امکان تجمیع سفارش‌های مختلف مشتریان در ارسال را به لحاظ زیرساختی فعلاً منتفی دانست.

رئیس دومین نمایشگاه مجازی کتاب در رابطه امکان مرجوع کردن کتاب‌های خریداری شده نیز گفت خریدها توسط مشتریان قطعی است و امکان عودت کتاب وجود ندارد؛ اما شکایات از طریق پشتیبانی نمایشگاه قابل پیگیری و رفع است.

رمضانی همچنین از پوشش مجازی نشست‌های سرای اهل قلم در دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران خبر داد و افزود: این نشست‌ها در دومین دوره همچون خود نمایشگاه به وسعت ایران گسترده می‌شود و نشست‌های محدوده حضوری با پوشش مجازی صورت خواهد گرفت.

سراج یادداشت/متاورس به زبان ساده | جهانی فراتر از فضای مجازی

در تعریف، متاورس فرضیه‌ای از نسل بعدی اینترنت یا اینترنت جدید است که از محیط‌های مجازی سه بعدی آنلاین غیرمتمرکز و پایدار تشکیل می‌شود. این دنیای مجازی از طریق هدست‌های واقعیت مجازی (VR)، عینک‌های واقعیت افزوده (AR)، گوشی‌های هوشمند، رایانه‌های شخصی و کنسول‌های بازی قابل دسترسی خواهد بود.

قسمت نخست:

سیدعلیرضا طباطبایی، عضو هیئت علمی دانشگاه علوم قضائی

این روزها صحبت‌های بسیاری درباره عبارت «متاورس» مطرح می‌شود؛ کلیدواژه‌ای که سال‌هاست شکل گرفته، اما به‌دلیل آنکه فیسبوک و شخص مارک زاکربرگ علاقه وافری به آن نشان داده‌اند، توجه همگان را به خود جلب کرده است.

می‌گویند، متاورس پیوند جهان فیزیکی با زندگی دیجیتال، دنیای آواتارها و نسل بعدی اینترنت است. متاورس یک ابر واقعیت مجازی است که کاربران آن قادر خواهند بود از سرتاسر دنیا به آن متصل شوند.

متاورس ورای مفهوم امروزی فضای مجازی بوده و در واقع ترکیبی از فضای مجازی، اینترنت و واقعیت افزوده است. آینده‌نگران معتقدند بشر طی صدها سال آینده به این فناوری دست می‌یابد. امروزه چندین پروژه در تلاش برای ساخت متاورس یا جهان‌هایی شبیه به آن هستند.

در تعریف، متاورس فرضیه‌ای از نسل بعدی اینترنت یا اینترنت جدید است که از محیط‌های مجازی سه بعدی آنلاین غیرمتمرکز و پایدار تشکیل می‌شود. این دنیای مجازی از طریق هدست‌های واقعیت مجازی (VR)، عینک‌های واقعیت افزوده (AR)، گوشی‌های هوشمند، رایانه‌های شخصی و کنسول‌های بازی قابل دسترسی خواهد بود.

متاورس از دو واژه متا (Meta) به معنی فراتر و یونیورس (Universe) به معنی جهان تشکیل شده است. در کل، می‌توان گفت که متاورس

(Metaverse) به معنی «فرا جهان» است. نیل استیونسن نخستین مرتبه در کتاب خود به نام سقوط برف (Snow Crash) در سال ۱۹۹۲ از واژه متاورس استفاده و آن را یک دنیای مجازی سه بعدی متشکل از آواتار مردمان واقعی توصیف کرد.

سراج یادداشت/امید آفرینی راهبردی حیاتی برای جامعه به قلم امرالله عباسی

رهبر فرزانه انقلاب (مد ظله العالی) می فرماید :

« جوانان عزیز ! دشمن روی شما سرمایه گذاری زیادی می کند ، حواستان جمع باشد ، عدّه ای را به بی تفاوتی می کشاند و عده ای را دلسرد و مأیوس می کند و یأس بزرگترین آفت جوانان است جوانها باید بدانند که متأسفانه یأس به روح جوان زودتر راه پیدا می کند همچنان که امید اینگونه است «.

اگر بخواهیم بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی را در یک کلمه خلاصه کنیم ، آن کلمه « امید « است . در سیره شهید حاج قاسم سلیمانی که به حق سردار دلها و سیدالشهدای جبهه مقاومت نامیده شد ، بارقه امید چنان درخششی داشت که یخهای فسرده یأس و خمودگی و نا امیدی را آب می کرد و آنها را به کانونی از امید مبدل می ساخت .

شهید بزرگوار ما اهل شعار صرف نبود او به آنچه اعتقاد داشت یا به زبان جاری می کرد جامه ی عمل می پوشاند و خودش طلایه دار آن اقدام و عمل بود ، خودش به جلو می رفت و به دیگران می گفت : بیایید نه اینکه بایستد و به دیگران بگوید بروید.او اعتقاد داشت کسی که در شعار صرف خلاصه می شود و حرکتی نمی کند همچون تیراندازی است که می خواهد تیراندازی کند ولی کمانش بدون زه است.

(الداعی بلا عملٍ کالرامی بلا وتر).

او همانطور بود که تلاش می کرد دیگران آن گونه باشند یعنی وجودش موعظه بود نه سخنانش به تنهایی و چه زیبا گفته اند : خط مستقیم نه تنها در هندسه بلکه در اخلاقیات هم کوتاهترین راه است (کونوا دعاه الناس بغیر السنتکم).

در جبهه ی حق ناامیدی محلی از اعراب ندارد ، نا امیدی نشانه ی آن است که نعوذبالله ما خداوند را قدرت مطلق نمی دانیم و سنت ساری و جاری الهی که « انتم الاعلون ان کنتم مومنین « است را باور نداریم . حاج قاسم یکپارچه امید بود ، هیچ وقت نمی گفت: اقدام و عمل ما نتیجه ای نمی دهد ، او به تکلیف خود عمل می کرد و اعتقاد داشت که « بیده الخیر» ، نتیجه به دست خداست ، هیچگاه پشت دیوار نمی شود و نمی توانیم خیمه نزد ، حاج قاسم نماد حُسن ظن به وعده های الهی بود به همین خاطر با یک « فئه ی قلیله» توانست بر پیاده نظام استکبار جهانی یعنی داعش غلبه کند ، او تجلّی احدی الحُسنیین (هم پیروزی و هم شهادت) بود . او از مصادیق بارز این آیه شریفه بود که : ان الذین امنوا والذین هاجروا و جاهدوا فی سبیل الله اولئک یرجون رحمت الله والله غفور رحیم (بقره /۲۱۸) و سرانجام در تجارتخانه دنیا ، تجارتی کرد که هرگز کسادی و بی رونقی دامن آن را نخواهد گرفت . یرجون تجاره لن تبور (فاطر/ ۲۹)- طوبی له و حسن مآب

سریال رمضانی شبکه یک، ملودرامی غافلگیرکننده بر اساس «توبه»

امیر کربلایی‌زاده که نقش ماشال دادش را در سریال رمضانی «خوشنام» برعهده دارد، این سریال را غافلگیرکننده می‌داند. امیر کربلایی‌زاده بازیگر سینما و تلویزیون این روزها مشغول بازی در سریال «خوشنام» شبکه یک است. سریالی که گفته می‌شود جزو کنداکتور رمضانی تلویزیون خواهد بود. کربلایی‌زاده به خبرنگار گفت: این روزها در میدان قیام مشغول فیلمبرداری هستیم و احتمالا تا ۲۰ اسفندماه تصویربرداری سریال «خوشنام» به پایان برسد. او همچنین درباره عدم حضورش در سریال «راز ناتمام» که برای نقش شهید رجایی گریم شده بود، هم به این نکته اشاره کرد که ماجراهایی با عوامل کار پیش آمد که از طریق سازمان صداوسیما حل خواهد شد. اتفاقاً برخی از کارشناسان امر هم می‌گفتند گریم من به شهید رجایی نزدیک شده بود.

بازیگر سریال «قرعه» در خصوص محتوا و ماجرای سریال رمضانی شبکه یک تأکید کرد: این سریال یک کمدی صرف خندیدن نیست؛ بلکه ملودرام شیرینی است که هم لحظات غم و گریه دارد و هم لحظات کمدی نشاط‌آور و شادی را به نمایش می‌گذارد، این کار به‌جهت داشتن عمق محتوای معنوی می‌تواند سریال ماه رمضانی باشد، چون قصه‌اش بر اساس توبه است و اعتقاد دارم ماه رمضان ماه شادی و میهمانی خداست و باید بهترین و شادترین کارها پخش شوند. همان‌طور که می‌دانید یک خطی داستان ما این است که «از مکافات عمل غافل مشو، گندم از گندم بروید جو ز جو».

او سریال «خوشنام» و بازی‌هایش را غافلگیرکننده می‌داند و اعتقاد دارد واقعاً بیننده با دیدن این سریال و نقش‌های متفاوتی که هنرمندانش ایفا کرده‌اند غافلگیر خواهد شد. بازیگرانی که خیلی متفاوت نسبت به نقش‌هایی که تاکنون بازی کرده‌اند ظاهر شده‌اند.

کربلایی‌زاده همچنین به یکی دو کار در زمینه استندآپ کمدی اشاره کرد که قرار است با همکاری یکی از پلتفرم‌ها بسازد.

او توصیه‌ای هم برای هنرمندانی داشت که به سمت استندآپ کمدی می‌آیند که باید بدانند که این هنر جوان را به سمتی نبرند که سر از عروسی و ختنه‌سوران‌ها درآورد. اگر این کار برنامه‌ریزی شده و هدفمند پیش برود اتفاقات خوبی برای استندآپ کمدی خواهد افتاد. همان‌طور که هدف من و گروه تحقیق و پژوهشم در مواجهه با استندآپ‌کمدی همیشه همین‌طور بوده است.

طرح اولیه سریال «خوشنام» اولین بار در سال ۱۳۹۶ توسط محسن کیایی ارائه شد. این طرح به گروه فیلم و سریال شبکه یک ارائه شد و توسط محسن کیایی و علی کوچکی کار نگارش آن آغاز شد. نگارش فیلمنامه حدوداً تا سال ۱۳۹۷ طول کشید، در نهایت این مجموعه ۳۰ قسمتی، در سال ۱۳۹۹ با نزدیک شدن به زمان تولید، نام بسیاری از کارگردانان را به میان آورد. کار ساخت این مجموعه به علیرضا نجف‌زاده واگذار شد و او هم به‌جهت شناخت فضای کمدی و اجتماعی، سراغ چهره‌هایی رفت که در عرصه کمدی و طنز چه در سینما و چه در تلویزیون سابقه درخشانی داشتند. نقش شهرام را که کاراکتر اصلی سریال است هومن حاجی‌عبداللهی ایفا می‌کند، بازیگری که در سریال «پایتخت» درخشید و در این مجموعه تلویزیونی، نقش چندوجهی از او خواهیم دید، شهره لرستانی هم در نقشی متفاوت ایفاگر کاراکتر «پری» مادر «شهرام» است، فریده سپاه‌منصور نیز بعد از سال‌ها به تلویزیون برگشته است و نقش «مهربان» مادربزرگ «شهرام » را بازی می‌کند. کاراکتر «پروانه» خاله «شهرام» را نیز سحر ولدبیگی ایفا خواهد کرد. نیلوفر رجایی‌فر هم که در سریال «پایتخت» با نقش یک داعشی حضور پیدا کرد به‌عنوان خاله کوچک‌تر «شهرام» جلوی دوربین خواهد رفت.

همچنین عباس جمشیدی‌فر در این سریال، نقش فریدون، امیر کربلایی‌زاده ماشال داداش و حمید لولایی نیز نقش اوستا شفیع را ایفا می‌کنند.

هومن حاج‌عبداللهی، شهره لرستانی، فریده سپاه‌منصور، نیلوفر رجایی‌فر، محمدرضا داودنژاد، مهرداد ضیایی، ساناز سماواتی، الهه جعفری، سیامک ادیب، سلمان خطبی، فرزاد حاتمیان، سیدرضا حسینی، پروین ملکی، مهری آل‌آقا بازیگران سریال هستند و به‌تازگی هم رضا فیاضی به جمع بازیگران سریال «خوشنام» پیوسته است.

تصاویر ارسالی به جشنواره سردار دلها شهید سلیمانی

نقاشی:طراحی سیاه و سفید_سردار دلها.

نام:امیرمحمد.نام خانوادگی امیری.

سن:۱۴.استان کرمان

ساناز حمیدی

تلویزیون برای پرورش افرادی مثل داود میرباقری نیازمند تازگی و جوانی است

محسن قصابیان در برنامه «سریالیست» با بیان اینکه اوایل بهمن ماه برای حضور در سریال «موج اول» با من تماس گرفتند، گفت: آن زمان امیرحسین سجادی را نمی‌شناختیم، بعدا با هم رفیق شدیم، قدردان این تجربه‌ام و کار با او برایم لذت‌بخش بود. اما آقای کمالی و برخی دیگر از دوستان را دورا دور می‌شناختم.

وی خاطرنشان کرد: فیلمنامه را خواندم، آن موقع دو فیلمنامه دیگر هم از سازمان صدا و سیما به دستم رسیده بود اما ویژگی منحصر به فرد «موج اول» پرداخت آن به مسئله کرونا بود. همه ما یک دِین به کادر درمان داریم که در این دو سال بی وقفه تلاش کردند و خیلی از آنها الان بین ما نیستند. زمانی که فیلمنامه به دستم رسید، سه یا چهار قسمت آماده بود، وقتی خواندم دیدم که جای کار دارد، در گپ‌های اولیه به این نتیجه رسیدیم که در کنار هم باشیم. ابتدا من و آقای فخیم‌زاده به گروه پیوستیم سپس دوستان دیگر ملحق شدند.

وی با بیان اینکه اوایل که فیلمنامه را خواندم و قرار شد سه کارگردان سریال را بسازند، کمی نگران شدیم، گفت: به این فکر می‌کردم که چطور یک سریال توسط سه کارگردان ساخته می‌شود و لحن و روایت آنها شبیه هم خواهد بود. در دفتر با سید حسینی، بکتاشیان و آقای علیزاده صحبت کردیم و دیدم دنیای آنها خوب است. خود این موضوع ریسک است.

وی افزود: سازمان صدا و سیما باید این آزمون و خطاها را انجام دهد تا نیروهای جوان خود را بشناسد و بتواند به حیاتش ادامه دهد. هیچ ایرادی هم در این ساز و کار وجود ندارد. در طول کار هم دوستان به این نتیجه رسیدند که روند آنها درست است. از طرفی سازمان همیشه کارها را رصد می‌کند، یعنی تست گریم، لباس و انتخاب بازیگر دائماً توسط مدیران رصد می‌شود که میزان خطا را پایین می‌آورد. البته کار رسانه و فیلم همیشه خطرپذیر است و به عبارتی همیشه آزمون و خطاست.

قصابیان تصریح کرد: تصور می‌کنم سیاست‌های خانه تولیدات جوان را باید مدیران توضیح دهند. اما نظر من این است که سازمان برای اینکه بتواند نوآوری داشته باشد، نیازمند تازگی است، برای یافتن این تازگی‌ها هم باید زمینه‌هایی را برای شناسایی نیروهای جدید فراهم کند، امکانات حتی محدود در اختیار آنان قرار دهد، اگر نتیجه مطلوب بود، امکانات گسترده‌تر می‌شود. قطعاً می‌توانیم کارگردان‌هایی همانند آقای میرباقری و دیگر فیلمسازان موفق را از بین نیروهای جوان در سازمان پرورش دهیم.

ایفاگر نقش ابراهیم در سریال «موج اول» با بیان اینکه از بازی با آقای فخیم‌زاده بسیار لذت بردم و از او آموختم، ابراز داشت: همین‌که ایشان در کار کنار ما بود، بسیار لذت‌بخش است. در یک سکانس او را به سردخانه بیماران فوت شده می‌برم و او می‌گوید «یادت هست یک زمان من هم مثل این جوان تازه کار بودم؟ «یعنی ابراهیم نوجوانی‌اش را رزمنده بوده و رفاقتشان با دکتر جهان از همان زمان شروع شده است. اینکه تصمیمات توسط ابراهیم گرفته می‌شود، نکته‌ای بود که از ابتدا به آن اشاره می‌کردم، خود سید هم می‌گفت و در ۱۰ قسمت بکتاشیان و آقای علیزاده هم همین موضوع مطرح بود.

وی با اشاره به محور قصه سریال که در خصوص بیمارستان‌های صحرایی در تهران و سایر استان‌ها بود، ادامه داد: این بیمارستان‌ها توسط ارتش، سپاه و وزارت بهداشت ساخته شده است که باید یک متولی داشته باشد این متولی می‌تواند یک زرمنده، خود وزارت بهداشت یا هر شخص دیگر باشد. ما در سریال درباره بیمارستان صحرایی صحبت می‌کنیم که با بیمارستان ثابت فرق دارد، برای همین هم می‌گوییم که متولی دارد و می‌توان آمار آنها را به دست آورد. زمینی موجود است که می‌تواند امکان احداث بیمارستان صحرایی را ایجاد کند. حالا شاید تلقی نویسنده این بوده که از بیمارستان شروع کند. وقتی دکتر نوروزی، شاه میری و فنایی که هرکدام سهم خود را از زمین می‌خواهند، یک نفر می‌آید تا بیمارستان صحرایی در این زمین بنا کند.

وی با اشاره به اینکه انتظار صددرصدی از یک کار کاملا نابجاست، گفت: تلاش می‌کنم با مجموعه امکانات بهترین نتیجه را بگیرم. حضورم در این کار برایم آرامش‌بخش بود. در تمام سکانس‌ها التهاب موجود بین مردم و پرستاران را می‌دیدیم. ساختار و امکانات در تمام بحران‌ها و در اغلب کشورها توسط توسط نیروهای نظامی به وجود می‌آید زیرا آنها تجربه و امکانات لازم را دارند. بعد از احداث این زیرساخت‌ها نیروی کارآمد نیاز است تا کسری‌ها را جبران کند. در این سریال دیده شد که ابراهیم از یک شهر سه آمبولانس می‌آورد، دوستش موافق نیست که حق دارد اما منشی می‌گوید از تهران فکس رسیده پس سر خود کاری نکرده است. در واقع دولت و حکومت یک تصمیم می‌گیرند و یک نیروی کارآمد هم برای ایجاد انسجام نیاز است. بازیگر سریال «موج اول» یادآور شد: نکته‌ای که آقای حسینی در کار ایجاد کرد و من هم با او همراه شدم این بود که ابراهیم تمام نیروها را در اختیار جهان قرار می‌دهد، حتی وقتی آفاق می‌خواهد برگردد، به او می‌گوید که خانم بمان زیرا مشکلات و روحیه جهان را می‌شناسد. همچنین به او می‌گوید دنبال امیر شهاب بگرد زیرا دکتر جهان او را می‌خواهد.