حدیث روز

امام هادی علیه السلام :

إنَّ اللّهَ جَعَلَ الدُّنیا دارَ بَلوی، و الآخِرَةَ دارَ عُقبی، و جَعَلَ بَلوَی الدُّنیا لِثَوابِ الآخِرَةِ سَبَبا، و ثَوابَ الآخِرَةِ مِن بَلوَی الدُّنیا عِوَضا.

خداوند دنیا را سرای آزمایش قرار داده است و آخرت را سرای فرجام؛ آزمایش و بلای دنیا را وسیله پاداش آخرت کرده است و پاداش آخرت را عوض بلا و آزمایش‌های دنیا.

موتورسواری بانوان مسئله فرهنگی نیست؛ با دوقطبی‌سازی دشمن سود می‌برد

مدیرعامل بنیاد ملی عفاف و حجاب با بیان این موضوع که موتورسواری بانوان خلاء قانونی دارد و ارتباطی به مسائل فرهنگی جامعه ندارد که مورد تائید یا رد واقع شود، گفت: طرح چنین موضوعاتی در رسانه با نگاه فرهنگی، دو قطبی سازی فرهنگی ایجاد می‌کند.

طهورا نوروزی، مدیر عامل بنیاد ملی عفاف و حجاب، در گفت‌وگو ییا اشاره به بحث دریافت گواهینامه موتورسواری زنان به عنوان یک موضوع قانونی، گفت: صدور مجوز دریافت گواهینامه موتور سواری توسط بانوان یک موضوع کاملاً قانونی، فنی و مربوط به راهنمایی و رانندگی است. لذا نباید موضوع را فرهنگی و یا جنسیتی تلقی کنیم.

موتور سواری، مطالبه زنان در حوزه فرهنگ نیست

نوروزی خاطرنشان کرد: اصل این موضوع یک خلاء قانونی است و نمی‌توان به عنوان یک مطالبه زنانه در حوزه فرهنگ به آن پرداخت. بلکه موضوعی است که باید از جانب ارگان مربوطه حل و فصل شود. نه در کریدور زنان جای می‌گیرد و نه در کریدور فرهنگ، که بخواهیم آن را مطالبه فرهنگی زنان تلقی کنیم. بنابراین هر دو نگاه با حقیقت ماجرا فاصله دارد.

او تصریح کرد: زمانی که مسئله‌ای در کشور با خلاء قانونی همراه است، قرار دادن آن در کریدور فرهنگ به عنوان مطالبه یک گروه خاص که مورد تائید برخی و یا مورد مخالفت برخی دیگر قرار می‌گیرد، به طور قطع اشتباه است و نمی‌توان این موضوع را برگ برنده‌ای در حوزه مطالبه فرهنگی زنان در نظر گرفت و به آن پرداخت. یا نمی‌توان به نوعی علیه آن موضع گرفت و مخالفت کرد. بنابراین موضوع گواهینامه به عنوان مسئله‌ای که به قانون مربوط می‌شود، نه مورد تائید و نه رد است. مدیر عامل بنیاد عفاف و حجاب با بیان این مطلب که برخی خواسته یا ناخواسته با جریان‌سازی به دشمن میدان می‌دهند، گفت: مسئله موتور سواری بانوان و گرفتن گواهینامه رانندگی موتور سیکلت، موضوعی نیست که صرفاً وارد مطالبات فرهنگی بانوان شود. اما برخی خواسته یا ناخواسته به دلیل اینکه تریبون در اختیار دارند موضوعات از این قبیل را به مطالبه فرهنگی تبدیل کرده و موجب جریان‌سازی می‌شوند.

او ادامه داد: زمانی که موضوع فرهنگی مطرح می‌شود عده‌ای موافق و مخالف به میدان می‌آیند. همچنین برخی رسانه و تریبون در دست دارند و به قول معروف صدایشان شنیده می‌شود، درنتیجه روند جریان‌سازی را به سمت و سویی می‌برند که خود می‌خواهند. این در حالی است که مسئله‌ای مانند این موضوع اصلاً جنبه فرهنگی ندارد و کاملاً به قانون مربوط است. نوروزی با اشاره به موضوع دوقطبی‌سازی فرهنگی در جامعه، خاطرنشان کرد: موضع‌گیری این‌چنینی در قالب فرهنگ به طور قطع هزینه فرهنگی هم به بار می‌آورد. بنابراین لازم نیست این قبیل موضوعات را ما به کریدور فرهنگ وارد کنیم یا بخواهیم از آن یک پز بسازیم و بگوییم فلان کار صورت گرفته است و یا در نقطه مقابل با آن مخالفت کنیم و بگوییم چرا اصلاً این اتفاق افتاد. هر دو بعد اشتباه است.

او تصریح کرد: اینکه یک عده برای مسئله‌ای که اصلاً فرهنگی نیست و منع فرهنگی هم ندارد، هزینه فرهنگی ایجاد کرده و در مسائل فرهنگی برای آن مخالف و موافق درست کنند، یعنی همان دوقطبی‌سازی نادانسته و ناخواسته که البته توسط دشمن مورد سوء استفاده قرار خواهد گرفت.

ضرورت تمکین به بیانات مقام معظم رهبری در پرهیز از دوقطبی‌سازی

این فعال فرهنگی در ادامه گفت: مقام معظم رهبری همواره به انسجام و اتحاد اجتماعی و جلوگیری از دوقطبی‌سازی در جامعه تأکید دارند، به خصوص در بیانات اخیر، رهبری معظم عنوان کردند که نباید بگذاریم در جامعه دوقطبی‌سازی صورت بگیرد.

نوروزی تصریح کرد: یکی از مصادیق این نبایدها که رهبر معظم انقلاب مطرح کرده‌اند، استفاده ابزاری از مسائل فرهنگی است. به این معنا که در مسأله فرهنگی نباید دوقطبی‌سازی به وجود بیاوریم که یک عده مخالف و موافق به میدان بیایند و ایجاد تنش شود.

مسائل فرهنگی باید محملی برای ایجاد وحدت ملی شود

مدیر عامل بنیاد عفاف و حجاب یادآوری کرد: بر این اساس همه دغدغه‌مندان و دلسوزان حوزه‌های فرهنگی به خصوص موضوع حجاب و عفاف، نباید در آستانه انتخابات ایجاد دوقطبی کنند و مسائل فرهنگی را که فرصت کشور است، وسیله‌ای برای رسیدن دشمن به اهداف و اغراض قرار دهند.

نوروزی ادامه داد: فرهنگ مردم ما همواره تمکین به قانون هنجارهای اجتماعی است. بر این اساس به جای فضاسازی دوقطبی، مسائل فرهنگی باید محملی برای ایجاد وحدت ملی شود که این راهبرد، نقطه مقابل و مخالف تلاش و اهداف دشمنان است.

او با اشاره به آثار دوقطبی‌سازی فرهنگی اظهار داشت: در این روند، آن چیزی که از بین می‌رود و ذبح می‌شود، اصل و حقیقت آن مسئله فرهنگی است. بر این اساس، دوقطبی‌سازی به نوعی تنش افکنی و سیاسی کاری است. در نهایت مردم که بخش عظیمی از مخاطبین هستند، حق را متوجه نخواهند شد. لذا آنچه در دوقطبی‌سازی رخ می‌دهد حقیقت آن مسئله فرهنگی است که از بین می‌رود.

تاکید هفتمین دوسالانه ملی خوشنویسی بر حضوری‌نویسی مانع از خط‌سازی می‌شود

نشست رسانه‌ای هفتمین دوسالانه ملی خوشنویسی ایران پیش از ظهر امروز در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شد.

نشست رسانه‌ای هفتمین دوسالانه ملی خوشنویسی ایران پیش از ظهر امروز با حضور محمد خراسانی‌زاده (مدیرکل هنرهای تجسمی و رئیس شورای سیاست‌گذاری دوسالانه هفتم) حسین براتی (مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قزوین و دبیر دوسالانه)، سید علی اشرف صندوق آبادی (عضو شورای سیاست‌گذاری دوسالانه و قائم مقام انجمن خوشنویسان ایران)، جعفر واحدی (عضو شورای سیاست‌گذاری دوسالانه و رئیس موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر)، امیر ملاحسنی (معاون هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قزوین)، حسن نوفرستی (مدیر روابط عمومی موزه هنرهای معاصر تهران) و جمعی از اصحاب رسانه در محل موزه برگزار شد.

در آغاز این نشست، محمد خراسانی‌زاده، مدیرکل هنرهای تجسمی ضمن تاکید بر قدرت جریان‌سازی دوسالانه‌ها به عنوان رویدادهای تخصصی هنری به تفاوت آنها با جشنواره‌های مناسبتی و سایر رویدادهای عرصه تجسمی اشاره کرد و گفت: در دوسالانه‌های هنری، متخصصین و هنرمندان تراز اول یا کسانی که در حال تبدیل شدن به هنرمندان تراز اول هستند حضور فعال‌تری داشته و آثار خود را ارائه می‌کنند.

او با اشاره به برگزاری منظم دوسالانه خوشنویسی گفت: در میان دوسالانه‌های گوناگون عرصه هنرهای تجسمی، تنها دوسالانه‌ای که به صورت منظم برگزار شده، خوشنویسی است؛ این دوسالانه در قامت تنها رویدادی که به میزبانی استانی معین برگزار می‌شود، شناخته شده و استان قزوین اثبات کرده است که می‌تواند با حضور طیف‌ها و سلایق متفاوت چنین رویداد مهمی را برگزار کند و آن را ارتقا دهد.

مدیرکل هنرهای تجسمی عنوان کرد: شورای سیاست‌گذاری هفتمین دوسالانه ملی خوشنویسی ایران در آخرین روزهای مرداد امسال فعالیت خود را آغاز کرد. تلاش شورا بر این بود که رویکردهای تازه‌ای را دنبال کند. بر همین اساس، دو جلسه مفصل در ماه‌های مرداد و مهر برگزار و مصوبات این جلسات در حوزه اجرا پیگیری شد.

رئیس شورای سیاست‌گذاری دوسالانه هفتم ادامه داد: یکی از اولین و مهم‌ترین تاکیدات شورای سیاست‌گذاری این بود که کیفیت آثار ارتقا پیدا کند که این مهم، مستلزم برخی تغییرات و سختگیری‌ها در فرایندهای اجرایی بود. برون‌داد این تصمیم را می‌توان در کمیت آثار انتخاب‌شده ملاحظه کرد؛ تاکید شورای سیاست‌گذاری بر کاهش تعداد آثار بود تا بتوانیم در گذر زمان به نقطه‌ای برسیم که در پرتو افزایش کیفیت، دوسالانه به آوردگاه جدی‌تری برای هنرمندان خوشنویس بدل شود.

خراسانی‌زاده عنوان کرد: تاکید مهم دیگرمان این بود که میان دوسالانه و جشنواره‌ها تفاوت قائل شویم. باید این نکته را مدنظر داشته باشیم که دوسالانه‌ها، جشنواره نیستند. با وجود این، گاهی پیش آمده که دوسالانه‌ها، به جشنواره‌هایی بدل شده‌اند که صرفا دو سال یکبار برگزار می‌شوند. بر همین اساس، سیاست‌گذاری‌هایی صورت گرفت و تلاش شد سازوکارهای مناسبی در دستور کار قرار گیرد. به عنوان مثال در زمینه اقدامات جانبی، برخی شهرستان‌های خارج از قزوین که در عرصه خوشنویسی سابقه داشتند، برای برگزاری رویدادهایی با همکاری دوسالانه اعلام آمادگی کردند.

سرپرست موزه هنرهای معاصر تهران ادامه داد: تفاوت‌های موجود در نوع داوری و نحوه جریان‌سازی هم از دیگر مواردی است که روی آن تاکید داشتیم. در این زمینه نحوه پرداختن به خط، موجب توجه ویژه به موضوع حضوری‌نویسی شد. سیاست حضوری‌نویسی بر روح زنده خوشنویسی تاکید دارد. خوشنویسی هنری است که در آن می‌توان همواره به بداهه‌نویسی پرداخت؛ چراکه هنرمند می‌تواند در لحظه خط را خلق کند. در چنین فرایندی هنرمند از خط‌سازی نیز دور خواهد شد. از این‌رو بر حضوری‌نویسی تاکید ویژه داشتیم و این تاکید در حوزه اجرا نیز محقق شد.

در بخش دیگری از این نشست، حسین براتی، دبیر هفتمین دوسالانه ملی خوشنویسی ایران به تاکید شورای سیاست‌گذاری در زمینه حضوری‌نویسی اشاره و اظهار کرد: خوشبختانه امسال به‌واسطه به تاکیدی که از سوی شورای سیاست‌گذاری بر حضوری‌نویسی صورت گرفت، شاهد رشد کیفی آثار ارسالی از سوی هنرمندان متقاضی حضور در دوسالانه بودیم.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قزوین بیان کرد: روز جمعه ۲۹ دی جاری، آئین اهدای جوایز و افتتاح دوسالانه هفتم را در استان قزوین خواهیم داشت که با حضور مقامات کشوری و استانی همراه خواهد بود. در این مراسم، تجلیل از پیشکسوتان و استادان بنام کشور نظیر علی اکبر پگاه را نیز در دستورکار خواهیم داشت. همچنین همایشی تخصصی با هدف معرفی هرچه بیشتر استاد علاءالدین تبریزی، خوشنویس مطرح حوزه نسخ که دوسالانه هفتم به نام ایشان نام‌گذاری شده است نیز برگزار خواهد شد.

براتی افزود: در مجموع ۷۹۴ اثر به دبیرخانه دوسالانه هفتم ارسال شد که از حیث کیفی و کمی، قابل توجه بودند. البته پیش‌تر در شورای سیاست‌گذاری مصوب شده بود که هر هنرمند تنها با یک اثر در دوسالانه شرکت کند. بر اساس جمع‌بندی شورای سیاست‌گذاری دوسالانه، بخش نقاشی-خط از دوسالانه هفتم جدا شد که به واسطه اجرای این تصمیم، نگران بودیم مبادا تعداد آثار ارسالی کاهش یابد، اما خوشبختانه این اتفاق رخ نداد و با استقبال خوب هنرمندان مواجه شدیم.

براتی ضمن اشاره به مشارکت هنرمندان همه استان‌ها در دوسالانه هفتم گفت: هنرمندانی از تمامی استان‌های کشور در دوسالانه هفتم شرکت کردند. در این میان، بیشترین آثار ارسالی به ترتیب متعلق به هنرمندان استان‌های تهران، قزوین و خراسان رضوی بود.

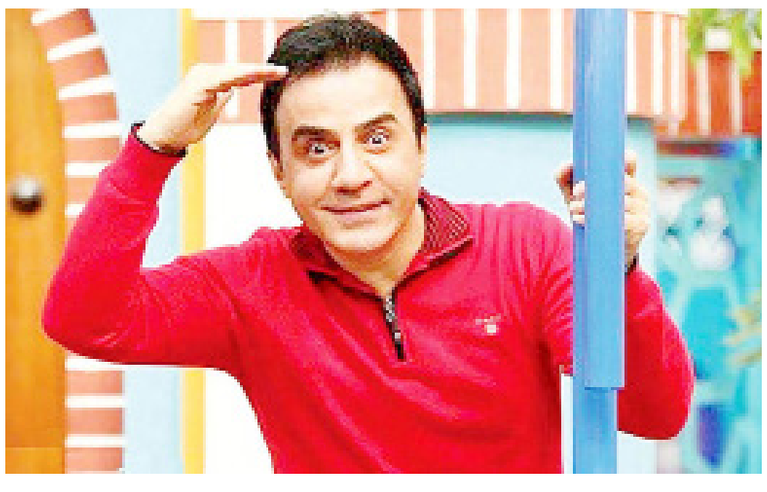
خبرهای جدید از شبکه کودک/عمو پورنگ با بالش‌ها به دیدن بچه‌ها می‌آید

شبکه کودک همزمان با سالروز پیروزی انقلاب اسلامی و اعیاد شعبانیه در میان برنامه‌های جدید و جذاب خود به سراغ برنامه عموپورنگ هم رفته است.

شبکه کودک همزمان با ۲۲ بهمن سالروز پیروزی انقلاب اسلامی و آغاز اعیاد شعبانیه برنامه‌های متنوعی را آماده پخش کرده است. این برنامه‌ها شامل ۳ مجموعه جدید تولیدی و ۱۱ برنامه جدید تأمینی هستند. برنامه‌های تولیدی«مسابقه آفتاب مهتاب»، اولین مسابقه ویژه خردسالان است که با هدف تشویق آنها به تحرک و نشاط تولید شده است.

فصل جدید برنامه «سر سفره خدا» امسال زودتر از آغاز ماه مبارک رمضان و همزمان با جشن‌های اعیاد شعبانیه روی آنتن می‌رود. احسان و آقای مدرس، شخصیت‌های اصلی این برنامه ماجراهای طنز خانه خان عمو را در کنار بچه‌های محل رقم می‌زنند. فصل جدید مجموعه نمایشی «برپا»، نیز بچه‌های ایران را با پیشرفت‌های مهم کشور آشنا می‌کند. بخش جدید این برنامه به انتخابات دانش آموزی در مدرسه «برپا» می‌پردازد.

برنامه‌های تأمینی شبکه پویا برنامه «با بابا» مخاطبان شبکه پویا را با مهارت‌هایی چون آشپزی، دوخت و دوز و نجاری و مهارت‌های جذاب دیگر در کنار پدرهایشان آشنا می‌کند.در مجموعه جدید پویانمایی «اوا، جغد کوچک» اوا در کنار دوستانش داستان‌های پر ماجرایی را تجربه می‌کند و در هر قسمت چیزهای جدید یاد می‌گیرد. فصل جدید «بچه گربه‌ها» نیز قرار است با ماجراهای جذاب روانه آنتن شود.پویانمایی «جورج کنجکاو»؛ مانند فصل‌های قبل درباره میمونی بامزه و بازیگوش است. پخش فصل جدید پویانمایی«نقاش کوچولو» از این ایام آغاز می‌شود و مخاطبان را به دنیای نقاشی‌های بامزه‌ی، نقاش کوچولو می‌برد. علاوه بر شبکه پویا، شبکه نهال نیز برنامه‌هایی را تدارک دیده است. برنامه «مدرسه مهارتی» یک مدرسه متفاوت در میان جنگلی سرسبز با حیوانات عروسکی است که در آن بچه‌ها به جای درس، مهارت‌های زندگی را می‌آموزند. سریال «بالش‌ها» نیز از سریال‌هایی است که قهرمان آن مجری محبوب برنامه کودک است و شبکه نهال قصد دارد شگفتانه جشن‌های این ایام را به پخش این سریال اختصاص دهد. عموپورنگ در این سریال، به سرزمین رویاهای کودکان و بالش‌هایی می‌رود که مدتی است موجب خواب‌های پریشان بچه‌ها شده‌اند او می‌کوشد علت این مشکل را پیدا کند و در این مسیر با ماجراهای مرموزی مواجه می‌شود.



پویانمایی «چهار نینجای کوچک» ماجراهای هیجان انگیز، چهار نینجای کوچک است. یکی دیگر از برنامه‌های جذاب شبکه نهال در این ایام آشنایی با استاد آذر یزدی است و بچه‌ها با تماشای داستان‌هایی از کتاب «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» که به تصویر در آمده است، با هنر این نویسنده شهیر آشنا می‌شوند.

پویانمایی زیبا و خاطره انگیز «بچه‌های مدرسه والت» نیز قرار است بار دیگر پس از سال‌ها با کیفیتی عالی قصه‌های این مدرسه را برای کودکان امروز روایت کند. در مجموعه «اندی و ماجراجویی‌های آبی»، ذهن پویای نو نهالان به تماشای دلفین‌ها، نهنگ‌ها و سایر حیوانات آبزی به همراه اندی می‌نشینند.

مجموعه جدید «جاینگینتو، دایناسور غول پیکر» برای اولین بار از شبکه نهال پخش می‌شود و دنیای پرماجرای دایناسورها را به نگاه مخاطبان تقدیم می‌کند.

شبهه شناسی ولادت حضرت مهدی (عج)

حجت الاسلام دکتر مجتبی خندان

قسمت دوم

بهائیان و انکار ولادت امام مهدی

بهائیان برای انکار ولادت مهدی (عج) دستاویزهایی بی پایه دارند مانند اینکه می گویند درتاریخ تولد امام زمان میان تواریخ اختلاف است (هشتم شعبان ، نیمه ی شعبان) بیست و سوم رمضان و... سال۲۵۴،۲۵۵،۲۵۶و...) و این اختلاف ، دلیلِ نبودِ این میلاد می باشد.

در پاسخ ایشان می گوییم : برعکس ، این پراکنده گوییِ مورخین، دلیلِ وقوعِ تولد است، زیرا همه ی آنان دراصل ولادت ، متحد و متفقند ، منتها چون پنهانی بوده لذا در تاریخش اختلاف کرده اند و تازه این پراکندگی در تواریخ است نه در احادیث صحیح ، بلکه احادیث ائمه (علیهم السلام) مانند روایتی که از امام حسن عسکری (ع) نقل شده تاریخ میلاد را همان نیمه شعبان سال ۲۵۵ ه . ق بیان فرموده اند .(کتاب منتخب الاثر ص ۳۲۰)

جالب این است که خودِ بهائیان هنوز در تاریخ تولد شوقی افندی که از تولد او یک قرن هم نگذشته ، اختلاف دارند (تقویم تاریخ امر ، صفحه ۱۱۹ و۱۲۰ تألیف اشراق خاوری) چگونه می خواهند در تاریخ ولادت پنهان امام عصر (عج) که هزاروصدوهشتاد و هفت سال از تاریخ آن می گذرد، آراءِ تاریخ نویسان یکسان باشد و سرِ مویی تفاوت نکند ؟

دستاویز دیگر بهائیان نیز بسیار شنیدنی است می گویند: قبول داریم امام حسن عسکری (ع) در زمان حیاتش فرزندی دارا شده اما آن کودک در همان ایام مرده است ، زیرا ابراهیم بن ادریس می گوید : مولایم امام حسن عسکری گوسفندی برایم فرستاد و فرمود این را برای فرزند من عقیقه کن و با اهل خانه ات بخور، چون مدتی بعد نزدش رفتم فرمود کودکی که برای ما به دنیا آمده بود فوت شد .

شگفتا از این نادرستی و فریب کاری !؟

چرا بهائیان دنباله ی این روایت را نقل نمی کنند که نقل شده است : « ابراهیم گوید چندی بعد امام دو گوسفند برای من فرستاد و پیغام داد که این دو تا را برای مولایت که به دنیا آمده عقیقه کن و با اهل خانه ات بخور ، پس چنین کردم .» آیا پسندیده است که انسان برای ردِ ناحقِ یک عقیده ی درست ، دست به چنین خیانتی بزند و حدیثی را اینگونه واژگون جلوه دهد؟!

عجیب اینجاست که همین ابراهیم بن ادریس به نوشته ی کافی می گوید : « چون امام حسن عسکری وفات یافت ، نزد امام زمان (حضرت محمد بن الحسن (عج)) رفتم و بر سر و دست او بوسه زدم .» (اصول کافی ، کتاب الحجة)

اینک بجا است که فراز هائی از کتب بهائیان در تأیید تناقض گوئی آنان ذکر کنیم :

۱- فاضل مازندرانی مبلغ معروف بهائی در صفحه ۷ و ۸ جلد دوم کتاب اسرار الآثارخود از کتاب تفسیر سوره ی کوثرنوشته ی میرزا علی محمد باب گفتاری آورده که ترجمه اش این است :

پس بدان و آگاه باش که همانا برای مهدی به فرمان خدا دو غیبت بود و دراین دو غیبت گروهی بسیار به آستان وی شرفیاب شده وی را زیارت کردند... ودردوران غیبت صغری نوّاب ایشان عبارت بودند از عثمان بن سعید عمروی و پسرش ابو جعفر محمدبن عثمان عمروی و شیخ ابو القاسم حسین بن روح نوبختی و علی بن محمد سیمری و ایشان در آن ایام برشیعه فرمان میراندند .

۲- میرزا علی محمد باب در صفحه ۲۷ کتاب صحیفه ی عدلیه در توضیح و تبیین امامت ائمه ی اطهار اعتراف می کند که « اسامی ۱۲ امام معصوم همچون آیینه ی روشن بوده و دوازدهمین امام ، حضرت محمدبن الحسن العسکری است .» چه خوب است که به جای شایعه پراکنی و خرافه گویی کمی به فکر امده و در متون تاریخی و فقهی دقت داشته باشیم و با حواسی جمع و اطمینان کامل به مباحث بپردازیم و انان را بیان کنیم . اینها تنها گفته هایی نقص کننده هستند اصل ماجرا چیزی دیگری است و معنای دیگری دارد . دقیقا مانند اختلاف نظر بر سر شهادت حضرت زهرا (س) و رحلت حضرت پیامبر (ص) یا ... که شیعه و سنی در باب ان نظراتی گاها متفاوتی دارد که در چه روز و زمانی از تاریخ رخ داده است و بین ان چند روزی اختلاف است . اینجا بحث از اختلاف گذشته و به نقض ماجرا دست برداشته اند که این امر از طرف ما شیعیان ایشان کاملا رد شده و جای هیچ شک و تردیدی برای ما نمانده که مواقع ان زمان که نقل شده راجب تولد ایشان عین واقعیت بوده و ایشان فرزند امام حسن عسکری (ع) هستند و منجی اخر الزمان ایشانن اند .

از دیگر نظراتی که می توان داد این است که در کتاب سایر نویسندگان در طول تاریخ که رجوع شود می توان فهمید که حتی انان هم به اینکه امام مهدی (عج) امام اخر الزمان ما هستند و منجی بشریت اقرار دارند و چه جالب است که انها را بررسی کنیم و بدانیم چه نظریاتی در باب ولادت ان حضرت داشته اند .

نسب شناسان اهل سنت گفته اند که ؛

شیخ ابونصر البخاری

نسب شناس معروف شیخ ابونصر سهل بن عبدالله بخاری از شخصیت های برجسته قرن (پنجم هجری) می گوید: ... جعفر کذاب و امامیه به دلیل ادعای ارث او را به این نام نامیدند. از برادرش حسن به جای پسرش قائم حجه و هیچ ایرادی بر نسب او نیست.شیخ ابونصر سهل بن عبدالله بخاری از شخصیت های برجسته قرن (پنجم هجری). (گفت: ... جعفر کذاب، ولی امامیه او را صدا زدند که برای ادعای او بر ارث برادرش حسن بدون فرزندش قائم حجه ، ایرادی ندارد. نسب علوی او.) ۱

نجم الدین ابوالحسن بن محمد العلوی العمری.

نسب شناس معروف، علی بن محمد علوی العمری، از مشاهیر قرن پنجم می گوید: «ابو محمد دهم مرد و پسرش از نرگس نزد نخبگان اصحاب و خاندان امین خود شناخته شد... و او آزمایش کرد. مؤمنان، بلکه همه مردم در غیبت او.» ۲

شجره نامه معروف ابن عنبه

نسب شناس معروف، سید جمال الدین احمد بن علی حسنی، معروف به ابن عنبه، متوفی سال (۸۲۸ هجری قمری) می گوید: «امام ابومحمد الحسن العسکری... او است. پدر امام محمد مهدی (صلوات الله علیه) دوازدهمین امام امامیه. ۳

النسّابة الشهیر الشیخ أبو نصر سهل بن عبد الله البخاری من أعلام القرن (الخامس الهجری) قال: ... جعفر الکذاب، وإنما تسمّیه الإمامیة بذلک لادعائه میراث أخیه الحسن× دون ابنه القائم الحجة×، لا طعن فی نسبه .(سر السلسلة النسّابة الشهیر الشیخ أبو نصر سهل بن عبد الله البخاری من أعلام القرن (الخامس الهجری) قال: ... جعفر الکذاب، وإنما تسمّیه الإمامیة بذلک لادعائه میراث أخیه الحسن× دون ابنه القائم الحجة×، لا طعن فی نسبهلعلویة: ص۳۹ـ ۴۰، الناشر: انتشارات الشریف الرضی..)

قال النسابة المشهور، علی بن محمد العلوی العمری، من أعلام القرن الخامس: «ومات أبو محمد× وولده من نرجس معلوم عند خاصة أصحابه وثقات أهله... وامتحن المؤمنون، بل کافة الناس بغیبته».(المجدی فی أنساب الطالبین: ص۱۳۰، الناشر: مکتبة آیة الله المرعشی ـ قم..)

قال النسابة الشهیر السید جمال الدین أحمد بن علی الحسنی، المعروف بابن عنبة المتوفی سنة (۸۲۸ هـ) : «الإمام أبو محمد الحسن العسکری× ... وهو والد الإمام محمد المهدی صلوات الله علیه ثانی عشر الأئمة عند الإمامیة . (عمدة الطالب: ص۱۹۹، الناشر: المطبعة الحیدریة، النجف الأشرف)

سراج الدین الرفاعی

شیخ ابوالمعالی محمد سراج الدین رفاعی (متوفی/۸۸۵ق) می گوید: «الحسن العسکری صاحب سرداب، حجت مورد انتظار، اقتدا کرد و وصی خدا امام محمد است. ۱

محمد امین السویدی

محمد امین السویدی (متوفی ۱۲۴۶ ه.ق.): «محمد المهدی: هنگام وفات پدرش پنج سال داشت، قد و قامت نیکو، صورت و موی نیکو، بینی صاف و صاف داشت. پیشانی روشن» ۲

دانشمندان اهل سنت نیز می گویند ؛

طلایی، متوفی ۷۴۸

و اما فرزندش (یعنی حسن بن علی) محمد بن الحسن که رافضه او را قائم الخلاف حجه می نامند، در سال پنجاه و هشت به دنیا آمد و گفته شده است. سال پنجاه و ششم.»

و در آن [سال ۲۵۶ هجری قمری] محمد بن الحسن العسکری بن علی الهادی محمد الجواد بن علی الرضا بن موسی الکاظم بن جعفر الصادق علوی الحسینی. ابوالقاسم را رافضه خلف حجه ندا داد و او را مهدی و منتظر خواند و او را رفیق زمان که ختم اثنی عشر است خواند.... ۳

ابن خلکان متوفای ۶۸۱ هَ

ذهبی گفته متوفی: ۷۴۸: شریف ابوالقاسم محمد بن الحسن العسکری بن علی الهادی بن محمد جواد بن علی الرضا بن موسی الکاظم بن جعفر الصادق بن محمد آل. -باقر بن علی بن الحسین الشهید بن الامام علی بن ابی طالب علوی الحسینی نتیجه دوازده گانه مولای کسانی که امامیه ادعای معصوم بودن آنها را دارند و هیچ عصمتی جز پیامبر نیست. و محمد این است که ادعا می کنند جانشین و حجت است و او صاحب زمان است و صاحب زیرزمین در سامرا است و زنده است و نمی میرد تا او بیرون می‌آید و زمین را پر از عدل و داد می‌کند، همان‌گونه که از ظلم و ستم پر شده بود . ۴

قال الشیخ أبو المعالی محمد سراج الدین الرفاعی (ت/ ۸۸۵ هـ): «فالحسن العسکری أعقب صاحب السرداب الحجة المنتظر، ولیّ الله الإمام محمد المهدی×...».(صحاح الأخبار فی نسب السادة الفاطمیة الأخیار: ص۵۶، نشر:مکتبة نخبة الأخیار.)

قال محمد أمین السویدی (ت/ ۱۲۴۶ هـ): «محمد المهدی: وکان عمره عند وفاة أبیه خمس سنین، وکان مربوع القامة، حسن الوجه والشعر، أقنی الأنف، صبیح الجبهة» (سبائک الذهب فی معرفة قبائل العرب: ص۷۸، نشر: منشورات الشریف الرضی)

وأمّا ابنه (أی: الحسن بن علی) محمّد بن الحسن الذی یدعوه الرافضة القائم الخلف الحجّة فولد سنة ثمان وخمسین، وقیل سنة ست وخمسین».(تاریخ الإسلام، ج ۱۹، ص ۱۱۳، نشر: دار الکتاب العربی ـ بیروت)وفیها [سنة ۲۵۶ هـ ولد] محمد بن الحسن العسکری بن علی الهادی محمد الجواد بن علی الرضا بن موسی الکاظم بن جعفر الصادق العلوی الحسینی أبو القاسم الذی تلقبه الرافضة الخلف الحجة وتلقبه بالمهدی وبالمنتظر وتلقبه بصاحب الزمان وهو خاتمة الاثنی عشر... .(العبر فی خبر من غبر، ج۲، ص۳۷، نشر: دار الکتب العلمیة – بیروت .قال الذهبی المتوفی : ۷۴۸: الشریف أبو القاسم محمد بن الحسن العسکری بن علی الهادی ابن محمد الجواد بن علی الرضی بن موسی الکاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن زین العابدین بن علی بن الحسین الشهید بن الامام علی بن أبی طالب العلوی الحسینی خاتمة الاثنی عشر سیدا الذین تدعی الامامیة عصمتهم ولا عصمة الا لنبی ومحمد هذا هو الذی یزعمون انه الخلف الحجة وانه صاحب الزمان وانه صاحب السرداب بسامراء وانه حی لا یموت حتی یخرج فیملا الأرض عدلا وقسطا کما ملئت ظلما وجورا فوددنا ذلک والله... (سیر أعلام النبلاء ج ۱۳ ص ۱۱۹ – ۱۲۰، نشر : مؤسسة الرسالة – بیروت)