



حدیث روز

امام سجاد علیه السلام :

...وَأَثَرَتْهُ عَلَى كُلِّ أَوْقَاتِ الشَّئْءِ بِمَا أَنْزَلَتْ فِيهِ مِنَ الْقُرْآنِ وَالَّتَوَرِّ، وَضَاعَفَتْ فِيهِ مِنَ الْإِيمَانِ، وَفَرَضَتْ فِيهِ مِنَ الصَّيَامِ، وَرَغَّبَتْ فِيهِ مِنَ الْقِيَامِ، وَأَجَلَّتْ فِيهِ مِنَ لَيْلَةِ الْقَدْرِ الَّتِي هِيَ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ.

آن(ماه رمضان) را برگزیدی و بر همه اوقات سال، آن را برتر ساختی، با قرآن و نوری که در آن فرو فرستادی و ایمانی که در آن افزودی و روزهای که در آن واجب کردی و عبادت و نمازی که بر آن تشویق فرمودی و شب قدری را (که بهتر از هزار ماه است) در آن بزرگ داشتی.

چرا نوجوان ایرانی هری پاتر می خواند، اما کتاب ایرانی نه؟

چهره سال هنر انقلاب در میان نویسندگان دلیل اقبال نوجوان ایرانی به کتاب‌های ترجمه شده را عدم حمایت از نویسندگان ایرانی و نداشتن برنامه در این حوزه دانست.

بررسی‌های میدانی نشان می‌دهد اقبال نوجوان امروز به سمت آثار ترجمه شده بیش از گذشته است. این در حالی است که بازار کتاب کودک و نوجوان دست کم در یک دهه گذشته، محل آمد و شد آثار ترجمه شده بوده است. آمارها نیز نشان می‌دهد فاصله میان چاپ آثار تألیفی با آثار ترجمه‌ای به کمترین فاصله رسیده است. اگر در گذشته این نویسنده بود که نبض بازار نشر را در دست داشت، یک دهه گذشته نبض بازار را ناشرانی تعیین می‌کنند که تمام سرمایه خود را به سمت چاپ آثار ترجمه شده هدایت کرده‌اند در شرایط اقتصادی که یک خطا ممکن است ادامه کار را برای یک ناشر با مخاطره همراه کند، ناشر ترجیح می‌دهد از خواب سرمایه خود کاسته و سرمایه‌گذاری را به سمت چاپ آثاری ببرد که پیش‌تر در آن سوی آب تبلیغ شده و مخاطب‌ب خود را یافته است. به همین دلیل، همزمان با چاپ یکی از این قبیل آثار، چندین ترجمه با کیفیت و بی‌کیفیت از همان کار، در ایران منتشر می‌شود.

در چنین شرایطی چقدر می‌توان انتظار داشت که مخاطب ایرانی پای کار ایرانی بایستد. در روزگاری که مراکز فرهنگی در سکوت عمیقی فرو رفته و کارمند محور شده‌اند چه دلگرمی برای نویسنده ایرانی باقی خواهد ماند؟ عبدالرحمن اوقی از نویسندگان موفق در حوزه نوجوان است. او که تمام کارهای خود را با فضای بومی نوشته و تلاش دارد با بهره بردن از فضای فانتزی به نوجوان امروز نزدیک شود، معتقد است این مراکز فرهنگی بازارسازی خود را از دست داده و تنها برندی از آنها باقی مانده است. گفت‌وگوبیا ایشان را می‌توانید در ادامه بخوانید:

*** بررسی‌ها در بازار نشر نشان می‌دهد که علاقه نوجوانان ایرانی به سمت کتاب‌های ترجمه شده بیش از پیش شده است. به عنوان یکی از نویسندگان این حوزه، دلیل این امر را چه می‌دانید؟ آیا نوجوان ایرانی با کتاب ایرانی قهر کرده است؟**

زمانی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوان زمینه تولید کتاب تألیفی برای نوجوانان فعال بود. پروژه‌ای به نام طرح رمان نوجوان کلید خود که بازخورد خوبی در میان نویسندگان و مخاطبان داشت. کسانی که در این پروژه

حضور داشتند، با یکدیگر به مسافرت رفته و در کتابخانه‌ها و مراکز کانون در سراسر کشور بررسی میدانی انجام می‌دادند. در این طرح به روستاها و شهرهای مختلف سر زدیم و متوجه شدیم رمان‌های تألیفی که کانون چاپ می‌کرده است، با اقبال خوبی مواجه شده و نوجوان ایرانی با آثار ایرانی آشتی کرده بودند.

اما درباره اقبال کتاب‌های ترجمه شاید یکی از دلایل اقبال به سمت کتاب‌های ترجمه شده، عدم اعتماد به آثار ایرانی است که در اثر برخی تبلیغات سوء نظر مخاطبان به این سمت هدایت شده است. مخالفان آثار ایرانی دست روی

ممیزی می‌گذارند؛ این در حالی است که ما در آثار نوجوان با ممیزی چندانی روبرو نیستیم. ممکن در آثار نوجوان کمتر شاهد این امر هستیم. اما در آثار نوجوان کمتر شاهد این امر هستیم. شبکه‌های مجازی نیز پیوسته روی این موضوع مانور می‌دهند و همین سبب می‌شود نوجوان ایرانی اقبال به سمت آثار ایرانی کمتر نشان دهد. از سوی دیگر، اگر کار خوبی منتشر شود و مخاطب مطمئن شود که اثر، خواندنی است به کار اقبال نشان خواهد داد.

*** فعالان حوزه نشر معتقدند یکی از دلایل انتشار کم آثار تألیفی در سال‌های گذشته بوده و در عین حال بررسی‌های آماری نیز نشان می‌دهد دست کم در یک دهه گذشته، اقبال ناشران به سمت بازنشر آثار بوده است تا سرمایه‌گذاری روی کار جدید تألیفی. دلیل این امر چیست؟**

یکی از علت‌های اقبال نوجوانان به کارهای ترجمه شده، همین عدم دسترسی آنها به آثار تألیفی است. ناشران در سال‌های گذشته توجه بیشتری به سمت چاپ آثار ترجمه از خود نشان داده‌اند، چرا که با صرف کمترین هزینه و تنها با پرداخت حق‌الترجمه کتاب را روانه بازار نشر می‌کنند.

و باید درنظر داشته باشیم که نویسندگان نیز باید زندگی خود را بگذرانند. اکنون تیراژ کتاب به ۲۰۰ جلد رسیده؛ یعنی نویسنده یک سال زحمت می‌کشد آن وقت کتابش با شمارگان ۳۰۰ جلد روانه بازار شود؟ چیزی از نظر مادی دست

نویسنده را نمی‌گیرد. حمایتی هم در کار نیست. در طرح رمان نوجوان، حمایتی وجود داشت و همین نویسنده را دلگرم به نوشتن می‌کرد. قیمت کتاب نیز در خرید مخاطب تأثیرگذار است. مراکزی مانند کانون پرورش فکری کودکان که کتاب را با هزینه کمتری دست مخاطب می‌دهد،



دیگر کتاب چاپ نمی‌کند، ناشران خصوصی نیز اقبالشان به سمت ترجمه است؛ چراکه صرفه اقتصادی دارد. گاه دیده شده مترجم با هشت درصد حق الترجمه راضی به چاپ کتاب است، ناشران به دلیل شرایط اقتصادی در سال‌های گذشته سرمایه‌گذاری خود را به سمت چاپ آثاری می‌برد که پیش از این جواب داده باشد

و تاوانست بازار را به سمت خود جلب کند. تنها راه برای خروج از این شرایط حمایت نهادهای فرهنگی از آثار تألیفی است. اکنون وزارت ارشاد به عنوان متولی اصلی چاپ کتاب در ایران، هیچ‌گونه طرحی برای حمایت از نویسندگان و آثار بومی ندارد.

*** به نظر می‌رسد مراکزی مانند کانون و حوزه هنری، مرکزیت و بازارسازی فرهنگی خود را در این زمینه از دست داده است.**

من سال‌ها در کانون پرورش فکری کودکان کار کرده و همیشه در کانون حضور داشتم؛ اما الان پنج سال است که به کانون سر نزده‌ام. از کانون همانطور که گفتید، تنها نامی باقی مانده است. مطرح کردن طرح‌هایی مثل واگذاری کانون به نهاد کتابخانه‌های عمومی نیز منجر به بی‌هویت شدن این مرکز فرهنگی می‌شود. کانون را باید حفظ کرد.

در کشور ما معمولاً یک رویه نادرستی وجود دارد و آن این است که هرگاه یک جایی کار خود را دارد به درستی انجام می‌دهد، سریع مدیران آن مجموعه با تغییر رئیس جمهور تغییر می‌کند، یعنی مدیریت فرهنگی در کشور ما

قمی: سرمایه زوال ناپذیر هنر انقلاب، خون صدها هنرمند شریف است

هنرمند فرزانه در جبهه‌های عشق و شرف و عزت، سرمایه زوال ناپذیر هنر انقلاب اسلامی است.

وی اضافه کرد: اینجا سرزمینی است که مردمش اهل قیام و جهاد هستند و این فتح و قیام باید به شیوه‌ای هنرمندانه روایت شود. هنرمند مردمی از دل این مردم مجاهد و قیام کرده بلند می‌شود و به حق متعهد است. او فقط راوی عدالت و شجاعت و پیروزی نیست بلکه به جهاد و خیر هم داعی است و با آنها نسبت دارد. بسیار خوشحالم که هنرمندان بسیار زیادی را داریم که از این ویژگی برخوردارند.

محمدمهدی دادمان رییس حوزه هنری نیز در سخنانی گفت: معتقدیم که چهره هنر سال انقلاب باید در یک فرایند نخبگانی با مشارکت خیرگان فرهنگ و هنر انقلاب برگزیده شود و تلاش کردیم این فرایند را هر سال ارتقا بدهیم. همانطور که آقای باقری گفت، اسامال در معرفی نفرات برتر چهره هنر انقلاب و نامزدهای آن، تغییراتی حاصل شده بود که پیشتر نیز جزئیات آن در رسانه‌ها اطلاع رسانی شده بود. البته از همه دلسوزان درخواست داریم تا این فرایند را نقد نکنند تا بتوانیم این آیین را ارتقا بدهیم. قطعاً مشارکت اهالی فرهنگ و هنر است که می‌تواند این روند را بهبود ببخشد.

وی ادامه داد: علاوه بر تغییراتی که اشاره کردیم، توانستیم دامنه بین‌المللی برای هنر انقلاب تعریف و با این کار پدیده فطری هنر انقلاب را جهانی‌تر و گسترده‌تر کنیم. بدون شک هر کسی که فطرت پاک خود را پیش روی انوار قدسی الهی قرار داده باشد، می‌تواند منعکس‌کننده مفاهیم والای هنر انقلاب باشد.

نیاید از فرصت بسیار خوبی که اسامال برای هنر انقلاب ایجاد شده به راحتی بگذریم. وزیر فرهنگ در بخش دیگری از این مراسم صحبت کرد و گفت: در ایامی که به نام هنر انقلاب اسلامی نامگذاری شده، یاد و خاطره شهید عالی مقام مرتضی اومینی را در حوزه هنری گرامی می‌داریم. فلسفه شکل‌گیری حوزه هنری که یکی از بنیانگذاران آن رهبر معظم انقلاب است، اعتلای فرهنگ و هنر

انقلاب اسلامی است؛ امروز خوشحالم که این نهال که به دستان ایشان کاشته شد، پرورش پیدا کرده به شجره طیبه‌ای تبدیل شده است.

اسماعیلی خاطر نشان کرد: امروز هنرمندان اصیل ما در شاخه‌های مختلف شعر و کتاب، سینما و تئاتر، هنرهای تجسمی و …رشد پیدا کردند و هنر انقلاب به شکوفایی رسیده است. این مسیر سخت با حضور چهره‌های تابسته هموار شده است، اگر چه با نقطه مطلوب فاصله داریم. این نقطه مطلوب همان چیزی است که امام خمینی در تعریفشان از هنر انقلاب ترسیم کردند.

براساس این گزارش، در مراسم شب گذشته، علاوه بر معرفی چهره برتر هنر انقلاب در سال ۱۴۰۲، جایزه رویداد برتر ۱۴۰۲، چهره بین‌المللی هنر مقاومت و مراسم تقدیر از محمدرضا سرشار برگزار شد.

چهره هنر انقلاب در سال ۱۴۰۲: مسعود نجابتی؛ چهره بین‌المللی هنر مقاومت در سال ۱۴۰۲: «ارستید استیان ارناندس گرو» معروف به «آرس» کاریکاتورست کوبایی؛ رویداد برتر سال ۱۴۰۲: انیمیشن «بچه زرنگ»

روزنامه صبح ایران / سال دهم - شماره ۱۴۰۷

۱ اردیبهشت ماه ۱۴۰۳/ با ما همراه شوید

www.serajonline.com – @serajname

فرهنگ و هنر

چگونه می‌توانیم همسر نمونه باشیم؟

بخش سوم



حجت الاسلام دکتر محبتی خندان

زمانی امکان پذیر خواهد بود که هر یک از طرفین از اهمیت نقش خود در پیشبرد امور خانواده، اطمینان حاصل نماید.

سکوی پرتاب

سعی کنید با اختصاص وقت بیشتر و کنار گذاشتن آرزوها و خواسته های صرفاً فردی، خالصانه در راه پیشرفت وتحول همسران بکوشید و در این راه از هیچ‌گونه فداکاری و از خود گذشتگی مضایقه نکنید. تا زمانی که همسران بر قله بلند افتخار و موفقیت بایستد. در حقیقت به منزله (بال) برای «پرواز همسر» و یا به تعبیر دیگر«سکوی پرتاب» شریک زندگی‌تان باشید واین را بدانید که پشت سر هر مرد موفق و زن شایسته و لایقی وجود داشته و بالعکس.

حضور در جمع خصوصی خانواده :

بخشی از برنامه‌های روزانه خود را به همسر و فرزندان اختصاص دهید واین فرصت را صرف رشد و تعالی آن‌ها کنید و از مصیم قلب خود را علاقه‌مند به سعادت و خوشبختی آن‌ها نشان دهید.

اعتدال در ابراز محبت به همسر:

به جای آن که در صدد تملک کامل قلب همسران باشید و هریک به دیگری شدیداً وابسته شوید، به محبت سالم و عواطف صحیح اکتفا کنید؛ زیرا عاطفه‌ی خیلی شدید سرخوردگی را نیز به دنبال دارد.

کردار هماهنگ با عمل:

فقط به اظهار محبت نسبت به همسران اکتفا نکنید، بلکه کردار خود را نیز هماهنگ با گفتار خود، به گونه‌ای تنظیم و ارائه نمایید که مؤید اظهار مهر و عاطفه‌تان باشد.

غنی سازی اوقات فراغت در منزل:

بسیار نیکوست که خانم‌ها در منزل، برای خود سرگرمی‌های مفید و آموزنده‌ای نظیر مطالعه‌ی کتاب‌های سازنده، هنرهای سالم، ولا ترتیب بدهند و خود را از تنهایی و یکنواختی زندگی نجات داده و به فعالیت‌های سودمند بپردازند.

درک همسر

همسران را مطمئن سازید که به طور کامل وضع او را درک می‌کنید و او می‌تواند روی همسر شما در همه زمینه‌های زندگی حساب کند و بداند که یار و یاور و غم‌خوار و مونس او هستید.

حمایت و پشتیبانی از شوهر:

در حضور بستگان و نزدیکان، از همسران و کارش حمایت و پشتیبانی کنید تا آن‌ها نیز بداندن که شما با علاقه و اعتماد بن آن‌ها، به مشکلات اجتماعی زندگی غلبه خواهید کرد و با همه وجود از زندگی مستقل خود وشوهر راضی وخشود هستید.

تعاون و همکاری:

برخی از مردها بر اساس یک باور غلط، گمان می‌کنند که کارکردن در خانه، آن‌ها را سبک می‌کند. در حالی که این امر بر نفوذ و محبوبیت آن‌ها در دل همسرشان می‌افزاید و رضای خاوندان را در پی دارد. اگر به دلیل مشغله زیاد و مسؤولیت سنگین، نمی‌توانید عملاً با همسران در کارهای منزل همیاری نمایید، حداقل انگیزه و نیت خود را به اطلاع او برسانید تا از حمایت فکری شما احساس دلگرمی کند.

صدا زن:

بسیار زیاباست که هر یک از زن و شوهر، همسر خود را با نامی صدا کنند که او بیشتر دوست دارد، چه اسم کوچک باشد و یا نام‌خانوادگی یا القاب مذهبی و عناوین اجتماعی.

پامپیر اکرم(صلی الله علیه واله) می فرمایند: بهترین نامی که دوست دارد، و را صدا زن. بهترات نیتی از آن که زن و شوهر در اجتماع لقب و عنوانی پیدا کنند یکدیگر را به اسم کوچک یا نام فامیل صدا زنند و چاشنی محبتی هم بر آن بپزایند. مثلاً آقا مهدی، فاطمه خانم، علی آقا و غزاله خانم. آقا محسن و...

اهمیت دادن به ظاهر و درون

معمولاً انسان‌ها احساسشان نسبت به خود را واقعیت تلقی می‌کنند. اما وقتی متوجه می‌شوند که بین آن واقعیت و احساس دیگران نسبت به آن‌ها هم‌خوانی نیست، باعث روشن شدن و گام‌ا رنجش آن‌ها می‌شود.

این ناهم‌خوانی و عدم توافق بی ضرر نیست. می‌تواند باعث بیشتر شدن عادت‌های اشتباه و ناقص شما شود. تشخیص خصوصیات شخصیتی زیان‌بخش را آسان می‌کند و باعث می‌شود تا احساس منفی دیگران نسبت به فرد افزایش یابد. برای تطبیق دادن این شکاف و یک‌چور کردن آن احساسات اشتباه با واقعیت، شما باید بتوانید رفتار ناشی شده مردم از احساسشان نسبت به شما را تشخیص دهید. باید بتوانید احساس خودتان را زیر میکروسکوپ ببرید و اگر دیدید احساس اشتباه دیگران در مورد شما تا اندازه ای صحت دارد، اقدام کنید. وقتی این‌کار انجام گرفت، باید برای از بین بردن این شکاف و فاصله قدم بردارید و به دیگران خود واقعی‌تان را نشان دهید.

آن‌طور که دیگران شما را می‌بینند

هر کاری که انجام دهید در احساس دیگران نسبت به شما تأثیرگذار خواهد بود. مردم معمولاً برحسب دیدگاه و تجربه خودشان و گاهی کاملاً مستقل از شما، در مردتان قضاوت می‌کنند چه دردت چه غلط، آن‌ها رفتارها، عمل کرده‌ا، زبان بدن، مکالمات لفظی و حتی صورت ظاهری شما را به آن‌چه خود استنباط می‌کنند، ترجمه می‌نمایند.

عمل کرده‌ای شما

اگر برای راهنمایی و مشاوره همیشه فقط دنبال یک نفر خاص باشید، دیگران تصور خواهند کرد که اعتمادی به سایرین ندارید.

اگر ماشین‌ی زیبا داشته باشید، برخی تصور خواهند کرد فردی متکبر و اسراف‌گر هستید. اگر در نمایشگاه‌های هنری و سمینارهای آن‌چانی شرکت کنید و تلاش کنید تا دیگران این مسئله را بفهمند، به نظر آن‌ها فردی ظالم‌ساز و دو رو تلقی خواهید شد.

زبان بدن شما

اگر در مینگن‌ها و جلسات قوز کرده و سر خود را پایین بگیرید، رئیس‌تان تصور خواهد کرد که حوصله‌تان سر رفته است و توجهی به جلسه ندارید. اگر در مکالمه خود با پدر همسران، از نگاه کردن در چشمان او تفره بروید، او تصور خواهد کرد که فردی حيله‌گر هستید و چیزی را پنهان می‌کنید.

مکالمات کلایمی شما

اگر هنگام سخنرانی مداوم از صدهای «ا» یا «اوم» استفاده کنید، دیگران تصور خواهند کرد فردی اشفته و در هم ریخته هستید. اگر عادت داشته باشید که با صدایی بلند صحبت کنید، دیگران فکر خواهند کرد که فردی مضر و در جستجوی توجه هستید.

ظاهر شما

اگر برحسب تصادف یک روز صبح موبایتان را آرایش نکنید، یک همکار جدید تصور خواهد کرد که فردی تبیل و بی اعتنا هستید. اما اگر همیشه لباس‌هایی فاخر تن کنید، اقرار تصور خواهند کرد که فردی پوچ، سست و خودپسند هستید

پرهیز از مقایسه همسر با دیگران :

از مقایسه همسران با دیگران به شدت بپرهیزید. این رفتار به رابطه خشنه میان شما آسیب وارد می‌کند. همسر شما انسان محصر به فرد و دارای ویژگی‌های شخصیتی(اعم از مثبت و منفی) است که قابل مقایسه با هیچ فرد دیگری نیست. از این رو، در مواقع ضروری می‌توان او را با گذشته خودش مقایسه نمود و بر این اساس، میزان پیشرفت و یا کاهش احتمالی میزان‌های اخلاقی و معنوی و علمی وی را مورد تأیید و یا تذکر قرار داد. این عمل بر درجه تفاهم زن وشوهر خواهد افزود.

هنر خوب شنیدن سخن همسر :

در هنگام گفت و گو با همسران با نهایت دقت به مطلب وی گوش فرا داده و آن گونه عمل نمایید که گویی جز به وی و سخنان، به موضوع دیگری توجه ندارید و از انجام هر عملی که مغایر با حالت توجه باشد، خودداری کنید.

حق همسر در تصمیم‌گیری‌ها :

درتصمیم‌گیری‌ها انتخاب راه‌حل‌ها و برنامه‌های زندگی مشترک، لازم است هریک از زوجین، حتی برای همسرشان در نظر بگیرند و او را از همه تصمیمات، دور و بر کنار نگه ندارند. مدیریت مطلوب در زندگی مشترک

آگهی تعیین تکلیف

برابر رای شماره ۱۵۵۳۷/۲۰۲۶۰۳۰۲۰۲۶۰۳۰۲۰۱۴ مورخ ۹/۱۸/۱۴۰۷ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات آقای امامقلی عباسی اسکندری به شناسنامه شماره ۵ کدملی ۰۳۲۴۴/۴۲۲۰۰ صادره فرزند دریا قلی نسبت به دودانگ مشاع از ششداگ یکباب مغازه به مساحت ۲۵/۱۸ متر مربع پلاک شماره ۱۲۷ فرعی از ۱۴۹۱۵ اصلی واقع در اصفهان بخش اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان با توجه به تقاضانامه ارائه شده و مستندات ضمیمه شامل) مالک رسمی آقای محمد علی هادیان جزی بموجب سند رسمی شماره ۲۶۶۰۸ مورخ ۰۶/۱۳۴۶/۱۳۴۶ دفتر ۸۶ اصفهان بوده که درخواست مع الواسطه بموجب قولنامه به متقاضی واگذار شده و تعدادی از شهودان را تایید نموده اند و بموجب اقرار نامه شماره ۱۶۸۲۶۴ مورخ ۹/۱۲/۱۴۰۷ دفترخانه ۸۲ اصفهان (و ملاحظه نقشه ملک و گزارش کارشناس منتخب و پاسخ وضعیت ثبتی که حکایت از احراز مالکیت متقاضی نسبت به ملک مورد تقاضا و انتقال مالک رسمی به متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به مورد تقاضا احراز گردیده است . ۲-برابر رای شماره ۱۵۵۰۱/۲۶۰۳۰۲۰۲۶۰۳۰۲۰۱۴ مورخ ۹/۱۸/۱۴۰۷ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه آقای جعفر عباسی اسکندری به شناسنامه شماره ۷۵۷۹۴ کدملی ۱۲۸۱۵۵۲۳۴۱ صادره فرزند دریا قلی نسبت به دودانگ مشاع از ششداگ یکباب مغازه به مساحت ۲۵/۱۸ متر مربع پلاک شماره ۱۲۷ فرعی از ۱۴۹۱۵ اصلی واقع در اصفهان ۵ بخش اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان با توجه به تقاضانامه ارائه شده و مستندات ضمیمه شامل آقای محمد علی هادیان جزی بموجب سند رسمی شماره ۲۶۶۰۸ مورخ ۰۶/۱۳۴۶/۱۳۴۶ دفتر ۸۶ اصفهان بوده که مورد درخواست مع الواسطه بموجب قولنامه به متقاضی واگذار شده و تعدادی از شهودان را تایید نموده اند و بموجب اقرار نامه شماره ۱۶۸۲۶۴ مورخ ۹/۱۲/۱۴۰۷ دفتر خانه ۸۲ اصفهان (و ملاحظه نقشه ملک و گزارش کارشناس منتخب و پاسخ وضعیت ثبتی که حکایت از احراز مالکیت متقاضی نسبت به ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالک رسمی به متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به مورد تقاضا احراز گردیده. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض داخلواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد و صدور سند مالکیت مانع از میان مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

۱- رای شماره ۱۶۸۰۰/۲۰۲۷۰۳۰۲۰۲۷۰۱۶ مورخ ۱۰/۱۸/۱۴۰۲ سارا رضانی فرزند حسن بشماره شناسنامه صادر از اصفهان بشماره ملی ۰۶۶۶۱۰/۱۲۷۱ در ۵/۱۲۴ از ۵/۱۴۱ سهم یکباب خانه احدائی بر روی قسمتی از قطعه زمین پلاک ۲۴۹ فرعی از اصلی ۱۵۲۰۱ واقع در بخش ۵ ثبت اصفهان به مساحت ۹۸/۰۱ متر مربع خریداری طی سند رسمی. ۲- رای شماره ۱۶۸۴۵/۲۷۰۳۰۲۰۲۷۰۱۴ مورخ ۱۰/۱۸/۱۴۰۲یکبر کریمی فرزند محمد علی بشماره شناسنامه ۵۷۳ صادره از اصفهان بشماره ملی ۵۴۵۲۵۴۶۲۵ در ۱۷ سهم از ۵/۱۴۱ سهم یکباب خانه احدائی بر روی قسمتی از قطعه زمین پلاک ۲۴۹ فرعی از اصلی ۱۵۲۰۱ واقع در بخش ۵ ثبت اصفهان به مساحت ۹۸/۰۱ مترمربع خریداری طی سندرسی. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۲/۰۱ م الف:۱۶۹۹۱۳۶ تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴/۲/۰۱ م الف:۱۶۹۹۱۳۶

قائم مقام رئیس واحد ثبتی ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان