



www.serajonline.com

سیدجواد هاشمی خبر داد: بازگشت پول تبلیغ توسط تعدادی از هنرمندان

بازیگر شناخته شده سینما و تلویزیون از برگرداندن هزینه‌ای که تعدادی از هنرمندان بابت تبلیغ برای کوروش کمپانی دریافت کرده‌اند، خبر داد.

سیدجواد هاشمی بازیگر شناخته شده سینما و تلویزیون که اخیراً پس از افشای کلاهبرداری کوروش کمپانی بابت تبلیغ برای این کمپانی عذرخواهی کرده بود، درباره بازگشت مبالغ تبلیغی که خودش و تعدادی از هنرمندان دریافت کرده، توضیح کوتاهی داد.

او به خبرنگار تسنیم گفت: با اینکه اعتقاد دارم هیچ تقصیری گردن هنرمندان نیست و واقعاً همه استعلام‌های لازم انجام شده است. همواره این ملاحظات را داریم، چون خودمان را جزئی از مردم می‌دانیم، بنابراین این روال را برای هر نوع تبلیغ از هر برند و محصولی را در دستور کار داریم.

سیف‌الله صمدیان: با وجدان‌تان به «تصویر سال» بیایید



اتر بصورت چاپ شده در گالری میرمیران به نمایش در آمده و ۳۰۰ اثر هم بصورت مولتی مدیا در پروژکشن به نمایش در خواهد آمد. سیف الله صمدیان همچنین خبر داد که هر روز از طریق سایت تصویر و اینستاگرام مالتی مدیا برگزیده این بیست سال را پخش می‌کنیم.

این هنرمند در بخش دیگری از سخنانش از وضعیت اقتصادی خانه صمدیان ایران ابراز تاسف کرد که از لحاظ مالی دچار مشکل است و قرار است گلریزایی برای آن برگزار شود، در حالی که وظیفه شهرداری است که از این نهاد فرهنگی حمایت کند.

سیف الله صمدیان همچنین در پاسخ به سوالی دربخش بخش عکاسی مستند ۹۳ عکس، هنر و هنرمندان ۱۳۸۸ ، خلاقه (نگاهی دیگر) ۱۳۹۱ اثر و خبری ۹۵، ورزشی ۷۵ اثر و در مجموع حدود ۵۳۰ عکس در بخش مرور به نمایش درآمده است.

وی درباره بخش عکس موبایلی که تنها بخش رقابتی بیستمین دوره تصویر سال است، توضیح داد: تنها بخشی که امسال فراخوان دادیم، این بخش است که حدود ۵ هزار اثر ارسال شد که از این تعداد ۳۰۰

جشن تصویر سال و جشنواره فیلم تصویر

با مرور ۲۰ سال برگزیدگان این رویداد در گالری خانه هنرمندان ایران در هوای بارانی اول اسفندماه تهران آغاز شد.

در این افتتاحیه اهالی رسانه با همراهی سیف الله صمدیان (هنرمند عکاس و دبیر این رویداد) از بخش های مختلف تصویر سال بازدید کردند و این هنرمند توضیحاتی درباره عکس های به نمایش درآمده و فیلم های که به نمایش درخواهند آمد، ارائه کرد. سیف الله صمدیان پیش از بازدید اهالی رسانه از بخش های مختلف تصویر سال در نشست توضیحاتی کوتاه داد و در ابتدا خبر داد که در اختتامیه تصویر سال از رخشان بنی اعتماد (کارگردان)، ابراهیم حقیقی (هنرمند گرافیکست)، جواد علیزاده (هنرمند کاریکاتورپست) و مریم زندی (هنرمند عکاس) تقدیر خواهد شد.

به گفته او؛ امسال فراخوان پذیرش آثار جدید نداشتیم و فقط در بخش موبایل فراخوان دادیم و این بخش تنها، بخش رقابتی ما خواهد بود که هنرمندان عزیزى که از آنها نام بردم، آن را داوری می کنند. دبیر جشن تصویر سال که بیستمین دوره آن را با مرور برگزیدگان ۲۰ دوره گذشته این رویداد برپا کرده است، خاطرنشان کرد: وقتی به عدد بیست رسیدیم، نمی توانستیم به راحتی آن را به این رویداد سنجاق کنیم بلکه باید کار ویژه ای انجام می دادیم.

وی در عین حال گفت: اگر هم بیست دوره برگزار این رویداد، اتفاق ویژه ای باشد به خاطر همراهی هنرمندانی است که با تفکرات و دیدگاه های مختلف حول این رویداد در این سال ها گرد هم آمدند، بدون هیچ سیاست بازی. سیف الله صمدیان با اشاره به اینکه تصویر سال سال گذشته طبیعتاً برگزار نشد، ادامه داد: ما عادت نداریم کارهای که انجام داده ایم را مرور کنیم، در نتیجه بهتر دیدیم تا خودمان را مرور کنیم و عدد ۲۰ را بهانه کردیم برای مرور خودمان.

چشم مردم امروز با نقوش هنر سنتی آشنا نیست

از قاسم‌آباد رودسر بودم. ایشان نگاره‌ها و نقش‌ها را برای من روایت کرد. گفت که چرا این نگاره و نقوش با این رنگ‌ها ایجاد شده و چه کاربردی در زندگی داشته است؛ صنایع‌دستی و هنرهای سنتی ایران بدون کاربرد نبوده و البته همواره از نقدی برخوردار بوده است. عضو گروه هنرهای سنتی و صنایع‌دستی فرهنگستان هنر ادامه داد: کاشی کاری و گچ‌بری‌های مساجد قدیمی ایران جلب نظر می‌کند. قالی‌های به کار رفته در این مساجد نیز ممکن است نفیس نباشد اما همه از تقدس برخوردارند. احساس می‌کنید که همه چیز با شما آشناست.

او گفت: در گذر زمان بر اساس فراز و فرود حکومت‌هایی که در ایران حضور داشتند، یا بر اساس توجه یا بی‌توجهی افراد دست‌اندرکار رشد یا افول کرده‌ایم. قالی ایران عصر درخشانی را در دوران صفویه رقم زده است؛ چراکه دستور داده شده بود بهترین دار و ابزار شناسایی شده و نقوش اصیل اجرا شود. هنرمندان برتر نیز شناسایی شده بودند؛ به صورتی که وقتی می‌گویم یک قالی برای اصفهان است از نقش و رنگ و نگار آن خاستگاهش را تشخیص می‌دهیم. در سایر آثار نیز به همین ترتیب می‌توان آثار را شناسایی کرد.

یآوری اظهار کرد: من یک روز خواستم طراحی‌های قالی ایران را بنویسم. آثار بسیار متنوعی از تعداد طرح‌های ما در قالی‌ها وجود داشت. این امار متغیر به این دلیل بود که قرار نبود به عددی ثابت برسیم؛ چراکه این طرح و نقش غیرقابل شمارش است. کافی است یک فرد خلاق بر اساس دید خود از محیط، طرح جدیدی را

چشم مردم امروز با نقوش هنرهای سنتی آشنا نیست؛ این در حالی است که بسیاری از این نقوش برگرفته از باور و اتفاقات و اعتقاداتی است که طی سالیان در این مرز و بوم در جریان بوده است. یک پژوهشگر هنرهای سنتی که در این زمینه فعالیت بسیاری داشته، معتقد است چشم مخاطب امروز باید با نقوش سنتی آشنا شود.

حسین یآوری – پژوهشگر هنرهای سنتی – که برای بازدید از هشتمین جشنواره صنایع دستی و هنری های سنتی فجر در برج آزادی حاضر شده بود، ضمن حضور در نشست‌های تخصصی و همراهی با جمعی از دانشجویان هنر که برای بازدید از نمایشگاه آمده بودند، دقایقی با ایسا گفت‌وگو کرد.

این استاد دانشگاه گفت: من حدود ۵۲ سال است که صنایع دستی و هنرهای سنتی عشق و شغلم بوده است اما این کاری که من انجام داده‌ام شاید قطره‌ای از عظمت دریای هنرهای سنتی ایران نیست. ۳۳۰ رشته هنرهای سنتی و ۲۸۶ رشته صنایع دستی را دارا هستیم که از نظر پراکندگی می‌توان گفت، هیچ استانی نیست که دارای صنایع دستی و هنر سنتی نباشد.

او ادامه داد: هنر سنتی هر استانی از ایران دارای ظرایف و نقوش متفاوتی است. این پژوهشگر هنرهای سنتی درباره ارتباط جامعه امروز با نقوش هنرهای سنتی و شناخت جامعه از الی‌های به کارگرفته شده در آثار هنرهای سنتی، گفت: شاید نیاز باشد که خوانش جدیدی درباره نقوش هنرهای سنتی و صنایع‌دستی داشته باشیم. در کتاب‌های خود سعی کردم بخشی از این موارد را بگویم. امروز در خدمت هنرمندی

نمایندگی مردم محلات در نخستین دوره مجلس شورای اسلامی و مسئولیت نظارت، کنترل و هدایت سپاه پاسداران از بدو تشکیل آن از مسئولیت‌های دیگر آیت الله محلاتی بود.
شیخ فضل‌الله محلاتی در فاصله سال‌های ۱۳۲۶ تا ۱۳۵۷ پس از آشنایی با شهید نواب صفوی، به گروه فداییان اسلام پیوست و به علت این همکاری، بارها تحت تعقیب قرار گرفت.

در سال ۱۳۴۰ به تهران سفر کرد و ضمن اشتغال به کارهای علمی، فرهنگی و تبلیغی، همواره در صحنه‌های مختلف به مبارزه با رژیم پهلوی و همچنین ساماندهی و حضور در تظاهرات مردمی بر علیه شاه می‌پرداخت و نهایتاً در جریان ورود حضرت امام(ره) به میهن اسلامی، از اعضای کمیته مرکزی استقلال بود.
در آستانه ۲۲ بهمن ۱۳۵۷، این «صدای انقلاب» بود که از حنجره شهید محلاتی، به عنوان نخستین سخنگوی انقلاب، پیروزی نهضت و استقرار جمهوری اسلامی را در کشور از راه رادیو به ملت ایران رساند. او به علت سابقه درخشان، با حضور اطمینان حضرت امام خمینی(ره) مورد و مسئولیت‌های اجرایی مختلفی مانند معاونت کمیته مرکزی انقلاب و نمایندگی

روزنامه صبح ایران / سال دهم - شماره ۱۳۷۴

۲ اصفند ماه ۱۴۰۲ / با ما همراه شوید

www.serajonline.com – **@serajname**

فرهنگ و هنر

شهریاری: به زودی فیلمی با موضوع وحدت ساخته می‌شود



موضوع تولید نیست بلکه موضوع عرضه است. مشکل ما در حوزه عرضه محصولات فرهنگی و هنری است و یکی از جاهایی که می‌تواند در این مسیر به ما کمک کند رسانه است. بسیاری از رسانه‌های ما در همین حوزه وحدت به صورت متمرکز کار نمی‌کنند و همین امر هم باعث شده همگرایی رسانه‌ای در این حوزه کمتر شکل بگیرد. ما باید با کمک اصحاب رسانه یک مجمع ملی عرضه رسانه‌ای داشته باشیم.

بیشتر حقیقی شورای‌عالی فضای مجازی- اما این‌که چگونه یک پیام به دست مخاطب می‌رسد بسیار مهم است و هم مجمع و هم رسانه‌ها باید در این حوزه تلاش کنیم. مشکل فیلترینگ چگونه حل می‌شود؟

این عضو حقیقی شورای‌عالی فضای مجازی که پس از ۳۷ دوره برگزاری کنفرانس وحدت و آیا قرار است این کنفرانس از نظر کیفی و تنوع دچار تغییراتی شود؟ گفت: دو دوره قبلی کنفرانس‌های بین‌المللی وحدت اسلامی به‌بهین ادعان میهمانان و هم اصحاب رسانه جزو بهترین کنفرانس‌های ادوار گذشته به شمار می‌رود و بهترین تفاوت آن هم در ابتدا کاهش میهمانان خارجی و در گام بعدی انتخاب افراد باکیفیت‌که دارای مناسب مهمی چون وزارت، مفتی، نائب مفتی یا معاون وزیر در کشور خودشان هستند، بود که هم باعث شده است کنفرانس وحدت بعد از کرونا با رشد یا ارتقا چشمگیری روبه‌رو شده و هم بسیاری از میهمانان ابراز کنند که شخصیت‌های مهمی در این کنفرانس آمدند که تا پیش از این در این کنفرانس‌ها حضور نداشتند.

وی ادامه داد: در همین آخرین کنفرانسی که برگزار شد از کشور عربستان، اردن و امارات میهمانانی حضور داشتند که نزدیک به ۱۰ سال هیچ کدام از آنها نماینده‌ای را در کنفرانس بین‌المللی وحدت اسلامی نداشتند و این نشان می‌دهد که کنفرانس وحدت به سمت پیشرفت حرکت کرده است. کسانی که در حوزه وحدت فعال هستند در برگزاری موفق دو دوره گذشته از ما تشکر کردند. در وران کرونا که میهمانان حضوری نداشتیم بیشتر افراد به جای محبت حول موضوع وحدت بیشتر گلابه‌های خود را مطرح می‌کردند. برخی گلابه‌های آنها به میهمانانی که در کنفرانس شرکت کردند کیفیت لازم را نداشتند، بود اما در دو سال گذشته ما توانست‌ایم یک نشان‌سازی از مجمع جهانی تقرب مذاهب اسلامی داشته باشیم.

بسیاری از مفتی‌های کشورهای مختلف در همین آخرین کنفرانس بین‌المللی وحدت اسلامی ادعان داشتند که کنفرانس از نظر علمی و کیفی با رشد چشمگیری روبه‌رو بوده است. نیازمند همگرایی رسانه‌ای در حوزه وحدت هستیم دبیرکل مجمع جهانی تقرب مذاهب اسلامی در ادامه در پاسخ به این سوال که مجمع تقرب مذاهب جهانی تقرب مذاهب اسلامی در این نظام مخابراتی باید جمع شود. در همین برنامه خبرنگار رهبری اعلام کردم که دولتی‌ها باید از بنگاه‌داری دست بکشند. اگر این اتفاق نه تنها در حوزه زیرساخت‌ها با ضعف روبه‌رو بودیم آیا حل حتی بانک هم اتفاق بیافتد مشکلات حل خواهد شد. هم‌طور که امروز فوتبال در دنیا به عنوان یک صنعت در دست بخش خصوصی در حال درآمدزایی است ما همچنان در همین حوزه فوتبال در حال صرف هزینه‌های هنگفت دولتی هستیم. بنابراین ما باید با واگذاری خصوصی واگذار کنیم ادبیات دولتی به خود مردم و بخش خصوصی، سیاست‌گذاری‌ها را واگذار کنیم تا بسیاری از مشکلات در حوزه‌های

این عضو حقیقی شورای‌عالی فضای مجازی در پاسخ به این سوال که باتوجه به این‌که در حوزه زیرساخت‌ها با ضعف روبه‌رو بودیم آیا حل موضوع منجر به فیلترینگ شده است؟ گفت: این کم‌کاری متوجه دولت قبل یا دولت‌های قبلی نیست، ما در حوزه اینترنت در تمام ادوار دولت‌های مختلف دچار ضعف بوده‌ایم و این جای این‌که بنگاه‌داری یا اپراتور‌داری را به بخش خصوصی واگذار کنیم آمده‌ایم بخش خصوصی باید مشکلات در این حوزه نباشیم.

جایزه معلم به فیلم سینمایی «باغ کیانوش» اهداء شد

پس از بررسی ۴ اثر فوق توسط هیئت داوران تخصصی دومین دوره جایزه معلم متشکل از فرزانه فخریان (مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در امور کودک و نوجوان و مدیر بنیاد پویانمایی وزارت ارشاد) - امیررضا مافی (دبیر مرکز انیمیشن سازمان سینمایی کشور) - محمدرئوف زارعی (مری و فعال تعلیم و تربیت) - فاطمه سادات بکایی (دبیر فعال رسانه ای) و امیرحسین اخوین (دبیر جشنواره فیلم مدرسه)، جایزه «معلم» برای بهترین فیلم با مضمون آموزشی و تربیتی به فیلم سینمایی «باغ کیانوش» به تهیه‌کنندگی محمدجواد موحد اهدا شد.

گفتنی است این جایزه با مشارکت بنیاد عام‌المفغه تعلیم و تربیت برهان بصورت سالانه اهدا می‌شود.

دبیرکل مجمع جهانی تقرب مذاهب اسلامی خبر داد: در حال حاضر به دنبال سرمایه‌گذاری در یک فیلم‌نامه با موضوع وحدت و تانگناهای اقتصادی و اجتماعی تاکید کرد: نسل ما با شما متفاوت است. ما از دهه‌هایی آمده‌ایم که پوست کلفتی داریم و به ریشه‌های فرهنگ امیدواریم. آنچه ما را پیش می‌برد همه‌اش این نیست که دلمان می‌خواهد بلکه استعداد نسلی جوان است. بی‌اغراق جزو معدود کشورهایی هستیم که جوانان‌مان در همه‌ی شاخه‌های هنری در جهان سرزند هستند، اما متأسفانه از داخل چراغمان خاموش است. بیستمین جشن تصویر و جشنواره فیلم تصویر یکم تا پانزدهم اسفند ماه ۱۴۰۲ از ساعت ۱۷ یکم اسفند پذیرای بازدیدکنندگان در فضا‌های نمایشگاهی خانه هنرمندان ایران و سالن نمایش فیلم شهناز خواهد بود.

جشنواره فیلم تصویر امروز اول اسفند ۱۴۰۲ ساعت نوزده با نمایش همزمان فیلم کپارستمی مشغول کار است، در دو تالار شهناز و ناصری آغاز خواهد شد. تماشای همه‌ی فیلم‌های جشنواره فیلم تصویر برای عموم آزاد و رایگان است. نمایشگاه دور بزنید. وی در پاسخ به پرسش خبرنگاری درباره‌ی ادامه برگزاری رویدادهای هنری با وجود تنگناهای اقتصادی و اجتماعی تاکید کرد: نسل ما با شما متفاوت است. ما از دهه‌هایی آمده‌ایم که پوست کلفتی داریم و به ریشه‌های فرهنگ امیدواریم. آنچه ما را پیش می‌برد همه‌اش این نیست که دلمان می‌خواهد بلکه استعداد نسلی جوان است. بی‌اغراق جزو معدود کشورهایی هستیم که جوانان‌مان در همه‌ی شاخه‌های هنری در جهان سرزند هستند، اما متأسفانه از داخل چراغمان خاموش است. بیستمین جشن تصویر و جشنواره فیلم تصویر یکم تا پانزدهم اسفند ماه ۱۴۰۲ از ساعت ۱۷ یکم اسفند پذیرای بازدیدکنندگان در فضا‌های نمایشگاهی خانه هنرمندان ایران و سالن نمایش فیلم شهناز خواهد بود.

جشنواره فیلم تصویر امروز اول اسفند ۱۴۰۲ ساعت نوزده با نمایش همزمان فیلم کپارستمی مشغول کار است، در دو تالار شهناز و ناصری آغاز خواهد شد. تماشای همه‌ی فیلم‌های جشنواره فیلم تصویر برای عموم آزاد و رایگان است. نمایشگاه دور بزنید. وی در پاسخ به پرسش خبرنگاری درباره‌ی ادامه برگزاری رویدادهای هنری با وجود تنگناهای اقتصادی و اجتماعی تاکید کرد: نسل ما با شما متفاوت است. ما از دهه‌هایی آمده‌ایم که پوست کلفتی داریم و به ریشه‌های فرهنگ امیدواریم. آنچه ما را پیش می‌برد همه‌اش این نیست که دلمان می‌خواهد بلکه استعداد نسلی جوان است. بی‌اغراق جزو معدود کشورهایی هستیم که جوانان‌مان در همه‌ی شاخه‌های هنری در جهان سرزند هستند، اما متأسفانه از داخل چراغمان خاموش است. بیستمین جشن تصویر و جشنواره فیلم تصویر یکم تا پانزدهم اسفند ماه ۱۴۰۲ از ساعت ۱۷ یکم اسفند پذیرای بازدیدکنندگان در فضا‌های نمایشگاهی خانه هنرمندان ایران و سالن نمایش فیلم شهناز خواهد بود.

جشنواره فیلم تصویر امروز اول اسفند ۱۴۰۲ ساعت نوزده با نمایش همزمان فیلم کپارستمی مشغول کار است، در دو تالار شهناز و ناصری آغاز خواهد شد. تماشای همه‌ی فیلم‌های جشنواره فیلم تصویر برای عموم آزاد و رایگان است. نمایشگاه دور بزنید. وی در پاسخ به پرسش خبرنگاری درباره‌ی ادامه برگزاری رویدادهای هنری با وجود تنگناهای اقتصادی و اجتماعی تاکید کرد: نسل ما با شما متفاوت است. ما از دهه‌هایی آمده‌ایم که پوست کلفتی داریم و به ریشه‌های فرهنگ امیدواریم. آنچه ما را پیش می‌برد همه‌اش این نیست که دلمان می‌خواهد بلکه استعداد نسلی جوان است. بی‌اغراق جزو معدود کشورهایی هستیم که جوانان‌مان در همه‌ی شاخه‌های هنری در جهان سرزند هستند، اما متأسفانه از داخل چراغمان خاموش است. بیستمین جشن تصویر و جشنواره فیلم تصویر یکم تا پانزدهم اسفند ماه ۱۴۰۲ از ساعت ۱۷ یکم اسفند پذیرای بازدیدکنندگان در فضا‌های نمایشگاهی خانه هنرمندان ایران و سالن نمایش فیلم شهناز خواهد بود.

جشنواره فیلم تصویر امروز اول اسفند ۱۴۰۲ ساعت نوزده با نمایش همزمان فیلم کپارستمی مشغول کار است، در دو تالار شهناز و ناصری آغاز خواهد شد. تماشای همه‌ی فیلم‌های جشنواره فیلم تصویر برای عموم آزاد و رایگان است. نمایشگاه دور بزنید. وی در پاسخ به پرسش خبرنگاری درباره‌ی ادامه برگزاری رویدادهای هنری با وجود تنگناهای اقتصادی و اجتماعی تاکید کرد: نسل ما با شما متفاوت است. ما از دهه‌هایی آمده‌ایم که پوست کلفتی داریم و به ریشه‌های فرهنگ امیدواریم. آنچه ما را پیش می‌برد همه‌اش این نیست که دلمان می‌خواهد بلکه استعداد نسلی جوان است. بی‌اغراق جزو معدود کشورهایی هستیم که جوانان‌مان در همه‌ی شاخه‌های هنری در جهان سرزند هستند، اما متأسفانه از داخل چراغمان خاموش است. بیستمین جشن تصویر و جشنواره فیلم تصویر یکم تا پانزدهم اسفند ماه ۱۴۰۲ از ساعت ۱۷ یکم اسفند پذیرای بازدیدکنندگان در فضا‌های نمایشگاهی خانه هنرمندان ایران و سالن نمایش فیلم شهناز خواهد بود.

دبیرخانه جایزه معلم، هیئت داوران دومین دوره جایزه معلم برای فیلم «باغ کیانوش» را به عنوان فیلم برتر این دوره از جشنواره فیلم فجر «با مضمون آموزشی و تربیتی» اعلام کرد، این جایزه در بخش جایز تجلی اراده ملی جشنواره به تهیه‌کننده فیلم اهدا شد.
دبیرخانه جایزه معلم، هیئت داوران دومین دوره جایزه معلم برای فیلم با بررسی ۴۲۳ فرم ثبت شده در سامانه این جایزه، ضمن تقدیر از انیمیشن‌های حاضر در چهل و دومین جشنواره انیمیشن فجر و در راستای تشویق خانواده‌ی سینمای ایران به تولید آثار داستانی با مضمون «آموزشی و تربیتی»، چهار اثر سینمایی با نام های «میر» به تهیه‌کنندگی سعید الهی ، «نوروز» به تهیه‌کنندگی محمدرضا نادری، «باغ کیانوش» به تهیه‌کنندگی محمدجواد موحد و فیلم سینمایی «پرویز خان» به تهیه‌کنندگی سازمان هنری رسانه‌ای اوج را به عنوان نامزدهای دریافت این جایزه اعلام داشت.



بسیار شدم و ناراحت شدم که شاید تعداد ایرانیانی که در این زمینه کتاب نوشتند بسیار کم است. بر همین اساس هم سعی کردم در این زمینه تلاش کنم. من خود بررسی کرده‌ام که خارج از کشور آنانی که نویسنده یا پژوهشگر هستند بودجه‌ای برای پژوهش دارند و اگر این شرایط برای پژوهشگران ما نیز فراهم بود شاید کار بیشتری صورت می‌گرفت.

او در ارتباط با برنامه های تلویزیونی که می‌کند، گفت: باید توجه شد که تحقق این امر به یک برنامه‌ریزی بلندمدت نیاز دارد و قطعاً موثر خواهد بود. اگر تلویزیون، رادیو، رسانه‌ها و ... به این موضوع بپردازند حقیقتاً منجر به این امر خواهد شد که نقوش هنرهای سنتی در میان ایرانیان شناخته شود.

یادی از شهید محلاتی در سالروز شهادتش



و فردا در آستان عدل الهی باید پاسخگو باشم».
برانجام رژیم بعث عراق، در اول اسفند سال ۱۳۶۴ برای جبران شکست در عملیات والفجر، در نزدیکی اهواز با دو فروند جنگنده به هواپیمای مسافربری «آسمان» حمله و آن را ساقط کرد. دیگر شهید محلاتی، روز سوم اسفند سال ۶۴ پس از تشییع باشکوه، در حرم حضرت معصومه (س) به خاک سپرده شد.

که سپاه تابع اوست. روحانیت و سپاه باید باهم اختلاط داشته باشند. سپاه باید فکر، عقیده و مذهب را از روحانیون بگیرد و از وجود آنها استفاده کند».
زهد و ساده‌زیستی همراه با معاندنشی آیت‌الله محلاتی سبب شد که در وصیتنامه خویش چنین بنویسد: «یک پنجم کل دارایی مرا به حضرت امام بدهید؛ زیرا خوف آن دارم که این مقدار که به دست آورده‌ام، در شأن زندگی طلبگی من نباشد