



### پیام رهبر انقلاب به نشست افق تحول صداوسیما

رهبر معظم انقلاب اسلامی در پیامی به نشست افق تحول رسانه ملی که با حضور رئیس و مدیران سازمان برگزار شده است، بر نقش بی‌بدیل رسانه‌ها در پیکارهای کنونی جهان تأکید کردند. حضرت ای‌الله خامنه‌ای در پیامی به نشست افق تحول رسانه ملی که با حضور رئیس و مدیران سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران برگزار شده است، بر نقش بی‌بدیل رسانه‌ها در پیکارهای کنونی جهان تأکید کردند. ایشان توانایی رساندن پیام و روایت واقعیت را عاملی مهم‌تر از ابزارهای نظامی در تعیین پیروز میدان دانسته خواستار دقت، تلاش، و ابتکار بیشتر در عرصه رسانه شدند.

## چه کسانی نقش اجتماعی زنان را به گفتمان تبدیل کردند؟



#### حضرت زهر(ا)س

هم بود، می‌توانیم بگوییم که گفتمان‌سازی صورت‌گرفته؛ چون دارد خلاف جریان زمانه عمل می‌کند. جریان زمانه، زن را در حرکت‌ها و فعالیت‌های سیاسی خود راه نمی‌دهد. در سال ۱۳ بعثت، بیعت عقبه دوم را داریم که خانم‌ها حضور دارند. در بیعت رضوان، واقدی جلد ۲، صفحه ۵۷۴، نقل می‌کند که ام سلمه، ام منیع و ام عامر شهریه شرکت داشتند. ما چیزی به‌نام بیعت نساء داریم. مدیر دانشنامه زن مسلمان گفت: به نظر می‌رسد حتی اگر هیچ زنی هم حضور نداشته‌باشد، ما بیعت نساء داریم، سوره نساء و سوره مریم داریم. اگر این نشانه‌ها و این نمادهای زن و در واقع برجسته‌سازی جایگاه و نام زن را در قرآن و در روایات ببینیم، همین کفایت می‌کنید که بنا بوده یک گفتمان جدیدی ساخته بشود. البته نه یک گفتمان فمینیست. گفتمان زن محوری که زن و مرد در جایگاه خود قرار دارند.

وی اضافه کرد: باز هم پس از فتح مکه و در سال ۸ هجری، یک ۱۲ بعثت داریم، یک ۶ هجری و یک ۸ هجری. این زمان‌ها برای من کمی قابل تأمل است. اینکه این فاصله‌ها چه چیز معنا داری را برای ما می‌رساند. مرحوم کلینی در کتاب الکافی جلد ۵، صفحه ۵۷۲ در مورد حضور زنان در این بیعتی که در فتح مکه صورت گرفت صحبت می‌کنند. همه می‌دانیم که هند، همسر ابوسفیان به‌صورت پنهانی حضور داشته و بعد وقتی تصمیم می‌گیرد که به آنچه که پیامبر(ص) فرمودند، مشخص می‌شود که ایشان در این جمع این زنان حضور داشته. زنان دیگری هم بودند، عبدالله بن عمر می‌گوید: «و وقتی اسلام آمد، از ترس اینکه آیه برای ما نازل نشود، دیگر پشت‌سر زنان خود حرف نزدیم.» می‌گوید: تعبیرا گفته‌اند که: «تکتک نزدیم.» می‌گوید: «فلما مات.» وقتی رسول خدا از دنیا رفت، دیگر ما راحت شدیم برای اینکه بتوانیم پشت‌سر زنان خود حرف بزنیم، تحقیر کنیم یا تکتک بزنیم. این نشان دهنده این است که حضرت در سیره خود به این مسأله توجه می‌کنند.

**امتداد فکر اجتماعی پیامبر اکرم(ع) در سیره**

وقتی که شما می‌خواهید پرش کنید، باید یکی دو قدم عقب‌تر بایبید که پرش موفقی داشته باشید. اول باید جهان در آستانه بعثت خوانده شود تا بعد از آن تاریخ نبوی و تاریخ پیامبر اکرم(ص) را بررسی کنیم. وی بر این باور است که لازمه فهم منزلت اجتماعی زن در عصر نبوی شناخت عصر جاهلی است. از جمله اینکه در عصر جاهلی، زن شی‌انگاری می‌شد و به‌عنوان یک شیء در نظر گرفته می‌شد. مرد مالک همسرش بود و به همین دلیل مثل یک شیء، او را برای پرش به ارث می‌گذاشت. مدیر گروه تاریخ پژوهشگاه مطالعات اسلامی با اشاره به این که در عصر جاهلی، زنان حضور و منزلت فردی و اجتماعی ندارند، بیان کرد: به هر حال شی‌انگاری را داریم، مبحث «وعد البنات» را داریم، مبحث عدم حضوری اجتماعی زنان را داریم. یعنی تعریفی که برای زن در عصر جاهلی صورت‌گرفته، موجود یا شخصی است که در خانه مرد خود است. واژه «جبل» را در نظر بگیرید که به‌معنای بت است. در واقع گفتمان عصر جاهلی در مورد زوج و همسری، گفتمان بت و عبد است. وی ادامه داد: این نگاهی که در عصر جاهلی وجود دارد که در «وعد البنات» و در بعضی از قیاسی می‌توانیم این را مشاهده کنیم، یک گفتمان است. یعنی ما نمی‌توانیم بگوییم که مردم جاهلی این حالت و این ویژگی را داشتند. نه، این یک گفتمان است و گفتمان چیزی است که مثل یک چتر روی تمام مبانی افراد، فعالیت‌ها و کارکردهای آنها سایه می‌اندازد. این گفتمان در عصر جاهلی وجود دارد.

**پیامبر اکرم: گفتمان‌ساز منزلت اجتماعی زنان**
طبیعی با بیان این که بعد از ظهور اسلام سه پیمان مهم را شاهد هستیم، ابراز کرد: پیامبر اکرم(ص) زمینه حضور اجتماعی را برای زنان فراهم و در این مسیر گفتمان‌سازی می‌کنند. این گفتمان‌سازی را به‌وسیله سیره خودشان انجام می‌دهند. نوع رفتار یا به‌با حضرت خدیجه(س) دارند، یک رفتار منحصربه‌فرد است. اگر ما رفتار ایشان را با حضرت خدیجه(س) و با حضرت زهر(ا)س واکاوی کنیم و بعد بخواهیم مشابه آن را در آن زمان پیدا کنیم، می‌بینیم که مشابه آن خیلی کم است. چند نفر دیگر مانند پیامبر(ص) این رفتار یا این جمله را در مورد همسر خود داشتند؟ وقتی که مشابه کم‌پیدا می‌کنیم، یعنی دارد یک گفتمان‌سازی صورت‌می‌گیرد. حضرت بنا به‌لحاظ منزلت فردی برای زنان نسبت به عصر جاهلی و هم به‌لحاظ منزلت اجتماعی گفتمان سازی کردند.

وی ادامه داد: در بیعت عقبه دوم، در سال ۱۳ بعثت، خانم «حسبه» و «اسماء بنت امر» شرکت داشتند. ممکن است کسی بگوید: ۲ تا که نمی‌تواند دلیل باشد، شما از این ۲ نفر استفاده کردید. مگر مردها چقدر بودند؟ جواب این که؛ اگر به نسبت مرهایی که حضور داشتند درصد بگیریم، حتی یک بانو

مدیر دانشنامه زن مسلمان می‌گوید: گفتمان مثل چتر روی همه چیز سایه می‌اندازد. در عصرنبوی گفتمان‌سازی قوی حول منزلت فردی و اجتماعی زن با سیره منحصربه‌فرد پیامبر(ص) شکل گرفت اما در عصرخلفای بعدی دوباره نگاه جاهلی نسبت به زن تا حدودی حاکم می‌شود. دکتر ناهید طبیبی، مدیر دانشنامه زن مسلمان، با تبیین نقش اجتماعی زنان در تاریخ اسلام گفت: اگر بخواهیم موضوع «منزلت اجتماعی زن در عصر نبوی، پسا نبوی و عصر علوی» را به صورت گسترده بررسی کنیم، باید زمان زیادی برای آن بگذاریم. منتهی به منزلت اجتماعی زن در این سه دوره می‌توان پرداخت. عصر نبوی مشخص است چه دوره‌ای است. منظور ما از دوره پسا نبوی، دوره خلافت خلفای سه‌گانه است، چون یک تغییر محسوسی در این دوره دیده می‌شود. عصر علوی هم که عصر حاکمیت امیرمؤمنان علی(ع) است.

مدیر گروه تاریخ پژوهشگاه مطالعات اسلامی در بررسی مفهوم منزلت ابراز کرد: منزلت به معنی موقعیت، پایگاه و جایگاه است. خود کلمه منزلت قبل از اینکه به اجتماعی متصل شده و یک ترکیبی برای ما ایجاد کند، به‌معنای پایگاه و جایگاهی است که فرد در آن قرار دارد. یک منزلت ذاتی داریم که به شخص انسان و ویژگی‌های ذاتی او بر می‌گردد که جامعه بیرون براساس آن ویژگی‌ها یک ترجیحی برای آن شخص قائل می‌شود. اصلا بحث بحث ما در اینجا فرد نیست؛ ما به منزلت چپرا ما برای یک فرد، یک مقامی نسبت به باقی گروه‌ها و افراد که در عرض این شخص هستند، یک وجه ترجیح قرار می‌دهیم.

طبیعی معتقد است که منزلت اجتماعی از منظر جامعه شناختی دارای اهمیت است؛ چون منزلت اجتماعی یک رابطه کاملاً جامعه شناختی است و گفته شده که در سایه آن، جامعه حیثیت و محبوبیت بیشتری به فلان موقعیت یا فلان پایگاه اجتماعی می‌دهد. منزلت که می‌شود، بحث ترجیح است. اینکه چرا ما برای یک فرد، یک مقامی نسبت به باقی گروه‌ها و افراد که در عرض این شخص هستند، یک وجه ترجیح قرار می‌دهیم.

وی ادامه داد: تعریف دیگری از منزلت اجتماعی داریم، به نظرم جالب بود. گفته می‌شود «براساس پایگاه و جایگاه اجتماعی که افراد دارند، چه به‌لحاظ انتساب به خانواده ویژه، انتساب به یک گروه اجتماعی ویژه و یا انتساب به یک حزب خاص در هر عرصه‌ای، در عرصه سیاسی، عرصه هنر و در هر عرصه‌ای، جایگاه و پایگاهی که یک فرد در آن گروه، آن حزب و یا در موقعیت اجتماعی خودش دارد را منزلت اجتماعی می‌گویند.

**مقابله اسلام با شی‌انگاری زن**
مدیر دانشنامه زن مسلمان با اشاره به منزلت اجتماعی زن در عصر نبوی، پسا نبوی و علوی اظهار کرد: ما بدون توجه به دوره قبل از نبوی، نمی‌توانیم این منزلت را دریافت کنیم.

سیدجمال سیدحاتمی در زمینه قاب‌بندی، سلیقه بصری و هدایت هنرپیشه‌ها عملکرد مطلوبی داشته و نمره قابل قبولی کسب کرده است.
پا این حال، ضعف‌های کلی سریال «مهیار عیار» عمدتاً به بازیگران فرعی برمی‌گردد که قابل نقد است.

سریال «مهیار عیار» سناریویی جذاب و پرنکش دارد که توانسته است توجه مخاطبان را به خود جلب کند. این مجموعه نمایشی با استفاده از خرده داستان‌هایی که به‌طور موجز و مؤثر برای روایت منسجم قصه اصلی به کار گرفته شده، ساختاری منسجم و یکپارچه را به نمایش می‌گذارد. نقاط قوت سریال در چیست؟ خرده داستان‌هایی که در دل قصه اصلی گنجانده شده‌اند، با فرضیه‌های منطقی و روایی به‌گونه‌ای به هم متصل می‌شوند که همچون پرنجره‌ای پلکانی به یکدیگر پیوند می‌خورند، پیرنگ و خط اصلی داستان به‌طور منطقی و اصولی با هم تطبیق دارند و در خدمت پیشبرد روایت هستند.

یکی از مشکلات همیشگی در بسیاری از متون تاریخی و ادبی، تصویرسازی نادرست و نامطلوب است. در «مهیار عیار»، اما، داستان به‌روشنی و با انتقال روانی ساده و مؤثر روایت می‌شود که به درک بهتر آن کمک می‌کند.

این سریال با بهرمندی از نویسندگان و مشاوران خوب، باعث شده در مرحله اجرا توسط کارگردان درست و اصولی پیش برود تا روند داستان، چیدمان کارکترها و پیشبرد

گروه سرود ضحی به مدیریت فاطمه حسینیخانی، با هدف ایجاد فضایی گرم و صمیمی، نونهالان را در مسیر شکوفایی استعدادهایشان هدایت می‌کند. این گروه که از سال ۱۴۰۱ فعالیت خود را آغاز کرده، با همکاری خانواده‌ها و مربیان، در تلاش است تا یک جبهه فرهنگی قوی و ماندگار در استان اراک تشکیل دهد. فاطمه حسینیخانی، سرپرست گروه سرود ضحی، در گفت‌وگو با خبرنگار ما به تشریح اهداف و برنامه‌های این گروه پرداخت و گفت: «من متولد ۱۳۴۳ در شهر اراک هستم و از سال ۱۴۰۱ به مسئولیت سرپرستی گروه سرود ضحی را بر عهده دارم. من و همسرم از آن سال به فکر تشکیل یک جبهه فرهنگی افتادیم و به‌صورت

گروه سرود ضحی به مدیریت فاطمه حسینیخانی،

با هدف ایجاد فضایی گرم و صمیمی، نونهالان

را در مسیر شکوفایی استعدادهایشان هدایت

می‌کند. این گروه که از سال ۱۴۰۱ فعالیت

خود را آغاز کرده، با همکاری خانواده‌ها و

مربیان، در تلاش است تا یک جبهه فرهنگی

قوی و ماندگار در استان اراک تشکیل دهد.

فاطمه حسینیخانی، سرپرست گروه سرود ضحی،

در گفت‌وگو با خبرنگار ما به تشریح اهداف

و برنامه‌های این گروه پرداخت و گفت: «من

متولد ۱۳۴۳ در شهر اراک هستم و از سال ۱۴۰۱

به مسئولیت سرپرستی گروه سرود ضحی را بر

عهده دارم. من و همسرم از آن سال به فکر

تشکیل یک جبهه فرهنگی افتادیم و به‌صورت

گروه سرود ضحی به مدیریت فاطمه حسینیخانی،

با هدف ایجاد فضایی گرم و صمیمی، نونهالان

را در مسیر شکوفایی استعدادهایشان هدایت

می‌کند. این گروه که از سال ۱۴۰۱ فعالیت

خود را آغاز کرده، با همکاری خانواده‌ها و

مربیان، در تلاش است تا یک جبهه فرهنگی

قوی و ماندگار در استان اراک تشکیل دهد.

فاطمه حسینیخانی، سرپرست گروه سرود ضحی،

در گفت‌وگو با خبرنگار ما به تشریح اهداف

و برنامه‌های این گروه پرداخت و گفت: «من

متولد ۱۳۴۳ در شهر اراک هستم و از سال ۱۴۰۱

به مسئولیت سرپرستی گروه سرود ضحی را بر

عهده دارم. من و همسرم از آن سال به فکر

تشکیل یک جبهه فرهنگی افتادیم و به‌صورت

گروه سرود ضحی به مدیریت فاطمه حسینیخانی،

با هدف ایجاد فضایی گرم و صمیمی، نونهالان

را در مسیر شکوفایی استعدادهایشان هدایت

می‌کند. این گروه که از سال ۱۴۰۱ فعالیت

خود را آغاز کرده، با همکاری خانواده‌ها و

مربیان، در تلاش است تا یک جبهه فرهنگی

قوی و ماندگار در استان اراک تشکیل دهد.

فاطمه حسینیخانی، سرپرست گروه سرود ضحی،

در گفت‌وگو با خبرنگار ما به تشریح اهداف

و برنامه‌های این گروه پرداخت و گفت: «من

متولد ۱۳۴۳ در شهر اراک هستم و از سال ۱۴۰۱

به مسئولیت سرپرستی گروه سرود ضحی را بر

عهده دارم. من و همسرم از آن سال به فکر

تشکیل یک جبهه فرهنگی افتادیم و به‌صورت

گروه سرود ضحی به مدیریت فاطمه حسینیخانی،

با هدف ایجاد فضایی گرم و صمیمی، نونهالان

را در مسیر شکوفایی استعدادهایشان هدایت

می‌کند. این گروه که از سال ۱۴۰۱ فعالیت

خود را آغاز کرده، با همکاری خانواده‌ها و

مربیان، در تلاش است تا یک جبهه فرهنگی

قوی و ماندگار در استان اراک تشکیل دهد.

فاطمه حسینیخانی، سرپرست گروه سرود ضحی،

در گفت‌وگو با خبرنگار ما به تشریح اهداف

و برنامه‌های این گروه پرداخت و گفت: «من

متولد ۱۳۴۳ در شهر اراک هستم و از سال ۱۴۰۱

به مسئولیت سرپرستی گروه سرود ضحی را بر

عهده دارم. من و همسرم از آن سال به فکر

تشکیل یک جبهه فرهنگی افتادیم و به‌صورت

گروه سرود ضحی به مدیریت فاطمه حسینیخانی،

با هدف ایجاد فضایی گرم و صمیمی، نونهالان

را در مسیر شکوفایی استعدادهایشان هدایت

می‌کند. این گروه که از سال ۱۴۰۱ فعالیت

خود را آغاز کرده، با همکاری خانواده‌ها و

مربیان، در تلاش است تا یک جبهه فرهنگی

قوی و ماندگار در استان اراک تشکیل دهد.

فاطمه حسینیخانی، سرپرست گروه سرود ضحی،

در گفت‌وگو با خبرنگار ما به تشریح اهداف

و برنامه‌های این گروه پرداخت و گفت: «من

متولد ۱۳۴۳ در شهر اراک هستم و از سال ۱۴۰۱

به مسئولیت سرپرستی گروه سرود ضحی را بر

عهده دارم. من و همسرم از آن سال به فکر

تشکیل یک جبهه فرهنگی افتادیم و به‌صورت

گروه سرود ضحی به مدیریت فاطمه حسینیخانی،

با هدف ایجاد فضایی گرم و صمیمی، نونهالان

را در مسیر شکوفایی استعدادهایشان هدایت

می‌کند. این گروه که از سال ۱۴۰۱ فعالیت

خود را آغاز کرده، با همکاری خانواده‌ها و

مربیان، در تلاش است تا یک جبهه فرهنگی

قوی و ماندگار در استان اراک تشکیل دهد.

فاطمه حسینیخانی، سرپرست گروه سرود ضحی،

در گفت‌وگو با خبرنگار ما به تشریح اهداف

و برنامه‌های این گروه پرداخت و گفت: «من

متولد ۱۳۴۳ در شهر اراک هستم و از سال ۱۴۰۱

به مسئولیت سرپرستی گروه سرود ضحی را بر

عهده دارم. من و همسرم از آن سال به فکر

تشکیل یک جبهه فرهنگی افتادیم و به‌صورت

گروه سرود ضحی به مدیریت فاطمه حسینیخانی،

با هدف ایجاد فضایی گرم و صمیمی، نونهالان

را در مسیر شکوفایی استعدادهایشان هدایت

می‌کند. این گروه که از سال ۱۴۰۱ فعالیت

خود را آغاز کرده، با همکاری خانواده‌ها و

مربیان، در تلاش است تا یک جبهه فرهنگی

قوی و ماندگار در استان اراک تشکیل دهد.

فاطمه حسینیخانی، سرپرست گروه سرود ضحی،

در گفت‌وگو با خبرنگار ما به تشریح اهداف

و برنامه‌های این گروه پرداخت و گفت: «من

متولد ۱۳۴۳ در شهر اراک هستم و از سال ۱۴۰۱

به مسئولیت سرپرستی گروه سرود ضحی را بر

عهده دارم. من و همسرم از آن سال به فکر

تشکیل یک جبهه فرهنگی افتادیم و به‌صورت

گروه سرود ضحی به مدیریت فاطمه حسینیخانی،

با هدف ایجاد فضایی گرم و صمیمی، نونهالان

را در مسیر شکوفایی استعدادهایشان هدایت

### پیام رهبر انقلاب به نشست افق تحول صداوسیما

رهبر معظم انقلاب اسلامی در پیامی به نشست افق تحول رسانه ملی که با حضور رئیس و مدیران سازمان برگزار شده است، بر نقش بی‌بدیل رسانه‌ها در پیکارهای کنونی جهان تأکید کردند.

حضرت ای‌الله خامنه‌ای در پیامی به نشست افق تحول رسانه ملی که با حضور رئیس و مدیران سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران برگزار شده است، بر نقش بی‌بدیل رسانه‌ها در پیکارهای کنونی جهان تأکید کردند.

ایشان توانایی رساندن پیام و روایت واقعیت را عاملی مهم‌تر از ابزارهای نظامی در تعیین پیروز میدان دانسته خواستار دقت، تلاش، و ابتکار بیشتر در عرصه رسانه شدند.

رهبر معظم انقلاب اسلامی در پیامی به نشست افق تحول رسانه ملی که با حضور رئیس و مدیران سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران برگزار شده است، بر نقش بی‌بدیل رسانه‌ها در پیکارهای کنونی جهان تأکید کردند. حضرت ای‌الله خامنه‌ای در پیامی به نشست افق تحول رسانه ملی که با حضور رئیس و مدیران سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران برگزار شده است، بر نقش بی‌بدیل رسانه‌ها در پیکارهای کنونی جهان تأکید کردند. ایشان توانایی رساندن پیام و روایت واقعیت را عاملی مهم‌تر از ابزارهای نظامی در تعیین پیروز میدان دانسته خواستار دقت، تلاش، و ابتکار بیشتر در عرصه رسانه شدند.

هم بود، می‌توانیم بگوییم که گفتمان‌سازی صورت‌گرفته؛ چون دارد خلاف جریان زمانه عمل می‌کند. جریان زمانه، زن را در حرکت‌ها و فعالیت‌های سیاسی خود راه نمی‌دهد. در سال ۱۳ بعثت، بیعت عقبه دوم را داریم که خانم‌ها حضور دارند. در بیعت رضوان، واقدی جلد ۲، صفحه ۵۷۴، نقل می‌کند که ام سلمه، ام منیع و ام عامر شهریه شرکت داشتند. ما چیزی به‌نام بیعت نساء داریم. مدیر دانشنامه زن مسلمان گفت: به نظر می‌رسد حتی اگر هیچ زنی هم حضور نداشته‌باشد، ما بیعت نساء داریم، سوره نساء و سوره مریم داریم. اگر این نشانه‌ها و این نمادهای زن و در واقع برجسته‌سازی جایگاه و نام زن را در قرآن و در روایات ببینیم، همین کفایت می‌کنید که بنا بوده یک گفتمان جدیدی ساخته بشود. البته نه یک گفتمان فمینیست. گفتمان زن محوری که زن و مرد در جایگاه خود قرار دارند.

وی اضافه کرد: باز هم پس از فتح مکه و در سال ۸ هجری، یک ۱۲ بعثت داریم، یک ۶ هجری و یک ۸ هجری. این زمان‌ها برای من کمی قابل تأمل است. اینکه این فاصله‌ها چه چیز معنا داری را برای ما می‌رساند. مرحوم کلینی در کتاب الکافی جلد ۵، صفحه ۵۷۲ در مورد حضور زنان در این بیعتی که در فتح مکه صورت گرفت صحبت می‌کنند. همه می‌دانیم که هند، همسر ابوسفیان به‌صورت پنهانی حضور داشته و بعد وقتی تصمیم می‌گیرد که به آنچه که پیامبر(ص) فرمودند، مشخص می‌شود که ایشان در این جمع این زنان حضور داشته. زنان دیگری هم بودند، عبدالله بن عمر می‌گوید: «و وقتی اسلام آمد، از ترس اینکه آیه برای ما نازل نشود، دیگر پشت‌سر زنان خود حرف نزدیم.» می‌گوید: تعبیرا گفته‌اند که: «تکتک نزدیم.» می‌گوید: «فلما مات.» وقتی رسول خدا از دنیا رفت، دیگر ما راحت شدیم برای اینکه بتوانیم پشت‌سر زنان خود حرف بزنیم، تحقیر کنیم یا تکتک بزنیم. این نشان دهنده این است که حضرت در سیره خود به این مسأله توجه می‌کنند.

**امتداد فکر اجتماعی پیامبر اکرم(ع) در سیره**
طبیعی با بیان این که بعد از ظهور اسلام سه پیمان مهم را شاهد هستیم، ابراز کرد: پیامبر اکرم(ص) زمینه حضور اجتماعی را برای زنان فراهم و در این مسیر گفتمان‌سازی می‌کنند. این گفتمان‌سازی را به‌وسیله سیره خودشان انجام می‌دهند. نوع رفتار یا به‌با حضرت خدیجه(س) دارند، یک رفتار منحصربه‌فرد است. اگر ما رفتار ایشان را با حضرت خدیجه(س) و با حضرت زهر(ا)س واکاوی کنیم و بعد بخواهیم مشابه آن را در آن زمان پیدا کنیم، می‌بینیم که مشابه آن خیلی کم است. چند نفر دیگر مانند پیامبر(ص) این رفتار یا این جمله را در مورد همسر خود داشتند؟ وقتی که مشابه کم‌پیدا می‌کنیم، یعنی دارد یک گفتمان‌سازی صورت‌می‌گیرد. حضرت بنا به‌لحاظ منزلت فردی برای زنان نسبت به عصر جاهلی و هم به‌لحاظ منزلت اجتماعی گفتمان سازی کردند.

وی ادامه داد: در بیعت عقبه دوم، در سال ۱۳ بعثت، خانم «حسبه» و «اسماء بنت امر» شرکت داشتند. ممکن است کسی بگوید: ۲ تا که نمی‌تواند دلیل باشد، شما از این ۲ نفر استفاده کردید. مگر مردها چقدر بودند؟ جواب این که؛ اگر به نسبت مرهایی که حضور داشتند درصد بگیریم، حتی یک بانو سیدجمال سیدحاتمی در زمینه قاب‌بندی، سلیقه بصری و هدایت هنرپیشه‌ها عملکرد مطلوبی داشته و نمره قابل قبولی کسب کرده است.
پا این حال، ضعف‌های کلی سریال «مهیار عیار» عمدتاً به بازیگران فرعی برمی‌گردد که قابل نقد است.

سریال «مهیار عیار» سناریویی جذاب و پرنکش دارد که توانسته است توجه مخاطبان را به خود جلب کند. این مجموعه نمایشی با استفاده از خرده داستان‌هایی که به‌طور موجز و مؤثر برای روایت منسجم قصه اصلی به کار گرفته شده، ساختاری منسجم و یکپارچه را به نمایش می‌گذارد. نقاط قوت سریال در چیست؟ خرده داستان‌هایی که در دل قصه اصلی گنجانده شده‌اند، با فرضیه‌های منطقی و روایی به‌گونه‌ای به هم متصل می‌شوند که همچون پرنجره‌ای پلکانی به یکدیگر پیوند می‌خورند، پیرنگ و خط اصلی داستان به‌طور منطقی و اصولی با هم تطبیق دارند و در خدمت پیشبرد روایت هستند.

یکی از مشکلات همیشگی در بسیاری از متون تاریخی و ادبی، تصویرسازی نادرست و نامطلوب است. در «مهیار عیار»، اما، داستان به‌روشنی و با انتقال روانی ساده و مؤثر روایت می‌شود که به درک بهتر آن کمک می‌کند.

این سریال با بهرمندی از نویسندگان و مشاوران خوب، باعث شده در مرحله اجرا توسط کارگردان درست و اصولی پیش برود تا روند داستان، چیدمان کارکترها و پیشبرد

گروه سرود ضحی به مدیریت فاطمه حسینیخانی، با هدف ایجاد فضایی گرم و صمیمی، نونهالان را در مسیر شکوفایی استعدادهایشان هدایت می‌کند. این گروه که از سال ۱۴۰۱ فعالیت خود را آغاز کرده، با همکاری خانواده‌ها و مربیان، در تلاش است تا یک جبهه فرهنگی قوی و ماندگار در استان اراک تشکیل دهد. فاطمه حسینیخانی، سرپرست گروه سرود ضحی، در گفت‌وگو با خبرنگار ما به تشریح اهداف و برنامه‌های این گروه پرداخت و گفت: «من متولد ۱۳۴۳ در شهر اراک هستم و از سال ۱۴۰۱ به مسئولیت سرپرستی گروه سرود ضحی را بر عهده دارم. من و همسرم از آن سال به فکر تشکیل یک جبهه فرهنگی افتادیم و به‌صورت گروه سرود ضحی به مدیریت فاطمه حسینیخانی، با هدف ایجاد فضایی گرم و صمیمی، نونهالان را در مسیر شکوفایی استعدادهایشان هدایت می‌کند. این گروه که از سال ۱۴۰۱ فعالیت خود را آغاز کرده، با همکاری خانواده‌ها و مربیان، در تلاش است تا یک جبهه فرهنگی قوی و ماندگار در استان اراک تشکیل دهد. فاطمه حسینیخانی، سرپرست گروه سرود ضحی، در گفت‌وگو با خبرنگار ما به تشریح اهداف و برنامه‌های این گروه پرداخت و گفت: «من متولد ۱۳۴۳ در شهر اراک هستم و از سال ۱۴۰۱ به مسئولیت سرپرستی گروه سرود ضحی را بر عهده دارم. من و همسرم از آن سال به فکر تشکیل یک جبهه فرهنگی افتادیم و به‌صورت گروه سرود ضحی به مدیریت فاطمه حسینیخانی، با هدف ایجاد فضایی گرم و صمیمی، نونهالان را در مسیر شکوفایی استعدادهایشان هدایت می‌کند. این گروه که از سال ۱۴۰۱ فعالیت خود را آغاز کرده، با همکاری خانواده‌ها و مربیان، در تلاش است تا یک جبهه فرهنگی قوی و ماندگار در استان اراک تشکیل دهد. فاطمه حسینیخانی، سرپرست گروه سرود ضحی، در گفت‌وگو با خبرنگار ما به تشریح اهداف و برنامه‌های این گروه پرداخت و گفت: «من متولد ۱۳۴۳ در شهر اراک هستم و از سال ۱۴۰۱ به مسئولیت سرپرستی گروه سرود ضحی را بر عهده دارم. من و همسرم از آن سال به فکر تشکیل یک جبهه فرهنگی افتادیم و به‌صورت

گروه سرود ضحی به مدیریت فاطمه حسینیخانی،

با هدف ایجاد فضایی گرم و صمیمی، نونهالان

را در مسیر شکوفایی استعدادهایشان هدایت

می‌کند. این گروه که از سال ۱۴۰۱ فعالیت

خود را آغاز کرده، با همکاری خانواده‌ها و

مربیان، در تلاش است تا یک جبهه فرهنگی

قوی و ماندگار در استان اراک تشکیل دهد.

فاطمه حسینیخانی، سرپرست گروه سرود ضحی،

در گفت‌وگو با خبرنگار ما به تشریح اهداف

و برنامه‌های این گروه پرداخت و گفت: «من

متولد ۱۳۴۳ در شهر اراک هستم و از سال ۱۴۰۱

به مسئولیت سرپرستی گروه سرود ضحی را بر

عهده دارم. من و همسرم از آن سال به فکر