



زمان نمایشگاه و رسانه‌ها بیشتر شد

ساعت فعالیت نمایشگاه رسانه‌های ایران تا آخرین روز از ۱۸:۳۰ به ۱۹:۳۰ تغییر کرد.

ساعت بازدید از بیست و چهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران از امروز ۳۰ بهمن تا پایان نمایشگاه به مدت یک ساعت افزایش یافت.

بر این اساس نمایشگاه رسانه‌های ایران هر روز از ساعت ۹:۳۰ تا ۱۹:۳۰ میزبان رسانه‌ها خواهد بود.

نمایشگاه رسانه‌های ایران از ۲۹ بهمن تا دوم اسفند سال جاری در محل مصلی امام خمینی (ره) از ساعت ۹:۳۰ پریاست.

ماجرای تفاهم‌نامه‌ای جدید برای نمایش عروسکی تلویزیونی

جدی اتفاق افتاد؛ عروسک‌های قدیمی رفتند

و عروسک‌های قدرتمند جدیدی نیز جایگزین نشدند و حوزه نمایش عروسکی آرام آرام از خاطره رشد و تربیتی کودکان کشور در حال پاک شدن بود.

باطنی کرونا را یکی از عوامل افت تئاتر صحنه‌ای عروسکی دانست و یادآور شد: از طرف دیگر کرونا

منجر به افت تئاتر عروسکی شد و این پیکره

شریف و تحریف تئاتر عروسکی با بحران جدی مواجه شد.

وی با اشاره به آیه **وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ لِيُنْذِرَ لَهُمْ** گفت: حوزه نمایش عروسکی از دایره مصرف فرهنگی کودکان کشور در حال پاک شدن بود؛ در حالی که خدایند

در سوره ابراهیم می‌فرماید هر پیامبری با زبان

قومش تبیین میکرد و شاید بتوان عروسک را

مصادق زبان کودک دانست.

باطنی با اشاره به رویکرد جدید سازمان

صداوسیما افزود: در سازمان این نگاه وجود دارد

که در حوزه‌ی نمایش عروسکی رویکرد و نگاه

جدیدی اتفاق بیفتند.

مدیر شبکه امید تصریح کرد: امسال و در دومین

دوره، هزینه‌های این برنامه را مرکز سیمرا

تحال‌انگیز کودکان روود پیدا می‌کنیم.

باطنی با اشاره به اهمیت رده سنی کودک در

ابعاد تربیتی زندگی، خاطرنشان کرد: در مقطع

سنی کودکی، می‌توان مهم‌ترین و پیچیده‌ترین

حرف‌های تربیتی را به کودک آموخت.

وی با اشاره به نقش مؤثر تلویزیون در نشان دادن

عروسک‌ها افزود: از دیرباز خدای عروسک‌ها

تلویزیون بوده و در موقعیت‌های مختلف

عروسک‌ها فرصت پیدا می‌کرند در دایره

متکثر از مخاطبان خود قرار گیرند که میدان آن

تلویزیون و صداوسیما بوده‌است.

مدیر شبکه کودک سیما تصریح کرد:

عروسک‌هایی که دهه به دهه آمدند، شاید

بشود گفت اجزای اولیه هویتی و تربیتی ما را

ساختند.

باطنی با اشاره به بازه انقطاع رسانه ملی از

تولیدات نمایشی عروسکی ادامه داد: در مقطعی

فناصله‌ای بین تولیدات عروسکی و جهان کودکان

افتاد. نظام دندغه‌های قهقهه‌های نمایش

آژانس‌های تابیدشده از طرف دولتهای روسیه

و ایران هستند که برای گروه‌های از ۵ نفر به

بالا، می‌توانند سفر بدون ویزا به روسیه را اجرا

کنند، اما این فرایند به قدری پیچیده و طولانی

است که بیشتر آژانس‌ها ترجیح می‌دهند ویزا

بگیرند.

او که با هدف جذب گردشگران ایرانی در

نمایشگاه گردشگری تهران حضور داشت، اظهار

کرد: گردشگران روسیه اگر گروهی به ایران

سفر کنند، مشکلی برای ویزا ندارند. ایران

برای روس‌ها به ویزه آنهایی که به تاریخ

علاقه دارند، کشور جذابی است، اما مشکلات و

محدودیت‌های بانکی و پرداخت‌های مالی مانع

سفر شده است.

مدیر ایرانی یکی دیگر از آژانس‌های گردشگری

که در روسیه مستقر است، نیز در تأیید این

سخنان به ایسنا گفت: ما سالهاست از ایران

به روسیه تور اجرا می‌کنیم و دفترمان هم در

سن‌پترزبورگ است، اما به دلیل فرایند پیچیده

تفاهم‌نامه همکاری بین جشنواره‌ی نمایش

عروسکی تلویزیونی کودک، عروسک‌خونه و انجمن

نمایشگران عروسکی در امضا شد.

آئین امضای تفاهم‌نامه جشنواره نمایش عروسکی

تلویزیونی عروسک‌خونه و انجمن نمایشگران

عروسکی خله تئاتر به میزبانی شبکه نهال و

مرکز سیمیر برگزار شد.

علی خواجه تهیه‌کننده برنامه تلویزیونی

عروسک‌خونه گفت: جشنواره نمایش عروسکی

تلویزیونی کودک با نام عروسک‌خونه از ۱۴۰۲ کار

شبکه‌ی کودک تولید می‌شود، حمایت انجمن

نمایشگران عروسکی را نیز با خود دارد.

محمدصادق باطنی رئیس شبکه کودک گفت:

مهمترین عناصر دوره کودکی و زبان دوره کودکی،

زبان اخیال و رویا است که وقتی به قصه و قصه‌گو

قصه‌گویی تبدیل می‌شود، به کمال می‌رسد.

به همین دلیل تمرکز بر نمایش در برنامه‌های

عروسکی بسیار پر اهمیت است.

وی حوزه نمایش عروسکی را مهم و نقطه اتصال

قصه و خیال دانست و گفت: با عروسک قصه

می‌گوییم و رویا پردازی می‌کنیم و به جهان

خیال‌انگیز کودکان ورود پیدا می‌کنیم.

باطنی با اشاره به اهمیت رده سنی کودک در

ابعاد تربیتی زندگی، خاطرنشان کرد: در مقطع

سنی کودکی، می‌توان مهم‌ترین و پیچیده‌ترین

حرف‌های تربیتی را به کودک آموخت.

وی با اشاره به نقش مؤثر تلویزیون در نشان دادن

عروسک‌ها افزود: از دیرباز خدای عروسک‌ها

تلویزیون بوده و در موقعیت‌های مختلف

عروسک‌ها فرصت پیدا می‌کرند در دایره

متکثر از مخاطبان خود قرار گیرند که میدان آن

تلویزیون و صداوسیما بوده‌است.

مدیر شبکه کودک سیما تصریح کرد:

عروسک‌هایی که دهه به دهه آمدند، شاید

بشود گفت اجزای اولیه هویتی و تربیتی ما را

ساختند.

باطنی با اشاره به بازه انقطاع رسانه ملی از

تولیدات نمایشی عروسکی ادامه داد: در مقطعی

فناصله‌ای بین تولیدات عروسکی و جهان کودکان

افتاد. نظام دندغه‌های قهقهه‌های نمایش

آژانس‌های تابیدشده از طرف دولتهای روسیه

و ایران هستند که برای گروه‌های از ۵ نفر به

بالا، می‌توانند سفر بدون ویزا به روسیه را اجرا

کنند، اما این فرایند به قدری پیچیده و طولانی

است که بیشتر آژانس‌ها ترجیح می‌دهند ویزا

بگیرند.

او که با هدف جذب گردشگران ایرانی در

نمایشگاه گردشگری تهران حضور داشت، اظهار

کرد: گردشگران روسیه اگر گروهی به ایران

سفر کنند، مشکلی برای ویزا ندارند. ایران

برای روس‌ها به ویزه آنهایی که به تاریخ

علاقه دارند، کشور جذابی است، اما مشکلات و

محدودیت‌های بانکی و پرداخت‌های مالی مانع

سفر شده است.

مدیر ایرانی یکی دیگر از آژانس‌های گردشگری

که در روسیه مستقر است، نیز در تأیید این

سخنان به ایسنا گفت: ما سالهاست از ایران

به روسیه تور اجرا می‌کنیم و دفترمان هم در

سن‌پترزبورگ است، اما به دلیل فرایند پیچیده

تفاهم‌نامه همکاری بین جشنواره‌ی نمایش

عروسکی تلویزیونی کودک، عروسک‌خونه و انجمن

نمایشگران عروسکی در امضا شد.

آئین امضای تفاهم‌نامه جشنواره نمایش عروسکی

تلویزیونی عروسک‌خونه و انجمن نمایشگران

عروسکی خله تئاتر به میزبانی شبکه نهال و

مرکز سیمیر برگزار شد.

علی خواجه تهیه‌کننده برنامه تلویزیونی

عروسک‌خونه گفت: جشنواره نمایش عروسکی

تلویزیونی کودک با نام عروسک‌خونه از ۱۴۰۲ کار

شبکه‌ی کودک تولید می‌شود، حمایت انجمن

نمایشگران عروسکی را نیز با خود دارد.

محمدصادق باطنی رئیس شبکه کودک گفت:

مهمترین عناصر دوره کودکی و زبان دوره کودکی،

زبان اخیال و رویا است که وقتی به قصه و قصه‌گو

قصه‌گویی تبدیل می‌شود، به کمال می‌رسد.

به همین دلیل تمرکز بر نمایش در برنامه‌های

عروسکی بسیار پر اهمیت است.

وی حوزه نمایش عروسکی را مهم و نقطه اتصال

قصه و خیال دانست و گفت: با عروسک قصه

می‌گوییم و رویا پردازی می‌کنیم و به جهان

خیال‌انگیز کودکان ورود پیدا می‌کنیم.

باطنی با اشاره به اهمیت رده سنی کودک در

ابعاد تربیتی زندگی، خاطرنشان کرد: در مقطع

سنی کودکی، می‌توان مهم‌ترین و پیچیده‌ترین

حرف‌های تربیتی را به کودک آموخت.

وی با اشاره به نقش مؤثر تلویزیون در نشان دادن

عروسک‌ها افزود: از دیرباز خدای عروسک‌ها

تلویزیون بوده و در موقعیت‌های مختلف

عروسک‌ها فرصت پیدا می‌کرند در دایره

متکثر از مخاطبان خود قرار گیرند که میدان آن

تلویزیون و صداوسیما بوده‌است.

مدیر شبکه کودک سیما تصریح کرد:

عروسک‌هایی که دهه به دهه آمدند، شاید

بشود گفت اجزای اولیه هویتی و تربیتی ما را

ساختند.

باطنی با اشاره به بازه انقطاع رسانه ملی از

تولیدات نمایشی عروسکی ادامه داد: در مقطعی



عروسکی در تصویر تلویزیون اتفاق بیفتد.

وی کودکی را مهمترین مرحله رشد دانست و

گفت: نمایش عروسکی همراه و همراز کودکان

است، بچه‌هایی که در این عرصه خشم و ناامیدی

و سخی‌ها بزرگ می‌شوند، عروسک به زندگی

آنها لطافت می‌بخشد که این عرصه را طی کند.

با پیش‌کسوتان این عرصه تعامل کردیم تا با

همکاری و هم‌فرازی و استفاده از ظرفیت‌های

متعدد کشور بهترین اتفاق را رقم بزنیم. در این

جشنواره علاوه بر جذب مستندین به دنبال

ایجاد درچه‌های خلاقیت و نوآوری در فضای

عروسکی هستیم تا بتوانیم با قصه‌های جذاب و

شخصیت‌های هدفمند به میدان بیاپییم.

وی افزود: امسال و در دومین دوره، هزینه‌های

این برنامه را مرکز سیمیرغ صدا و سیما به عهده

گرفت. همچنین امسال با پیش‌کسوتان این

عرصه تعامل کردیم تا با همکاری و هم‌فرازی و

استفاده از ظرفیت‌های متعدد کشور بهترین اتفاق

را رقم بزنیم. در این جشنواره علاوه بر جذب

مستندین به دنبال ایجاد درچه‌های خارقیت

و نوآوری در فضای عروسکی هستیم تا بتوانیم

با قصه‌های جذاب و شخصیت‌های هدفمند به

میدان بیاپییم.

در ادامه مها جدیکار، رئیس انجمن صنفی

نمایشگران عروسکی گفت: خوشحالم که بالاخره

صداوسیما عروسک‌ها را جدی گرفت و روی گفت:

را به سمت عروسک‌ها برگرداند. ظاهراً از یک

عروسک و یک مجری داریم به نمایش عروسکی

می‌رسیم. امیدواریم پله‌های اولیه رشد نمایش

مشکل در لغو ویزای گروهی روسیه برای ایرانی‌ها

و مشکلاتی که ویزای گروهی در روسیه دارد،

ترجیح می‌دهیم گردشگران ایرانی را با ویزا به

این کشور وارد کنیم.

او اضافه کرد که ویزای الکترونیک روسیه درحال

حاضر خیلی راحت‌تر صادر می‌شود و به نوبی

جایگزین برچسب‌های سنتی ویزا شده است و

می‌توان آن را سریع‌تر دریافت کرد، شاید چهار

روز طول بکشد که ویزای الکترونیک صادر شود.

روسیه در صدور ویزا را به مهاجرت‌های

غیرقانونی از طریق این کشور، مربوط دانستند.

ایران و روسیه در تاریخ ۱ جولای ۲۰۲۱ برابر با

۱۰ تیر ۱۴۰۰ توافق‌نامه‌ای را امضا کردند، که در

چارچوب آن، شهروندان ایران و روسیه می‌توانند

بدون ویزا برای اهداف توریستی در گروه‌هایی از

۵ تا ۵۰ نفر برای یک دوره حداکثر پانزده‌روزه

از کشورهای یکدیگر دیدن کنند. در اواخر

تابستان ۲۰۲۳ (۱۴۰۲) با سفر هیأتی از ایران به

روسیه، اعلام شد که لغو ویزای گروهی روسیه

برای شهروندان ایرانی اجرا شده است و مدتی

بعد، این فرایند برای شهروندان روس به اجرا

گذاشته شد، اما اکنون مجریان تورهای روسیه و

آژانس‌داران گردشگری که در این کشور فعالیت

دارند، می‌گویند که آن هیأت‌ها دولتی بوده و

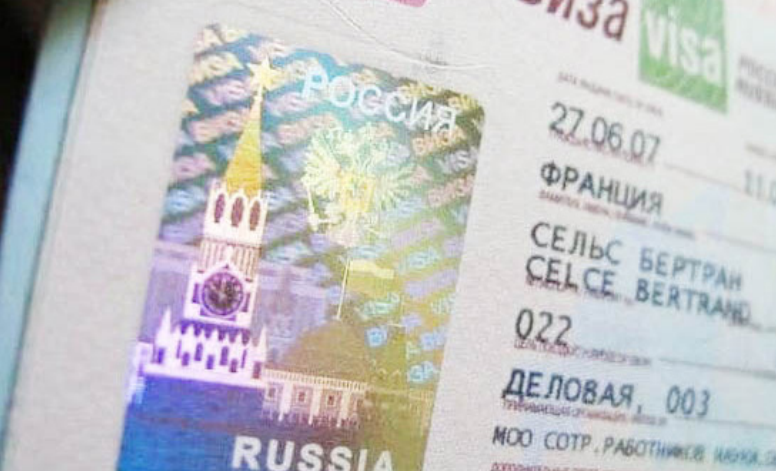
یا با حمایت بخش دولتی به روسیه رفته بودند،

برای همین توانستند بدون ویزا سفر کنند، ولی

این فرایند برای گروه‌های شخصی و گردشگری

چندان آسان نیست و عملاً سفر بدون ویزا از

ایران به روسیه، با مشکلاتی همراه است.



ممانعت از سفر بدون ویزا برای گروه‌های

گردشگری ایران به روسیه در آبان‌ماه ۱۴۰۱

از سوی برخی شرکت‌های هواپیمایی داخلی

نیز گزارش شده بود. یکی از این شرکت‌های

هواپیمایی با ابلاغ بخشنامه لغو رواندید گروهی

گردشگران ایران و روسیه برای دومین‌بار اعلام

کرد که «شماری از شرکت‌های هواپیمایی

داخلی، خارجی این دستورالعمل را اجرا

نکرده‌اند که تبعات نامطلوبی برای گردشگری

داشته و لازم است مقررات یادشده هنگام

پذیرش مسافران ایران و روسیه در مبادی ورودی

و خروجی و از سوی شرکت‌های هواپیمایی اجرا

شود.»



۲۵ سال گذشته است اشاره کرده و گفت: اگر

مخاطبان همه بخش‌ها اعم از سینمایی‌های ایران،

سینماسپار و جشنواره‌ها را حساب کنیم به

عددی بیش از ۲۸ میلیون مخاطب طی ۱۱ ماه

خواهیم رسید و دست اندرکاران امر می‌دانند

دستیابی به این امار استثنایی کار ساده‌ای نیست

که اگر بود طی چند دهه اتفاق می‌افتاد اما

متأسفانه برخی دوستان بدون در نظر گرفتن

دستاوردها و بدون رعایت انصاف، صرفاً مسیر

تخریب در پیش گرفته‌اند و لحن و بیان خود

روزنامه صبح ایران / سال دهم - شماره