



#### حدیث روز

امام صادق علیه السلام :

ثَلَاثَةُ أَشْيَاءَ لَا يَحَاطَبُ عَلَيْهِنَّ الْمُؤْمِنُ : طَعَامٌ يَأْكُلُهُ، وَقُوتٌ يَلْبَسُهُ، وَزَوْجَةٌ صَالِحَةٌ تَعَاوَنُهُ وَيَحْصِنُ بِهَا فَرْجَهُ .

سه چیز است که مؤمن برای آنها حسابرسی نمی‌شود : غذایی که می‌خورد، جامه‌ای که می‌پوشد و همسر شایسته‌ای که به او کمک می‌کند

و به واسطه او دانشم را از گناه ۱۰ پاک نگه می‌دارد .

## وزیر ارشاد: حکمرانی فرهنگی بله، سلیقه سازی فرهنگی، خیر

**وزیر ارشاد در ضیافت اهالی فرهنگ و نشر گفت:** **بایسد بدنیهال به حدائقل رسانندن اعمال سلیقه هـا باشیم.** **حکمرانی فرهنگی بله، اما سلیقه سازی فرهنگی نیابند داشته باشیم، سلیقه شخصی کار را سخت می کند.**

ضیافت شام اهالی فرهنگ و نشر با سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور چهره هایی از اهل فرهنگ امشب چهارشنبه ۳۰ ابان ماه همزمان با آخرین روز هفته کتاب، در هتل انقلاب تهران برگزارشد.

عبدالحسین کلانتری معاون فرهنگی ارشاد در ابتدای این نشست در سخنانی گفت: در مدت کوتاه حضورم در معاونت فرهنگی، با مشکلاتی که وجود دارد، آشنا شدم. اگر با کمک هم صورت بندی دقیقی انجام دهیم، با استعدادها و ظرفیت ها و توانمندی هایی که در کشور وجود دارد، با گفت وگو، بحث، انکا به گذشتگان و تجارب گذشته می توانیم این مسائل را حل کنیم.

وی ادامه داد: کتاب نیاز امروز جامعه ماست، تمدنی که از ان استفاده می کنیم، ثمره کتاب است.هر چه کتاب را تکريم کنیم، تمدن بشری را تکريم کردیم، کتاب حلقه گمشده امروز و فردای ماست، کتاب فرصتی است، برای همدلی و گفت وگو، با خواندن کتاب، افق مخاطبان با نویسنده همرستا و همهنگ می شود.

وی در پایان سخنان خود گفت: کتاب حلقه گمشده جامعه ماست باید به آن برگردیم، آن را احیا کنیم.

ابراهیم کربمی رئیس اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران نیز در سخنانی درباره مهمترین مطالبات اتحادیه ناشران گفت: قطعیت بخشیدن به معافیت مالیاتی ناشران و کتابفروشان مساله ای جدی است، در این زمینه وحدت رویه در حوزه های مختلف مالیاتی وجود ندارد.

وی ادامه داد: ارتقای نقش اتحادیه به عنوان مهمترین نهاد قانونی و صنفی دیگر خواسته ماست. منطق عرصه فرهنگ، گفت وگو و استدلال است. در حال حاضر عرصه کتاب سخت مورد تهدید و آسیب سودجویان بی فرهنگ قرار گرفته است. کتاب های قاچاق، کپی کاری، بدلی و ... با تخفیف های بی رویه، به عنوان معضلی برای این حوزه شناخته شده است.

کربمی گفت: سهمیه ارزی کافذ برای سال ۱۴۰۱ تاکنون در عمل محقق نشده است، استداا دارم به چند این موضوع را پیگیری کرده ام موجب کمک به ناشران شود. فراهم ساختن

**حرکت عربستان به سمت سیاست‌های لیبرالی و پیوستن آنها به پروژه جهانی‌سازی، به معنای تکرار مسیر پرچالش و شکست‌خورده غرب است. این سیاست‌ها عبور از سنت‌های دینی و جایگزین کردن هویت اسلامی این کشور با الگوی سکولار هستند.**

عربستان سعودی در ادامه سیاست‌های خود برای پیشبرد سند چشم‌انداز ۲۰۳۰، اخیراً میزبان مراسم «۱۰۰ فصل الی ساب» در فستیوال هشت‌روزه‌ی «موسم الرياض» بود. این رویداد که به مناسبت چهل و پنجمین سالگرد فعالیت «الی ساب»، طراح مد لبنانی، برگزار شد، یکی از بزرگ‌ترین جشن‌های مد در منطقه محسوب می‌شود. در این مراسم ۹۰۰ مهمان حضور داشتند و ۹۰ مدل، ۳۰۰ لباس متفاوت را به نمایش گذاشتند. الی ساب (Elie Saab) طراح لبنانی مسیحی است و نام وی از واژه عبری Eliyahu به معنای «خدای من پیهو است» گرفته شده است. این ارتباط فرهنگی بر پیچیدگی فرهنگی چنین مراسمی می‌افزاید. این رویداد بار دیگر چالش میان مدرنیزاسیون و حفظ هویت دینی در عربستان را نمایان کرد و به عنوان گامی دیگر در مسیر تغییرات اجتماعی و فرهنگی این کشور تحت عنوان اصلاحات معرفی شد. اقداماتی مانند قانونی‌سازی فروش مخلوط مشروبات الکلی، برگزاری جشن‌های مختلف، دعوت از خوانندگان خارجی، بازداشت صدها عالم دینی و خطیبای مساجد، کاهش اختیارات هیئت امر به معروف و نهی از منکر، لغو محدودیت‌های پوشش زنان، و محدودسازی نقش پلیس مذهبی از جمله تغییراتی است که فضای جدیدی را در عربستان رقم زده است. این سیاست‌ها که تحت عنوان اصلاحات اجتماعی ارائه می‌شوند، نشان‌دهنده حرکت به سوی سکولاریزاسیون و دین‌زدایی در جامعه‌ای است

## توضیحات کاغذ مازندران به شایعات مطالبه ۳۰۳ هزار هکتاری از جنگل

کارخانه چوب و کاغذ مازندران اخبار دریا به مطالبه ۳۰۲ هکتاری از جنگل‌های هیرکانی در دیدار بارتیس تشخیص مصلحت، با تکذیب و توضیحاتی ارائه کرد.

در روزهای اخیر، شایعاتی در فضای مجازی مبنی بر دیدار مدیرعامل کارخانه چوب و کاغذ مازندران با رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام منتشر شد، بر اساس این شایعات در این دیدار یک‌نزداد مدیرعامل کارخانه چوب و کاغذ مازندران مطالبه ۳۰۲ هزار هکتار از جنگل‌های هیرکانی را در دیدار با لاریجانی مطرح کرده است.

این شایعات در حالی منتشر شده و رسانه‌های معاند نیز به آن دامن زده‌اند، که اساساً چنین دیداری انجام نشده است، از سوی دیگر طرح چنین مطالبه‌ای خنده‌دار، دور از عقلانیت و



لیبرال‌های داخلی و خاندان پادشاهی با گرایش‌های غرب‌گرا استخراج شده است، این سیاست‌ها شامل توسعه فرهنگ غربی و نوسازی نظام آموزشی بر مبنای ارزش‌هایی مانند صلح، مدارا، تساهل و تسامح است، گرچه این ارزش‌ها به‌خودی‌خود مثبت تلقی می‌شوند، اما در چارچوب برنامه‌های کلان سکولاریسیون، نگرانی‌هایی را در میان نخبگان و متفکران اسلامی ایجاد کرده‌اند. این سیاست‌ها نه تنها نماد عبور از سنت‌های دینی و فرهنگی جامعه عربستان است، بلکه به باور بسیاری، به دنبال جایگزین کردن هویت اسلامی این کشور با الگوی سکولار جهانی‌شده هستند. چنین تحولی می‌تواند تأثیرات عمیقی بر ساختار اجتماعی و فرهنگی عربستان داشته باشد، به‌ویژه با توجه به سوی حامیان داخلی و خارجی این رویکرد دنبال می‌شوند.

شاخص‌ها و مؤلفه‌های سیاست‌های هویتی سکولار، عمدتاً از مدل جریان‌اتی نظیر

## توضیحات کاغذ مازندران به شایعات مطالبه ۳۰۳ هزار هکتاری از جنگل

هشت ماه پیش رئیس محترم مجمع تشخیص (۱۴۰۲/۱۱/۱۹) از این مجموعه صنعتی بوده که فیلم و عکس آن موجود و در رسانه‌ها هم در همان مقطع بازتاب داده شده است. در آن جلسه هم تقاضا از ایشان همانند سایر مسئولان برای مساعدت به این واحد تولیدی خصوصاً تهیه مواد اولیه با استفاده ظرفیت‌های برنامه در دست تدوین مقتم توسعه و مساعدت‌های مجمع تشخیص مصلحت نظام بود است. موضوع برداشت از جنگل نه تنها مخالف قانون بوده بلکه در این سال‌های اخیر نیز با استفاده از واردات چوب از روسیه، برداشت از زراعت چوب و گونه‌های باغی کشاورزی تولید کاغذ انجام شده است.

یادآور می‌شود، میحث مطالبات این شرکت از سازمان جنگل و مراتع در سال ۹۶ معادل



زیرکی منصوب کردید.

وی ادامه داد: صنعت نشر و ناشران با تلاش خود و پشت سرگذاشتن فقدان‌ها به فعالیت خود ادامه داده است، باید دید که در طول ۴۵ سالی که صنعت نشر سرپا ایستاد، چه سختی‌هایی را پشت سر گذاشت. می‌دانیم که توسعه اجتماعی با توسعه کتابخوانی باید همراه باشد.

وی گفت: عبدالحسین کلانتری گفت که باید ها هستیم، اینکه در فاصله زمانی کوتاهی چند دانش آموز خودکشی می کنند، چیزی نیست که به اسانی از آن بگذریم، آیا تحلیلی کردیم که چرا فر هنگ ما و کتاب نتوانسته هیچ تاثیری بگذارد، درهای مدرسه ما پر کتاب بسته است. در کشور ما روزی نهادهی پایه گذاری شد، بنام کانون پرورش فکری که در تعریفش از نهاد غیر رسمی برای پرورش خلاقیت نام برده شده است. ما این نهاد را رسمی کرده و زیر نظر آموزش و پرورش بردیم، عمل‌ان را بی مصرف کرده ایم. کانون، انجمن های نویسندگان، تشکل های فرهنگی و ... می توانند به کودکان این سرزمین کمک کنند که از ادبیات و هنر استفاده بیشتری داشته باشند.

سعید جلالی رئیس اتحادیه ناشران و کتابفروشان ازبایجان شرقی نیز در سخنانی با اشاره به سابقه فعالیت سیدعباس صالحی گفت: شما برای صنعت نشر مایه امید هستید، معمولاً در هر دوره عملکرد وزارتخانه‌ها در ۱۰۰ روز اول بررسی می‌شود. فعالیت ۱۰۰ روزه شما موجب تحسّر و امیدآفرینی در میان اصحاب فرهنگ و هنر شد و همچنین در این مدت معاون فرهنگی

تغییر هویت دینی و فرهنگی در عربستان اما سند چشم‌انداز ۲۰۳۰ عربستان چه اهدافی را دنبال می‌کند؟ این طرح با هدف جذب سالانه ۱۵۰ میلیون گردشگر تا سال ۲۰۳۰، برنامه‌هایی مانند گسترش ویزای الکترونیکی، سرمایه‌گذاری در پروژه‌های گردشگری لوکس و همکاری با کشورهای همسایه را اجرائی کرده است. هدف اصلی از این اقدامات، تبدیل عربستان به یک مقصد جهانی برای گردشگری است. با این حال، برخی منتقدان معتقدند که این هدف صرفاً بخشی از برنامه کلان‌تر این سند است و هدف اصلی آن، سکولاریزه کردن عربستان به‌عنوان کشوری که مسجداالحرام و مسجدالنبی (ص) به عنوان مهم ترین اماکن زیارتی مسلمانان جهان در آن قرار دارند؛ پروژه‌ای که دهه‌هاست در عربستان پایه‌ریزی شده است. این نگاه، سیاست‌های توسعه‌ای را در راستای تغییر تدریجی هویت دینی و فرهنگی این کشور ارزیابی می‌کند.

تغییر هویت دینی و فرهنگی در عربستان اما سند چشم‌انداز ۲۰۳۰ عربستان چه اهدافی را دنبال می‌کند؟ این طرح با هدف جذب سالانه ۱۵۰ میلیون گردشگر تا سال ۲۰۳۰، برنامه‌هایی مانند گسترش ویزای الکترونیکی، سرمایه‌گذاری در پروژه‌های گردشگری لوکس و همکاری با کشورهای همسایه را اجرائی کرده است. هدف اصلی از این اقدامات، تبدیل عربستان به یک مقصد جهانی برای گردشگری است. با این حال، برخی منتقدان معتقدند که این هدف صرفاً بخشی از برنامه کلان‌تر این سند است و هدف اصلی آن، سکولاریزه کردن عربستان به‌عنوان کشوری که مسجداالحرام و مسجدالنبی (ص) به عنوان مهم ترین اماکن زیارتی مسلمانان جهان در آن قرار دارند؛ پروژه‌ای که دهه‌هاست در عربستان پایه‌ریزی شده است. این نگاه، سیاست‌های توسعه‌ای را در راستای تغییر تدریجی هویت دینی و فرهنگی این کشور ارزیابی می‌کند.



لیبرال‌های داخلی و خاندان پادشاهی با گرایش‌های غرب‌گرا استخراج شده است، این سیاست‌ها شامل توسعه فرهنگ غربی و نوسازی نظام آموزشی بر مبنای ارزش‌هایی مانند صلح، مدارا، تساهل و تسامح است، گرچه این ارزش‌ها به‌خودی‌خود مثبت تلقی می‌شوند، اما در چارچوب برنامه‌های کلان سکولاریسیون، نگرانی‌هایی را در میان نخبگان و متفکران اسلامی ایجاد کرده‌اند. این سیاست‌ها نه تنها نماد عبور از سنت‌های دینی و فرهنگی جامعه عربستان است، بلکه به باور بسیاری، به دنبال جایگزین کردن هویت اسلامی این کشور با الگوی سکولار جهانی‌شده هستند. چنین تحولی می‌تواند تأثیرات عمیقی بر ساختار اجتماعی و فرهنگی عربستان داشته باشد، به‌ویژه با توجه به سوی حامیان داخلی و خارجی این رویکرد دنبال می‌شوند.

شاخص‌ها و مؤلفه‌های سیاست‌های هویتی سکولار، عمدتاً از مدل جریان‌اتی نظیر

روزنامه صبح ایران / سال دهم - شماره ۱۵۷۷

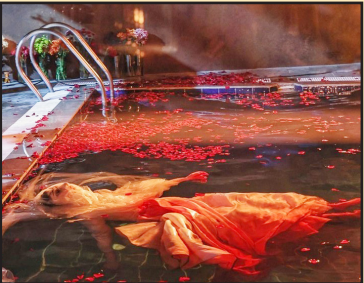
۳ آذر ماه ۱۴۰۳ با ما همراه شوید

www.serajonline.com – @serajname

### فرهنگ و هنر

### ۲ سریال خشن مجوز نگرفتند! / واکنش‌ها به خشونت

### در نمایش خانگی



جدیدتر با مضامین نوین امتحان خود را پس داده‌اند و موفق بوده‌اند، این نکات در گزارش چند روز گذشته خبرگزاری تسنیم شد.

در جدیدترین قسمت از برنامه «جام‌جم» به این گزارش پرداخته شد، مجری برنامه چنین گفت: همکاران خبرگزاری تسنیم گزارشی تهیه کرده بودند در مورد قتل‌های اخیر، که ارتباط مستقیمی با قتل‌های شبکه نمایش خانگی ندارد، اما به‌طور غیرمستقیم به خشونت‌های موجود در برخی از تولیدات این شبکه اشاره کرده بودند. در گزارش آمده بود که برخی صحنه‌های خشونت‌آمیز و اتفاقات ناگواری که در برخی از فیلم‌های نمایشی شبکه نمایش خانگی رخ می‌دهد، امروز باعث ایجاد فضاهای نامتعارف و خشونت‌آمیز در خانواده‌ها شده است و این چرخه خشونت را تولید می‌کند، که قطعا اتفاق بد و نامناسبی است.

در ادامه، گالیه‌ای مطرح شده بود از زحماتی که دوستان ساترا (سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوتی و تصویری) متحمل می‌شوند، چرا که مدیران ساترا مجوزهایی می‌دهند که برخی از تولیدات در شبکه نمایش خانگی بدون مجوز این سازمان منتشر می‌شوند، به‌طور خاص به دو سریال «غربت» و «گردن‌زنی» اشاره شده بود که بدون دریافت مجوز از ساترا در حال پخش هستند و این موضوع تذکراتی را از سوی این سازمان به‌همراه داشته است، امیدواریم که این مسائل به‌طور جدی پیگیری شوند، چرا که می‌دانیم هرچه بیشتر صحنه‌های خشونت‌بار و اتفاقات ناگوار در رسانه‌ها بازنمایی شوند، قطعا تأثیر منفی بر وضعیت خانواده‌ها و سلامت روان جامعه خواهد گذاشت، امیدوارم دوستان در شبکه نمایش خانگی، سلامت روان مردم را فدای جذابیت‌هایی از این دست نکنند.

پیگیری‌ها و واکنش‌ها نسبت به خشونت در شبکه نمایش خانگی ادامه دارد و باید دید آیا سازندگان و صاحبان پلتفرم‌ها نسبت به این رویه تجدیدنظری خواهند داشت و یا نهادهای ذی‌ربط با ترویج ساخت بحث شایع و شادایی مخدر و اغراق در مشکلات خانوادگی، نه‌تنها واقعیت را نمایش نمی‌دهد، بلکه عادی‌سازی این مسائل خطرناک است، وقتی سریال‌های

### فرهاد فخرالدینی سیمرغ را به مقصد رساند



استیج آمدند.

قاف با همان منظومه سیمرغ، براساس منطق‌الطیر عطار نیشابوری برای ارکستر، گروه گر و دو تک‌خوان نگاشته شده است. آغاز اجرای «قاف» با یک آج همراه بود، درست همانند لحظه پرواز پرندگان که با یک آوج همراه می‌شود و پس از دقایقی در مسیر درست قرار می‌گیرند، به یک ثبات می‌رسند که اجرای موسیقی نیز پس از آن آوج، گویی به یک ثبات رسید. در ادامه اجرای موموان اول، خوانندگان و گروه کر به همراهی با ارکستر برآمدند که گاه آوایی واحد تشکیل می‌دادند و گاه تک‌خوان‌ها به صورت انفرادی یا همراه با هم می‌خواندند. البته این امر در سراسر کنسرت ادامه داشت.

موموان بعدی اما، خبر از آغاز یک مسیر اجرای تفرشی و بعد محمدی همراه بود. و اما موموان سوم خبر از چالش‌ها و دشواری‌های مسیر داشت که خوانندگان حکایت این چالش و دشواری‌های مسیر را می گفتند.

در موموان چهارم ولی موسیقی نشان از جدی شدن این ماجراجویی داشت، شرایطی که کار را حتی دشوارتر و سرنوشت‌ساز ساخت و دو همین حین خوانندگان نوید وحدت و همدلی می‌دادند.

و اما آنگاه که خوانندگان از توحید و وحدت می‌خواندند، مرحله آخر فرا رسید و درست پس از پایان موموان چهارم، فخرالدینی و ارکستر موموان پنجم را آغاز کردند تا در همین نقطه روایت تحقق آن توحید را بیان کنند.

در این کنسرت همان‌طور که پیش‌تر اعلام شده بود، از نوازندگان باسابقه و سرشناس ارکستر از جمله ارسلان کامکار استفاده شده بود.

واکنش‌ها به خشونت در شبکه نمایش خانگی ادامه دارد؛ بسیاری از رسانه‌ها این انتظار را از سریال‌سازان مطرح کردند که به‌سمت ساخت آثار بانشاط و امیدوارکننده بروند نه این‌همه تلخ و جنایتکارانه.

چندی است سازندگان سریال‌های پلتفرمی به مدل‌های جنایی و رازآلود و اما تلخ و خشن روی آورده‌اند، گویی مُد شده است همه این‌طوری سریال بسازند؛ در حالی که روزگاری سریال‌های کمدی و درام اجتماعی بیشتر در اوج بود و حالا جنایی و البته خشونت‌بار.

سریال‌های این روزهای شبکه نمایش خانگی همه از عناصر خشم، خون و جنون می‌گویند و آدرس‌های غلطی به جامعه می‌دهند؛ هیچ امیدی نیست و همه اتفاقات نامیدکننده پیش می‌رود، در حالی که رأس پرورش‌های گیشه را کمدی‌ها به خودشان اختصاص داده‌اند و تلویزیون هم مدتی است که به‌سمت ساخت آثار کمدی روی آورده است.

اما سیاهی در شبکه نمایش خانگی موج می‌زند و به‌تعبیر کارشناسان و روان‌شناسان اجتماعی، مخاطب با تماشای این نوع سریال‌ها و فیلم‌ها اختلال و نوعی آسیب روانی در آنها شکل می‌گیرد، «گردن‌زنی»، «داریوش»، «بازنده»، «غربت» و برخی دیگر در این زمره‌اند.

سریال‌هایی که بعضاً در تدوین موفق بوده‌اند با آن تعلیق‌ها و فضاهای معماگونه، بعضی هم با حضور هنرمندان شناخته‌شده و برخی هم مخاطب را نسبت به قسمت‌های بعدی‌شان ناامید کرده‌اند، چرا که با گذشت چند قسمت از سریال هنوز جایگاه و نسبت شخصیت‌هایشان دقیقاً مشخص نیست.

این رویه بعضاً در شبکه نمایش خانگی وجود داشته است که یک تم مشترک را در دستور کار قرار می‌دادند؛ دوره‌ای قورباغه، زخم‌کاری و آقازاده؛ خانواده‌های فوق‌ثروتمندی که در دنیایی نسبتاً بی‌قانون جولان می‌دهند و بدون نگرانی از عواقب، می‌کشند و کشته می‌شوند. زمانی «جزیره»، «باغی»، «ممنوعه»، «میدان سرخ» و برخی دیگر همگی با داستان‌های مشابهی از مافیای و سرکردگان قدرتمند همراه بودند که با زانث و نفوذ به هر فانتزی خود رنگ واقعیتی می‌دهند.

این رویه با پلتفرم‌های بین‌المللی تنوع در ژانر، ایده و بازیگر را امری ضروری می‌دانند. اگر ضروری بر آثار نمایش خانگی داشته باشیم می‌توانیم «در انتهای شب»، «فاتون»، «پوست شیر» «هم‌گناه» و «ه‌ایم که» را به موفق‌تر از بقیه آثار بدانیم چون به تنوع موضوعی و رویکردی تازه اهتمام بخشیدند. نمایش مداوم ساخت بحث شایع و شادایی مخدر و اغراق در مشکلات خانوادگی، نه‌تنها واقعیت را نمایش نمی‌دهد، بلکه عادی‌سازی این مسائل خطرناک است، وقتی سریال‌های

### فرهاد فخرالدینی سیمرغ را به مقصد رساند



فرهاد فخرالدینی که سال‌های سال گوش ما را با نوای ماندگار آثاری همچون «سربداران» و «امام علی (ع)» پر کر، پس از سال‌ها اثری گوش‌نواز خلق کرده و باری دیگر چوب و ساز را به دست گرفته و اثر جدیدش را به امید اینکه به گوش مردم خوش بیاید، اجرا می‌کند.

به گزارش ایسنا، کنسرت ارکستر سمفونیک قاف (منظومه سیمرغ)‌شامگاه چهارشنبه ۳۰ آبان‌ماه در تالار وحدت روی صحنه رفت. بخش اول این کنسرت، کسرتو برای ویلن و ارکستر به آهنگسازی فرهاد فخرالدینی بود که با رهبری ارش امینی و سولیستی امین غفاری اجرا شد.

همچنین بخش دوم هم «قاف» (منظومه سیمرغ) بود که به رهبری خود فخرالدینی اجرا شد. و شروع ماجراجویی می‌داد که در ابتدا با اجرای تفرشی و بعد محمدی همراه بود. و اما موموان سوم خبر از چالش‌ها و دشواری‌های مسیر داشت که خوانندگان حکایت این چالش و دشواری‌های مسیر را می گفتند.

در موموان چهارم ولی موسیقی نشان از جدی شدن این ماجراجویی داشت، شرایطی که کار را حتی دشوارتر و سرنوشت‌ساز ساخت و دو همین حین خوانندگان نوید وحدت و همدلی می‌دادند.

و اما آنگاه که خوانندگان از توحید و وحدت می‌خواندند، مرحله آخر فرا رسید و درست پس از پایان موموان چهارم، فخرالدینی و ارکستر موموان پنجم را آغاز کردند تا در همین نقطه روایت تحقق آن توحید را بیان کنند.

در نهایت فخرالدینی در جایگاه رهبر قرار گرفت و همراه با او دو خواننده تنور و باریتون؛ یعنی مهدی محمدی و علی تفرشی روی