سراج

روزنامه صبح ایران / سال دهم - شماره ۱۳۵۱
۲ بهمن ماه ۱۴۰۲ / با ما همراه شوید
www.serajonline.com - @serajname

رئیس سازمان سنجش برگشت

عبدالرسول پورعباس، رئیس سازمان سنجش پس از استعفا و دو ماه عدم حضور در این سازمان، امروز با حضور در مرکز ارتباطات نهاد مردمی ریاست جمهوری به سازمان سنجش برگشت.

چندی پیش بود که - ۲۷ آذر - عبدالرسول پورعباس رئیس سازمان سنجش آموزش کشور در پی احکام بازگشت به تحصیل داوطلبان مشکوک به تقلب که توسط یکی از شعب دیوان عدالت اداری صادر شده بود از ریاست سازمان سنجش استعفا کرد.

با میدان دادن به هنرمندان اصیل باعث رونق فرهنگی باشیم

معاون حقوقی، امور مجلس و استان‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: ضمن احترام به قانون، با همدلی و با میدان دادن به هنرمندان اصیل این آب و خاک باعث رونق فرهنگی باشیم.

سید محمد هاشمی روز یکشنبه در آیین تودیع و معارفه مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان در مجتمع فرهنگی فرشچیان افزود: مطالبه مدام رییس جمهور از بخش‌های مختلف این است که ضمن احترام به قانون که البته یکی ست و نباید دچار تنوع و سلیقه‌های بخشی و منطقه ای شود با همدلی و با میدان دادن به هنرمندان اصیل این آب و خاک باعث رونق فرهنگی باشیم.

وی در ادامه گفت: امروز نقطه تاریخی انقلاب اسلامی ست و نیاز به همدلی و هم افزایی بین همه آحاد جامعه دارد و باید همه هنرمندان، پیشکسوتان، روحانیون و همه اقشار مختلف این پیوند و همدلی را داشته باشیم. معاون حقوقی، امور مجلس و استان‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اظهار داشت: اصفهان یکی از قله‌های رفیع فرهنگ، هنر و رسانه کشور است و در راه رونق و توسعه فرهنگی و هنری بر بستر هویت ایرانی اسلامی می تواند نقش بزرگی ایفا کند کما اینکه تا به امروز این نقش را به خوبی ایفا کرده است.

وی ضمن تشکر و قدردانی از زحمات مدیرکل پیشین اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی اصفهان و طلب توفیق و موفقیت برای مدیرکل جدید در سکانداری این مسوولیت گفت: از اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی اصفهان می خواهیم که با میدان داری و ایجاد حرکت قرارگاهی بین بخش‌های مختلف اتفاقات و تولیدات بزرگ ایجاد کند.

هاشمی افزود: میثاق ما حکم ۱۳ بندی ست که بر عدالت فرهنگی، کار قرارگاهی، توانمند سازی و پاک سازی و تعامل خوب با امام جمعه و استاندار و همچنین به کارگیری اهالی فرهنگ، هنر و رسانه تاکید دارد.

وی تاکید کرد: از مدیرکل جدید خواهش می کنم تا بر مدار همین اهداف، از هویت ایرانی اسلامی تا عدالت و رونق فرهنگی را پیگیری کند و به سرانجام برساند.

هاشمی افزود: مرجعیت و تنظیم‌گری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سنوات گذشته و به جهات مختلف مخدوش شده و نیاز بود که یک تجدید قوای جدی و احیایی برای این مهم شکل بگیرد تا تشتت‌های تصمیم گیری و تنظیم گری نداشته باشیم.

وی در ادامه گفت: تلاش‌های متعددی برای احیای شورای هنر ذیل شورای عالی انقلاب فرهنگی و با مدیریت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صورت گرفت و این شورای مهم بعد از قریب به ۱۳ سال تعطیلی تشکیل شد که هر هفته جلسات منسجم و مرتبی داشته که با خروجی‌ها و مصوباتی چون راه‌اندازی بنیاد پویانمایی یا تصویب سند ملی موسیقی همراه بوده است.

جانشین وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اظهار داشت: تقویت گفتمان هویت ایرانی اسلامی مساله پررنگ، جدی و اهتمام شبانه روز وزارت فرهنگی و ارشاد اسلامی ست.

وی افزود: در همه کارهایی متعددی که در حوزه تولیدات فیلم‌ها و سمفونی‌ها رخ داده است تا جهت گیری جشنواره‌ها و رویدادهای مختلف سعی شده بر بستر هویت متعالی ایرانی اسلامی حرکت کنیم.

هاشمی با اشاره به رونق فرهنگی به عنوان یکی از اهداف جدی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: روزی که دولت تحویل داده شد و تحول اتفاق افتاد، در عرصه فرهنگ اوضاع خوبی نداشتیم و مساله کرونا هنرمندان به ویژه هنرمندان شهرستانی را به ساز فروشی انداخته و رویدادهای فرهنگی و هنری را به تعطیلی کشانده بود.

وی افزود: این شرایط با اهتمام بخش‌های بهداشتی مرتفع شد و دوباره رونق در عرصه‌های فرهنگی و هنری پا گرفت اما باز به یک فتنه چند بعدی و عجیبی برخورد کردیم که در آن بدخواهان و خارج نشینان معیشت هنرمندان را هدف گرفتند تا با تعطیلی همه رویدادها و تولیدات فرهنگی و هنری تفریح و تغذیه مناسب فرهنگی و هنری را از مردم بگیرند.

وی ادامه داد: تلاش‌های متراکم در وزارت ارشاد موجب شد تا دوباره رونق به حوزه فرهنگ، هنر و رسانه کشور بازگردد.

هاشمی تاکید کرد: عدالت فرهنگی و تامین زیرساخت ها از مسائل و اهتمام های دیگر این وزارتخانه بوده است و در همین رابطه در طرح« آموزش هنر برای همه» غریب به صد هزار هنرجو در مناطق محروم کشور آموزش های فرهنگی، هنری و رسانه ای دیدند.

وی افزود: همچنین نزدیک به ۳۰ تالار مرکزی، فرهنگسرا و مجتمع های بزرگ فرهنگی در همین دولت به بهره برداری رسید و در اختیار اهالی فرهنگ و هنر قرار گرفت.

همچنین در این جلسه معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استانداری اصفهان گفت: در اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی باید به سه واژه فرهنگ، ارشاد و اسلامی توجه ویژه داشته باشیم و صرف اینکه بگوییم هنر خوب است، کافی نیست و دنبال آن هم نیستیم، بلکه به‌دنبال فرهنگ و هنر دینی و اسلامی هستیم.

محمدرضا جان‌نثاری افزود: همواره فرهنگ اسلامی، ارشاد اسلامی و هنر اسلامی مورد تاکید ما بوده و گذشتگان نیز همین امر را ترویج داده‌اند و اگر حرکتی، کاری و برنامه‌ای بخواهد این موضوع را تحت‌الشعاع قرار دهد، قابل پذیرش نیست.

وی در ادامه یادآور شد: هنرمندان واقعی این استان ۲۴ هزار شهید هستند و اگر شخصی بخواهد هنر مردم اصفهان را ببیند، این هنر است که در یک روز ۳۷۰ شهید را تشییع کردند و بعدازظهر آماده اعزام به جبهه بودند.

جان‌نثاری گفت: آثار تاریخی اصفهان و هنرمندان آن از مصادیق سرآمدی اصفهان در حوزه فرهنگ و هنر هستند و اگر گلایه‌ای مطرح است که برای کارهای فرهنگی اعتبار نداریم، این موضوع باید توسط وزارت ارشاد

معرفی دبیر و داوران بخش فیلم‌های مستند هنرهای تجسمی فجر شانزدهم

دبیرکل شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر با صدور احکامی، دبیر و داوران بخش فیلم‌های مستند هنرهای تجسمی این رویداد هنری را معرفی کرد.

به نقل از ستاد خبری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، امیر عبدالحسینی، دبیرکل جشنواره شانزدهم با صدور احکامی مجزا محمد حمیدی‌مقدم را به عنوان دبیر و احمد الستی، سیدعلی میرفتاح و مهرداد اسکویی را به عنوان داوران بخش فیلم‌های مستند هنرهای تجسمی این رویداد هنری معرفی کرد.

محمد حمیدی‌مقدم، دارای مدرک کارشناسی ارشد سینما از دانشکده سینما و تئاتر دانشگاه هنر است. او فعالیت در عرصه فیلم‌سازی را از اواخر دهه ۶۰ با حضور در انجمن سینمای جوانان ایران آغاز کرد و از سال ۱۳۹۸ تاکنون به عنوان مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی مشغول به فعالیت است. حمیدی مقدم در رویداهای سینمایی گوناگون به عنوان دبیر، داور و عضو هیئت انتخاب، حضور داشته است که ازجمله آنها می‌توان به دبیری پنج دوره جشنواره سینما حقیقت، عضویت در هیئت انتخاب جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان، داوری در جشنواره‌های بین‌المللی فیلم مقاومت، فیلم شهر و... اشاره کرد.

احمد الستی، پژوهشگر و مترجم شناخته‌شده کشور دارای مدرک دکتری تخصصی زیبایی‌شناسی سینما از دانشگاه ایالتی تگزاس است. او به عنوان عضو هیئت علمی گروه هنرهای نمایشی دانشگاه تهران مشغول به فعالیت بوده و در طول سال‌ها کنشگری موثر در زمینه راهبری پژوهش‌های هنری و سینمایی، به عنوان استاد هنر در دانشگاه‌های گوناگون، تدریس داشته است. الستی ضمن تعلیم و پرورش شاگردان بسیار، کتاب‌ها و مقالات گوناگونی را نیز در زمینه‌های مختلف هنری به‌ویژه سینما ترجمه کرده یا به رشته تحریر درآورده است. این چهره هنری به عنوان داور و استاد کارگاه در دوره‌های مختلف رویدادهایی چون سینماحقیقت، جشنواره فیلم کوتاه تهران، جشنواره فیلم رشد و... حضور داشته است.

سیدعلی میرفتاح، روزنامه‌نگار و طراح گرافیک نام‌آشنای کشور، علاوه بر سال‌ها فعالیت مستمر و حرفه‌ای در زمینه نویسندگی و روزنامه‌نگاری، تجربه نگارش چندین فیلمنامه را هم در کارنامه خود به ثبت رسانده است. او به‌عنوان روزنامه‌نگار کار خود را از هفته‌نامه سوره آغاز کرد و علاوه بر سردبیری این هفته‌نامه، سردبیری نشریاتی چون هفته‌نامه نگاه، هفته‌نامه کرگدن، روزنامه روزگار و روزنامه اعتماد را هم عهده‌دار شد. میرفتاح همچنین در زمینه طراحی گرافیک هم تجربیات فراوانی دارد که از جمله آنها می‌توان به طراحی پوستر فیلم‌های: «گاهی به آسمان نگاه کن»، «قدم‌گاه»، « ماهی‌ها عاشق می‌شوند»، «رستگاری در هشت و بیست دقیقه»، «کافه ترانزیت» و... اشاره کرد.

مهرداد اسکویی، مستندساز و عکاس مطرح کشور، دانش‌آموخته رشته کارگردانی سینما از دانشکده سینما و تئاتر دانشگاه هنر تهران و دارای گواهی درجه یک هنری در زمینه کارگردانی فیلم مستند از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. بسیاری از آثار ساخته‌شده توسط این هنرمند در جشنواره‌های معتبر ملی و بین‌المللی به نمایش درآمده و موفق به کسب جوایز متعددی نیز شده‌اند که از جمله آنها می‌توان به تندیس جشنواره ایدفا هلند، جایزه بزرگ هیئت داوران از نوزدهمین دوره جشنواره «فول‌فریم» آمریکا، تندیس بهترین فیلم جشنواره هات‌داکس کانادا، تندیس اژدهای طلایی بهترین فیلم جشنواره کراکف لهستان، جایزه بهترین فیلم جشنواره مونیخ آلمان، جایزه بزرگ جشنواره مستند مونترال کانادا، جایزه ویژه جشنواره مدیاویو مجارستان، جایزه بزرگ جشنواره مارماداک ایتالیا، جایزه بهترین فیلم مستند جشنواره ولادرو مکزیک و... اشاره کرد.

بخش فیلم‌های مستند هنرهای تجسمی در شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، ذیل دو گزینه تدارک دیده شده است. گزینه نخست، شامل بخش رقابتی است که به ارسال، انتخاب، نمایش و داوری فیلم‌های مستند مرتبط با هنر، هنرمند و مفاهیم و مسائل عرصه هنرهای تجسمی اختصاص دارد. در کنار بخش رقابتی، در این دوره از جشنواره ۱۰ فیلم مهم تاریخ سینمای جهان که با رویکرد هنرهای تجسمی ساخته شده‌اند نیز اکران و جلسات نقد و بررسی آنها برگزار می‌شود که هر جلسه با حضور یک سینماگر و یک هنرمند تجسمی همراه خواهد بود.

شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر به دبیرکلی امیر عبدالحسینی، بهمن امسال در موزه هنرهای معاصر تهران، مؤسسه فرهنگی هنری صبا و مراکز معتبر نمایشگاهی تهران و سایر استان‌ها برگزار می‌شود.

علاقه‌مندان جهت کسب اطلاعات بیشتر درباره این رویداد هنری می‌توانند به سایت Fajrtajasomi.ir مراجعه کنند.

شبهه شناسی ولادت حضرت مهدی (عج)

حجت الاسلام دکتر مجتبی خندان

قسمت آخر

ویژگی های بارز ایشان

از ویژگی ها و رفتار های اشنا یی که می توان نامبرد مشترک بین حضرت مهدی (عج) و پیامبر اکرم (ص) این است که حذیفهٔ از پیامبر(ص) نقل کرده که فرمود: (المهدی رجل من ولدی وجهه کالکوکب الدری) مهدی (عج) از فرزندان من است که چهره اش چون ستاره تابان است .

ظهور ایشان

ابوسعید خدری از پیغمبر (ص) نقل کرد می کند که می فرمایند :

(ابشرکم بالمهدی یبعث فی امتی علی اختلاف من الناس زلزال فیملاء الارض عدلاً و قسطاً کما ملئت ظلماً و جوراً یرضی عنه ساکن السماء و ساکن الارض یقسم المال صحاحاً فقال له رجل : و ما صحاحاً ؟ قال : السویهٔ بین الناس) . شما را مژده به ظهور مهدی (عج) می دهم که به هنگام اختلاف زیاد و تزلزل مردم ، قیام کند و زمین را پر از عدل و داد نماید چنان که از ظلم و ستم پر شده باشد ساکنان آسمان و زمین از حکومت او راضی خواهند بود و اموال را میان مردم به طور مساوی قسمت کند .

عبدالله عمر گفت : روزی در خدمت پیامبر (ص) بودیم که عده ای از جوانان بنی هاشم بیامدند ، از مشاهده آنها دیدگاه پیامبر (ص) پر از اشک شد و رنگ مبارکش تغییر کرد ، اصحاب عرض کردند : یا رسول الله سیمای مبارکتان گرفته است ما نمی توانیم شما را بدین حالت ببینیم فرمود :

(انا اهل بیت اختارالله لنا الآخرهٔ علی الدنیا و ان اهل بیتی سیلقون بعدی بلاء و تشریداً و تطریداً حتی یأتی قوم من قبل المشرق و معهم رایات سود فیسألون الحق فلا یعطونه فیقاتلون و ینصرون فیعطون ماسألوا فلا یقبلون حتی یدفعوه الی رجل من اهل بیتی فیملاء ها قسطاً کما ملاءها جوراً فمن ادرک ذلک منکم فلیأتهم و لحبواً علی الثلج) . ما اهل بیتی هستیم که خداوند آخرت را برای ما بر دنیا ترجیح داده ، بعد از این اهل بیت من مصیبتها می بینند و از وطن آواره می گردند ، تا آنگاه که مردمی از جانب مشرق با پرچم های سیاه به طلب حق قیام کنند ، این حق را به آنها نمی دهند تا جنگ کنند ، و پیروزی یابند و حق را بگیرند و آن را به مردی از اهل بیت من بسپارند که دنیا را پر از عدل کند چنان که از ظلم پر شده باشد هر کس ، آن زمان را درک کند به آنها بپیوندد اگر چه به رفتن از روی برف باشد .

رفاه و اسایش جهان

ابوسعید خدری از پیغمبر (ص) روایت نموده که فرمود : (یتنعم امتی فی زمن المهدی (ع) نعمهٔ لم یتنعموا قبلها قط یرسل السماء علیهم مدراراً و لا تدع الارض شیئاً من بناتها الاخرجته) . امت من در زمان مهدی (عج) چنان در فراخی معیشت به سر برند که هیچگاه پیش از آن ندیده باشند . آسمان پی در پی برکات خود را برای آنان فرو می ریزد و زمین آنچه دارد بیرون می دهد .

نتیجه گیری

در بزرگی و عظمت خالق بی همتای بی شریک هیچ تردیدی راه نمی دهد . اوست که خود داننده همیشکی تمام اسرار است د مادام العمر انسان را در پی کسب علم و اسرار جهان فرا می خواند . علم و اسراری که گاها راهگشای زندگی بشریت است . از یکی دیگر از علومی که می توان رجوع به ان نمود فرستادگان خداوند در زمین اند و انان جز ائمه معصومین (سلام الله علیهم اجمعین) و کتاب خدا و عترت او و ... نمی باشد . خداوند ان شاءالله توفیقی بدهد و ما را یاری برساند تا در راه او قدم نهاده و از این علوم بهره کافی را هم در این دنیا و هم در دنیایی دیگر ببریم .

در پی این مسائل شناخت انان و ایمان اوردن به انان لازمه کار خواهد بود که هر مسلمانی از انجا که مسلمان است و پی رو دین خدا و کتاب نبی (ص) است باید به شناخت خود از جهان و وضیفه محوله بر گردن خود که چه به رفتن از روی برف باشد .

منابع

- ابوالقاسم خویی ، معجم رجال الحدیثاثر ، (۱۳۷۴) چاپ ۱ ، انتشارات مرکز نشر آثار شیعه
- احمدبن‌علی نجاشی ،کتاب رجال النجاشیاثر ، (۱۳۷۴) چاپ ۵ ، انتشارات الجماعه المدرسین بقم المشرفه، موسسه النشر الاسلامی.
- امینی ، منهاج السنه ، (۱۳۷۵) ، معشر
- بحار الأنوار الجامعهٔ ، ناشر ، موسسه الوفاء بیروت
- شیرازی، علی محمد، صحیفه عدلیه، تهران، چاپ بابیان، بیتا.
- شیخ صدوق ، کمال الدین ، (۱۳۹۵) ، تهران ،ایران
- جعفری ،تعلیقات کافی: پی‌نوشت‌هایی بر کتاب الحجه اصول کافی ،(۱۳۹۹) ، تک
- طوسی، محمد بن حسن ، رجال الطوسی(جامعه مدرسین) ،(۱۳۷۳)، جماعهٔ المدرسین فی الحوزهٔ العلمیهٔ بقم، مؤسسهٔ النشر الإسلامی
- طوسی ، الغیبه ، مسجد مقدس جمکران (۱۳۸۷). ۱ج.
- گلپایگانی ، مُنتَخبُ الاَثَر فی الامام الثّانی عَشَر(عج) ، (۱۳۷۸) انتشارات استان مقدس حضرت معصومه (س)

کشف گورستان هزارساله با حلقه و سطل

باستان‌شناسان با کاوش در اوکراین، گورستان باستانی را کشف کردند که اجساد آن درحالی دفن شده بودند که به گردن آن‌ها حلقه‌هایی آویخته و روی پاهایشان سطل قرار داده شده بود.

باستان‌شناسان یک گورستان هزارساله را در اوکراین کشف کردند که اجساد در آن به همراه سلاح و جواهرات دفن شده بودند. نکته قابل توجه درباره این گورستان، وجود سطل در نزدیکی پاهای برخی از اجساد است.

«لایوساینس» در گزارشی نوشت این گورستان که قدمت آن به قرن یازدهم میلادی بازمی‌گردد در ۸۰ کیلومتری جنوب «کی‌یف» واقع شده است و در مجموع ۱۷۰ گور در آن وجود دارد که بیشتر اجساد آن‌ها درون تابوت چوبی دفن شده بودند. در این گورستان هم مرد و هم زن دفن شده‌اند. برخی از مردان در این گورستان به همراه سلاح‌هایی همچون تبر، سرنیزه و شمشیر دفن شده بودند. همچنین برخی از زنان درحالی دفن شده بودند که حلقه‌های نفیسی را بر گردن داشتند که به نظر می‌رسد نوعی نشانه اجتماعی باشد. به گفته باستان‌شناسان، بعضی از این اجساد درحالی دفن شده بودند که روی پاهایشان سطل‌های چوبی قرار داده شده بود، که ممکن است بخشی از مراسم خاکسپاری بوده باشد. البته پیش‌تر در دیگر محوطه‌های تاریخی واقع در این منطقه، جسدهایی به همراه سطل کشف شده بود.

باستان‌شناسان همچنین بقایای یک محراب سنگی به همراه چند دستبند و مُهره و بقایای غذاهای پیشکش‌شده همچون استخوان مرغ، پوست تخم‌مرغ و چندین اثر تاریخی دیگر را کشف کردند.

برخی از آثار باستانی مشابه اشیاء تاریخی هستند که در دریای بالتیک کشف می‌شوند و بر این اساس می‌توان در نظر گرفت که برخی از افرادی که در این گورستان دفن شده‌اند، ممکن است از آن منطقه آمده باشند تا در ارتش حاکمان «کی‌یف»، مانند «ولادیمیر کبیر» (که از سال ۹۸۰ تا ۱۰۱۵ میلادی سلطنت کرد) و «یاروسلاو خردمند» (که از ۱۰۱۹ تا ۱۰۵۴ سلطنت کرد) خدمت کنند. سرزمین‌هایی که «ولادیمیر کبیر» بر آن‌ها حکومت می‌کرد تا منطقه بالتیک ادامه داشت.

به گفته محققان، در زمانی که این گورستان مورد استفاده قرار می‌گرفت، مردم اوکراین در حال گرویدن به مسیحیت بودند. از جمله ولادیمیر کبیر که ریشه‌های بت‌پرستی خود را پشت سر گذاشت و در حدود سال ۹۸۷ میلادی قبل از ازدواج با «آنا»، خواهر امپراتور بیزانس «باسیل دوم»، غسل تعمید کرد.

محققان در فاصله ۲۰۱۷ تا ۲۰۲۲ در این گورستان کاوش کردند. به گفته آنها، ادامه جنگ روسیه و اوکراین بسیاری از کاوش‌های باستان‌شناسی در اوکراین از جمله این پروژه

آگهی اعلام نظر افراز

در پاسخ به درخواست وارده بشماره ۱۴۰۱/۳۰۴۱۷ ۱۴۰۱/۷/۲۴ آقای سید مهدی حسینی و محمد رضا مددی و شرکا مالکین مشاعی پلاک ۲۰۵۶۲ فرعی از ۱ اصلی به مساحت ۱۲۲۵.۰۰ مترمربع واقع در حومه بخش سه همدان نسبت به ۲۴ سهم مشاع از ۹۶ شعیر ششدانگ پلاک مزبور مبنی بر افراز سهمی مشاعی خود از پلاک ثبتی مرقوم و پس از دعوت از مالکان مشاعی که به علت عدم دسترسی به ایشان از طرف متقاضی افراز به صورت نشر آگهی در روزنامه بوده است از محل مورد درخواست افراز در وقت مقرر توسط نماینده و نقشه بردار بازدید صورت گرفت علیهذا در خصوص مجوز های صادره از مراجع مربوطه با توجه به قرارگیری پلاک مورد درخواست افراز در محدوده شهری مراتب از شهرداری منطقه یک همدان استعلام و مدیریت مذکور نیز طی نامه شماره های ۲۰۱۱۴۰۲۶۱۱۹ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۶ اعلام داشته است در خصوص افراز سهم مالکین پلاک ثبتی ۲۰۵۶۲ فرعی از یک اصلی واقع در حومه بخش سه همدان به اطلاع می‌رساند برابر قرارداد شماره ۲۰۰۱۴۰۲۸۸۰۵ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۰ و نیز مصوبه شورای محترم اسلامی شهر همدان به شماره ۱۴۰۲۰۷۲۷۳۹۶۰۱۶ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۷ برابر طرح تفضیلی با رعایت خیابان ۱۸ متری با افراز ۲۴ شعیر مشاع به مساحت ۳۰۶/۲۵ متر مربع از ۹۶ شعیر پلاک مذکور برابر کروکی پیوست موافقت می گردد نهایتا منجر به تنظیم صورتجلسه افراز به شماره D ۰۱۱۴۰۲۱۰۲۷۰۸۳۲۲۶۴۲۵ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۲۷ برای پلاک ۲۰۵۶۲ فرعی از یک اصلی به دو مفروزه تحت پلاک ۳۳ ۸۵۴ فرعی از یک اصلی مفروز و مجزی شده از ۲۰۵۶۲ فرعی از اصلی مذکور برای قسمت افراز به مساحت ۳۰۶/۲۵ مترمربع و قسمت پلاک باقیمانده ۲۰۵۶۲ فرعی از یک اصلی شده است که حدود قطعه افرازی و باقیمانده در صورتجلسه افراز قید گردیده است لذا به استناد ماده ۵ آیین نامه افراز و فروش املاک مشاعی مصوب ۱۳۵۸/۰۲/۲۰ رای بر افراز قسمت مورد تقاضا به شماره ۱۴۰۲۸۵۶۲۶۰۰۱۰۱۷۵۰۵ به صورت شش دانگ یک قطعه زمین تحت پلاک ۳۳۸۵۴ فرعی از یک اصلی مفروز و مجزی شده از ۲۰۵۶۲ فرعی از اصلی مذکور به مساحت ۳۰۶/۲۵ مترمربع صادر گردیده است لذا مراتب طبق ماده ۱۸ آیین نامه اجرایی اسناد رسمی جهت اطلاع شرکا مالکین مشاعی و افراد ذینفع منتشر تا با مراجعه به این اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک همدان و مشاهده نقشه و صورتمجلس افراز مضبوط در پرونده ثبتی چنانچه معترض یا معترضین اعتراضی به نظریه افراز دارند ظرف مدت ۱۰ روز از ابلاغ این اخطار اعتراض خود را به دادگاه شهرستان محل وقوع ملک تقدیم و رونوشت آنرا به این اداره تحویل نمایند ضمنا نقشه قطعه افرازی نیز پیوست میباشد بدیهی است در صورت عدم ارائه گواهی اقامه دعوی در مرجع قضایی در مدت مقرر نسبت به صدور سند مالکیت قطعه افرازی به نام متقاضی فوق اقدام خواهد شد

حوزه ثبت ملک همدان ناحیه یک

شناسه آگهی: ۱۶۵۰۵۰۴ م الف ۱۷۹۱