



#### نوجوانان زیر ۱۷ سال فلوریدایی از دسترسی به شبکه‌های اجتماعی منع می‌شوند

مجلس نمایندگان فلوریدا چهارشنبه لایحهای را تصویب کرد که هدف آن منع کودکان زیر ۱۷ سال از استفاده شبکه‌های اجتماعی است.

این اقدام شبکه‌های اجتماعی را ملزم می‌کند تا حساب‌های افراد زیر ۱۷ سال را مسدود کنند و از سیستم تأیید شخص ثالث برای بررسی افراد زیر سن قانونی استفاده کنند. این لایحه همچنین شرکت‌ها را ملزم می‌کند به والدین اجازه دهند از کسانی که این کار را انجام نمی‌دهند، شکایت مدنی کنند.

این قانون اکنون برای بررسی به سنای ایالت فلوریدا می‌رود. حامیان گفتند که این اقدام برای محافظت از کودکان در برابر افسردگی، اضطراب و سایر مشکلات سلامت روان ضروری است.

## دوازدهمین جشنواره مد و لباس فجر با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان داد

دوازدهمین جشنواره مد و لباس فجر با معرفی برگزیدگان در تالار وحدت به کار خود پایان داد.

دوازدهمین جشنواره مد و لباس فجر که از ۲۸ دی ماه در موزه هنرهای زیبای مجموعه فرهنگی و تاریخی سعدآباد برگزار شده بود، امشب پنجم بهمن ماه، در تالار وحدت برگزاریدگان را به مردم معرفی کرد.

در ابتدای مراسم اختتامیه این دوره از جشنواره مد و لباس فجر سجاد لطفی، دبیر کارگروه ساماندهی مد و لباس، طی سخنانی بر لزوم اتصال میان حلقه‌های زنجیره ارزش پوشاک تأکید کرد و گفت: یکی از مسائل پیش رو از آغاز فعالیت در این بخش موضوع ارتباط بین گروه‌های فعال در حوزه پوشاک بوده است.

لطفی با اشاره به ضرورت ورود محصولات برگزیده جشنواره در بازار، اظهار داشت: این نقد تا پیش از این وارد بود که آثار برگزیده در ویتترین جشنواره به بازار نرسیده و به مردم عرضه نمی‌شود. بر همین اساس سعی کردیم این زنجیره را ایجاد و تقویت کنیم. دلیل محدودیت آثار در حوزه «سرپوش‌های زنانه» در جشنواره مد و لباس فجر چیست؟ دبیر کارگروه ساماندهی مد و لباس، از طراحان به عنوان اولین حلقه زنجیره پوشاک یاد کرد و ادامه داد: لازم بود که اطلاعاتی منسجم از طراحان وجود داشته باشد که به همین جهت سامانه جامع طراحان ایجاد شد. عضویت در این سامانه شرط حضور در جشنواره‌های موجود است.

او با بیان اینکه سامانه جامع طراحان هویتی رسمی برای طراحان ایجاد کرده است، گفت: در این زمینه پایه‌ریزی درخصوص نظام رتبه‌بندی طراحان نیز صورت گرفت که خود بستری برای توانمندسازی و دانش‌افزایی خواهد بود. لطفی بر لزوم ارتباط میان طراحان با بخش صنعت تأکید کرد و ادامه داد: در این زمینه چند تدبیر اتخاذ شد. از جمله این تدابیر طراحی مدارس نوین طراحی و بازیکنی دستورالعمل جشنواره مد و لباس فجر بود که تفاوت آن با سال‌های گذشته مشاهده می‌شد.

دبیر کارگروه ساماندهی مد و لباس از شناسه شیما یاد کرد و توضیح داد: یکی از تدابیر دیگر در این زمینه، ایجاد شناسه یکپارچه مد و لباس شیما بود که به شناسه کالا در سامانه جامع تجارت متصل شده تا شامل حمایت‌های وزارت صمت نیز باشد.

او با اشاره به اینکه شناسه شیما موجب فعالیت در زمینه تولید و حفظ مالکیت معنوی آثار می‌شود، تصریح کرد: نقطه ثقل رقابت ما در رقابت جهانی تنوع فرهنگی ما است و در این دوره بیش از ۵ درصد آثار از استان‌ها انتخاب شدند و این موجب افتخار ماست.

هدف از برگزاری جشنواره مد و لباس فجر در موزه سعدآباد چه بود؟ برگزیدگان دوازدهمین جشنواره فجر

در بخش تقدیر از برگزیدگان، طاووس زرین بهترین ویزند در بخش «مد و صنعت» به مهدی الیاسی، در بخش بهترین طرح به غزاله الیاسی، در بخش بهترین طراحی پارچه به ابراهیم همتی، طاووس زرین بهترین در بخش الگو به پگاه خسروی و طاووس زرین در بخش بهترین دوخت به مهدی اسماعیلی

دوازدهمین جشنواره مد و لباس فجر با معرفی برگزیدگان در تالار وحدت به کار خود پایان داد.
دوازدهمین جشنواره مد و لباس فجر که از ۲۸ دی ماه در موزه هنرهای زیبای مجموعه فرهنگی و تاریخی سعدآباد برگزار شده بود، امشب پنجم بهمن ماه، در تالار وحدت برگزاریدگان را به مردم معرفی کرد.
در ابتدای مراسم اختتامیه این دوره از جشنواره مد و لباس فجر سجاد لطفی، دبیر کارگروه ساماندهی مد و لباس، طی سخنانی بر لزوم اتصال میان حلقه‌های زنجیره ارزش پوشاک تأکید کرد و گفت: یکی از مسائل پیش رو از آغاز فعالیت در این بخش موضوع ارتباط بین گروه‌های فعال در حوزه پوشاک بوده است.
لطفی با اشاره به ضرورت ورود محصولات برگزیده جشنواره در بازار، اظهار داشت: این نقد تا پیش از این وارد بود که آثار برگزیده در ویتترین جشنواره به بازار نرسیده و به مردم عرضه نمی‌شود. بر همین اساس سعی کردیم این زنجیره را ایجاد و تقویت کنیم. دلیل محدودیت آثار در حوزه «سرپوش‌های زنانه» در جشنواره مد و لباس فجر چیست؟ دبیر کارگروه ساماندهی مد و لباس، از طراحان به عنوان اولین حلقه زنجیره پوشاک یاد کرد و ادامه داد: لازم بود که اطلاعاتی منسجم از طراحان وجود داشته باشد که به همین جهت سامانه جامع طراحان ایجاد شد. عضویت در این سامانه شرط حضور در جشنواره‌های موجود است.
او با بیان اینکه سامانه جامع طراحان هویتی رسمی برای طراحان ایجاد کرده است، گفت:

## طهرانچی: علم و فناوری باید حول فرهنگ امامت و مهدویت باشد



رئیس دانشگاه آزاد اسلامی می‌گوید چه‌چیز بالاتر از اینکه نشان افتخار برگزاری این جشنواره برای دانشگاه آزاد اسلامی باشد؛ چراکه علم و فناوری باید حول فرهنگ امامت و مهدویت باشد، این‌چنین فرهنگ انقلابی توسعه می‌یابد.

آیین افتتاحیه‌ سومین مجموعه جشنواره‌های امامت و مهدویت دانشگاه‌های آزاد سراسر کشور با حضور محمدمهدی طهرانچی رئیس دانشگاه آزاد اسلامی، مدیران و معاونان و نیز جمعی از رؤسای دانشگاه آزاد سراسر کشور

رئیس دانشگاه آزاد اسلامی افزود: ما در دانشگاه می‌دانیم که چگونه در علم عمل کنیم، انتخاب واحد، شروع کلاس‌ها و امتحانات جزو آن است، اما فرهنگ چطور است؟ قاعده کار فرهنگی چیست؟ اگر فرهنگ ساحتی از ساحت دانشگاه است، جای آن کجاست؟ سال تحصیلی چطور باید به فرهنگ آراسته شود؟ فرهنگ، ارزش‌افزین است و دال مرکزی می‌خواهد، کجا باید به‌دنبال کار فرهنگی بود و حول چه محوری باشد؟

پیامبر(ص) اجر خود را مودت به عترتش خواست

وی اضافه کرد: در غرب می‌گویند کار فرهنگی برای انسجام اجتماعی و ارتقااست، ما باید این انسجام را کجا بیابیم؟ غیر از این است که پیامبر(ص) تنها پیامبری است که برای خود اجر خواسته و آن اجر، یکپارچگی اجتماعی حول مودت عترت است؟

طهرانچی با تأکید بر اینکه نصرت ائمه(ع) نماد شیعه است، گفت: این نصرت یعنی در غم آنها غمگین و محزون و در شادی‌شان شاد باشیم.

اهلبیت(ع) محور هدایت در زمین هستند

رئیس دانشگاه آزاد اسلامی ادامه داد: وظیفه ما شیعیان چیست؟ آدم علیه السلام وقتی از بهشت رانده شد، به پنج تن آل‌عبا متوسل شد. محور هدایت در زمین، ائمه اطهار(ع) است؟

## «خطاطی» هنری نیازمند حمایت همه جانبه

و فروش آثار این حوزه فوق‌العاده ضعیف است و کسی که بخواهد خوشنویس شود از لحاظ مالی در فشار است چون اگر بهترین کار را هم ارائه کند مأمّن امنی برای فروش ندارد.

آثار کاخی هیچ ارگان دولتی که بتواند خط را کارشناسی کند و یا مرجعی که برای فروش خط شناخته شده باشد وجود ندارد و بحث معیشت هنر خطاطی نیز معضلی است.

وی با بیان اینکه با توجه به این مشکلات اقتصادی ما خطاطان ناگزیر به شرکت در جشنواره‌های مختلف هستیم، عنوان کرد: در کشور در بحث فروش آثار خطاطی و سفارش گرفتن ضعف داریم و این در حالیست که برای بسیاری رشته ها هزینه‌های آنچنانی می کنند.

وی خاطرنشان کرد: برای کتابت چنین آثار فاقری برای قرآن هیچ ارگانی وجود ندارد که بگوید شما به عنوان خطاط یک نهج‌البلاغه یا صحیفه سجاده‌ی با این خط کتابت کن و هزینه اش را هم بدهد اما متأسفانه چنین چیزی نداریم. تا کی ما خطاطان می‌خواهیم از راه جشنواره امرار معاش کنیم؟ این ها درد و معضل است. کاشی با تأکید بر لزوم توجه مسئولان بر معیشت هنر خطاطان گفت: مسئولان بسیار راحت می‌توانند با ایجاد چنین مرکزی علاوه بر حمایت از خطاطان خودشان هم سود ببرند چون این هنر می‌تواند صادر شود و دلار وارد کشور شود که این طرح بسیار خوب و راحتی است.

وی با بیان اینکه نستعلیق ایران در دنیا تک و خاصی است، خاطرنشان کرد: در کشور ترکیه سابقه نستعلیق کم برگزار می‌شود، همه ایرانیان تقام می آورند لذا خط ایران به راحتی ظرفیت صادرات را دارد اما مدیریت می‌خواهد اینکه اراقی بانی شود کارافرینی و حمایت کند حرق مالی خود را بردارد و به خطاط هم درصدی بدهد و کارها و آثار را صادر کند.

برای آثار شرکت‌کنندگان نظر دهی شود



اهدا شد.

در بخش مردانه تعداد آثار به حد نصاب نرسیده است و رقابت شکل نگرفته است و تنها اثر رضا باقری شایسته تقدیر شناخته شد. در بخش «بهترین تیم های طراحی مد و صنعت» طاووس سیمین به صد کاویانی، در بخش بهترین نگاه به موضوع طاووس سیمین به سحر کاری و در بخش بهترین طرح طاووس سیمین به زهره شاطری، در بخش بهترین طراحی پارچه طاووس سیمین به مظهره بزرا و در بخش بهترین دوخت طاووس سیمین به مریم واحدی تعلق گرفت.

طاووس بلورین طراحان مستقل در بخش «مد و صنعت» در بخش بهترین نگاه به موضوع به زهرا علیقنچ، در بخش بهترین طرح به فاطمه منطوری، در بخش بهترین طراحی

## طهرانچی: علم و فناوری باید حول فرهنگ امامت و مهدویت باشد

هستند. ما باید به خود ببالیم که ما هم در این انتخاب بوده‌ایم، چراکه شیعه نماد ائمه را دارد، شادی‌اش به شادی آنها و غم و حزینش در ماتم و حزن آنهاست. وی با تأکید بر اینکه فرهنگ، نیازمند جریان‌سازی، گفت‌وتمان‌سازی و شبکه‌سازی، نهادسازی، نمادسازی و رفتارسازی است، گفت: برای جریان‌سازی تا زمانی که شعار نداشته باشیم، به شعور نمی‌رسیم، چرا که جوان امروز شعار و شغف می‌خواهد.

رئیس دانشگاه آزاد اسلامی با طرح این سؤال یک بئذل مال و نفس دانشگاه آزاد اسلامی برای امامت و مهدویت کجاست، اضافه کرد: برگزاری جشنواره امامت و مهدویت، جزئی از حرکت متنی امامت و مهدویت است که از سوی دانشگاه آزاد اسلامی دنبال می‌شود. علم و فناوری باید حول فرهنگ امامت و مهدویت باشد طهرانچی گفت: جریان‌سازی امامت و مهدویت که در متن آن انقلاب اسلامی است، در فاصله سیزده رجب تا نیمه شعبان انجام می‌شود؛ با همایش‌ها و نشست‌های این‌چنینی جریان فرهنگی در دانشگاه ایجاد و تقویت می‌شود. چه‌چیز بالاتر از اینکه نشان افتخار برگزاری این جشنواره برای دانشگاه آزاد اسلامی باشد؛ چراکه علم و فناوری باید حول فرهنگ امامت و مهدویت باشد، این‌چنین فرهنگ انقلابی توسعه می‌یابد.

وای با تأکید بر اینکه اساتید و داوران باید در مورد همه آثار شرکت داده شده نظر بدهند عمنان است، حتی اگر یک کودک یا یک تازه‌کار در این بخش شرکت می‌کند حق است که زوایای خوبی یا ضعف کارش را بداند و ترغیب شود که نظر اساتید باعث رشد جامعه خطاطی می‌شود و به صورت ریز خطوط تحلیل شود نه اینکه بدون هیچ توضیحی سه نفر را برگزیده کنند و بقیه آثار کنار گذاشته شوند.

کاشی با تأکید بر لزوم حمایت از هنرمندان نوپا به برگزیده شدن برخی افراد طی سال‌های متمادی اشاره کرد و ادامه داد: برایم استاد برگزیده شدن پیاپی چه ارزشی دارد چندین دوره اگر یک نفر برنده یک بخش باشد لطفی ندارد این خوب است که عرصه را برای هنرمندان کمتر شناخته شده نیز باز کنیم. برای رفع این معضل تصویر باید تدبیری بیندیشد و قانونی تصویب کند که مثلاً اگر هنرمندی سه دوره پنج دور در فلان بخش کسب رتبه کرد در دوره‌های بعدی نباید شرکت کند. جشنواره آثار خوشنویسان را به فروش برساند

این خطاط برگزیده خاطرنشان کرد: جشنواره نباید تنها به برگزاری یک نمایشگاه سه روزه برای آثار شرکت‌کنندگان اکتفا کند؛ بلکه می‌تواند آثار را با مشارکت و حمایت خودش بفروش برساند و سهم خود را بردارد و به هنرمند نیز درصدی بدهد. چوقینا همه خطاطان اینگونه هم راضی خواهند بود.

وی گفت: بعد از جشنواره یک ارگان و مجموعه ای باید باشد آثار را عیار بندی کند و قیمت گذاری کند سایت بزند،جایگاه بدهد و عکس ها و تابلوها را بفروش برساند که درآمدزایی هم هست چون هنر با هنرنده کردن ماندگار می‌شود. الان خیره کننده ترین آثار تاریخی ما مربوط به دوران قاجار است و شاهد عباس در این زمینه سرآمد است زیرا در آن دوران در این زمینه سرمایه گذاری شده بوده است.

#### نوجوانان زیر ۱۷ سال فلوریدایی از دسترسی به شبکه‌های اجتماعی منع می‌شوند

مجلس نمایندگان فلوریدا چهارشنبه لایحهای را تصویب کرد که هدف آن منع کودکان زیر ۱۷ سال از استفاده شبکه‌های اجتماعی است.

این اقدام شبکه‌های اجتماعی را ملزم می‌کند تا حساب‌های افراد زیر ۱۷ سال را مسدود کنند و از سیستم تأیید شخص ثالث برای بررسی افراد زیر سن قانونی استفاده کنند. این لایحه همچنین شرکت‌ها را ملزم می‌کند به والدین اجازه دهند از کسانی که این کار را انجام نمی‌دهند، شکایت مدنی کنند.

این قانون اکنون برای بررسی به سنای ایالت فلوریدا می‌رود. حامیان گفتند که این اقدام برای محافظت از کودکان در برابر افسردگی، اضطراب و سایر مشکلات سلامت روان ضروری است.

روزنامه صبح ایران / سال دهم - شماره ۱۳۵۴

۷ بهمن ماه ۱۴۰۲ / با ما همراه شوید

www.serajonline.com – @serajname

### فرهنگ و هنر

### چگونه به بصیرت برسیم؟



#### حجت الاسلام دکتر مجتبی خندان

عثمان‌بن مظعون صحابه جلیل‌القدر صحابه‌ای که انقدر متدین است وقتی که پیغمبر(ص) رفقه دختر خودش را در بقیع به خاک سپرد دعا کرد خدایا این دختر من را به صحابه جلیل‌القدر عثمان بن مظعون ملحق کن با او محشورش کن، ولی دچار اشکال و اشتباه اجتماعی شده و آن اشتباه این است که فکر می‌کنند آدم باید از مردم‌دوری کند تا دین داشته باشد. لذا زن و بچه را رها کرده بود گفت این کار تو اشتباه است. من که پیغمبر باشی پیغمبر گرامی اسلام را خواست و به او می‌زود و نه نمی‌زود، نماز جمعه که واجب نیست یکی دوست دارد می‌زود یکی دوست ندارد و نمی‌زود بالاخره نماز جمعه عمل ثواب دارد یک عمل واجب است این باید توجه شود که بی‌نماز باشد ممکن است بالاخره او به درد این اداره نمی‌خورد آدم حقه باز و یا اهل ربایی باشد. حالا الان یک تکه کاغذ خدا رحمت کند شهید جابری(رض) این شهدای خودمان هم باید گاهی درس‌هایی از آنان یاد گرفت می‌گویند ایشان یک کاغذ درست کرده بود خصوصی داده بود به دست نیروهای زیر مجموعه‌اش بالایش نوشته بود «حاسبوا قبل ان تجاسوا؛ خودتان را محاسبه کنید قبل از آنکه در روز قیامت خداوند محاسبه‌تان بکند». مثل این کسانی هست که می‌خواهند قسط بدهند، خودشان پول را می‌شمارند دفترچه را ریز نگاه می‌کنند. آری سه تا ۵۰تومان می‌شود ۱۵۰ می‌گذارد لای دفترچه هم مامور بانک را معطل نمی‌کند و هم خودش را اما یک آدمی که نمی‌داند و همه‌اش دوست در این جیب و آن جیبش می‌کند و می‌خواهد پول جور کند آخرهم پول کم می‌آورد و باید از بانک بیرون بیاید. خودتان را محاسبه کنید اینها را می‌داد به سرپزهایش به نیروهایش می‌گفت: اینها خصوصی است به کسی نشان ندهید. ۴۰۰مورد نوشته بود جولیوس را نیز یک پراپرتا که مریع گذاشت مثلا نوشته بود غیبت، تهمت، دروغ، نماز قضاشدن مثلا نماز صبح به آن‌ها می‌گفت اینها را هفته به هفته جلوی رویشان قرار بدهید. و می‌بینید که مثلا این فرشته را که غیبت کرده‌ای، علامت بزن. دو روز نماز صبحم قضا شد علامت بزنید. نگاه به نامحرم کرده‌ای. علامت بزن. آخر هفته جولیوس نگارده‌ای. برای ۱۶-۱۷ تا گناه در یک هفته هفت روز اگر ۵۵هفته در این هفت تا ضرب شود هفت‌هشت بشود بیست تا. ببینید تا آخر عمر چقدر می‌شود می‌گفت: آخر یافته‌ام تو که کنید اینها را کنار بگذارید هفته دیگر کمتر کنید این خوب است. دومین بصیرت، بصیرت اخلاقی است یعنی انسان عیب‌های خودش را بشناسد بداند مشکلش چیست؟ وقتی خدمت پیغمبر گرامی اسلام می‌رسیدند بعضی‌ها تا گفتند آقا من را موعظه کنید. می‌شناختن مریضی را می‌دانست چه دردی دارد که به او قطره نمی‌دهند در گوش بریزد آن کسی که پادرد دارد که قطره نمی‌دهند در چشمش بریزد. ببینید چه دردی دارد. تا وارد شد بر پیغمبر(ص) نگاهی می‌کرد و می‌فرمود «و حفظ لسانک؛ تو برو زبان‌ت را کنترل کن.» می‌گفت آقا یک چیز دیگر بفرما. پیغمبر می‌گفتند همین کافی است. دکتر خوب کسی نیست که بازنده تا دارو بنویسد که گریهم نیاید یک نسخه و یک دارو. باز دیگری آمد با رسول‌الله مرام‌وعظه‌ای بکنید. فرمود:«لا تعصب؛ عصبانی نشو» خودت را کنترل کن. آن دیگری خدمت پیغمبر آمد؛ آدم بی‌کفایت بود هرکاری می‌کرد بی حساب و بی گدار به اب می‌زد حضرت فرمود: سه بار اگر بگویم گوش می‌دهی. داریوش را مصرف می‌کنی؟ یا اصلا داروخانه نمی‌روی بگیری؟ و می‌روی نسخه‌اش را پاره می‌کنی؟ گفت: نه آقا گوش می‌دهم. سه بار اعتراف گرفت. فرمود:«اذا هممت بالامر فذتر بالعاقبه؛ از این به بعد بیگدار به آن نزن می‌خواهی کاری انجام بدهی عاقبتش را بسنج». امروز پیغمبر(ص) که نیست که ما برویم مقابلش بگوئیم یا رسول‌الله بنده اشکالم چیست بفرمائید رفع کنید خب چکار کنیم؟ قرآن می‌گوید یک راه حل دارد. «بلل اللسان علی نفسه بصیره؛ خودتان که با خودتان را می‌شناسید بصیرت اخلاقی است.» یعنی خودم سعی کنم بر نفسم بر شهوتم با آن کنار بیایم. خیلی‌ها از من می‌پرسند ما جوان‌ها در نماز صبح سست هستیم. خب کار دست خودتان است از من چه می‌خواهید معنوی می‌خواهید بدهم بخورید نماز صبح برخیزید. نه. همه‌اش می‌گویند چه کنیم. ساعتی کوک کن. نذری کن. زودتر بخواب. ارادات را تقویت کن. چه کنیم فلان گناه شهوانی را ترک کنیم. خودتان، خودتان. این بصیرت اخلاقی می‌شود.

#### بصیرت اجتماعی

بصیرت سوم، بصیرت اجتماعی است. بعضی‌ها در مسائل اجتماعی دچار اشکال هستند.

#### قسمت سوم

. بصیرت اخلاقی

بصیرت اخلاقی دومین بصیرت است. بیشتر گیرها هم همین‌جاست. «ایضا الناس من ایصر علی عیوبه و عقل عن ذنوبه؛ بصیرت‌ترین مردم کسی است که عیب‌های خودش را بشناسد.» الان چقدر آروم اینجا نشسته است؟

در این جمعیت چه کسی چه عیبی اخلاقی دارد نمی‌دانیم. چه کسی حسود است؟ نمی‌دانیم، چه کسی نگاه به نامحرم می‌کند؟ نمی‌دانیم، چه کسی اسیر شهوات است؟ نمی‌دانیم عیوب خیلی زیاد هستند. چه کسی عصبانی است چه کسی حریص است. چه کسی دنیا‌دوست است؟ چه کسی در رفاقت اهل کلبک زند است؟ چه کسی خدعه گراست؟ هرکسی الان یک کاغذبگذار. من اوائل انقلاب پیامد است وقتی می‌خواستیم به جبهه. برویم کاغذی از سپاه آوردند. گناهایی که انجام دادید را بنویسید. من پیامد است. من همان موقع به چگی خودم که آن موقع ۱۸سالم بود نوشته خدا ستارالعیوب است. همان را الان اگر سپاه پیدا کنند هست. امام برای این اقدام سپاه شادیش درآمد گفت این چه کارهایی است که می‌کنید این چه گزینش نیست. الان خیلی تقدیر شد. همچنین در بخشی از این مراسم از نگار خدایی هنرمند دختری که از گردن به پایین دچار معلولیت شده بود و در زمینه مد و لباس فعال است، تقدیر شد.

دوازدهمین جشنواره مد و لباس فجر با نمایش ۱۸۰ اثر برتر از هزار و ۳۸۰ اثر ارسال شده برپا شده بود. در این جشنواره در مجموع ۲۰ ویزند در بخش مد و صنعت، ۲۳ ویزند در بخش مد تراز و آثار و به محور لباس اجتماع، مجلسی و نوجوان ارائه شد.
هستند. ما باید به خود ببالیم که ما هم در این انتخاب بوده‌ایم، چراکه شیعه نماد ائمه را دارد، شادی‌اش به شادی آنها و غم و حزینش در ماتم و حزن آنهاست. وی با تأکید بر اینکه فرهنگ، نیازمند جریان‌سازی، گفت‌وتمان‌سازی و شبکه‌سازی، نهادسازی، نمادسازی و رفتارسازی است، گفت: برای جریان‌سازی تا زمانی که شعار نداشته باشیم، به شعور نمی‌رسیم، چرا که جوان امروز شعار و شغف می‌خواهد.
رئیس دانشگاه آزاد اسلامی با طرح این سؤال یک بئذل مال و نفس دانشگاه آزاد اسلامی برای امامت و مهدویت کجاست، اضافه کرد: برگزاری جشنواره امامت و مهدویت، جزئی از حرکت متنی امامت و مهدویت است که از سوی دانشگاه آزاد اسلامی دنبال می‌شود. علم و فناوری باید حول فرهنگ امامت و مهدویت باشد طهرانچی گفت: جریان‌سازی امامت و مهدویت که در متن آن انقلاب اسلامی است، در فاصله سیزده رجب تا نیمه شعبان انجام می‌شود؛ با همایش‌ها و نشست‌های این‌چنینی جریان فرهنگی در دانشگاه ایجاد و تقویت می‌شود. چه‌چیز بالاتر از اینکه نشان افتخار برگزاری این جشنواره برای دانشگاه آزاد اسلامی باشد؛ چراکه علم و فناوری باید حول فرهنگ امامت و مهدویت باشد، این‌چنین فرهنگ انقلابی توسعه می‌یابد.
وای با تأکید بر اینکه اساتید و داوران باید در مورد همه آثار شرکت داده شده نظر بدهند عمنان است، حتی اگر یک کودک یا یک تازه‌کار در این بخش شرکت می‌کند حق است که زوایای خوبی یا ضعف کارش را بداند و ترغیب شود که نظر اساتید باعث رشد جامعه خطاطی می‌شود و به صورت ریز خطوط تحلیل شود نه اینکه بدون هیچ توضیحی سه نفر را برگزیده کنند و بقیه آثار کنار گذاشته شوند.
کاشی با تأکید بر لزوم حمایت از هنرمندان نوپا به برگزیده شدن برخی افراد طی سال‌های متمادی اشاره کرد و ادامه داد: برایم استاد برگزیده شدن پیاپی چه ارزشی دارد چندین دوره اگر یک نفر برنده یک بخش باشد لطفی ندارد این خوب است که عرصه را برای هنرمندان کمتر شناخته شده نیز باز کنیم. برای رفع این معضل تصویر باید تدبیری بیندیشد و قانونی تصویب کند که مثلاً اگر هنرمندی سه دوره پنج دور در فلان بخش کسب رتبه کرد در دوره‌های بعدی نباید شرکت کند. جشنواره آثار خوشنویسان را به فروش برساند
این خطاط برگزیده خاطرنشان کرد: جشنواره نباید تنها به برگزاری یک نمایشگاه سه روزه برای آثار شرکت‌کنندگان اکتفا کند؛ بلکه می‌تواند آثار را با مشارکت و حمایت خودش بفروش برساند و سهم خود را بردارد و به هنرمند نیز درصدی بدهد. چوقینا همه خطاطان اینگونه هم راضی خواهند بود.
وی گفت: بعد از جشنواره یک ارگان و مجموعه ای باید باشد آثار را عیار بندی کند و قیمت گذاری کند سایت بزند،جایگاه بدهد و عکس ها و تابلوها را بفروش برساند که درآمدزایی هم هست چون هنر با هنرنده کردن ماندگار می‌شود. الان خیره کننده ترین آثار تاریخی ما مربوط به دوران قاجار است و شاهد عباس در این زمینه سرآمد است زیرا در آن دوران در این زمینه سرمایه گذاری شده بوده است.

#### بصیرت اجتماعی

بصیرت سوم، بصیرت اجتماعی است. بعضی‌ها در مسائل اجتماعی دچار اشکال هستند.