روزنامه صبح ایران / سال دهم - شماره ۱۳۶۴
۱۸ بهمن ماه ۱۴۰۲ / با ما همراه شوید
www.serajonline.com - @serajname

وداع جانسوز دختران با پدر شهیدشان

مراسم وداع با پیکر شهید «سیدعلی حسینی» فرمانده یگان تک‌تیرانداز تیپ حضرت ابوالعباس لشکر فاطمیون دیروز در معراج شهدای تهران برگزار شد. مراسم وداع با پیکر شهید «سیدعلی حسینی» فرمانده یگان تک‌تیرانداز تیپ حضرت ابوالعباس لشکر فاطمیون دیروز در معراج شهدای تهران برگزار شد و پیکر این شهید هم اکنون در نسیم‌شهر به سمت امامزاده حسن(ع) در حال تشییع است. شهید سیدعلی حسینی فرمانده یگان تک‌تیرانداز تیپ حضرت ابوالعباس لشکر فاطمیون و از نیروهای برجسته و نزدیک به حاج قاسم سلیمانی بود. شهید حسینی و نیروهایش از سال ۲۰۱۹ در شرق سوریه مستقر شده و نقش کلیدی در مبارزه با گروهک تروریستی داعش داشتند. از شهید حسینی دو فرزند دختر به یادگار مانده است. شهید حسینی بامداد شنبه ۱۴ بهمن ۱۴۰۲ به همراه تعدادی از نیروهای لشکر فاطمیون در استان دیروالزور سوریه در حملات هوای جنگنده‌های آمریکایی به شهادت رسیدند.

مرتضی سرهنگی: ادبیات جنگ عبوس نیست

نویسنده کتاب نامزد گلوله‌ها با اشاره به تفاوت نوشتن قالب روایی و ساده با سطحی نویسی گفت: قالب روایی و ساده نویسی بهترین قالب برای نوشتن کتاب در مورد جنگ و خاطرات آن است.

مرتضی سرهنگی در جشن چاپ چهلم کتاب نامزد گلوله‌ها که از سوی انتشارات خط مقدم با حضور اساتید ادبیات انقلاب اسلامی در کتابخانه مرکزی پارک شهر تهران برگزار شد، درخصوص کتاب نامزد گلوله‌ها اظهار داشت: این کتاب سفری است از سفر ما به قنات ملک که در پایان دوباره به قنات ملک برمی‌گردیم. در این کتاب با زحمات دوستان، قالب خوبی برای کار انتخاب شده و آن قالب روایی و ساده است.

وی بیان داشت: باید بتوانیم ساده نویسی را در ادبیات جنگ بیاوریم. البته بدانیم که ساده نویسی با سطحی نویسی فرق دارد و ما با کمک خانم عزیزی و آقای آقامیرزایی زحمات بسیاری برای کتاب کشیدیم.

نویسنده کتاب نامزد گلوله‌ها در خصوص این کتاب ابراز کرد: کتاب ۴۸ قطعه دارد و ما تیترهای خوبی برای آن انتخاب کردیم و در این ۴۸ با زندگی حاج قاسم آشنا می‌شویم.

وی ادامه داد: در این کتاب زندگی حاج قاسم که در قنات ملک دارد و سپس به کرمان می‌آید و به انقلابیون می‌پیوندد و سپس روزهای انقلاب و جنگ را روایت کرده‌ایم. بعد از آن به نیروی قدس می‌رود و ما حضور او را شرق و شمال شرق کشور داریم. سپس حاج قاسم وارد داستان داعش و همچنین سوریه، عراق، لبنان و افغانستان می‌شود و ما چهره این مرد نازنین را آنجا هم می‌بینیم.

وی افزود: در کتاب، توضیح‌هایی را اضافه کردیم که برای فهم ماجرا لازم بود ضمن اینکه هر سه نفرمان اول کار، مبالغه‌ها را حذف کردیم و هر چه بود را عینا روایت کردیم و تقریباً الان مبالغه‌ای در کتاب نمی‌بینیم.

سرهنگی تصریح کرد: علت این که از مبالغه سخن می گوییم این است که مبالغه مخاطب را قانع نمی‌کند و ما شکست می‌خوریم. برای شکست خوردن به این میدان نیامده ایم ما آمده‌ایم موفق شویم و اصلاً حرف‌های قلنبه سلنبه در کتاب نزده‌ایم.

وی ادامه داد: ما آدم‌های فوق العاده ای نیستیم ما همانند مردمی هستیم که در کوچه و خیابان راه می‌روند و ما برای آن‌ها می‌نویسیم و باید به همین سادگی بنویسیم.

نویسنده کتاب نامزد گلوله‌ها عنوان کرد: شاید فکر می‌کنیم ادبیات جنگ، ادبیات عبوسی است اما این طور نیست و باید خنده و شوخی و لطافت داشته باشد.

حاج قاسم گفت من اگر جای شما بودم کل بودجه ارشاد را به ادبیات جنگ می‌دادم

وی اظهار کرد: سال ۷۴، ۷۵ جلسه‌ای در کرمان با حضور آقای جعفری مدیر ارشاد کرمان داشتیم که در پایان جلسه حاج قاسم به آقای جعفری گفتند من اگر جای شما بودم کل بودجه ارشاد را برای خاطرات جنگ قرار می‌دادم.

وی بیان کرد: الان میان لشگرها و مسئولین چنین نگاهی را نمی‌بینیم درحالی که رهبری حمایت‌های بسیاری از کتاب‌های جنگ می‌کنند من گاهی می گویم حمایتی که رهبری از کتاب‌های جنگ دارند از انرژی هسته‌ای ندارند. آن قدر در این کار ایستادگی دارند که می‌گویند بروید و برنامه ۲۰ ساله برای این کار داشته باشید و حتی رهبری نامه‌ای به ارتش دادند و گفتند با اسناد و مدارکی که دارید کتاب‌ها را منبع سازی کنید و منابع بسازید که تا ۲۰۰ سال قابل استفاده باشد.

وی ادامه داد: این به آن خاطر است که وقتی کتاب‌های جنگ درمی آید قیمت تمام شده جنگ را برای ملت درمی آورد. ولی این قیمت هنوز برای ما درنیامده است. چون هنوز درنیامده ما این گونه با مملکت خود رفتار می‌کنیم. رفتار ما با مملکتمان خوب نیست. انگار بعضی جاها عادت به کار ندارند.

وی ادامه داد: اگر ما این کتاب‌ها را بخوانیم آن وقت مدیران، مسئولان و خودمان و اطرافیان متوجه می‌شویم چگونه باید از مملکت نگهداری کنیم.

نویسنده کتاب نامزد گلوله‌ها ابراز داشت: امیدوارم بتوانیم در یکی دو تا از کتاب‌های جنگ، چه در دفتر ادبیات و چه در انتشارات خط مقدم و ناشران دیگر که زحمت می‌کشند قیمت تمام شده جنگ را به مردم نشان بدهیم. برای کتاب حاج قاسم یک سردار فرهنگی لازم بو د

محمدعلی آقامیرزایی هم در این مراسم گفت: دقیقا روزی که با خط مقدم کار را شروع کردم، روز شهادت حاج قاسم بود. جلسه‌ای بود و من گفتم برای اینکار یک سردار فرهنگی مثل آقای سرهنگی لازم است.

وی افزود: درباره حاج قاسم کار دیگری هست که ما با هم شروع کردیم. ۶۰۰ صفحه است و یک روایت از خود حاج قاسم است با متکی به سخنرانی‌های ایشان. وسط کار پیشنهاد دادند کار نوجوانی بنویسید. آن کار را تعطیل کردیم و ۵۷ روز از صبح تا غروب نشستیم و نامزد گلوله‌ها را نوشتیم. آقای سرهنگی گفت فکر کنیدکربلای ۵ است. ما فیش برداری زیادی داشتیم. تحقیقات مختلف انجام داده بودیم. سخنرانی، منابع سپاه قدس بود. الان کار شکل جوانانه است؛ تقریبا همه چیز را در این کتاب داریم. روایت‌های نامستند را هم گذاشتیم کنار.سعی کردیم اغراق نشود. چون نیاز نبود اضافه کنیم چیزی ؛ خود حاج قاسم خیلی بزرگ است. نامزد گلوله‌ها کتابی برای مردم همه دنیا است

حجت الاسلام علی شیرازی هم در این برنامه گفت:این کتاب هم به نام آقای سرهنگی و هم به نام حاج قاسم است. خداوند یک حوادثی را گاهی رقم می‌زند که بعدها متوجه می‌شویم این حوادث چه تاثیراتی در سرنوشت انسانها و گاهی سرنوشت یک ملت دارد. سال ۷۵ بود؛ آقای سرهنگی وصل شد به کنگره شهدای کرمان. بنا است در آینده یک اتفاقی بیفتد؛ که کسی نمی‌داند؛ اما بنا است یک ارتباط عمیق اتفاق بفتد. این دور در کنار هم قرار بگیرند. ماه‌ها و سالها با هم زندگی کنند و زیربنای یک حرکت عظیم در کشور و دنیا باشد.

وی افزود: از سال ۷۰ ما شاگرد آقای سرهنگی شدیم. من از سال ۷۰ حداقل تلاش و دلسوزی آقای سرهنگی را در میدان ادبیات دفاع مقدس شاهد بودم. ۳۲ سال گذشته و در این مدت؛ من ندیدم ایشان نسبت به خودش و کتابش و سازمان کاری‌اش تعصب داشته باشد. از سال ۶۹ رهبر انقلاب تقریظ می‌زنند روی کتابها. در یک جلسه شاید ۲۵ سال قبل حضرت آقا در آن جلسه فرمودند اگر من شاعر بودم در وصف

آقای سرهنگی شعر می‌سرودم. رهبر ایشان را پدر ادبیات دفاع مقدس می‌نامند.

شیرازی اظهار داشت: وقتی شهید سلیمانی شهید شد، آقای سرهنگی و بعض دوستانشان دست به دست هم دادند و خشت بنای جدیدی برای معرفی مکتب شهید سلیمانی بنا گذاشتند. ایشان دلسوز تر از همه بودند. اگر به سرهنگی بگویم استاد دانشگاه؛ به ایشان جسارت کردیم. ایشان لطف کردند و آمدند دو کتاب را برای شهید سلیمانی آغاز کردند برای تدوین. ایشان آشنایی نزدیک هم با شهید سلیمانی داشتند و نتیجه این تلاش شد نامزد گلوله‌ها. نامزد گلوله‌ها کتابی است که هم برای جوان، هم نوجوان و هم برای اقشار مختلف مناسب است. وی افزود: من در کتابهای شهید سلیمانی، زیاد مطالعه کرده‌ام. من کتابی را به جاذبه نامزد گلوله‌ها ندیده‌ام. کتابی که همه پسند باشد ندیده‌ام. هر قشری این کتاب را دوست دارد. در مجموع کتاب بسیار خوبی است.

کتابی که آقای سرهنگی بنویسد و به چاپ ۴۰ برسد آن هم با تیراژ ۱۰۰۰ تا؛ این کتاب به چاپ یک میلیون هم برسد باز کم است. این کتاب نمایی از شهید سلیمانی از تولد و روستای قنات ملک، بعد کرمان و حوادث قبل از انقلاب، لشگر ثارالله، جنوب شرق ؛ نیروی قدس و جنگ با داعش و... تا شهادت حاج قاسم نشان می‌دهد و نمایی کلی از شهید سلیمانی می‌دهد و این کتاب به چند زبان ترجمه شده. انشاالله بتوانیم این کتاب را به ۱۵، ۲۰ زبان دنیا ترجمه کنیم. این کتاب برای همه‌ی دنیا است. و ما باید این کتاب را به سراسر دنیا برسانیم.

نمدها نماد نشست پایانی روز چهارم چشنواره فیلم فجر

آخرین نشست خبری روز چهارم جشنواره فیلم فجر نیمه شب گذشته برای پویانمایی ساعت جادویی برگزار شد که نماد این نشست نمدها شد و تهیه کننده از عدم حمایت مسئولان گلایه کرد.

آخرین نشست خبری چهارمین روز از چهل و دومین دوره جشنواره فیلم فجر با حضور اصحاب رسانه و محمدعلی بصیری نیک کارگردان، محمد مهدی نخعی راد تهیه کننده، سید مصطفی حسینی نویسنده و جمال یزدانی مشاور محتوایی برخی عوامل انیمیشن ساعت جادویی نیمه شب گذشته برگزار شد.

به این ترتیب یکی دیگر از آثار مربوط به کودک و نوجوان شرکت کننده در این دوره از جشنواره پس از اکران بر بوته نقد و بررسی رسانه‌ها و منتقدان قرار گرفت.

نمایش در بخش بین‌الملل پاشنه آشیل اقتصادی شدن

در ابتدای این نشست محمدمهدی نخعی راد تهیه کننده این پویانمایی درباره روند آغاز این پروژه گفت: تقریباً ۵ سال پیش تحقیق را شروع کردیم و عکس‌های مستندی را از مشهد مقدس آن زمان تهیه کردیم. دو سال فیلمنامه و تحقیق و پژوهش و ۳ سال تولید آن زمان برد.

این تهیه کننده با اشاره به اهمیت بخش بین‌الملل ادامه داد: پویانمایی اگر بخواهد برد مالی داشته باشد، باید بتواند در بخش بین‌الملل هم نمایش داده شده و فروش جهانی داشته باشد.

نخعی‌راد به اهمیت زنده نگهداشتن برخی صنایع سنتی کشورمان مثل نمدمالی تاکید کرد و گفت: صنعت نمد سال‌هاست که ضعیف شده و استفاده نمی‌شود. خوب است که کودکان درباره هویت و گذشته خودمان اطلاعات داشته باشند، به همین دلیل اکنون ما با استفاده از کلاه نمدی در نشست خبری حاضر شدیم تا بتوانیم جرقه‌ای برای توجه به این صنایع از جمله نمدمالی ایجاد کنیم.

هزینه بالای تولید انیمیشن

محمدعلی بصیری نیک کارگردان این پویانمایی گفت: پروسه تولید انیمیشن زمان و هزینه بالایی دارد. نیروی متخصص هم به ندرت پیدا می‌شوند و بیشتر ترجیح داده‌اند که با کشورهای خارجی همکاری کنند.

سفر به گذشته برای انتقال معنی داستان

سید مصطفی حسینی نویسنده مطرح کرد: اتفاقی که برای داستان افتاد و به سراغ نمد رفتیم یک نماد بود. می‌خواستیم به حادثه ضدفرهنگی و هویتی در زمان رضاشاه را نشان دهیم. داستان تراژیک بود و اینکه بتوانیم این قصه را برای کودکان بگوییم چالش بزرگی بود. تلاش خود را کردیم تا بتوانیم به بهترین شکل ممکن آن را برای مخاطب و کودکان به نمایش در بیاوریم.

وی ادامه داد: زمانی که می‌خواهیم حادثه تاریخی را تعریف کنیم ابتدایی ترین راه این است که شخصیت به گذشته سفر کند اما باید این اتفاق را به صورت معنادار و درست مطرح کرد.

تولید بین‌المللی با قهرمان‌های وطنی

جمال یزدانی مشاور محتوایی این پروژه گفت: این کار ایده اصلی‌اش از یک واقعه واقعی برداشته شده و نوعی کار اقتباسی است. کاراکتر عبدالرضا مستخرج از مجموعه پژوهش‌های راویان زنده گذشته بود. انقدر جامعه ایرانی در دل تاریخ خود حاوی بسیاری از قهرمان‌ها و حماسه های عینی برای پرداخت دراماتیک است که می‌توان از دل این‌ها کارهایی در سطح جهانی تولید کرد.

وی افزود: بسیاری از این وقایع جزییات جدی ندارند و مدت‌ها سانسور شده‌اند.

تهیه‌کننده این اثر درباره تعداد افرادی که در این پروژه حضور داشتند، گفت: بیش از صد نفر درگیر کار ما بودند و تیم دوبله ما نزدیک به بیست نفر بودند.

نمی‌توان هنرمند را محدود کرد

کارگردان این اثر در بخش دیگری از این نشست گفت: نگه داشتن نیروی انیمیشن کار بسیار سختی است زیرا نمی‌توان هنرمندان را محدود کرد. برخی از هنرمندان هم دوست ندارند با محتواهایی کار کنند. در این کار مجبور به آموزش دادن برخی از افراد مستعد بوده و در این زمینه تا حدودی هم موفق بودیم.

نخعی راد با اشاره به اهمیت توجه به این صنعت تاکید کرد: انیمیشن یا پویانمایی یکی از فرصت‌های مهم برای اقتصاد سینما ایران است و نباید از کنارش بی‌توجه عبور کنیم و نیروهای متخصص را نادیده بگیریم. ببینید در این پروژه در کنار سینمایی که تولید کردیم برای تامین بخشی از هزینه مجبور به فعالیت برای برخی از کشورها بودیم. برای نگه داشتن هنرمندان باید بتوانیم نرخ های خود را نزدیک به نرخ های جهانی کنیم.

یزدانی درباره استفاده نکردن از لهجه مشهدی گفت: این کار را امتحان کردیم ولی مشکلی که داشتیم این بود که دوبلوری که بتواند این کار را انجام بدهد را پیدا نکردیم و بازخوردهایی که گرفتیم این بود که با گویش بدون لهجه آن را پیش ببریم. ضعف فیلمنامه مشهود است

حسینی درباره ضعف در فیلمنامه این اثر گفت: مشکل فیلمنامه مشکل سینمای ایران است. نقاط ضعف و قوت در اثر کار زیاد مشخص خواهد شد. بیان این نکته ضروری است که انیمیشن بلند مخاطب اولیه‌اش کودک و نوجوان نیست و آدم بالغ هم باید بتواند آن را جدی بگیرد.

یزدانی مشاور محتوایی این اثر در بخش دیگر این نشست مطرح کرد: روایت یک واقعه تاریخی که روایت یک حماسه و قهرمانان مرز و بوم است، به خصوص با این زاویه دید که در این انیمیشن دیده می‌شود و موثر بودن کودک را در تاریخ مطرح می‌کند، مجموع این‌ها بحث‌های جدی است که باید گفته شود.

حسینی نویسنده این اثر ضمن اشاره به اهمیت توجه به مخاطب گفت: اثر ما ممکن است به نوعی مرتبط با کودکان باشد اما نباید فراموش کنیم که کودک تنها سینما نمی‌رود بنابراین مخاطب انیمیشن، خانواده است و قرار نیست عین نود دقیقه‌اش با کودک ارتباط بگیرد.

نخعی راد درباره بحث تبلیغاتی گفت: تبلیغات و البته ایجاد زنجیره برای کاراکترها و اثر یکی از مهمترین نکات برای موفقیت و اقتصادی شدن پویانمایی است بنابراین موضوع تبلیغات ساعت جادویی دارد انجام می‌شود و در روزهای آینده با قدرت بیشتری هم پیش خواهد رفت.

وی در پایان ضمن اشاره به اهمیت حمایت مسئولان از پویانمایی گفت: در این پروژه حمایتی از ما صورت نگرفت و خیلی از ارگان‌ها و مسئولان برخلاف صحبت‌های خود از ما حمایت نکردند.

تاریخ فلسطین در خطر نابودی کامل

بیش از ۲۰۰ ساختمان با اهمیت فرهنگی و تاریخی در غزه از جمله مساجد، قبرستان‌ها و موزه‌ها به ویرانه تبدیل شده است. با ادامه درگیری‌ها در این باریکه، یونسکو و دیگر سازمان‌ها درباره آپارتاید فرهنگی و محو میراث فلسطین توسط اسرائیل هشدار داده‌اند.

مسجد قرن هفتمی «العمری» که به نام «مسجد جامع غزه» نیز شناخته می‌شود، معروف‌ترین مسجد این منطقه است و اطراف آن، نقطه کانونی تاریخ و فرهنگ فلسطین محسوب می‌شود، اما آسیب‌های واردشده به میراث آن در بیش از ۱۰۰ روز بمباران اسرائیل در سراسر غزه، بیشتر از گذشته شده است.

برای معدود فلسطینی‌هایی که باقی مانده‌اند و تعداد بسیار بیشتری از آنها که آواره شده‌اند و به امید بازگشت هستند، فرهنگ و تاریخ به خاطره‌ای تنزل یافته است.

«یادبر الزهارنا» که با وجود شدت عملیات نظامی رژیم صهیونیستی در غزه، همچنان در این شهر زندگی می‌کند، به گاردین می‌گوید: «غزه به شهر ارواح تبدیل شده است و مردم با چهره‌های رنگ‌پریده در اطراف راه می‌روند و روح آنها از این جنگ خسته شده است. اگر به بخش شهر قدیمی غزه بروید، فقط خاطراتی را به خاطر خواهید آورد و از میزان تخریب اماکن فرهنگی و مذهبی شوکه می‌شوید.»

بخش تاریخی شهر غزه قبلا مملو از مکان‌های فرهنگی بود و حالا قدم زدن در غزه این احساس را به شما می‌دهد که در یک فیلم و در یک داستان تخیلی با صحنه آخرالزمانی روبه‌رو هستید.

یونسکو (سازمان فرهنگی سازمان ملل متحد)، که مسئول حفاظت از فرهنگ است، آسیب‌های واردشده به دست‌کم ۲۲ مکان از جمله مساجد، کلیساها، خانه‌های تاریخی، دانشگاه‌ها و محوطه‌های باستان‌شناسی بندر آنتدون، اولین بندر دریایی شناخته‌شده غزه، را تأیید کرده است. یونسکو همچنین اعلام کرده است گزارش‌هایی مبنی بر آسیب به محوطه‌های دیگر نیز دریافت کرده است، اما به دلیل درگیری نتوانسته آنها را از طریق ابزارهای موجود مانند تصاویر ماهواره‌ای تأیید کند.

در گزارش اخیر وزارت فرهنگ فلسطین نیز درباره آسیب‌های ناشی از حمله اسرائیل به میراث این سرزمین آمده است که «بمباران غزه توسط اسرائیل ۲۰۷ ساختمان با اهمیت فرهنگی یا تاریخی از جمله ۱۴۴ ساختمان در بخش تاریخی شهر و ۲۵ مکان مذهبی را ویران کرده است.» این آسیب‌ها همچنین شامل یک گورستان متعلق به دوره روم باستان و گورستان «جنگ مشترک المنافع» است؛ جایی که بیش از ۳۰۰۰ سرباز بریتانیایی و مشترک‌المنافع پس از مرگ در نبردها در طول جنگ‌های جهانی اول و دوم دفن شده‌اند.

یونسکو هشدار داده است که محوطه‌های بیشتری در معرض آسیب هستند، از جمله سنت هیلاریون، یکی از قدیمی‌ترین صومعه‌های مسیحی منطقه که هنوز آسیب ندیده است، اما در منطقه درگیری‌های شدید قرار دارد.

یونسکو همچنین اعلام کرده است «به شدت نگران آسیب دیدن اماکن فرهنگی و تاریخی غزه است و در حالی که شرایط اضطراری بشردوستانه، یک اولویت مشروع است، حفاظت از میراث فرهنگی در همه اَشکال آن و همچنین حفاظت از زیرساخت‌های آموزشی و خبرنگاران، مطابق با قوانین بین‌المللی، که تصریح می‌کند اموال فرهنگی، زیرساخت غیرنظامی است، باید تضمین شود.

دفتر دادستان دیوان کیفری بین‌المللی (ICC)، که در حال بررسی «وضعیت سرزمین فلسطین» است، پیش‌تر عنوان کرده بود «حمله به میراث فرهنگی ممکن است نه تنها قوانین بشردوستانه بین‌المللی، بلکه حقوق بشر را نیز نقض کند». گروه حقوق بشر فلسطینی الحق نیز در گزارش حقوقی خود با عنوان «آپارتاید فرهنگی: محو میراث فلسطین توسط اسرائیل در غزه»، استدلال می‌کند که بمباران اسرائیل در غزه نه تنها اصل ضرورت نظامی در منازعات مسلحانه را نقض می‌کند، بلکه هدف آن از بین بردن تدریجی میراث فرهنگی فلسطین برای سلب حق تعیین سرنوشت مردم فلسطین بر منابع فرهنگی خود و در نتیجه تهدید موجودیت آنهاست. چنین حملاتی نقض فاحش اساسنامه رم، جنایت جنگی و جنایت علیه بشریت است.»

آگهی مزایده اموال غیر منقول (اسناد ذمه)

به موجب پرونده اجرائی کلاسه ۱۴۰۰۰۰۳۷۲ یک سهم مشاع از بیست و چهار سهم عرصه و اعیان پلاک ثبتی هشتصد و پنجاه و نه فرعی از شش اصلی بخش چهار گلپایگان ثبت و صادر و به آقای سیدمهدی مناجاتی منتقل شده است. پلاک فوق طبق اجرائیه صادره مستند به سند ازدواج سیزده هزار و هشتصد و نه مورخ شانزدهم دی ماه سال هزار و سیصد و هشتاد و دو تنظیمی دفتر رسمی ازدواج شماره چهار گلپایگان، درقبال مهریه خانم سیده رضوان منیری و حقوق دولتی در بازداشت قرار گرفته است. مطابق با گزارش ارزیابی مورخ بیست و شش دی ماه سال هزار و چهارصد و یک کارشناس رسمی دادگستری رشته کشاورزی، پلاک ثبتی مذکور زمین مزروعی به مساحت پانزده هزار و سیصد و پنجاه و دو متر مربع و پانزده صدم متر مربع بوده ملک مذکور مرغداری و زمین متصل به آن که محصور است می باشد. در خصوص ارزش عرصه آن که با توجه به سند مالکیت زمین مزروعی می باشد با توجه به موقعیت ملک و جاده دسترسی آن از قرار هر متر مربع هشت میلیون ریال که میزان مالکیت آقای سید مهدی مناجاتی به مبلغ پنج میلیارد و صد و هفده میلیون و سیصد و هشتاد و سه هزار و سیصد و سی و سه ریال برآورد می گردد. مطابق با گزارش ارزیابی مورخ هجده اردیبهشت ماه سال هزار و چهارصد و دوکارشناس رسمی دادگستری رشته راه و ساختمان مشاهده شد که در سهم مشاعی از پلاک موصوف ساختمان مرغداری به مساحت سیصد و سی متر مربع با دیوار آجری و سقف قوسی ضربی با پوشش ایزوگام با قدمت بیش از سی سال و ساختمان نگهبانی و کارگری به مساحت حدود پنجاه متر مربع با دیوار آجری و سقف طاق ضربی و دیوار کشی پیرامونی به طول پنجاه متر از جنس آجر احداث شده است که در وضع موجود فاقد بهره برداری می باشد ضمنا صرفا دارای امتیاز و انشعاب برق تک فاز و فاقد حیاط سازی بوده که با عنایت به توضیحات فوق میزان مالکیت آقای سید مهدی مناجاتی به مبلغ سیصد و دوازده میلیون و پانصد هزار ریال برآورد می گردد. پلاک مذکور فاقد بیمه بوده و مطابق با گزارش مورخ سی ام دی ماه سال یکهزار و چهارصد و دو مامور اجرا قسمتی از ملک فوق که قبلا به صورت مرغداری بوده و چون طبق قوانین شهرداری از دو سال قبل به صورت منطقه مسکونی درآمده، مرغداری ممنوع گردیده. ملک فوق(قسمت مرغداری) به آقای ایمان روشنی به مدت پنج سال از تاریخ ۱۴۰۱،۰۳،۲۰ اجاره داده شده است و در حال حاضر نیز مستاجر در این محل حضور دارد. حدود و مشخصات پلاک ثبتی هشتصد و پنجاه و نه فرعی از شش اصلی بخش چهار گلپایگان: شمالا : اول بطور غیر مستقیم بطول دویست و چهاردهم متر و سی و پنج سانتیمتر دوم که غربی است بطول شصت متر مرزیست بجوی عمومی سوم بطول هشتاد و چهار متر و پنج سانتیمتر مرزیست به پلاک ۸۵۴/۶ شرقا بطور غیر مستقیم بطول هشتاد و شش متر و پنج سانتیمتر مرزیست بشارع جنوبا بطور غیرمستقیم بطول دویست و نود و پنج متر و پنجاه سانتیمتر مرزیست به حریم جاده آسفالته بیست و دو متر و پنج سانتیمتر از وسط باند غربا بطول بیست و یک متر مرزیست به جاده و حقوق ارتفاقی : پلاک ۸۶۷/۶ بواسطه جاده احداثی از مورد ثبت حق عبور دارد. پلاک مذکور از ساعت ۹ الی ۱۲ روز چهارشنبه مورخ دوم اسفند ماه سال یک هزار و چهارصد و دو، در اداره ثبت اسناد و املاک گلپایگان واقع در گلپایگان، خیابان آیت اله خوانساری، جنب پمپ بنزین از طریق مزایده به فروش می رسد. مزایده یک سهم مشاع از بیست و چهار سهم عرصه و اعیان پلاک ثبتی فوق که متعلق به آقای سیدمهدی مناجاتی می باشد مجموعا از مبلغ پنج میلیارد و چهارصد و بیست و نه میلیون و هشتصد و هشتاد و سه هزار و سیصد و سی و سه ریال شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقداً فروخته می شود. شرکت در مزایده منوط به پرداخت ده درصد از مبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده ثبت و حضور خریدار یا نماینده قانونی او در جلسه مزایده است. برنده مزایده مکلف است ما به التفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت پنج روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نماید و در صورتی که ظرف مهلت مقرر مانده فروش را به حساب سپرده ثبت واریز نکند، مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد. متقاضیان می توانند از پلاک مورد مزایده واقع در گوگد بعد از پاسگاه بازدید نمایند. لازم به ذکر است پرداخت بدهی های مربوط به آب، برق، گاز اعم از حق انشعاب و یا حق اشتراک و مصرف در صورتی که مورد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهی های مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و نیز در صورت وجود مازاد، وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد خواهد شد. ضمناً چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی گردد، مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد. شناسه آگهی : ۱۶۶۳۳۴۶

مسئول واحد اجرای اسناد رسمی گلپایگان–خانم محمداکبری

اهداف تشکیل قرارگاه اطلاعاتی و سری «حُنین» در دفاع مقدس چه بود؟

سردار غلامپور گفت: قرارگاه حُنین هم به نوعی هم فریب دشمن بود و هم به منظور آماده‌سازی، یک منطقه ثانویه به شمار می‌رفت تا در صورتی که به هر دلیل در عملیات توفیق نداشتیم، از این ناحیه وارد عمل شویم.

سردار سرتیپ پاسدار «احمد غلامپور» فرمانده وقت قرارگاه کربلا در دفاع مقدس، در حاشیه نشست فرماندهان دفاع مقدس در سازمان اسناد و مدارک دفاع مقدس در خصوص دلایل شکل‌گیری قرارگاه اطلاعاتی، عملیاتی و سری «حُنین» اظهار داشت: قبل از تشکیل قرارگاه‌های زیر مجموعه قرارگاه مرکزی خاتم‌الانبیا (ص)، دستور تشکیل قرارگاه «حُنین» به فرماندهی برادر «عبدالحسین شاه‌حسینی (خادم‌الحسینی)» صادر شد بود.

وی افزود: این قرارگاه در اصل به‌عنوان قرارگاه فریب تشکیل شد که خود به نوعی از ابتکارات برادر محسن (رضایی) به حساب می‌آمد. این موضوع از منظر ما که می‌دانستیم کجا می‌خواهیم عملیات کنیم پنهان نبود، اما نه نیروها از این موضوع با خبر بودند و نه دشمن. بچه‌ها آنقدر جدی آنجا کار می‌کردند که حتی خاطرم هست یکبار شهید (احمد) سوداگر که آن زمان مسئول اطلاعات و عملیات قرارگاه قدس بود از من پرسید که شما بالاخره در کدام منطقه می‌خواهید عملیات کنید. سردار غلامپور ادامه داد: قرارگاه حُنین هم به نوعی هم فریب دشمن بود و هم به منظور آماده‌سازی، یک منطقه ثانویه به شمار می‌رفت تا در صورتی که به هر دلیل در عملیات توفیق نداشتیم، از این ناحیه وارد عمل شویم. در واقع دشمن فقط فریب چشمی نمی‌خورد، فریب ذهنی و راهبردی هم متحمل می‌شد. همین موضوع هم باعث شکست نیروهای بعث عراق در دفاع و به دست آمدن توفیقات چشمگیر سپاه اسلام از جمله فتح فاو در عملیات والفجر ۸ شد.