



#### حدیث روز

قال الامام الصادق علیه السلام:

إِنَّ لِلَّهِ خَرَمًا وَهُوَ مَكَّةُ وَ لِرَسُولِهِ خَرَمًا وَ هُوَ الْمَدِينَةُ وَ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ خَرَمًا وَ هُوَ الْكَوْفَةُ وَ لَنَا خَرَمًا وَ هُوَ قُمْ وَ سَتَدْفِنُ فِيهِ امْرَأَةً مِنْ وَلَدِي تَسْمَى فَاطِمَةً مِّنْ زَارِهَا وَجَبَتْ لَهُ الْجَنَّةُ.

خدا را حرمی است و آن مکه است، پیامبر را حرمی است و آن مدینه است، امیرالمومنین را حرمی است و آن کوفه است و برای ما حرمی است و آن قم است و در آن خاتمی از فرزندان من به نام فاطمه دفن خواهد شد، هرکس وی را زیارت کند پاداشش بهشت خواهد بود.

## سر دار فدوی: کتاب «مرد ابدی» را باید چند بار مطالعه کرد



بخشی از این توانمندی و قدرت را در عملیات وعده صادق دیدیم که با چندین موفقیت، سرزمین‌های اشغالی را هدف قرار دادیم، در حالی که همه دنیا پشت اسرائیل بودند و از پایگاه صهیونیستی را هدف قرار دادیم، علت این پیروزی‌ها این است که خداوند می‌گوید: «من بهترین نتیجه را رقم می‌زنم، اگر شما به تکالیف خود عمل کنید.»؛ شهید طهرانی مقدم به تکلیف خود عمل کرد.

سردار فدوی با اشاره به اینه «وَأَعِدُوا لِّهَمَّ مَا اسْتَغْنَمَ مِنْ قُوَّةٍ» گفت: این آیه به‌دان معناست که فردای شما باید با امروزتان فرق داشته باشد و پیشرفت کنید. من تأکید می‌کنم که حتی یک بیست و چهار ساعت را برای افزایش توان و قوه خود از دست ندادیم.

سردار فدوی در مراسم تجلیل از نویسنده کتاب «مرد ابدی» گفت: کتابها با آدم مانوس می‌شوند و می‌توان به آنها مراجعه کرد. برخی کتاب‌ها به‌گونه‌ای هستند که چند بار باید خوانده شوند و این کتاب از جمله آنهاست. سردار فدوی در مراسم تجلیل از نویسنده کتاب «مرد ابدی» در نمایشگاه کتاب گفت: خدا را شاکرم که برای پاسدار بی‌نظیر ایران، شهید طهرانی مقدم کتابی نوشته شد. این اثر برای کسانی که آن را می‌خوانند راهنمای خوبی خواهد بود، در همین جا باید از خانم سپهری تشکر کنم که زحمات زیادی کشید و برای این شهید قلم‌فرسایی کرد.

وی اضافه کرد: نوشتن کتاب، به‌ویژه نوشتن درباره شهید طهرانی مقدم کار قابل‌تقدیری است. کتابها با آدم مانوس می‌شوند و می‌توان به آنها مراجعه کرد. برخی کتاب‌ها به‌گونه‌ای هستند که چند بار باید خوانده شوند و این کتاب از جمله آنهاست.

سردار فدوی خاطره‌ای از شهید طهرانی مقدم نقل کرد و گفت: خاطرم هست زمان عملیات خیبر بود و یکی از موشک‌های ارتش را گرفته بودند و می‌خواستند آن را در عملیات خیبر به‌کار ببرند. در آن زمان، آقای کوثری فرمانده لشکر ۲۷ بودند و شهید طهرانی مقدم نیز مسئول شلیک بود. موشک شلیک شد اما در همان‌جا جلوی ماشین افتاد و سروصدایی به‌پا کرد، همه ناراحت شده بودند و شهید طهرانی مقدم در حالی که بسیار ناراحت بود، گفت:

«من در این کشور موشک می‌سازم». در آن زمان، ما هیچ چیزی نداشتیم و درک زیادی هم از موشک وجود نداشت اما شهید طهرانی مقدم با پشتکاری که داشت به تکالیفش عمل

کرد و خیلی زود هم عمل کرد و در همان سال‌های جنگ موفق به ساخت موشک شدیم. وی خاطرنشان کرد: حتماً به‌پاد دارید که در زمان جنگ، عراق به خاک ما موشک شلیک می‌کرد و ما نمی‌توانستیم کاری بکنیم. در همان زمان مطالبه مردمی این بود که ما هم موشک داشته باشیم، این کار به‌همت شهید طهرانی مقدم انجام شد و همه دشمنان ما به قدرت موشکی ما اذعان دارند.

جانشین فرمانده‌کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی با اشاره به قدرت موشکی ایران گفت: اکنون موشک‌هایی داریم که می‌توانند نقطه‌زنی کنند، یعنی این‌قدر دقیق شده‌اند که می‌توانند یک گوشه از یک اتاق را هدف قرار بدهند. سال‌ها بود که ما موشک‌دار شده بودیم، اما بنابر تأکیدات رهبر انقلاب مبنی بر اینکه: «نباید موشک‌های ما جان انسان‌های بی‌گناه را بگیرد»، همه تلاشمان را کردیم تا موشک نقطه‌زن داشته باشیم، زمان زیادی نگذشت که به این توانمندی رسیدیم، دیدیم که در عملیات وعده صادق، بزرگ‌ترین پایگاه صهیونیستی را هدف قرار دادیم، علت این پیروزی‌ها این است که خداوند می‌گوید: «من بهترین نتیجه را رقم می‌زنم، اگر شما به تکالیف خود عمل کنید.»؛ شهید طهرانی مقدم به تکلیف خود عمل کرد.

سردار فدوی با اشاره به اینه «وَأَعِدُوا لِّهَمَّ مَا اسْتَغْنَمَ مِنْ قُوَّةٍ» گفت: این آیه به‌دان معناست که فردای شما باید با امروزتان فرق داشته باشد و پیشرفت کنید. من تأکید می‌کنم که حتی یک بیست و چهار ساعت را برای افزایش توان و قوه خود از دست ندادیم.

## روایت آقای گوینده از اولویت پفک نسبت به کتاب!

رضا بهرامی نویسنده کتاب و گوینده رادیو پرده از یک واقعیت برداشت: تلویزیون و رسانه‌های مختلف بستر ترجیح‌شان در تبلیغات، محصولات اقتصادی است تا محصولات فرهنگی همچون کتاب که فاجعه‌ای مثل خرید بیشتر پفک پیش می‌آید تا کتاب.

رضا بهرامی تنها در نویسندگی و کارشناسی مدیریت کسب‌وکار خلاصه نمی‌شود؛ چرا که او به‌عنوان گوینده و خواننده سبک پاپ موسیقی هم شناخته می‌شود. او فعالیت هنری خود را از مدرسه عالی رسانه در حوزه دوبله زیر نظر چنگیز جلیلوئن آغاز کرد و پس از آن با رادیو، در بخش نمایش همکاری خود را ادامه داد. «مصد بزرگ‌مرد کوچک» در قطع رقصی و برای رده سنی بزرگسالان منتشر شده است.

یکی از نکات جالب قصه جدیدی است که او در راه چاپ و انتشار دارد. بهرامی در جریان گفت‌وگو این‌طور می‌گوید که این کتاب داستانی واقعی از دوران همه‌گیری کرونا است که انگار همه‌چیز در نقطه‌ای منجمد شده بود.

به‌گفته وی داستان «نقطه صفر» همچون آثار قبلی به‌سمت دیده‌ها و تجارب واقعی خودش رفته است و رنگ‌وبوی کسب‌وکار در آن دیده می‌شود.

در ادامه بحث درباره کار‌های رسانه دیگر خصوصاً تلویزیون و برخی رسانه‌های دیگر نسبت به «کتاب» و ساخت برنامه‌ها و سریال‌هایی که با کتاب و رسانه مطالعه در کشور سروکار داشته باشد و همچنین تبلیغات گسترده تجاری و کالامحوری که در جریان است و خبری از تبلیغ محصولات فرهنگی نیست با رضا بهرامی به عنوان نویسنده و کارشناس در این حوزه گفت‌وگو کردیم. بهرامی صحبت‌های خود را در راستای کمک‌های رسانه‌ای درباره کتاب این‌گونه آغاز می‌کند: یک جدال ناوخته‌ای بین کتاب و کتابخوانی و فضای مجازی در جریان است؛ کسی این را مشاهده نمی‌کند. اگر بیایم این جدال را به رقابت فوتبالی و با ورزشی تشبیه کنیم شاهد یک جدال نابرابر و ناوخته هستیم. قطعاً به تعبیر کشتی‌گیرها، یک ضربه قوی اتفاق افتاده است.

وی تأکید کرد: نهادهای فرهنگی ما اعم

در روز پنجم نمایشگاه کتاب تهران، بخش خبری وزارت ارشاد اعلام کرد که اصحاب رسانه می‌توانند بن اعتباری خرید یک میلیون تومانی کتاب دریافت کنند؛ اما به نظر می‌رسد توضیحات داده شده اشتباه است و تخفیفی که اعمال می‌شود، ۴۵ درصد از خرید و حداکثر ۴۰۵ هزار تومان است نه یک میلیون تومان.

خبر خوب روز پنجم نمایشگاه کتاب برای اصحاب رسانه فعال در مطبوعات، خبر‌گزاری‌ها و خبرنگاران آزاد که پرورنده فعال در «ای‌رسانه» [سامانه جامع رسانه‌ای] دارند، این بود که می‌توانند از بن تخفیف یک میلیون تومانی برای خرید کتاب استفاده کنند. طبق اعلام معاونت امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت ارشاد، این یک میلیون تومان شامل «۵۰۰ تومان سهم فرد، ۴۰۰ تومان سهم معاونت و ۱۰۰ درصد بعدی از محل تخفیف ناشران» تامین می‌شود. موضوعی که باید توضیح داده می‌شد این بود که آن ۱۰ درصد سهم تخفیف ناشران،

بخش خبری وزارت ارشاد اعلام کرد که اصحاب رسانه می‌توانند بن اعتباری خرید یک میلیون تومانی کتاب دریافت کنند؛ اما به نظر می‌رسد توضیحات داده شده اشتباه است و تخفیفی که اعمال می‌شود، ۴۵ درصد از خرید و حداکثر ۴۰۵ هزار تومان است نه یک میلیون تومان.

خبر خوب روز پنجم نمایشگاه کتاب برای اصحاب رسانه فعال در مطبوعات، خبر‌گزاری‌ها و خبرنگاران آزاد که پرورنده فعال در «ای‌رسانه» [سامانه جامع رسانه‌ای] دارند، این بود که می‌توانند از بن تخفیف یک میلیون تومانی برای خرید کتاب استفاده کنند. طبق اعلام معاونت امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت ارشاد، این یک میلیون تومان شامل «۵۰۰ تومان سهم فرد، ۴۰۰ تومان سهم معاونت و ۱۰۰ درصد بعدی از محل تخفیف ناشران» تامین می‌شود. موضوعی که باید توضیح داده می‌شد این بود که آن ۱۰ درصد سهم تخفیف ناشران،



که چرا بسیاری از هنرمندان از فضای کتاب و کتابخوانی فاصله دارند، گفت: این نکته یک فاجعه است که وجود دارد. هنرمندان ما که در عرصه فرهنگ و هنر و رسانه فعالیت دارند باید پوز کتاب و کتاب‌خوانی‌شان را در فضای مجازی بدهند اما شما کمتر هنرمندی را سراغ دارید که اگر نوبسته‌ای از آن هنرمند بخواهد کتاب مرا تبلیغ کند، زیر بار این تبلیغ برود. متأسفانه شاهد هستیم بیشتر ترجیح‌شان به تبلیغ میلمان، خانه، لوازم آرایشی و بهداشتی و ماشین‌های آنجانی است. نام این اتفاق هم شکست فرهنگ و کتاب در برابر فضای مجازی است.

وی از صداوسیما خواست برنامه‌های پرتیرافار در حوزه کتاب بسازند، افزود: ما امروز به ساخت برنامه و آثار نمایشی‌ای نیاز داریم که بعضاً در گذشته ساخته می‌شدند و بسیار تأثیرگذار بودند. واقعاً چه اشکالی دارد که برنامه‌هایی در این حوزه ساخته شوند حتی چالشی در حوزه کتاب و جریان نشر در کشور ایجاد کرد. شاید بسیاری بر این باورند در یک برنامه با فضای کتاب و کتابخوانی، دو نفر صرفاً درباره ادبیات محض و نویسندگی صحبت کنند در حالی‌که می‌توان با یک برنامه جذاب به سراغ موضوع کتاب‌های بی‌محتوا رفت یا به افشای پشت پرده کتاب‌های ترجمه‌ای و مافیای و رانت‌های که در این زمینه در جریان است، پرداخته شود.

او در پاسخ به سوالی درباره تولید فیلم‌هایی بدون مجوز وزارت ارشاد و به صورت زیرزمینی در ایران و شرکت آن‌ها در جشنواره‌های خارجی گفت: تولید و انتشار چنین فیلم‌هایی خلاف قانون است. هر کجا در جریان باشیم جلوی آن را خواهیم گرفت؛ هم ما چنین کاری نمی‌کنیم و هم نهادهای قانونی که وظیفه دارند این تخلفات، تخلفات آزاددهنده‌ای است که ضرر آن را جامعه سینمایی بیش از دیگران متحمل می‌شوند. در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خود را تنظیم‌گر و نگهبان قانون می‌دانیم و از این مرزهای قانونی به خوبی صیانت می‌شود. به همه کسانی که مرتکب فعالیت‌های خارج از قانون می‌شوند توصیه می‌کنیم در چارچوب قانون حرکت کنند.

وزیر ارشاد در پاسخ به سوال دیگری درباره احتمال برخورد با محمد رسول اف برای تولید فیلم «دانه انجیر مقدس» در جشنواره کن پذیرفته شده، نیز گفت: به هر حال این تخلف محرز است و حتماً در سازمان سینمایی طبق قانون برخورد خواهیم کرد، تا شاهد چنین اتفاقاتی دیگر نباشیم. او درباره حکم محمد خزاعی به عنوان دبیر چهل و سومین جشنواره بین‌المللی فجر بیان کرد: در سال‌های قبل هم اینچنین بوده است که مسئول حوزه سینمایی، دبیری هم‌زمان جشنواره فجر را برعهده داشته است. با بررسی‌های صورت گرفته دیدیم که امسال نیز این کار را آقای خزاعی

مجازی نمایشگاه) را دریافت می‌کنید. همچنین درموردتپکه مثلاً ۵۰۰ هزار تومان خرید کنید، نه می‌توانید از ۴۰۵ هزار تومان سقف بن تخفیف استفاده کنید و سامانه در هر حالتی، ۴۵ درصد (۱۰+ درصد سامانه مجازی) به شما تخفیف می‌دهد.

روزنامه صبح ایران / سال دهم - شماره ۱۴۲۷

۲۵ اردیبهشت ماه ۱۴۰۳ / با ما همراه شوید

www.serajonline.com – @serajname

### فرهنگ و هنر

### ۵

### خزاعی فرمان جشنواره فجر را به کدام سمت

### می‌چرخاند؟



سختی‌های دوره‌های مختلف شامل حالش شده است و در برهه‌های سختی دبیر جشنواره بوده از جمله اتفاق‌های سیاسی سال ۱۳۸۸ یا بسته شدن خانه سینما و قهر هنرمندان و بعد هم جریان‌های سیاسی و اجتماعی سال ۱۴۰۱ که تبعات آن هنوز به نحوی دیگر بر سینمای ایران سایه انداخته است.

او گفته بود: «فکر می‌کنم بحرانی‌ترین دوران سینما سال ۱۳۸۸ نبود بلکه سال گذشته (۱۴۰۱) بود چون در سال ۱۳۸۸ جنس گفتمان و اعتراض فرق داشت. سال ۱۴۰۱ در ابهام‌های بسیار بزرگی قرار داشتیم، نظریه‌هایی مطرح بود که خیلی از آن‌ها در داخل کشور طرحی نمی‌شد. فضای سنگینی هم بر رسانه‌ها و هنرمندان حاکم شده بود که مطالبه آن‌ها نبود و اگر نکت‌های را مطرح می‌کردند آنقدر رسانه‌های خارجی و فضای مجازی به آن‌ها حمله می‌کرد که طبیعتاً همه سکوت می‌کردند و حق هم داشتند.»

اعتراض‌هایی دارند که نمی‌توان اعتراض‌شان را دید. آن‌ها به معیشت و بیکاری خود اعتراض دارند. نمی‌توان گفت همه چیز گل و بلبل است ولی در مجموع اکثریت پچه‌های سینما دل‌سوز هستند. همین بچه‌های سینما هستند که خطرات دوران جنگ را ثبت و ضبط کردند و در پیشرفت امروز نقش داشتند.»

حالا خزاعی در شرایطی یک بار دیگر دبیر جشنواره فیلم فجر شده که توقع می‌رود در کنار نحوه برگزاری که البته موضوع مورد توجه خودش در دوره‌های گذشته هم بوده، به دو مسئله مهم بیش از پیش بی‌اندیشد: نخست ارتقاء تنوع و کیفیت فیلم‌ها به گونه‌ای که فقط یک امتیاز مثبت در بیلان مدیریتی محسوب نشود و رضایت حاداکثری منتقدان و اهالی سینما را هم نسبت به دست‌کم دو سال اخیر در پی داشته باشد. مسئله دوم هم وضعیت بخش بین‌الملل جشنواره است که پس از ادغام دوباره با بخش ملی و مقایسه آن با چند دوره‌ای که به صورت مجزا در قالب جشنواره جهانی فجر برگزار می‌شد، به تجدیدنظری جدی در تمام بخش‌هایش احتیاج دارد. در طول ۲۲ دوره برگزار شده جشنواره فیلم فجر،حسین وخشوری، سیدمحمد بهشتی، مهدی فریززاده، عزت‌الله ضرغامی، سبقی‌الله داد، محمدمهدی عسگرپور، علیرضا رضاده، محمد شاه‌حسینی، مهدی سموعوشاهی، محمد خزاعی، محمدرضا عباسیان، محمد حیدری، ابراهیم داروغه‌زاده، محمدمهدی طباطبایی‌نژاد، مسعود منصوب است. هستند که مسئولیت این رویداد را در مقام دبیر پذیرفته‌اند.

### پاسخ وزیر ارشاد درباره ساخت فیلم بدون مجوز رسول‌اف

بر عهده بگیرد. ایشان سابقه دبیری نیز داشت. ایشان به استفاده از همه امکانات امیدواریم شاهد ارتقای جشنواره فیلم فجر باشیم.

روح‌الامین افتخار نیز انقلاب است اسماعیلی همچنین در پاسخ به پرسشی درباره رونمایی از اثر امام‌رضایی حسن روح‌الامین اظهار کرد، باید به برادر عزیزم دکتر روح‌الامین تبریک عرض کنم. نشان درجه یک که ایشان دریافت کردند در شورای آرتزبایی معادل دکتری است. امیدواریم این‌ها باعث به خیر باشند. ایشان سنت خوبی را با بنیاد ام‌ض (ع) دارد که در ایران دهه کرامت هر سال تابلوی نقیسی او آماده رونمایی می‌کنند که امسال این تابلو رونمایی شد.

او ادامه داد: این اثر با صفت معین الضعفاً امام رشوف پیوند دارد. افتخار می‌کنیم به انقلاب اسلامی، که هنرمندی را در جایگاه استادی داریم که نشان به عدد ۴۰ رسیده است و این مایه افتخار جامعه انقلابی، هنری، فرهنگی و است. ایشان آن‌ساله این درخشش را در ادامه نیز خواهند داشت و سنت هنری متعلق به انقلاب اسلامی را که در آن عشق و علاقه و عقلا‌بیت تومسان جلوه‌گر است به تصویر در می‌آید.

نمایشگاه کتاب روز جمعه انقدر شلوغ بود که نگران تردد معمولی افراد بودیم

وزیر ارشاد همچنین در پاسخ به سوالی درباره وضعیت نمایشگاه بین‌المللی کتاب در روزهای اخیر گفت: نمایشگاه کتاب سه چهار روز است که شروع شده و به نسبت روزهای آغازین سال قبل، ۲۵ تا ۳۰ درصد افزایش استقبال داشتیم. آنجا به مخاطبان پیامک ارسال می‌شود و اعداد ورقام دقیق است. ناشران از همه اقبال‌امند و کار مهمی که اتفاق افتاده، بحث سامانه مجازی است. ما هم‌پای تبلیغات برای حضور مردم خواش می‌کنیم. مردم از طریق سامانه خرید کنند. تلاش ما این است که عدالت فرهنگی عملاً اتفاق بیفتد. کسی که از سامانه کتاب می‌گیرد تخفیف ۲۰ تا ۳۰ درصدی نیز خواهد داشت. جمعه تراکم جمعیت آنقدر بالا بود که مکاران ما نگران تردد معمولی افراد بودند.

محمد خزاعی که سال‌های حضورش در جشنواره فیلم فجر را در هر بستمی از سخت‌ترین دوره‌های برپایی این رویداد سینمایی می‌داند، در حالی با حفظ جایگاه ریاست سازمان سینمایی به دبیری جشنواره فجر رسیده که به نظر می‌رسد به دنبال آشتی بیشتر سینماگران با این رویداد باشد ولی سوال مهم اینجاست که آیا او اجازه حمایت شود، در عین ناگهانی بودن پرسش‌هایی

بر بحث و پرحاشیه باشد؟

اگرچه خزاعی در برگزاری جشنواره فیلم فجر بی‌تجربه نیست اما انتخاب او به عنوان دبیر چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر و کنار گذاشتن مجتبی امینی که به نظر می‌رسد برای سومین دبیری پیاپی همچنان حمایت شود، در عین ناگهانی بودن پرسش‌هایی را نیز به همراه دارد.

برای طرح این پرسش‌ها و نکات می‌توان به برخی صحبت‌های خزاعی در گفت‌وگویی با ایسنا اشاره کرد که جزء دغدغه‌های او نیز بوده‌اند.

رییس فلی سازمان سینمایی که یک بار

در مراسمی در همین دوران مدیریتش خود را

متخصص برگزاری جشنواره معرفی کرده بود، در

شرایطی دوباره مسئولیت مهم‌ترین جشنواری نه

فقط سینمایی بلکه هنری کشور را برعهده گرفته

است که جشنواره فیلم فجر به‌رغم تعریف و

تمجیدهای مدیران، در میان اهالی سینما و منتقد

با انتقادهای مختلفی روبرو بود که بیشترین آن‌ها

به کیفیت فیلم‌ها مربوط می‌شد.

او دی‌ماه سال گذشته در مصاحبه خود با ایسنا

جشنواره فیلم فجر را یک جشنواره متفاوت

و پیچیده دانسته و گفته بود: «معتقدم بعد از

انقلاب جشنواره فجر بزرگ‌ترین میراث ماست

و تقریباً هیچ چیز دیگری را در مدل برگزاری

جشنواره فجر نداریم و شاید مهم‌ترین دلیل این

تفاوت آن با دیگر رویدادهای مشابه همین باشد

که مردمی‌ترین جشنواره‌ای است که من تا به

حال دیدهام. این جشنواره برای همه، از سینماگر

گرفته تا اهالی رسانه و مردم عادی اهمیت دارد،

منتها اتفاقی که افتاده این است که جشنواره

فجر بیش از اندازه مهم شده و این اشکالی

است که در اینجا وجود دارد.»

خرزاعی اگرچه مهم بودن بیش از حد جشنواره

فجر را یک اشکال می‌داند اما به نظر می‌رسد

خودش دقیقاً به همین دلیل اهمیت بیش از حد

تفاوت آن با دیگر رویدادهای مشابه همین باشد

که مردمی‌ترین جشنواره‌ای است که من تا به

حال دیدهام. این جشنواره برای همه، از سینماگر

گرفته تا اهالی رسانه و مردم عادی اهمیت دارد،

منتها اتفاقی که افتاده این است که جشنواره

فجر بیش از اندازه مهم شده و این اشکالی

است که در اینجا وجود دارد.»

خرزاعی اگرچه مهم بودن بیش از حد جشنواره

فجر را یک اشکال می‌داند اما به نظر می‌رسد

خودش دقیقاً به همین دلیل اهمیت بیش از حد

تفاوت آن با دیگر رویدادهای مشابه همین باشد

که مردمی‌ترین جشنواره‌ای است که من تا به

حال دیدهام. این جشنواره برای همه، از سینماگر

گرفته تا اهالی رسانه و مردم عادی اهمیت دارد،

منتها اتفاقی که افتاده این است که جشنواره

فجر بیش از اندازه مهم شده و این اشکالی

است که در اینجا وجود دارد.»

خرزاعی اگرچه مهم بودن بیش از حد جشنواره

فجر را یک اشکال می‌داند اما به نظر می‌رسد

خودش دقیقاً به همین دلیل اهمیت بیش از حد

تفاوت آن با دیگر رویدادهای مشابه همین باشد

که مردمی‌ترین جشنواره‌ای است که من تا به

حال دیدهام. این جشنواره برای همه، از سینماگر

گرفته تا اهالی رسانه و مردم عادی اهمیت دارد،

منتها اتفاقی که افتاده این است که جشنواره

فجر بیش از اندازه مهم شده و این اشکالی

است که در اینجا وجود دارد.»

خرزاعی اگرچه مهم بودن بیش از حد جشنواره

فجر را یک اشکال می‌داند اما به نظر می‌رسد

خودش دقیقاً به همین دلیل اهمیت بیش از حد

تفاوت آن با دیگر رویدادهای مشابه همین باشد

که مردمی‌ترین جشنواره‌ای است که من تا به

حال دیدهام. این جشنواره برای همه، از سینماگر

گرفته تا اهالی رسانه و مردم عادی اهمیت دارد،

منتها اتفاقی که افتاده این است که جشنواره

فجر بیش از اندازه مهم شده و این اشکالی

است که در اینجا وجود دارد.»

خرزاعی اگرچه مهم بودن بیش از حد جشنواره

فجر را یک اشکال می‌داند اما به نظر می‌رسد

خودش دقیقاً به همین دلیل اهمیت بیش از حد

تفاوت آن با دیگر رویدادهای مشابه همین باشد

که مردمی‌ترین جشنواره‌ای است که من تا به

حال دیدهام. این جشنواره برای همه، از سینماگر

گرفته تا اهالی رسانه و مردم عادی اهمیت دارد،

منتها اتفاقی که افتاده این است که جشنواره

فجر بیش از اندازه مهم شده و این اشکالی

است که در اینجا وجود دارد.»

خرزاعی اگرچه مهم بودن بیش از حد جشنواره

فجر را یک اشکال می‌داند اما به نظر می‌رسد

خودش دقیقاً به همین دلیل اهمیت بیش از حد

تفاوت آن با دیگر رویدادهای مشابه همین باشد

که مردمی‌ترین جشنواره‌ای است که من تا به

حال دیدهام. این جشنواره برای همه، از سینماگر

گرفته تا اهالی رسانه و مردم عادی اهمیت دارد،

منتها اتفاقی که افتاده این است که جشنواره

فجر بیش از اندازه مهم شده و این اشکالی

است که در اینجا وجود دارد.»

خرزاعی اگرچه مهم بودن بیش از حد جشنواره

فجر را یک اشکال می‌داند اما به نظر می‌رسد

خودش دقیقاً به همین دلیل اهمیت بیش از حد

تفاوت آن با دیگر رویدادهای مشابه همین باشد

که مردمی‌ترین جشنواره‌ای است که من تا به

حال دیدهام. این جشنواره برای همه، از سینماگر

گرفته تا اهالی رسانه و مردم عادی اهمیت دارد،

منتها اتفاقی که افتاده این است که جشنواره

فجر بیش از اندازه مهم شده و این اشکالی

است که در اینجا وجود دارد.»

خرزاعی اگرچه مهم بودن بیش از حد جشنواره

فجر را یک اشکال می‌داند اما به نظر می‌رسد

خودش دقیقاً به همین دلیل اهمیت بیش از حد

تفاوت آن با دیگر رویدادهای مشابه همین باشد

که مردمی‌ترین جشنواره‌ای است که من تا به

حال دیدهام. این جشنواره برای همه، از سینماگر

گرفته تا اهالی رسانه و مردم عادی اهمیت دارد،

منتها اتفاقی که افتاده این است که جشنواره

فجر بیش از اندازه مهم شده و این اشکالی

است که در اینجا وجود دارد.»

خرزاعی اگرچه مهم بودن بیش از حد جشنواره

فجر را یک اشکال می‌داند اما به نظر می‌رسد

خودش دقیقاً به همین دلیل اهمیت بیش از حد

تفاوت آن با دیگر رویدادهای مشابه همین باشد

که مردمی‌ترین جشنواره‌ای است که من تا به

حال دیدهام. این جشنواره برای همه، از سینماگر

گرفته تا اهالی رسانه و مردم عادی اهمیت دارد،

منتها اتفاقی که افتاده این است که جشنواره

فجر بیش از اندازه مهم شده و این اشکالی

است که در اینجا وجود دارد.»

خرزاعی اگرچه مهم بودن بیش از حد جشنواره

فجر را یک اش