



ایران دومین کشور منطقه در تولید مقالات «هوش مصنوعی»

معاون تحقیقات و فناوری وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی گفت: ایران از نظر کیفی و کمی در تولید مقالات هوش مصنوعی، پس از عربستان در جایگاه دوم منطقه قرار دارد.

شاهین آخوندزاده امروز در چهاردهمین جشنواره تحقیقات و فناوری باقرالعلوم که در دانشگاه علوم پزشکی بقیه‌الله (عج) برگزار شد، گفت: ایران از نظر تولید مقالات هوش مصنوعی، هم در کیفیت و هم در کمیت، پس از عربستان در جایگاه دوم منطقه قرار دارد. با روند فعلی، این جایگاه در سال‌های آینده به ترکیه و امارات واگذار خواهد شد. پیش از این ایران در این زمینه جایگاه بهتری داشت، اما رقبای ما در حال تصاحب این موقعیت هستند. دلیل این تغییر، عدم سرمایه‌گذاری کافی در تولید مقالات و شاخص‌های هوش مصنوعی است.

برگزیدگان چهارمین جشنواره سراسری سردار دلها



عباس صادقی

مقام اول رشته سرود گروهی – خوانندگی – نماهنگ



سجاد چکنه

مقام دوم رشته سرود گروهی – خوانندگی – نماهنگ



فاطمه سادات علوی نژاد

مقام سوم رشته سرود گروهی – خوانندگی – نماهنگ



سکینه قاسم آبادی گرمی

مقام سوم رشته سرود گروهی – خوانندگی – نماهنگ



نکین شاهسونی از شیراز
مقام دوم رشته اجرا گویندگی پادکست



فرشته عروجعلیان
مقام سوم رشته اجرا گویندگی پادکست



محمد جواد صر فی پور
مقام اول رشته اجرا گویندگی پادکست



سجاد مضانی
مقام سوم رشته سرود گروهی – خوانندگی – نماهنگ



امیر حسین جهان تاب
مقام سوم بخش نذری



فاطمه الهی
مقام دوم رشته نذری



سید مهدی حسینی فاطمی
مقام دوم رشته نذری



معصومه علی محمدی
مقام سوم رشته نذری

چرا در معاونت فرهنگی وزارت ارشاد زمان متوقف شده است؟

زمان در معاونت فرهنگی وزارت ارشاد متوقف شده است در حالی که باید پر فعالیت‌ترین روزهای سال در زیرمجموعه این معاونت سپری شود، ای‌ا قرار نیست فعالیت‌ها در حوزه کتاب و کتابخوانی به مدار سرعت بیاید؟ ساختمان کربلستان مانند سایر بخش‌های دولتی چند روزی است که به علت سرمای هوا و صرفه‌جویی در مصرف گاز و برق در تعطیلی به سر می‌برد، تعطیلاتی که به تعویق چندین برنامه نیز انجامیده است و البته چاره‌ای از آن نیست. اما انتظار این است که بعد از این تعطیلی‌ها کارها در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با شتاب بیشتری دنبال شود، انتظاری که در معاونت فرهنگی این وزارتخانه به عنوان یکی از مهمترین و پرچالش‌ترین معاونت‌ها به طول انجامیده است.

در حالیکه معاونت فرهنگی وزارت ارشاد دچار توقف زمان شده است، در برخی دیگر از معاونت‌ها کربلومتر روشن شده و فعالیت‌ها با شتاب حائز اهمیتتی پیش می‌رود.

معاونت فرهنگی وزارت ارشاد که بخش عمده مدیریتی آن در طبقه دوم ساختمان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی واقع شده است، این روزها با استغای معاون خود با سرپرست اداره می‌شود، سرپرستی که پیش از این به مدت ۴ سال سکان این معاونت را در دوره قبلی وزارت سیدعباس صالحی بر عهده داشت. محسن جوادی سرپرست تازه معاونت فرهنگی ابتدا به مدیریت پژوهشگاه فرهنگ و ارتباطات منصوب شد، در نهایت و در میان نبود گزینگی جانشین برای معاون مستعفی و شاید به عنوان گزینه خیرال موجودین بار دیگر هدایت این معاونت را بر عهده گرفت، جوادی در همان روز نخست حضور در معاونت، نخستین تغییر را با صدور حکم برای ایوب دهقانکار به عنوان مشاور اجرایی معاونت رقم زد، دهقانکار نیز در دوره مدیریت پیشین جوادی بر معاونت فرهنگی و تلاش او اواخر دولت مدیریت خانه کتاب را بر عهده داشت، مدیریتی کوتاه که دستاورد آن برگزاری نخستین دوره نمایشگاه مجازی بود.اما بعد از آن دوباره زمان در معاونت فرهنگی متوقف شد و خبری از شتاب در برنامه‌ها نبود.

آنچه درباره معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در وهله نخست، قابل توجه است، چند موضوع بدیهی است. نخست اینکه، سه ماه از تشکیل دولت جدید می‌گذرد و در بدنه نشر و ادبیات کشور نیز نوعی انتظار برای حرکت در مسیر ساماندهی و اصلاح ساختارها وجود دارد که هنوز پاسخ روشنی به این انتظار داده نشده است.

دومین موضوع جدی پیش روی معاونت فرهنگی وزارت ارشاد، نزدیک شدن به فصل زمستان و موج پیش رو درباره به سامان رسیدن جشنواره‌های فرهنگی است، جشنواره‌های شعر فجر، کتاب سال، جلال و... که نمایش‌دهنده عصاره یکسال فعالیت فرهنگی در کشور است، همه‌چنین حرکت به سمت برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به عنوان ورتین نشر کشور در سال گذشته و نیز شروع برنامه‌ریزی برای حضور در رویدادهای بین‌المللی نشر در سال ۲۰۲۵ از مهمترین سرصل‌های معاونت فرهنگی برای سه ماه آینده است.

سومین موضوع پیش روی معاونت فرهنگی وزارت ارشاد، جلوگیری از تلنبار شدن مطالبات اصناف نشر و تلاش برای حل و فصل و به سامان کردن آن است.

در مقابل این موضوعات و مطالبات، آنچه این روزها در معاونت فرهنگی بیش از اندازه به چشم می‌خورد، کندی و تشکیک در تصمیم‌گیری است. تکلیف موسسات و مجموعه‌های تابعه معاونت فرهنگی نیز هنوز مشخص نشده است، نه خبری از ابقای مدیران فعلی است و نه انتصاب مدیر جدید رقم می‌خورد که امور شتاب بیشتری بگیرند، آن هم بازوی اصلی اجرایی معاونت یعنی خانه کتاب که عمده امور مربوط به جویای ادبی، نمایشگاه کتاب تهران و حضور در رویدادهای بین‌المللی نشر در آن سیاست‌گذاری و اجرایی می‌شود.

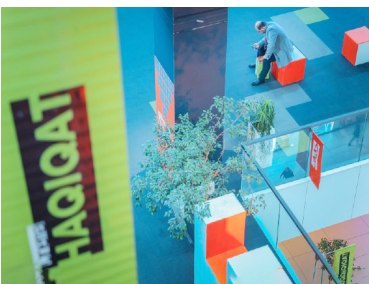
این کندی در پیشرفت امور موجب شده کمتر از دو ماه مانده به زمان برگزاری جایزه کتابی سال جمهوری اسلامی ایران و جایزه جهانی کتاب سال که مهمترین و گران‌ترین جایزه فرهنگی کشور به شمار می‌رود، نه دبیران



علمی و اجرایی مشخص باشند و نه خبری از آغاز فعالیت دبیرخانه باشد. در حالیکه جایزه ادبی جلال بر اساس اساسنامه باید در آذرماه و در سالوز تولد این نویسنده برگزار شود، هنوز خبری از چگونگی پیشرفت داوری‌ها در این دوره نیست. درباره جایزه شعر فجر نیز که موسم آن بهمن ماه و همزمان با جشن‌های پیروزی انقلاب است، نیز هیچ وضعیت روشن و مشخصی وجود ندارد.

در سوی دیگر، نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور به عنوان دیگر موسسه مهم و جدی وزارت ارشاد و البته مرتبط با حوزه معاونت فرهنگی، چشم‌انداز واضحی را در پیش رو ندارد، نهاد کتابخانه‌ها که یکی از مهم‌ترین نهادهای توسعه عمومی کتابخوانی به شمار می‌رود، در سه سال گذشته با حرکت در مسیر درست خود توانست مهر تایید بسیاری از کارشناسان حوزه کتاب و کتابخوانی را دریافت کند، بین‌المللی‌ترین حرکت‌هایی که در نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور شکل گرفته که حالا ادامه‌دار شدن آن به دغدغه جدی و مطالبه فعالان این حوزه مبدل شده است. بسیاری بر این باورند که نهاد باید با مدیریت فعلی طی طریق کند، اما شنیده‌ها حاکی از این است که گزینه دیگری برای نهاد پیش‌بینی شده است.

«خاک مادر» همچنان خاک می‌خورد! / تبعات واگذاری روایت دست اول



سوال اساسی اینجااست که اگر پیش از آغاز جشنواره با حضور این فیلم مستند در جشنواره موافقت می‌شود، چرا تنها اکران آن در دقایق پایانی لغو می‌شود؟ علاوه براین، هیچ توضیحی از سوی دبیرخانه جشنواره و یا تهیه‌کننده مستند منتشر نشده است که جای پرسش دیگری است.

نابید فراموش کنیم که در شرایطی هستیم که جنگ رسانه‌ای علیه کشورمان علنی شده و رسانه‌های فارسی زبان خارجی به صورت ۲۴ ساعته در حال کار کردن و خبرسانی غیرواقعی علیه ایران هستند. به یاد داریم که در همان روزهای التهاییات، این رسانه‌ها چگونه تصاویر غیرواقعی را در رسانه‌های خود منتشر می‌کردند و باعث افزایش التهاییات می‌شدند. در چنین شرایطی، باید روایت غالب را خودمان به دست بگیریم و رسانه‌های ایرانی روایتگر اصلی اتفاقات باشند تا مبدا روایت‌های غیرواقعی توسط دشمنان به جای روایت‌های اصلی در اذهان مردم جای بگیرند.

زمان دیگری احساس می‌شود. هجدهمین جشنواره سینما حقیقت که به تازگی به اتمام رسیده است، میزبان یک فیلم مستند در بخش نمایش ویژه بود که چنین روایتی داشت: فیلم مستند «خاک مادر» ساخته محسن اسلام‌زاده که سرآغ اتفاقات تابستان ۱۴۰۱ سپستان و بلوچستان رفته و با استفاده از تصاویر عینی از آن حادثه تلاش کرده تا پشت پرده آتش‌فروزی‌ها در سیستان و بلوچستان را روشن کند.

البته براساس شنیده‌ها، این فیلم مستند سال گذشته هم متقاضی حضور در جشنواره سینما حقیقت شده بود اما بنابر دلایلی که مرتبط با درون و بیرون از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است، مجوز حضور در جشنواره را دریافت نمی‌کند، با این‌حال، امسال بعد از یکسری موافقت‌ها از سوی نهادهای امنیتی، این مستند فرصت نمایش در جشنواره سینما حقیقت در بخش نمایش ویژه را پیدا می‌کند. اگر چه همان اکران هم در ساعات پایانی بدون هیچ‌گونه توضیحی لغو می‌شود.

اقدام به حذف نمایش یک فیلم مستند و جلوگیری از اکران آن نه تنها هیچ کمکی نمی‌کند، بلکه میدان را برای دشمنان باز می‌کند تا با ساخت مستندهای غیرواقعی و نمایش آن از طریق رسانه‌های معاند خودشان، دروغ را به جای راست به خورد مردم ایران بدهند.

سینمای مستند را به عنوان سینمای پیشرو می‌شناسیم؛ دوربین مستندساز به عنوان یک راوی حقیقت‌طلب، روایتگر اتفاقات واقعی شده و تلاش می‌کند با استفاده از هنر سینما، حقیقت را پیش چشم مخاطبان بیاورد.

سال ۱۴۰۱، کشور، اتفاقات تلخی را پشت سر گذاشت؛ با دالالت دشمنان و موج‌سواری آنها بر احساسات مردمی، خیابان‌ها صحنه آتش‌افروزی افرادی شد که هیچ وقت هویت‌شان برای مردم فلان نشد، اما هر چه بود سرداران این اتفاق، مردم نبودند. در چنین شرایطی، ضرورت ساخت فیلم‌های مستند روشننگرانه به منظور شناساندن هویت این افغشاشارگان به مردم، بیش از هر

روزنامه صبح ایران / سال دهم - شماره ۱۵۹۹

۱ دی ماه ۱۴۰۳ / با ما همراه شوید

www.serajonline.com @serajname

فرهنگ و هنر

اختصاصی – مصاحبه با سید ایمان عباسی

مسئول جبهه فرهنگی ضحی



■ آثار تولیدی خود را نام برده و کدام سرود را بیشتر دوست داشتید؟

آثار تولیدی‌ما عبارتند از: منونم آقا، فرزندان وطن، عمو قاسم، الوعده وفا، ساعت هشت، بهترین بابا، حرم رفیه، حیانتا الحسین، آه غزه، سید ابراهیم، هم عهدی، طیرا ابابیل، زائر اربعین، بمون زهرا سرودهای اه غزه، عموقاسم، بمون زهرا و سید ابراهیم از جمله سرودهایی بود که برای من محبوب تر بود.

■ از برنامه حسینیة معلی برای ما بیشتر بگویید.

در شب سوم محرم ۱۴۰۳ بیش از ۴۰۰ دختر دهه نودی را جهت اجرای سرود به حسینیة معلی به تهران بردیم که در اوایل انتشار، بصورت گسترده در فضای مجازی و رسانه ها دیده شد و حسینیة معلی، از آن بعنوان پرجمعیت ترین گروه سرود نام برد.

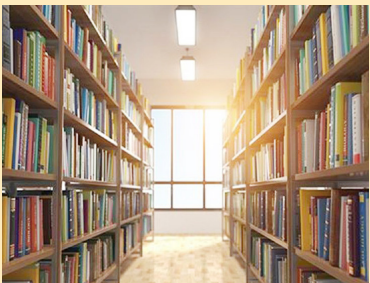
پس از آن خبرگزاری های مختلفی به ایران آمدند تا از نزدیک با این گروه مصاحبه کنند. این سرود توسط کاربران فلسطینی با محبوبیت خاصی روبرو شد. صدا و سیما نیز پوشش این سرود را در تلویزیون منتشر کرد. انشالله در شعبان ۱۴۰۳ نیز با بیش از ۵۰۰ نفر در این برنامه حضور پیدا خواهیم کرد.

■ نکته پایانی را بفرمایید.

از صدا و سیما مطالبه ویژه ای دارم که به دیده شدن این آثار کمک کند و همچنین تشکر ویژه دارم از بچه ها و اولیای محترم آنها که همیشه همراه ما بودند و پراشتان آرزوی موفقیت و سربلندی روز افزون دارم. و همچنین از عوامل اجرایی این جبهه فرهنگی نیز قدردانی می کنم.

انقلاب دیجیتال؛ تأثیر شبکه‌های اجتماعی بر نحوه

خرید کتاب



رمان‌هایی که به سربال‌های تلویزیونی بدل می‌شوند، از اعتبار بیشتری برخوردار می‌شوند و تقریباً چهار برابر بیشتر از دیگر کتاب‌ها به فروش می‌رسند.

گزارش «چشم‌انداز اقتصاد خلاق» که توسط کنفرانس تجارت و توسعه سازمان ملل متحد (UNCTAD) در چند ماه اخیر منتشر شد، دیدگاهی در مورد اقتصاد خلاق و تجارت بین‌المللی کالاها و خدمات خلاق ارائه می‌دهد. گزارش امسال بیش از هر چیز بر تأثیر دیجیتالی‌سازی و هوش مصنوعی بر اقتصاد خلاق، چالش‌های رقابتی و تلاش‌ها برای پایداری محیط زیست تمرکز دارد.

این گزارش آرای نشان می‌دهد اقتصاد خلاق به‌سرعت در حال رشد است و به‌ویژه در کشورهای در حال توسعه، به‌طور قابل‌توجهی به توسعه اقتصادی و ایجاد اشتغال کمک می‌کند. بخشی از این گزارش به صنعت نشر در این رهگذر و تأثیر فناوری‌های نوین بر این عرصه اختصاص دارد. بنا بر این گزارش که متن آن توسط ناشر منتشر شده، براساس یک نظرسنجی در صنعت نشر، سازمان جهانی مالکیت فکری (WIPO) چندین مشکل را در اندازگیری صنعت جهانی نشر شناسایی کرده است که شامل نرخ پاسخ‌دهی برآورده، عدم وجود تعاریف و روش‌شناسی استاندارد و اختلافات در داده‌های گزارش شده از انتشارات دیجیتال می‌شود.

با وجود این محدودیت‌ها، افزایش اندک اما قابل تشخیص در دسترسی به داده‌های صنعت جهانی نشر که از سال‌های ۲۰۲۰ و ۲۰۲۱ جمع‌آوری شده است، همچنان مسیر احتمالی این صنعت را نشان می‌دهد. براساس چندین آمار، مانند تعداد کل نسخه‌های فروخته شده، درآمد فروش و تعداد کل کتاب‌های ISBN صنعت کتاب و نشر در اکثر کشورهای مورد مطالعه رشد داشته است.

تأثیر شبکه‌های اجتماعی آنلاین بر صنعت کتاب و نشر

رشد صنایع کتاب و نشر تحت تأثیر شبکه‌های اجتماعی آنلاین و موفقیت‌های به هم پیوسته سرویس‌های استریم دیجیتال و اقتباس‌های داستانی قرار گرفته است. به عنوان مثال، تیک تاک بخشی از آگاهی و رفتار مصرف‌کنندگان این صنعت را تحت تأثیر قرار داده است. BookTok جامعه کاربران تیک تاک که دیدگاه‌های خود را در مورد کتاب‌ها به اشتراک می‌گذارند، به افراد امکان را داده است که با استفاده از احساسات و تصاویر، بر فروش و محبوبیت کتاب‌های فیزیکی تأثیر بگذارند. (آکونومیست، ۲۰۲۳). دیجیتال‌سازی همچنین تأثیر مثبت خود را از طریق اقتباس‌های سربال‌های تلویزیونی و فیلم بر این صنایع نشان داده است. فروش فزاینده آثار اقتباسی بخش دیگر این گزارش به تأثیر ورود کتاب‌ها و ادبیات داستانی به عرصه فیلم اختصاص دارد. قابل اطمینان بودن ادبیات به دلسوزانه‌شان را بپذیریم.