



۱۰۵ فیلم متقاضی حضور در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر

۱۰۵ فیلم متقاضی حضور در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر شدند.

طی ۱۵ روز ثبت نام آثار بلند سینمایی که از ۱۵ تا ۳۰ آبان ادامه داشت، تهیه کنندگان ۱۰۵ فیلم درخواست خود را برای حضور در بخش

سینمای ایران ثبت کردند.

تطابق آثار ثبت نامی با آیین‌نامه توسط دبیرخانه جشنواره آغاز شده است و فیلم‌های حائز شرایط حضور پس از ارسال نسخه، توسط هیات

انتخاب بازبینی خواهند شد.

چهل و سومین جشنواره فیلم فجر به دبیری منوچهر شاهسواری بهمن‌ماه سال جاری برگزار می‌شود

کانون پرورش فکری کودکان در آستانه تعطیلی؟



مطرح شد. این طرح، رنگ خطری بود برای فعالان حوزه کودک و نوجوان، که بسیاری از آنها به این تصمیم واکنش نشان دادند. یحیی‌پور با اشاره به افت کیفی تولیدات کانون به ویژه در حوزه کتاب، به واکنش انجمن نویسندگان کودک و نوجوان به این موضوع اشاره و اضافه کرد: اسمال با توجه به این افت کیفی، انجمن تصمیم گرفت در نامه‌ای سرگشاده خطاب به وزیر آموزش و پرورش، نگرانی‌های خود را در این زمینه اعلام کند، اما هیچ جوابی نگرفت؛ نه در قالب یک مصاحبه، نه اینکه مثلاً دعوتی از نویسندگان صورت بگیرد یا مشخص شود که این صدا شنیده شده است.

چرا نویسندگان با طرح جدید مخالف‌اند؟

این نویسنده و فعال حوزه کودک و نوجوان در ادامه به طرح «تقویت آموزش و پرورش» اشاره کرد و آن را یک طرح برگرفته از نگاه اقتصادی توصیف کرد. در نظر گرفتن مراکز فرهنگی به عنوان «بنگاه‌های زیان‌ده» امر جدیدی نیست. تابستان ۱۴۰۰ با همین نگاه، طرح ادغام کتابخانه‌های کانون با نهاد کتابخانه‌ها مطرح شد. حالا در طرح «تقویت آموزش و پرورش» نیز به نظر می‌رسد، با وجود آنکه چاپکساری آموزش و پرورش و تقویت آن مد نظر است، اما این‌نگاهی به حل معضلات اقتصادی این وزارتخانه نیز در مطرح شدن این طرح وجود داشته است. اما اینکه آیا می‌توان این نگاه را به مرکزی فرهنگی مانند کانون نیز تعمیم داد و ادامه داد، تا اینجا می‌شد با تعامل کار را پیش برد، اما از حدود دو سال پیش پیشنهادی مبنی بر ادغام کتابخانه‌های کانون با نهاد کتابخانه‌ها

جمعی از فعالان حوزه کودک و نوجوان طرح جمع‌بندی کانون پرورش فکری کودکان با واحدهای استانی آموزش و پرورش را «پایان کار» کانون می‌دانند. انجمن نویسندگان کودک و نوجوان اخیراً در نامه‌ای خطاب به مسعود پزشکیان، رئیس‌جمهور، از دغدغه‌هایی خود برای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان گفته است. این نامه که دغدغه‌ها در حوزه‌های مختلف کانون را شامل می‌شود، به طرح جدید درباره کانون نیز اشاره می‌کند: این طرح نسنجیده، با نادیده‌انگاشتن ماهیت کانون پرورش فکری که فعالیت‌های آن بر پایه حضور داوطلبانه، در اوقات فراغت و مبتنی بر علاقهٔ مخاطبان نهاده شده، عملاً حاصلی جز مضحمل کردن کانون در ساختار پرمشکل آموزش و پرورش نخواهد داشت.

طرحی جدید برای کانون

طرح تقویت نظام آموزش و پرورش از سوی جمعی از نمایندگان مطرح شده و در حال بررسی است. در این طرح قید شده است که تمامی امور مالی، پشتیبانی و بودجه آموزش و پرورش به معاونت اقتصادی منتقل می‌شود و معاونت فعلی پشتیبانی و توسعه منابع انسانی وزارت آموزش و پرورش به معاونت توسعه منابع انسانی تغییر می‌یابد. نمایندگانی که پیشنهاددهنده طرح تقویت آموزش و پرورش هستند گمان دارند با ادغام واحدهای استانی وزارت آموزش و پرورش (اداره کل آموزش و پرورش هر استان، اداره کل نوسازی، تجهیز و توسعه مدارس استان و اداره کل کانون پرورش فکری) مشکلات ساختاری موجود آموزش و پرورش حل خواهد شد.

مطرح شدن این طرح برای اهالی فرهنگ و ادب کودک و نوجوان و کسانی که دل در گرو کانون دارند، یادآور طرح ادغام کتابخانه‌های کانون با نهاد کتابخانه‌های عمومی است که حدوداً سه سال پیش مطرح و با واکنش جمع زیادی از فعالان حوزه کودک و نوجوان همراه شد. به زعم این فعالان، طرح فعلی نیز استقلال کانون را زیر سؤال می‌برد و به حذف تدریجی این نهاد فرهنگی ریشه‌دار منجر خواهد شد. کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در دهه اخیر گرفتار مشکلات متعددی است؛ از نحوه تصمیم‌گیری و طراحی برنامه‌ها برای مخاطبان اصلی‌اش گرفته تا کیفیت تولیدات این مرکز و اثربخشی آنها، بودجه و ... به نظر می‌رسد مطرح شدن یک حاشیه جدید، کلاف مشکلات و مسائل کانون را اسردرگتر خواهد کرد.

مناف یحیی‌پور، از اعضای هیئت مدیره انجمن نویسندگان کودک و نوجوان، معتقد است این

جمعی از فعالان حوزه کودک و نوجوان طرح جمع‌بندی کانون پرورش فکری کودکان با واحدهای استانی آموزش و پرورش را «پایان کار» کانون می‌دانند.

انجمن نویسندگان کودک و نوجوان اخیراً در نامه‌ای خطاب به مسعود پزشکیان، رئیس‌جمهور، از دغدغه‌هایی خود برای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان گفته است. این نامه که دغدغه‌ها در حوزه‌های مختلف کانون را شامل می‌شود، به طرح جدید درباره کانون نیز اشاره می‌کند: این طرح نسنجیده، با نادیده‌انگاشتن ماهیت کانون پرورش فکری که فعالیت‌های آن بر پایه حضور داوطلبانه، در اوقات فراغت و مبتنی بر علاقهٔ مخاطبان نهاده شده، عملاً حاصلی جز مضحمل کردن کانون در ساختار پرمشکل آموزش و پرورش نخواهد داشت.

طرحی جدید برای کانون

طرح تقویت نظام آموزش و پرورش از سوی جمعی از نمایندگان مطرح شده و در حال بررسی است. در این طرح قید شده است که تمامی امور مالی، پشتیبانی و بودجه آموزش و پرورش به معاونت اقتصادی منتقل می‌شود و معاونت فعلی پشتیبانی و توسعه منابع انسانی وزارت آموزش و پرورش به معاونت توسعه منابع انسانی تغییر می‌یابد. نمایندگانی که پیشنهاددهنده طرح تقویت آموزش و پرورش هستند گمان دارند با ادغام واحدهای استانی وزارت آموزش و پرورش (اداره کل آموزش و پرورش هر استان، اداره کل نوسازی، تجهیز و توسعه مدارس استان و اداره کل کانون پرورش فکری) مشکلات ساختاری موجود آموزش و پرورش حل خواهد شد.

مطرح شدن این طرح برای اهالی فرهنگ و ادب کودک و نوجوان و کسانی که دل در گرو کانون دارند، یادآور طرح ادغام کتابخانه‌های کانون با نهاد کتابخانه‌های عمومی است که حدوداً سه سال پیش مطرح و با واکنش جمع زیادی از فعالان حوزه کودک و نوجوان همراه شد. به زعم این فعالان، طرح فعلی نیز استقلال کانون را زیر سؤال می‌برد و به حذف تدریجی این نهاد فرهنگی ریشه‌دار منجر خواهد شد. کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در دهه اخیر گرفتار مشکلات متعددی است؛ از نحوه تصمیم‌گیری و طراحی برنامه‌ها برای مخاطبان اصلی‌اش گرفته تا کیفیت تولیدات این مرکز و اثربخشی آنها، بودجه و ... به نظر می‌رسد مطرح شدن یک حاشیه جدید، کلاف مشکلات و مسائل کانون را اسردرگتر خواهد کرد.

مناف یحیی‌پور، از اعضای هیئت مدیره انجمن نویسندگان کودک و نوجوان، معتقد است این

پیش‌بینی‌ها برای جایزه آرای تماشاگران در جشنواره سینما حقیقت

شنیده‌ها حاکی از آن است که جشنم صنفی تهیه‌کنندگان سینمای مستند تصمیم جدی برای حضور جایزه آرای تماشاگران در هجدهمین جشنواره سینما حقیقت دارد. جشنواره سینما حقیقت در شرایطی از ۱۸ آذرماه آغاز می‌شود که بازار پیش‌بینی‌ها برای حضور فیلم‌های مستندسازان از سراسر کشور داغ است؛ البته شنیده‌ها حاکی از آن است که خود فیلمسازان از نتیجه حضور یا عدم حضور فیلم خود در جشنواره مطلع‌اند، اما اعلام قطعی اسامی مستندهای بخش‌های مختلف ملی و شهید آوینی در رشته‌های مستند کوتاه، نیمه بلند و بلند در روزهای آینده انجام می‌شود.

فراز از مستندهای حاضر در جشنواره، توجهات به سمت و سوی موضوع دیگری است و آنهم ماجرای حضور یا عدم حضور جایزه آرای تماشاگران در جشنواره و شیوه برگزاری آن است.

نخستین بار در سال ۱۳۹۷ و همزمان با دوازدهمین دوره این جشنواره بود که جایزه آرای تماشاگران در سینما حقیقت متولد شد؛ ابتکار خوبی که باعث می‌شد اهالی رسانه، منتقدین، سایر مهمانان جشنواره و حتی کسانی که برای تماشا می‌فلم‌ها بیلبا خریداری می‌کنند، نیز بتوانند در کنار هیئت داوران، نقش مورد پسند خود را انتخاب کنند. این اتفاق در سال ۱۳۹۸ نیز به مانند سال قبل با همکاری انجمن صنفی تهیه‌کنندگان

تماشاگران بین دبیرخانه جشنواره و انجمن صنفی تهیه‌کنندگان صورت گرفته و تمهیدات مقتضاتی آن نیز شکل گرفته است. به نظر می‌رسد که اگر اقبال خاصی رخ ندهد، امسال دوباره شاهد حضور این جایزه مهم در جشنواره سینما حقیقت با همکاری خود مستندسازان باشیم که حتما می‌تواند اتفاقات خوبی را رقم بزنند.

تماشاگران بین دبیرخانه جشنواره و انجمن صنفی تهیه‌کنندگان تقاضایی برای جایزه تماشاگران صورت نگرفته بود. این تماشاگران است؛ به ویژه آنکه در سال‌های ۱۳۹۷ و ۱۳۹۸ که این جایزه در جشنواره

حدیث: مأموریت حضرت زهرا (س) در تربیت شیعیان

در مسیر کمال انسانی حرکت کرده و نقشی مثبت و مؤثر در جامعه ایفا کنند. اما حرکت در مسیر رشد معنوی و انسانی، با کسب تربیت‌های الهی میسر است. خداوند اراده کرده است تا این تربیت‌ها را از طریق پیامبران خویش و نیز اوصیاء و برگزیدگان درگاهش به انسان‌ها ابلاغ کند. پیامبران به عنوان راهنمایان الهی، وظیفه یافتند تا تعالیم و دستورات خداوند را به بشریت برسانند و آن‌ها را به سوی راه حق و عدالت هدایت کنند. آن‌ها نمونه‌های کاملی از ایمان، تقوا و اخلاق را در زندگی خود به نمایش گذاشتند و با آوردن کتاب وحی، انسان‌ها را در مسیر احکام و سنت‌های الهی قرار دادند. اوصیاء و برگزیدگان نیز در ادامه مسیر پیامبران، انسان‌ها را به همان آموزه‌های انبیاء هدایت کردند و سعی کردند امت را از اختلاف و تفرقه در دین که حاصل فقدان پیامبران بود، حفظ

کنند. حضرت زهرا سلام الله علیها از جمله برگزیدگانی است که خداوند ایشان را جزو بهترین الگوهای بشری در جهت رشد و تربیت بندگان مؤمن خویش و در امتداد رسالت پدر بزرگوارشان رسول الله صلی الله علیه و آله قرار



حضور داشت، اتفاقاتی رخ داد که سبب بروز برخی گلابه‌ها از سوی مستندسازان شد. البته تجربه جمع‌آوری آرا در ۳-۲ جشنواره اخیر فیلم کوتاه تهران که توسط کانون دانش آموختگان این انجمن برگزار شد، نشان داد که امکان جمع‌آوری عادلانه آرا میسر است.



واگذار کرده است، به گونه‌ای که می‌توان گفت ایشان به طور باطنی، متکفل تربیت و رشد معنوی شیعیان هستند. طبق حدیثی از امام صادق علیه السلام در می‌یابیم که این مسئولیت باطنی حضرت زهرا سلام الله علیها در تربیت و پرورش معنوی شیعیان نقش بسزایی دارد، آنجا که فرمود: «إِنَّ أَطْفَالَ شِيعَتِنَا مِنْ الْمُؤْمِنِينَ تَرْبِيَهُمْ فَاطِمَةُ، أَطْفَالَ شِيعِيَانِ مَا زَا مُؤْمِنِينَ رَأَا فَاطِمَةَ تَرْبِيَتِمْ مِی‌کُند.» (تفسیر القمی، ج۲، ص ۳۲۴) این حدیث به ما می‌آموزد که تربیت دینی و اخلاقی تنها به والدین محدود نمی‌شود، بلکه شخصیت‌های الهی به عنوان الگوی کامل، در پرورش معنوی شیعیان نقش اساسی و تأثیرگذاری دارند. این تربیت باطنی، بر اساس آموزه‌های دینی و اخلاقی ایشان شکل می‌گیرد و به رشد و کمال روحی و معنوی شیعیان منجر می‌شود.

روزنامه صبح ایران / سال دهم - شماره ۱۵۸۴

۱۱ آذر ماه ۱۴۰۳/ با ما همراه شوید

www.serajonline.com – @serajname

فرهنگ و هنر

کم‌کاری‌ها و ضرورت‌های معرفی قهرمانان در صدا و سیما



قهرمانی‌ها، چشمانمان به آینده باشد محسن اسلام‌زاده مستندساز شناخته شده، خاطرنشان کرد: شهید سلیمانی یک ابرقهرمان و شخصیت ممتاز است که چند سال از شهادت ایشان گذشته و حالا باید تشکیک و بیشتری از زندگی پرمرغوراز این مرد بزرگ موردتوجه واقع و رمزگشایی شود. اگر امروز رهبر معظم انقلاب اسلامی جبهه مسلمانان را از افغانستان تا یمن و فلسطین اشغالی و لبنان می‌دانند، ما نیز باید بدانیم متولی اصلی این جبهه حاج قاسم سلیمانی بوده است که بیش از دو دهه مسئولیت تشکیک و سازمان‌دهی جبهه مقاومت را برعهده داشتند و به‌نوعی، یادگار بسیاری از موفقیت‌های کنونی و حتی پیروزی‌های آینده مقاومت به شمار می‌رود.

افزود: دیدگاه و تأثیرات سردار سلیمانی، نیاز به واکاوی و یافتن روایت‌های صادق متعدد از بین خرده‌روایت‌ها و تحلیل‌های عمیق‌تر دارد. همچنین روایت شهید سلیمانی با شخصیت‌های جبهه مقاومت، موضوعات بسیار جذابی برای مستندسازی و فیلم‌سازی است. تمام تحولات و حمایت‌های جهانی از فلسطین، موضوعات بسیار جذابی برای ساخت مستندهای ارزشمند و متفاوت است که هرکدام می‌توانند روایت خاصی از مسائل جهان اسلام و قهرمانی که مقابل صهیونیست ایستادند عرضه کنند.

اسلام‌زاده خاطرنشان کرد: جنگ با تکفیری‌ها هم در مسیر مبارزات محور مقاومت قرار دارد، چرا که در فضای ناآرام کنونی، آن‌ها نیز دندنان تیز کرده‌اند تا به جبهه مقاومت آسیب بزنند. می‌توان از تمام این اتفاقات مستندهایی ساخت که هرکدام به تبیین عملکرد قهرمانان ملی و پیروان راه حاح قاسم سلیمانی اختصاص یابند. همچنین می‌توان سیاست‌های شنیده‌شده شهید سلیمانی در قبال افغانستان و سایر کشورها را نیز در انواع تولیدات سینمایی و مستند موردتوجه قرار داد. به‌نظر،م، نباید حاج قاسم سلیمانی از سرفصل مستندسازی نهادهای رسمی و غیر رسمی حذف شود، بلکه حداقل تا یک دهه دیگر باید موضوعاتی با محوریت این شخصیت بزرگ شناسایی شود و در دستورکار مستندسازی قرار بگیرد.

وی افزود: به‌نظر، صداوسیما در وقایع اخیر و روایت قهرمانی‌ها، حوادث جبهه مقاومت و شکست دشمنان توانسته نمره قابل‌قبولی کسب کند؛ چراکه به‌واسطه دو گونه مستند، به روایت جنگ پرداخت: نخست، مستندهایی که خیلی زود آماده می‌شوند و فضای کشور را تحت‌تأثیر قرار می‌دهند. دوم، سرمایه‌گذاری درزمینه فیلم‌هایی که اکنون درحال ساخت و تولید آن‌ها چندماه طول می‌کشد و دیدگاه ژرفی دارند و با قصه‌های پیچیده‌تری دوست به روایت می‌زنند. این آثار ظرفیت بالای دارند و شاید تا سال‌ها به‌عنوان آثاری مخاطب‌پسند از تلویزیون پخش شوند. حضور در صحنه یکی از الزامات روایت جنگ است. در چنین فضایی باید گروه‌های مختف به میدان بیایند و به آن‌ها فرصت داده شود تا نگاهی تحلیلی، فراتر از چشم‌انداز خبری و رسانه‌ای زودگذر و محتوای شبکه‌های اجتماعی داشته باشند و به‌شکل تبیینی، به شکست‌ها و پیروزی‌ها توجه کنند و از درچهایی تازه به روایت وقایع متمرکز شوند و با مخاطب ارتباط مؤثر و دقیقی برقرار کنند.

اسلام‌زاده به کم‌کاری‌ها و کوتاهی‌ها در این عرصه اشاره کرد و گفت: ما کوتاهی رسانه‌ای بسیاری داشته‌ایم و هنوز تعداد زیادی از شهدای شایخ کشور به‌عنوان قهرمانانی ملی، در هیچ فیلم سینمایی یا حتی مستندی موردتوجه قرار نگرفته‌اند. والدین شهدا که آن‌ها هم قهرمانان کشورند، روایت‌های ارزشمندی داشته‌اند که به‌دلیل غفلت ما، بسیاری از آن‌ها به رحمت خدا نرفته‌اند، بی‌آنکه روایتی از این قهرمانان ملی شنیده و ثبت شده باشد. اگر از سال‌های قبل با هدف شناساندن قهرمانان و اسوه‌های ملی و هدفی خودمان اقدام می‌کردیم، بسیاری از مسائل امروزی هم تحت‌تأثیر قرار می‌گرفت.

وی خاطرنشان کرد: شهدای برجسته‌ای با دستاوردهای بزرگ هنوز هم برای ما قهرمان الگو هستند، برای نمونه شهید حمید قل‌ن‌بر که از استان تهران به سیستان و بلوچستان رفته بود و بعدها به‌دست منافقین به شهادت رسید، هنوز برای بسیاری ناشناخته است و هیچ مستندی با فیلم سینمایی درخصوص این انسان وارسته و تأثیراتش نداریم. او همه تلاشش را کرد تا مردم را با انقلاب اسلامی همراه کند. همچنین شهدای بلوچ در جبهه مقاومت، که داخل مرزهای کشور و چه خارج از مرزها، فداکاری بسیاری کرده‌اند؛ درحالی‌که ما از منظر تولید محتوای رسانه‌ای و هیچ مستندی با فیلم سینمایی درخصوص این انسان وارسته و تأثیراتش نداریم. او همه تلاشش را کرد تا مردم را با انقلاب اسلامی همراه کند. همچنین شهدای بلوچ در جبهه مقاومت، که داخل مرزهای کشور و چه خارج از مرزها، فداکاری بسیاری کرده‌اند؛ درحالی‌که ما از منظر تولید محتوای رسانه‌ای و هیچ مستندی با فیلم سینمایی درخصوص این انسان وارسته و تأثیراتش نداریم. او همه تلاشش را کرد تا مردم را با انقلاب اسلامی همراه کند. همچنین شهدای بلوچ در جبهه مقاومت، که داخل مرزهای کشور و چه خارج از مرزها، فداکاری بسیاری کرده‌اند؛ فرمودند گنج‌های دوران دفاع‌مقدس را استخراج کنیم.

آنقدر در حوزه معرفی قهرمانان و الگوهای ملی و میهنی غفلت و کم‌کاری شده که رهبر انقلاب این بار در دیدار با اعضای ستاد برگزاری کنگره ملی شهدای اصفهان، به ساخت آثار انریخش در این حوزه با استفاده از کارگردانان، نویسندگان و تهیه‌کنندگان برجسته اشاره کردند.

تاریخ ما چه در گذشته و چه در معاصر قهرمانان کم‌ظفری دارد که بایستی از طریق نگارش کتاب‌های تأثیرگذار و به خصوص ساخت فیلم و سریال، نسل‌ها با آنها آشنا شوند. نه اینکه کمپانی‌های فیلمسازی اروپایی و آمریکایی با معرفی قهرمانان پوشالی، ذهن خاصه نسل جدید را درگیر کنند

بارها رهبر انقلاب توصیه‌هایی درباره ساخت فیلم و سریال پیرامون دفاع‌مقدس، معرفی قهرمانان ملی، میهنی و اساطیری داشته‌اند. اخیراً در دیدار اعضای ستاد برگزاری کنگره ملی شهدای اصفهان به نوعی دیگر این انتظار و خواسته را مطرح کردند.

رهبر انقلاب فرمودند: آنچه من سفارش می‌کنم، در درجه‌ی اول این است که این کارهایی را که شما (اعضای کنگره) در این بزرگداشت‌ها انجام می‌دهید، جزوری انجام

بدهید که اثربخش باشد. صرف ساخت کتاب کافی نیست، صرف ساختن فیلم کافی نیست».

بروید سراغ بهترین کارگردان، بهترین سناریونویس، فیلمنامه‌نویس، بهترین پشتیبان و تهیه‌کننده؛ بروید سراغ اینها... این خوب است.

تا بتوانید شهید همت را معرفی کنید، شهید زاهدی را معرفی کنید، شهید کاظمی را معرفی کنید، شهید خزازی و ردانی‌پور را معرفی کنید و دیگران و دیگران... دنبال اثربخشی باشید. همان‌طور که از ۳۰ آبان آن روزی که سردار دل‌ها شهید حاج قاسم سلیمانی در نامه‌ای به رهبر معظم انقلاب خبر از پایان سيطرة داعش داد، این دغدغه در فضای رسانه‌ای مطرح شد که چرا درباره قهرمانان‌مان کارهای نمایشی درست و تأثیرگذاری انجام نمی‌شود.

یکی از آنها ابعاد شخصیتی حاج قاسم سلیمانی است که هرکدام از بخش‌های زندگی او می‌تواند سرمزنل یک سریال یا فیلمی باشد. اما هنوز آن اتفاق ارزشمند و تأثیرگذار درباره این شخصیت و بسیاری دیگر انجام نشده است.

با یاسر فریدارس قائم‌مقام شبکه مستند، مستندساز شناخته شده، رئیس مرکز صبا و کارگردان سریال «ثور» که درباره حاج قاسم سلیمانی بود درباره ضرورت روایت قهرمانان در فضای آثار نمایشی خصوصاً صدا و سیما صحبت کرده‌ایم که مشروح آن در ادامه آمده است:

مستندسازی از زنان قهرمان ملی مغفول مانده است

یاسر فریدارس قائم‌مقام شبکه مستند درباره معرفی قهرمانان گفت: آثاری که در این سال‌ها با محوریت قهرمانان ملی ساخته شده‌اند، انصافاً تولیداتی درجه یک، باکیفیت و قابل‌دفاع هستند. بسیاری از این مستندها در رسانه ملی نیز پخش شده است، اما همه این آثار به‌درستی به دست مخاطب نرسیده و مخاطب به آن میزان که انتظار می‌رود، با این تولیدات آشنا نشده است. بسیاری از موضوعات جذاب از مقاطع تاریخی و شخصیت‌های برجسته همچنان در تولید مستند مغفول مانده است و اگر آسیب کتی‌محور بودن برطرف نشود، مستندهای قهرمان‌محور قابل‌دفاع و درجه‌یکی تولید می‌شود که روی مخاطب هم اثر مثبت به جا می‌گذارند.

وی افزود: واقع‌نگری در فرایند روایت زندگی یک قهرمان در مستند، اهمیت بسیاری دارد. ملکوتی کردن فضا و غیرقابل‌دسترسی شخصیت‌های قهرمان در آثار نمایشی، اجازه نمی‌دهد شمایل باورپذیری از قهرمان در ذهن مخاطب نقش ببندد. در این سال‌ها آثاری که شهدای محور مقاومت و قهرمانان ملی را به واقعی‌ترین شکل نشان داده، بیشتر موردپسند واقع شده است. من معتقدم تولید اثرهای نمایشی درباره قهرمانان ملی باید به انسان‌های متخص، سپرده شود.

فریدارس خاطرنشان کرد: اگر از شهید سلیمانی به‌عنوان «مکتب» یاد می‌شود، باید در رسانه ملی و شبکه مستند نیز نگاه مکتبی و صادقانه‌ای به این شهید و جبهه مقاومت، جریان داشته باشد. توجه به یک بعد از زندگی قهرمانان ملی و روایت‌های تک‌بعدی، وجه مکتب بودن سبک زندگی این قهرمانان را کمرنگ می‌کند. مکتب‌های الگوی مؤثر و باورپذیر در یک فیلم و مستند، در سایر جنبه‌های زندگی مخاطبان تأثیر مکتبی دارد و رسالت شبکه مستند و رسانه ملی نیز که فرهنگ‌سازی است، ازاین‌ طریق به سرانجام می‌رسد.

قائم‌مقام شبکه مستند افزود: مستندسازی در خصوص قهرمانان ملی و جبهه مقاومت، همچنین، شهدای حوادث اخیر، عملیات‌های وعده صادق و... نیاز به زمان دارد و باید روایتی افتاده و توأم با صبر و پختگی را پیدا کرد تا مخاطب را به تأمل وادارد. در جنگ اخیر غزه و لبنان ازاین‌دست قهرمانان کم نیست و باید درباره تک‌تک شهدا متناسب با شأنشان آثار باکیفیت تولید کرد. ما با همین رویکرد، تولید تعدادی طرح را شروع کرده‌ایم و امیدواریم در آینده شاهد آثار باکیفیتی باشیم.

او با اشاره به مغفول ماندن حوزه زنان قهرمان، تصریح کرد: از سوی دیگر به کلی در فضای فرهنگی کشور جای به تصویر کشیدن زنان قهرمان خالی است. با وجود تمام تلاش‌های انجام‌شده، هنوز جای کار بسیار داریم. البته دلایل متعددی برای مغفول ماندن حوزه زنان قهرمان وجود دارد که بحث مفصلی است. لازم است تمام مراکز تولید مستند، حتی فراتر از رسانه ملی، یکی از مأموریت‌های اصلی و اساسی‌شان را به تولید آثاری با محوریت زنان قهرمان ملی اختصاص دهند. در روایت