



حدیث روز

احضرت فاطمه زهرا(س) فرمود:

وَصِبْكَ اَوْلَاؤُنْ تَنْزُوْجُ بَعْدِي بِاِنَّهُ اُخْتِيْ اَمْلَئْهُ فَاِنَّهَا تَكُوْنُ اَوْلَدِيْ مِثْلِيْ، فَاِنَّ الرَّجَالَ لَإِبْدَلَهُمْ مِنَ النِّسَاءِ (بحارالانوار ج۳، ص۱۹۲، ج۲۰، اعیان الشیعہ ج۱، ص۳۲۱)

پس از من با دختر خواهرم اَمَمَه از دواج نما، چون که او نسبت به فرزندانم مانند خودم دلسوز و متدّین است. همانا مردان در هر حال، نیازمند به زن می باشند.

تازه‌ترین اظهارات وزیر ارشاد از ماجرای کاغذ دیبای شوشتر



میلیارد ریال و شرکت صنایع کاغذ پارس شوشتر همچنان ادامه دارد، از یک سو وزیر ارشاد از توافق با بانک ملی برای پرداخت تسهیلات خبر داده و از سوی دیگر مدیرعامل کارخانه نیز از پرداخت حقوق آبان ماه کارگران و تلاش برای پرداخت حقوق اذر ماه می‌گوید.

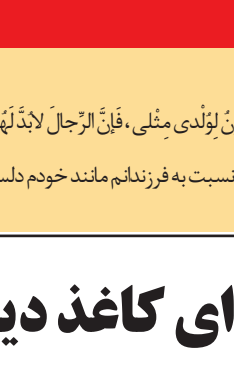
۱۲ روز از تعطیلی کارخانه کاغذ دیبای شوشتر می‌گذرد، مسئولان کارخانه علت اصلی را عدم پرداخت تسهیلات از سوی بانک عامل یعنی بانک ملی ایران عنوان کردند، قرار بود تسهیلات ۳۰۰ میلیارد تومانی به کارخانه برای ورود به مدار تولید تحریر و خرید مواد اولیه و بروزرسانی تجهیزات پرداخت شود. اما حالا عدم پرداخت تسهیلات بهانه‌ای برای تعطیلی کارخانه شده است و صدها کارگر در این میان بلاتکلیف مانده‌اند.

بانک ملی پس از پیگیری‌های خبرنگار تسنیم، در نهایت اعلام کرد که در خصوص شرکت دیبای شوشتر و همچنین شرکت صنایع کاغذ پارس(هگرو) نیز علیرغم اینکه فاقد مراودات مالی مناسب با این بانک بوده‌اند و دارای میانگین مانده حساب



مراسم اختتامیه ششمین جایزه پژوهش سال سینمای ایران صبح سه‌شنبه۱۲ دی ۱۴۰۲ در تالار رودکی برگزار شد.
پس از فراغت آیاتی چند از کلام الله مجید و پخش سرود جمهوری اسلامی ایران، فضا‌سالات حسینی به عنوان مجری پشت تریبون قرار گرفت و بیان کرد: ایام و اعیاد را خدمت همه تبریک می‌گویم، در آستانه میلاد حضرت فاطمه(س) هستیم و امیدوارم این روز بر همه مبارک باشد و همه از آن حضرت عیدی بگیریم.
در آستانه شهادت حاج قاسم هستیم و امیدوارم شهید عزیز دستگیر همه باشد.
سپس محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی روی صحنه آمد و گفت: از دبیر این رویداد، اعضای شورای سیاست‌گذاری، شورای علمی و… تشکر می‌کنم که در این رویداد تاثیرگذار بودند.
مبنای هر حرکتی برای ماندگاری، پژوهش است. بسیاری از برنامه‌های سیاسی، فرهنگی، اقتصادی و… اگر مبنای پژوهشی نداشته باشند، دچار نقصان شده و به افق پایدار منجر نمی‌شوند.

وی ادامه داد: امروز اگر می‌خواهیم سینمای ملی توسعه پیدا کند و به فکر بازار جهانی و مخاطب باشیم باید تمام تصمیمات و برنامه



شود، آن را افتتاح خواهیم کرد.
از سوی دیگر یاسر احمدوند معاون فرهنگی وزارت ارشاد نیز در توضیحات تکمیلی در خصوص توافقات برای پرداخت تسهیلات تولید کاغذ تحریر به تسنیم گفت: تسهیلات مورد نیاز کارخانه مازندران توسط بانک ملی پرداخت شده است، تسهیلات کارخانه زاگرس فارس هم از طریق بانک صنعت و معدن و تجارت به صورت مشارکتی در حال پرداخت است. در موضوع کارخانه شوشتر هم با توجه به اینکه مالک از بانک دیگری غیر از بانک ملی وام دریافت کرده بود، بانک ملی ملاحظه‌ای در پرداخت داشت، با مذاکرات ما قرار شد، مجدداً این درخواست بررسی شود و اگر مانع جدی وجود نداشته باشد، تسهیلات پرداخت شود.
پیگیری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و معاون فرهنگی برای برطرف شدن موانع و پرداخت تسهیلات به کارخانه کاغذ دیبای شوشتر در حالی است که علی محمد اسفندیاری مدیر عامل شرکت صنایع خمیر و کاغذ دیبای شوشتر می‌گوید: در پی تعطیلی هفته گذشته مسئولان بانک ملی به ما گفته بودند که برای پیگیری موضوع از سوی بانک ملی با این شرکت تماس خواهند گرفت، اما تا این ساعت هیچ خبری از سوی مدیریت بانک ملی در خصوص مذاکره و گفت‌وگو به جهت تامین تسهیلات وعده داده شده و رفع مشکل نشده است.

وی در پاسخ به این پرسش که با تعطیلی کارخانه کارگران متضرر اصلی ماجرا شده‌اند، آیا نمی‌شد، به جز تعطیلی راه دیگری اندیشیده؟ گفت: تلاش ما این است که کارگران و همکاران متضرر نشوند و زمینه سوء استفاده از ماجرای تعطیلی کارخانه فراهم نشود، در همین راستا حقوق آبان ماه کارگران کارخانه پرداخت شد و تلاش داریم تا حقوق اذر ماه را پرداخت کنیم - معمولاً ما حقوق کارگران را تا بیستم ماه بعد پرداخت می‌کردیم - بنابراین هنوز تاخیری در پرداخت حقوق آذرماه پیش نیامده است، نیز مطرح شد، بانک‌های عامل هم حضور داشتند. تلاش ما این است که این کارخانه هرچه زودتر به مدار تولید وارد شود، اما عمل‌های هم برای افتتاح آن نداریم، در اسرع وقت به محض اینکه کارخانه آماده تولید

خزاعی: تاسیس اندیشکده سینما ضرورت است

مدیون او هستیم، بارها از خودم می‌پرسم که چرا حاج قاسم، جان و جوانی خود را قدا انقلاب و ولایت کرد؟ اینکه چیرا شهدای بزرگوار، امثال شهید باکری، شهید سیدرضی عزیز و… جان خود را برای این کشور و این نظام هدیه می‌کنند؟ ارزش و قدر این فداکاری‌ها و ایثارها و مجاهده‌ها هنگامی برای جامعه و تاریخ ما روشن می‌شود که درست تبیین شوند، این رسالت متوجه همه ماست. متوجه ما و شما هنرمندان، پژوهشگران و منتقدان ، کارگردانان و نویسندگان همگی نسبت به میراث گرانقدر شهیدان و سرمایه‌های ملی مسئولیت داریم. رئیس سازمان سینمایی با اشاره به درگذشت آقای طهماسب و برخی حواشی آن اظهار کرد: به همه کسانی که توسط برخی از دیکتاتورهای رسانه‌ای حتی بعد از فوتشان مورد طعنه قرار گرفتند، تبریک می‌گویم. قرار نیست هرکسی که کاری برای نظام می‌کند، در زمان زنده بودنش مورد سکوت قرار بگیرد اما بعد از فوت، درباره او حرف‌های ناروایی بزنند. به آن‌هایی که مسیر درستی را نمی‌روند می‌گویم که ارزشی ندارد شما صدای دیکتاتورهای رسانه‌ای باشید، باید قدر کسانی را که در بزگاه‌ها و مقاطع مهم تاریخ معاصر کنار ملت، انقلاب و نظام ایستاده‌اند بدانیم و پاس بداریم.
سینمای ایران نیز در این مراسم گفت: از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که پیگیر برگزاری این جایزه بودند، از رئیس سازمان سینمایی که از فیلم‌های خوب مقام دوازدهم در دنیا را دارد و شورای علمی، مدیر روابط عمومی جشنواره و… تشکر می‌کنم. تلاش ما بر این بود تا با همکاری اساتید علمی تراز یک کشور این جایزه را به سرانجام برسانیم. از این رو شاهد تعداد خوبی از آثار بودیم، قریب به اتفاق آثاری که به این رویداد راه پیدا کردند، در مسیر موضوعات معرفی شده در فراخوان بود. بر اساس موضوعات، ۱۲۵ اثر فاخر به این رویداد رسید که شامل ۵۲ مقاله، ۳۳ اثر پژوهشی، ۲۰ پایان‌نامه ارشد و دکتری و… بودند.
وی افزود: حقیقتاً باید تلاش کنیم بین آثار پژوهشی، پژوهشگران، سیاست‌گذاران و ارتباط

کرد: تسهیلاتی که قرار بود به ما پرداخت و مصوبه کارگروه کاغذ و نشر به ریاست معاون اول محترم رئیس جمهور بود، قرار بود صرف خرید مواد اولیه تولید کاغذ چاپ و تحریر شود، تا تعهداتی را که به وزارت آموزش و پرورش و وزارت ارشاد برای تولید کاغذ چاپ و تحریر داشتیم، عمل کنیم. اگر این تسهیلات به ما پرداخت نشود، ما پس از تأیید مسئولین، کارخانه را به تولیدات و محصول پیشین یا سایر تولیدات مورد تقاضای بازار برمی‌گردانیم و طبیعتاً دیگر نمی‌توانیم به تعهدات خود در زمینه تولید کاغذ چاپ و تحریرعمل کنیم.

وی ادامه داد: برای ما استمرار تولید کارخانه و تامین حقوق کارگران بسیار مهم است، کارخانه‌ای که تا پایان تابستان حقوق و مزایای کارگران را در موعد خود پرداخت می‌کرد، طی چندماه اخیر به علت عدم دریافت تسهیلات اعلام شده به جایی رسیده است که به تمام فروشنده‌های تامین کننده مواد اولیه و تجهیزات و قطعات بهدکار است و اقساط نیز عقب مانده است، بنابراین انتظار عمل به تعهدات تامین کاغذ چاپ و تحریر برای چاپ کتاب‌های درسی و حوزه نشر از سوی این شرکت، انتظار منصفانه‌ای نیست. بررسی‌های خبرنگار تسنیم نشان می‌دهد که در حلقه‌های دیگر ماجرای تولید کاغذ تحریر در کشور، تسهیلات مورد نیاز برای کارخانه‌های دیگر نیز به صورت کامل پرداخت نشده است، برای نمونه از هزار و ۴۰۰ میلیارد تومان تسهیلات برآورد شده دولت برای کارخانه زاگرس فارس، از سوی بانک صنعت و معدن تا امروز ۱۱۸ میلیارد تومان پرداخت کرده است.

در پایان باید گفت که با توجه به اینکه فعالیت در حوزه تولید کاغذ تحریر در برهه فعلی در کشور ما باید با رویکرد جهادی چه از سوی دولت و چه از سوی تولیدکنندگان و حتی مصرف‌کنندگان دنبال شود، این انتظار وجود دارد که هم دولت و نهادهای ذیربط از جمله بانک‌های عامل در این میدان جهادی حضور داشته باشند و هم تولیدکنندگان به این مساله کمتر با عقل محاسبه‌گر و بیشتر با رویکردی جهادی و ملی ورود پیدا کنند.

ایجاد شود. این ارتباط سیستماتیک وجود ندارد و باید به جایی برسیم که پژوهش مبنای کار تهیه‌کنندگان، کارگردانان، سیاست‌گذاران و… شود. جایی می‌خواندم که برای نوشتن فیلمنامه یک سریال در کشوری دیگر، پنج سال زمان گذاشته‌اند در حالی که در ایران این چنین نیست. پس باید این مسیر را از طریق پژوهش سامان دهیم.

آشنا در بخش دیگری از صحبت‌های خود با ذکر خاطره‌ای از مرحوم ابوترابی در دوران اسارت، مطرح کرد: در آستانه شهادت حاج قاسم هستیم و یادشان را گرمی می‌داریم، ایشان سردار دل‌ها بود و نام او بر زبان‌ها جاری شد چون برای خدا کار می‌کرد. در آستانه میلاد حضرت فاطمه(س) هم هستیم. این میلاد را گرمی می‌داریم. ما خودمان مانده بودیم بین شهادت و ولادت چگونه این برنامه را پدید ببریم ولی توانزی ایجاد کردیم؛ چون یکی از افتخارآمیزترین آدم‌های روی جهان را از دست دادیم. ما مدیون بزرگان دین، علما و شهدا هستیم.

در بخش بعدی مراسم نغمه مستشار نظامی (شاعر) برخی از اشعار خود را به مناسبت شهادت سردار سید رضی موسوی خواند.
در بخش دیگر از اختتامیه ششمین جایزه پژوهش سال سینمای ایران، از دکتر احمد ضابطی جهرمی، پژوهشگر و استاد دانشگاه تحلیل شد.
ضابطی جهرمی در این بخش گفت: ممنونم که به یاد من بودید؛ حضور در این جلسه برای من مایه مباهات است. من جزو همین جمع هستم، که دوره دوم این رویداد مورد استقبال داشته که همکاری ناقابلی داشته باشم. خود را دور از این ماجرا ندانستم با این که در گام‌های ابتدایی این جایزه بودیم. همه همکاران، هنرمندان، افراد متفکر و دانش‌جویان روحیه قوی نشان دادند که وظیفه خود می‌انام از آن‌ها یاد کنم؛ به ویژه از همکاران ستادی که با اخلاق و تعهد به کار خدمت کردند. خدا را شکر که این جایزه به دوره ششم رسیده است. این رویداد روحیه بسیار پویایی در پژوهشگران کشور ایجاد کرد. تا همین دیروز که به یادپایان‌نامه دکترا معرفی شد، این امید در من شکل گرفت که راه درستی در پیش گرفته شده است.

نیم‌بها شدن قیمت بلیت سینماها طی دو روز در هفته باعث ریزش مخاطبان طی دو روز در هفته



این شرایط چالش من به عنوان سینمادار و همچنین پرسنل ما مخاطبان سینما نیز افزایش خواهد یافت؛ چراکه مدام باید در مقابل گیشه بلیت‌فروشی به آنها توضیح دهیم که چرا قیمت بلیت سینماها افزایش یافته است.

روزنامه صبح ایران / سال دهم - شماره ۱۳۳۶

۱۳ دی ماه ۱۴۰۲ / با ما همراه شوید

www.serajonline.com – @serajname

فرهنگ و هنر

بررسی نقش آموزش های فرهنگی سرای محله در توسعه

کار آفرینی مورد مطالعه: منطقه ۲۱ تهران

در ادامه براساس تحلیل‌های به عمل آمده و مقایسه میانگین رتبه ای و انحراف معیار پاسخهای خبرگان، نتایج اولویت بندی هر بر اساس ابعاد به صورت جداگانه برای هر بعد در ادامه به تفصیل آمده است جدول شماره ۲: میانگین رتبه‌ای و انحراف معیار مؤلفه‌های تاثیر گذار بر نقش آموزش فرهنگی سرای محله در توسعه کارآفرینی

رتبه	میانگین (SD)	انحراف معیار (SD)
قابلیت‌های پیشرفت‌طلبی	4/35	0/51
تلاش و کنترل فردی	4/26	0/35
قابلیت‌های بهنجاری	4/24	0/49
استقلال‌طلبی	4/19	0/52

همانگونه که در جدول بالا مشاهده می شود اهمیت گویه های تاثیرگذار بر نقش آموزش فرهنگی سرای محله در توسعه کارآفرینی به ترتیب اهمیت عبارتند از :
قابلیت‌های پیشرفت‌طلبی، استقلال‌طلبی، قابلیت‌های ریسک‌پذیری و خلاقیت و کنترل درونی بحث و نتیجه گیری

در سال های اخیر بسیاری از نهادهای مدیریت شهری در جهان بر ترویج نوعی نگرش مشارکتی از پهنی به بالا یا تکیه بر اجتماعات محل های تاکید داشته اند. در کشور ایران نیز به دلیل پایین بودن میزان مشارکت شهروندان در اداره امور شهرها، تلاش برای تحقق مدیریت شهری محله محور جایگاه خاصی را به خود اختصاص داده است. ایجاد سراهای محله و دستورالعمل مشارک تهایی اجتماعی در محلات، گامی ارزنده در جهت تحقق این رویکرد جدید در مدیریت شهری است. در این پژوهش سعی شده تا تاثیر آموزش های فرهنگی سراهای محله بر بهبود و توسعه کارآفرینی منطقه ۲۲ تهران مورد بررسی قرار گیرد. فرهنگ و لزوم حضور آن در جوامع شهری کشور ما بسیار مورد پی و بی توجهی واقع شده است

به سادگی می توان با توجه به سرانه های فضاهای فرهنگی در شهرهای کشور به این نکته دست یافت که میزان فضاهای فرهنگی موجود در شهرهای ایران به هیچ وجه نمی تواند پاسخگوی نیازهای مردم باشد تشکیل و حمایت از مکانهایی نظیر فرهنگسرا کمک موثری در این راه است اما متأسفانه عموم مردم عادت به بازدید از فرهنگسرا را ندارند و بیشتر مشتریان فرهنگسرا متخصصین، هنرمندان و مسافرین هستند تشکیل می دهند. اما امروزه یکی از فضاهایی که در محلات شهر تهران از جایگاه ویژه ای برخوردار است سرای محلات می باشد از آنجاییکه کاربری این بنا به صورت فرهنگی آموزشی می باشد باتوجه به کمبود سرانه فرهنگی طراحی و ساخت این بنا اهمیت ویژه ای می یابد. به طور کلی مجموعه ای فرهنگی با ایجاد فرصتهای گذران اوقات فراغت در واقع پاسخگویی به مسئله مهم می باشد.
۱) آموزش مستقیم ۲) آموزش غیر مستقیم
فرصت کسب مهارت که باعث ارتقاء ذهنی و فرهنگی می باشد.
۳) مسئله سوم که عمدتاً شامل فعالیت‌های هنری از نظر کارایی و پشیرداد فعالیت‌های فرهنگی اهمیت فراوانی دارد.
نتایج این پژوهش نشان داد که که عوامل ساختاری (سرمایه) با (۴۴۷)، عوامل رفتاری (ابتکار، خلاقیت و شناسایی فرصت) با (۴۴۳) و عوامل زمینه‌ای (مشوق ها و قوانین) با (۴۱۵) در توسعه کارآفرینی نقش داشتند. از دیدگاه مراجعه کنندگان آموزش‌های فرهنگی سرای محله در توسعه قابلیت‌های کارآفرینی آنان نقش داشته است.

احمدنیا، شش‌رین: کامل‌القیلیاف، آتنا. (۱۳۹۶). مشارکت اجتماعی در پهنه مرکزی تهران: مطالعه‌ای بر تحقیقات فرهنگی مردم و شوراباری ها، ششم، صص ۱۶۸-۱۴۵.
حاتمی نژاد، حسین؛ بداله نیا، هاجر؛ بداله نیا، حسین (۱۳۹۷) تحلیل نقش نهادهای اجتماعی در مدیریت محلات شهری با تاکید بر مشارکت شهروندان (نمونه موردی سرای محله وصال- منطقه ۶ شهر تهران): فصلنامه جغرافیا و روابط انسانی، زمستان ۱۳۹۶، دوره اول، شماره ۳.
خرایی، مصطفی؛ رضویان، محمد تقی. (۱۳۹۵). محله محوری، رهیافتی نوین در ایجاد مدیریت شهری پایدار (نمونه موردی: محله قیطریه تهران)، فصلنامه جغرافیا و برنامه ریزی شهری،دوره ۸، صص ۱۹-۱۰.

سجادی ، ژیلدا، فرضامی، سعیده؛ آقایی، پرویز؛ محمدیان مصمم، حسن (۱۳۹۲). بررسی و ارزیابی برنامه های سرای محله (مطالعه موردی: سرای محله درب دوم- منطقه ۳ شهرداری تهران)، فصلنامه جغرافیایی و پایداری محیط، شماره ۱۱، صص ۱۸-۱۰.

شکیب، سحر؛ مطلبی، قاسم. (۱۳۹۳). بررسی راهکارهای افزایش تعاملات اجتماعی به واسطه معماری سرای محلات (موردپژوهی: سرای محلات تهران)، فصلنامه مدیریت شهری، دوره ۱۲، صص ۲۲۳-۳۵۱.

کریمی زاده اردکانی، سمیه. (۱۳۹۶). بررسی جامعه شناختی پیامدهای محله محوری و نقش آن در شکوفایی مدیریت در کلاشهرها، فصلنامه تحقیقات جغرافیایی، سال ۲۲، شماره ۳، صص۱۱۳-۱۰۱.

نصیری، اسماعیل. (۱۳۹۴). ارزیابی عملکرد ناحیه محوری بر کارآمدی حکمروایی مطلوب شهری (مطالعه موردی: منطقه ۳ شهر تهران)، مجله پژوهش و برنامه ریزی شهری، دوره ۶، صص ۱۵۶-۱۳۹.

نوری کرمانی، علی؛ رضایی، علی اکبر؛ پاکدل نژاد، مصطفی. (۱۳۹۴). ارزیابی برنامه ریزی مشارکتی طرح مدیریت محله شهر تهران، مطالعه بر توسعه کارآفرینی در منطقه ۲۲ تهران شناسایی شدند. این ابعاد به ترتیب عبارتند از: عوامل ساختاری (۴۴۷)، عوامل رفتاری (۴۴۳) و عوامل زمینه‌ای (۴۱۵).

امین الله دهقان

قسمت سوم
نظریه فرهنگ کارآفرینی ماکس وبر
ماکس وبر جامعه شناس بزرگ آلمانی در تشریح تبیین چگونگی شکل گیری تمدن نوین صنعتی و سرمایه داری در مغرب زمین به مفهومی اشاره می کند که این مفهوم به زبان امروزی، همان فرهنگ کارآفرینی است. وبر توسعه فرهنگ کارآفرینی را متأثر از چهار عامل تشویق به کار برای سعادت، خطرپذیری برای تغییر سرنوشت، برنامه‌ریزی برای آینده و صرفه جویی می‌دان.

نظریه فرهنگ کارآفرینی مک‌کلند مک کله لند، روانشناس اجتماعی معاصر، نظریه نیاز به موفقیت را برای اولین بار در مباحث اجتماعی مطرح کرد. وی معتقد بود جوامعی که دارای نیاز به موفقیت پایین هستند، نرخ سرمایه گذاری، خطرپذیری در آنها پایین است و به تبع آن توسعه نیافته هستند و جوامعی که نیاز به موفقیت بالا است، نرخ سرمایه گذاری و خطرپذیری نیز بالاست. در این جوامع، افرادی پیدا میشوند که کسب و کار جدیدی راه اندازی می کنند، شرکت با واحد اقتصادی را سازماندهی می کنند و ظرفیت تولیدی و بهره وری آن را افزایش و بهبود می -بخشند. مک کله لند چنین افرادی را کارآفرین می نامد و عواملی نظیر شیوه جامعه پذیری، شیوه های تربیتی والدین، طبقه اجتماعی والدین، آیدئولوژی حاکم، مذهب و تحرک اجتماعی را عوامل مؤثر بر توسعه فرهنگ کارآفرینی می داند.

توجه خاص او به فرهنگ در امر کارآفرینی است و مناسب ترین نوع جامعه پذیری را تقویت استقلال فردی و ایجاد اعتماد به نفس میدانند که موجب کارآفرینی می شود(Lepistö, & Ronkko, ۲۰۱۳).

مروری بر پژوهش های پیشین با توجه به مطالعات صورت گرفته تحقیقات اندکی در خصوص نقش آموزش فرهنگی سرای محله در توسعه کارآفرینی در ایران انجام گرفته که در زیر به تعدادی از آنها اشاره می شود.
حاتمی نژاد و همکاران (۱۳۹۷) در پژوهشی با عنوان تحلیل نقش نهادهای اجتماعی در مدیریت محلات شهری با تاکید بر مشارکت شهروندان در سرای محله وصال- منطقه ۶ شهر تهران انجام دادند. نتایج مطالعه آنها نشان داد که میزان مشارکت اقتصادی در پایین ترین سطح با میانگین ۱/۸۱ و مشارکت در بعد ضرورتی با میانگین ۴/۱۶ بیشترین میزان را به خود اختصاص داده است. همچنین نتایج نشان داد که بیشترین همبستگی بین رضایت و برنامه های فرهنگی با مقدار ۰/۸۸۷ و کمترین همبستگی با برنامه های ورزشی با مقدار ۰/۷۱۶ است. که براساس نتایج میزان مشارکت شهروندان در سرای محله در سطح متوسطی قرار دارد.

یافته های پژوهش

آزمون نرمال بودن داده‌ها

قبل از آزمون فرضیه‌ها، جهت مشخص ساختن توزیع داده ها از آزمون کلموگوروف اسمیرنوف استفاده شد. برای این آزمون دو فرضیه طرح می‌شود: فرضیه صفر مبنی بر نرمال بودن داده‌ها و فرضیه به مبنی بر غیر نرمال بودن داده‌ها. در صورتی که sig با سطح معناداری این آزمون کمتر از سطح خطای ۰/۰۵ باشد داده‌ها از نوع غیر نرمال بوده اما سطح معنا داری بالاتر از سطح اطمینان ۰/۰۵ باشد داده‌ها از نوع نرمال می باشد. جدول ۴- نتایج این آزمون را نشان می دهد. با نگاه به ستون سطح معنی‌داری (Sig) می‌توان نتیجه گرفت که سطح معنی‌داری بیشتر از سطح معنی‌داری ۰/۰۵ است، لذا فرض صفر مبنی بر نرمال بودن داده‌ها تایید می شود

جدول ۴: آزمون نرمال بودن داده‌ها		
آزمون K-S	میانگین	انحراف معیار
محل ساختاری (دریافه)	0.102	0.840
محل رفتاری (رفت)	0.123	0.833
محل زمینه‌ای (مشوق ها و قوانین)	0.134	0.715

جدول شماره: ۴ میانگین رتبه ای و انحراف معیار تاثیرگذار بر نقش آموزش فرهنگی سرای محله در توسعه کارآفرینی

رتبه	میانگین	انحراف معیار
محل ساختاری (دریافه)	4/47	0/90
محل رفتاری (رفت، تلاش و شناسایی فرصت)	4/23	0/65
محل زمینه‌ای (مشوق ها و قوانین)	4/15	0/72

تمامی ابعاد بالاتر از ۳/۵ به دست آمده است. این بدان معنی است که پاسخگویان با تمامی ابعاد استخراج شده در رابطه با نقش آموزش فرهنگی سرای محله در توسعه کارآفرینی در منطقه ۲۲ تهران موافق بودند. در این مرحله رتبه بندی نظرات انجام شد. بدین ترتیب ابعاد تاثیرگذار بر نقش آموزش فرهنگی سرای محله در توسعه کارآفرینی در منطقه ۲۲ تهران شناسایی شدند. این ابعاد به ترتیب عبارتند از: عوامل ساختاری (۴۴۷)، عوامل رفتاری (۴۴۳) و عوامل زمینه‌ای (۴۱۵).