



#### حدیث روز

قَالَ التَّبَّيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ:

أَلَا أَدُلُّكُمْ عَلَى خَيْرِ أَخْلَاقِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ؟ تَبَيُّلٌ مِّنْ قَطْعِكَ وَ تَغْلِي مِّنْ حَزْمِكَ وَ تَعَفُّو عَمَّنْ ظَلَمَكُمْ؛

حضرت محمد صلی الله علیه و آله! یا شما را به بهترین اخلاق دنیا و آخرت راهنمایی کنم؟ آن است که: با هر کس که از تو گسسته است، بیپوندی؛ به هر کس که تو را محروم کرده، عطا کنی؛ و هر کس را که تو ستم کرده است، عفو کنی.

## «غلامعلی» آمد اما در این لحظه‌های وصال «عزیز» با درد فراق چه کند؟



همسر شهید تولی می‌گوید: مهمان که می‌آمد غلامعلی می‌گفت: عزیزا! بسه چقدر کار می‌کنی؟

بیبا بنشین. دارم لحظه شماری می‌کنم فقط یک بار دیگر بگوید عزیزا! بیا غذا پخ کرد.

اردیبهشت همین امسال بود که با سلیمه علیاری همسر شهید مدافع حرم غلامعلی تولی تماس گرفتم و از او خواستم دقایقی از سال‌ها زندگی مشترک با این شهید عزیز را برایمان تعریف کند. خاتم علیاری با لهجه شیرین شمالی انگار که موقع حرف زدن از همسرش قند در دلش آب شود، شروع کرد به صحبت و با خنده گفت: مرا در روستای مان وقتی با پدرم مشغول بردن گله گوسفندمان بودیم دیده بود و به قول خودش آن روز لبخندی از من دیده بود که باعث شد یک دل نه صد دل عاشقم شود. می‌گفت: «به خودم گفتم هر طور شده باید با این دختر ازدواج کنم».

اما هر چه می‌آمدند خواستگاری پدرم جوابش یک کلام بود و می‌گفت: نه که ندا این نه گفتند پدرم به گوش غلامعلی که در جبهه بود، رسید و او هم نامه‌ای نوشت و چند قطره اشک زیر آن نقاشی کرد. در آن برگه نوشته بود: «آقایا علیاری خدا شما را نبخشد! مرا چشم به راه گذاشتید، خدا شما را چشم به راه بگذارد.» این نامه که به دست ما رسید، مادرم منقلب شد و به پدرم گفت: اگر این پسر از جبهه سالم برگردد، من به او دختر می‌دهم. او مرا نفرین کرده و نمی‌خواهم آتش پشتم باشد.» سلیمه خاتم وقتی غرق در مرور خاطرات می‌شود آهی می‌کشد و انگار که تازه داغ دلنگی نبوده همسرش تازه شده باشد می‌گوید: غلامعلی خیلی مهربان بود و اخلاقی بسیار خوبی داشت. اصلا عصبی نمی‌شد و همیشه مرا «عزیز» صدا می‌کرد. وقتی شهید شد در سال‌های اول بر بسیاری برقرار بودم. حتی هنوز هم شهادتش را باور ندارم و می‌گویم برمی‌گردد؛ چون پیگیری نکرد. آن سال‌ها این‌قدر گریه می‌کردم که یک شب خواب دیدم آید نامه و با خنده می‌گوید: ای مرتیکه! این‌قدر اشک ریختی که من را از قیامت کشیدی اینجا. (او بسیار مودب

## جهانگیر الماسی: پروانه معصومی ایران و هویت ایرانی را دوست داشت

بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون بعد از کم‌لطفی‌ها و بی‌مهری‌ها نسبت به پروانه معصومی در زمان حیات و بعد از درگذشت او می‌تکته را مطرح کرد امثال پروانه معصومی برای هویت ایرانی ارزش زیادی قائل بودند و باید یادشان همیشه زنده بماند.

جهانگیر الماسی سال‌ها با بازیگران مختلفی از جمله پروانه معصومی همبازی بوده است. یکی دو کار بیشتر از دیگران به چشم می‌خورد؛ از جمله «مسافران سحر» به کارگردانی مهدی فرزین‌پور که درباره فعالیت‌های ضرزیزم پهلوی است که یک سید مبارز انقلابی به دلیل این فعالیت‌ها به یکدی از مناطق دورافتاده استان هرمزگان تبعید می‌شود. در این سریالی پروانه معصومی یک نقش ویژه دارد و جهانگیر الماسی هم ایفای نقش کرده است. همچنین فیلم «آشیانه مهر» به کارگردانی جلال مقدم که سال ۱۳۶۳ ساخته شده و مرحوم هادی اسلامی و پروین سلیمانی در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند و تجربه دیگر جهانگیر الماسی با پروانه معصومی به حساب می‌آید. داستان فیلم بر محور دو خانواده است. خانواده نخست بر اثر تصادف دخترشان زهره را از دست داده‌اند و خانواده دوم که بر اثر بمباران دشمن، بجز یک نوجوان جاسم، همگی شهید شده‌اند. جهانگیر الماسی که این روزها بعد از مدت‌ها

## فراخوان هفدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی شد

فراخوان هفدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی از سری برنامه‌های بیست و یکمین جشنواره بین المللی امام رضا (ع) با محوریت اجرای عمومی آثار نمایشی در دهه کرامت ۱۴۰۳ منتشر شد. بنیاد بین‌المللی فرهنگ‌های هنری امام رضا(ع) با مشارکت معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی،حوزه هنری انقلاب اسلامی،موسسه ارزش‌های هنری استان قدس رضوی و همراهی اداره کل هنرهای نمایشی و ادارت کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استانها، هفدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی را با محوریت اجرای عمومی آثار نمایشی در بهار ۱۴۰۳ هم‌زمان با دهه کرامت برگزار می‌کند.

فراخوان این دوره جشنواره با هدف «شاعه فرهنگ منور رضوی در سطح جامعه از طریق گسترش فعالیت های فرهنگی و هنری» ، «استفاده از ظرفیت موثر تئاتر در راستای توسعه معارف دینی و رضوی برای عموم مخاطبان» و

«حمایت از هنرمندان عرصه تئاتر دینی کشور » منتشر شده است.

موضوعات تاکید شده در فراخوان شامل: معرفی

ابعد ادبی، اجتماعی، اقتصادی و سیاسی شخصیت

امام رضا (ع) تبیین فرهنگ و سبک زندگی

رضوی و تأثیر آن در زندگی معاصر، ترویج حکمت

ها و آموزه های فلسفی و اخلاقی امام رضا(ع)،

خودشناسی و دانش‌انسی از دیدگاه امام رضا (ع)،

همراهی با مردم و ایجاد نشاط و پویایی در جامعه

در مکتب رضوی و انما اظهار علیم،سلام، بهره گیری از فرهنگ عامه و آیین های رضوی مناطق

مختلف کشور، ارتباط ادیان و مذاهب و مردم

سایر ملل با امام رضا (ع) و فرهنگ رضوی و ابعاد

شخصیتی و معنوی حضرت معصومه (س) اعلام

شده است.

شیوه برگزاری این دوره از جشنواره، غیر متمرکز

و با محوریت اجرای عمومی آثار خواهد بود. در

فراخوان توضیح داده شده است: با استفاده از

**حدیث روز**

قَالَ التَّبَّيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ:

أَلَا أَدُلُّكُمْ عَلَى خَيْرِ أَخْلَاقِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ؟ تَبَيُّلٌ مِّنْ قَطْعِكَ وَ تَغْلِي مِّنْ حَزْمِكَ وَ تَعَفُّو عَمَّنْ ظَلَمَكُمْ؛

حضرت محمد صلی الله علیه و آله! یا شما را به بهترین اخلاق دنیا و آخرت راهنمایی کنم؟ آن است که: با هر کس که از تو گسسته است، بیپوندی؛ به هر کس که تو را محروم کرده، عطا کنی؛ و هر کس را که تو ستم کرده است، عفو کنی.

روزنامه صبح ایران / سال دهم - شماره ۱۳۰۹

۱۱ آذر ماه ۱۴۰۲ / با ما همراه شوید

**www.serajonline.com** - **@serajname**

**فرهنگ و هنر**

### مسجد مرکز خدمات دهی نیست بلکه تولید خدمت می‌کند



به دیگران خدمت می‌کنند.

#### مسجد با چهار رکن شکل می‌گیرد

این کارشناس امورمسجد گفت: اما باید بدانیم مسجد زمانی مسجد است که چهار رکن آن یعنی امامت و مأمومیت و مکاتبت و فعالیت، هم زمان در چهار عرصه فکر و علم و زندگی و معنویت حرکت کند وگرنه دیگر نمی‌توان به آن مسجد گفت. مسجد بدون امام مسجد نیست چنانچه بدون مأموم هم مسجد نخواهد بود. همین طور بدون مکان و فعالیت مسجدی نیست.

وی افزود: جهت اینکه می‌گوییم مسجد از چهار رکن تشکیل شده، به این دلیل است که اگر هر کدام از این چهار رکن نباشد، مسجد شکل نمی‌گیرد. پس وجود: هیأت امنا، پایگاه بسیج، کانون فرهنگی و هنری مسجد، خیریه، کتابخانه و غیره، مؤلفه‌هایی هستند که می‌توانند در کنار مسجد باشند و به اهداف مسجد کمک کنند و البته نشانده‌شان هم خلیی به ماهیت مسجد وارد نمی‌کنند.

**از کار مسجد باید به رشد فکری و علمی و معنوی و سبک زندگی رسیده باشد**

حجت الاسلام صادقی گفت: همان‌طور که گفتیم، مسجد برای تربیت انسان و رشد و تعالی او طراحی شده و انسان به کمال نمی‌رسد و در مسیر پیشرفت قرار نمی‌گیرد مگر اینکه همزمان به چهار عرصه فکر و علم و زندگی و معنویت حرکت کند. مسجد یعنی همهٔ ارکان مسجد باید به رشد فکری و علمی و معنوی و سبک زندگی رسیده باشد تا امت خود را در همین عرصه‌ها رشد دهد.

## مجتهد: عدم شفافیت برخی قوانین عاملی در

## اجرای ناقص آنها است



ادامه این روند مشکلات ریشه‌دارتر خواهد شد.

مجتهد با اشاره به اجرای قانون تخصیص خودرو به جانبازان جسمی- حرکتی گفت: واقعیت امر اینجاست که در مواردی برخی مطالبات قانونی ایثارگران انکار لیل لقه زمان مسئول مربوطه شده و دائم خبر از پیگیری و تصمیم‌گیری و ارائه تسهیلات می‌کنند. درحالی که اصلا چنین موضوعی نیست و باز هم می‌بینیم مشکل علی‌رغم تمام این بیانات باقی است و گره‌ای از گره‌های ایثارگران باز نشده است.به عنوان مثال در حالی که سال ۱۴۰۰ و ۱۴۰۱ و ۱۴۰۲ تخصیص خودرو داتی به جانبازان جسمی - حرکتی مصوب شد و واردات خودرو خارجی در سال جاری هم مصوبه دیگری است در این زمینه همچنان می‌بینیم در مورد خودروی این بخش از جامعه جانبازان و ایثارگران دریغ از یک اقدام موثر.

وی ادامه داد: مسئولان می‌گویند برای مسئولان پیامک رفته و به بانک‌ها هم فشار می‌آوریم تا وام خودرو را سریعتر پرداخت کنند، اما آنچه در ذهن جامعه ایثارگری می‌گذرد این است که تا خودرو داده نشود اعتماد ندارند که قانون، حداقل در خصوص عضو هیئت مدیره شبکه ملی ایثارگران با اشاره به گفته برخی مسئولان بنیاد شهید مبنی بر اینکه برای هر تصمیم با گروه‌های مختلف جامعه ایثارگری مشورت می‌کنیم، بیان داشت: این صحبت‌ها را تکیذی می‌کنم. همانطور که دیدیم لایحه‌ای که در خصوص برنامه هفتم به دولت رفت کاملاً مغایر با تمام پیشنهادهایی بود که تشکل‌های ایثارگری مختلف داده بودند. در واقع خواسته‌های مستقیم خود بنیاد شهید در مورد آن لایحه بود که با اعتراض ایثارگران سریع جمع شد.

وی تاکید کرد: هیچ کدام از لوايح، تضمین کننده حقوق فعلی ایثارگران هم نیست. چه رسد به اینکه بخواهند بخشی‌بشهادت خاص و موثری هم در جهت بهبود وضعیت بدهند. یکی از علشش موضوع بسیار ضعیف کارشناسی در بنیاد شهید است و دلیل دیگر حاکمیت نوعی رفتار است. این موضوعی غیر قابل فهم است؛ خیر؛ اما ظاهراً اراده‌ای برای حلش وجود ندارد.

یک کارشناس مسائل مسجد می‌گوید: مسجد تفرجگاه و فرهنگ سرا و کتابخانه و ورزشگاه و مدرسه و دانشگاه و حوزه علمیه و مهد کودک و خیریه و پادگان نیست. مسجد مرکز خدمات دهی نیست بلکه تولید خدمت می‌کند.

احمد صادقی علویچه، نویسنده و پژوهشگر حوزه دین و خانواده در گفت و گو پی دربارهٔ اهمیت پرداختن به مفهوم مسجد سخن گفت و افزود: وقتی تعریفمان از مسجد دقیق شود، با اندک هزینه‌ای می‌توان مسجدی در هر نقطه‌ای از محله‌های کشور ساخت. فقط کسانی می‌توانند در خصوص «مسجد» سخن بگویند که تعریف درست، دقیق و کاملی از مسجد داشته باشند وگرنه دچار خطا و اشتباه می‌شوند و مشکل آفرین می‌شوند، مسأله‌ای که متأسفانه مکرر شاهد آن هستیم. حتی از طرف کسانی که دربارهٔ این موضوع مهم به ظاهر مسئولیتی هم دارند. وی ادامه داد: برای اینکه به یک تعریف درست و ساده از مسجد برسیم، ابتدا از شعار توحید که «لا إله الا الله «است» بهره می‌گیریم؛ زیرا که لاقال می‌دانیم «مسجد» مرکز و سنگر توحید در جامعه است. در شعار توحید ابتدا به نفی الهه‌ها پرداخته می‌شود تا در نهایت الله شناخته شود و ما هم برای شناخت «مسجد» می‌گوییم: « لا مسجد الا المسجد»؛ یعنی هر مسجدی، مسجد (که خانه توحید است) نیست.

#### مسجد مرکز خدمات دهی نیست بلکه تولید خدمت می‌کند

حجت الاسلام صادقی افزود: پس همان‌طور که الله، بت نیست، ستاره و ماه و خورشید نیست و همین‌طور گاو و گوساله و حتی انسان نیست، بلکه الله موجودی بی‌نقص و عیب که به زاده شده و نه می‌زاید و هیچ همانند و همتایی ندارد، است. مسجد نیز موزه و تفرجگاه و فرهنگ سرا و کتابخانه و ورزشگاه و مدرسه و دانشگاه و حوزه و مهد کودک و خانه سالمندان و بازارچه و خیریه و پادگان و ... نیست، بلکه مسجد، سجده‌گاه بندده‌های امامت تا همه شئون زندگی شان را تحت نظام ادست نقش توحید زنند. به تعبیر دیگر مسجد مرکز خدمات دهی نیست بلکه تولید خدمت می‌کند. مسجد به تربیتی انسانی نافع و همگساز می‌پردازد. انسانی که چه در محیط خانه و یا کار و بازار و ... برای رضای خدا

به دادم برس! کم‌کم کن! تا می‌خواهیدم خواب می‌دیدم. حالم خیلی بد بود. دوستانمان به بهانه اینکه «شنیدیم مرضی، امدیم عیادت» می‌آمدند خانه‌مان و تا می‌رفتم آشپزخانه چایی می‌آوردم می‌فهمیدم پچ پچ می‌کنند، اما تا من می‌آمدم شروع می‌کردند شوخی و خنده. به خودم گفتم: خدایا! حتما شوهرم زخمی شده، چون اگر شهید بود خبرش را می‌دادند و یک ما طول نمی‌کشید. لابد بیمارستان است. یک روز که دیگر طاقتم تمام شد به فرماندهاش گفتم: تو را به خدا اگر طوری شده بگویند. می‌گفت: نه دسترسی نداریم. ۲۷ اردیبهشت شهید شد و ۲۵ خرداد خبر دادند همسرم شهید شده. حالا که خبر آمده پیکر هشت شهید مدافع حرم را آوردند و نام شهید غلامعلی تولی هم درمیان‌شان هست یا جملات پائانی سلیمه خاتم افتادم: «در این ۱۰ سال هرگاه در خلوت‌م یا او و خدا صحبت می‌کنم می‌گویم: عزیزا! اگر قرار است برگردی اما خدایا! اگر قرار است دو تا استخوان برایم بیاورند، نمی‌خواهم. مشکلات زندگی زیاد است و دلتنگی بی‌نهایت اذیت می‌کند. همان سال‌های اول هم به فرمانده‌شان گفتم، حتی فرمانده سپاه گیلان به برادرشوهرم گفته بود متقاعدش نکنید. همسرش شهید شده تا این‌قدر منتظر نباشد. گفتم حاج آقا من از شما می‌خواهم تا زنده هستم استخوانی از همسرم نیاورید. اگر زنده بود خودش بیاید.

یکی از دوستانش می‌گوید دیدیم که در ماشین سوخت. گفتم از این پیکر سوخته چه مانده که بیاورید؟ من یک تکه پلاک هم نمی‌خواهم. همین چند صدم امید از برگشتنش مرا نگه داشته. همه این سال‌ها مثل دیوانه‌ها برایش مراسم می‌گیرم، اما باز ته دلم می‌گویم تولی برمی‌گردد. اگر این چند صدم امید نباشد، صبح رفتنش از خواب بیدار شدم. ساکش را مرتب کردم. ریش‌هایش را مرتب کردم و با شوخی کردم. نیمرو دوست داشت. تا دوش بگیرد برایش نیمرو درست کردم. لقمه گرفتم و گذاشتم داخل دندانش گاهی دستم را گاز می‌گرفت و می‌خندید، موقع رفتن از خودم تعجب کرده بودم. من سه روز آن حال را داشتم. اما آن روز صبح بلند بلند می‌خندیدم. کمی که رفت، برگشت گفتم: عزیزا! برو داخل. نگاهم نکن. برمی‌گرم!

می‌خواست گوشی نبرد. می‌گفت اجازه نمی‌دهند. اصرار کردم باید ببری. در راه هر نیم ساعت تماس گرفتم. دو شب تهران ماندند برای آمادگی و سپس تماس گرفت و گفت: عزیزا! دارم سوار هواپیما می‌شوم. گوشی را تحویل می‌دهم. شما رنگ نزن برسم خودم رنگ می‌زنم. تا اینکه بالاخره روزی که نباید فرار رسید و اتفاقی افتاد که خاتم علیاری اصلا انتظارش را نمی‌کشید. «دیدم رفت و امدها به خاتمان بی‌ش تر شده بود و من هر دو روز می‌رفتم. زیر سرم. خواب‌های بدی می‌دیدم. اینکه غلامعلی سر و صورتش خود نبود و می‌گفت: عزیزا!

سر و صورتش خود نبود و می‌گفت: عزیزا!

## جهانگیر الماسی: پروانه معصومی ایران و هویت ایرانی را دوست داشت



شود و همدیگر را ارزان و بی‌مایه نفروشد. ما کنار همدیگر هستیم و آنچه که باعث شده گروه عظیمی از هنرمندان خوب‌مان در این آب و خاک بمانند دل‌بستگی به این فرهنگ و فرهنگ ایرانی است در ایشان سراغ داشتیم. الماسی در واکنش به برخی از کم‌لطفی‌ها، گفت: من به نظرم به جای این بی‌مهری‌ها و بی‌مهری‌ها باید یاد چنین بازیگران بزرگی را زنده نگه داشت. به نظرم اینجا یک ناقلی در تلاش است میان خانواده هنر و شکل بگیرد. به نظرمن بچه‌های سینما، بازیگران ما حواس‌شان یک مقداری جمع

مردم عادی و زندگی خوبی داشتند. هیچ‌وقت از پروانه معصومی بخت‌تر و غروری که به رخ مردم بکنند را ندیدم و همیشه یک افتادگی خاصی که مخصوص خانم‌ها و بانوان با سواد و فرهنگ ایرانی است در ایشان سراغ داشتیم. الماسی در واکنش به برخی از کم‌لطفی‌ها، گفت: من به نظرم به جای این بی‌مهری‌ها و بی‌مهری‌ها باید یاد چنین بازیگران بزرگی را زنده نگه داشت. به نظرم اینجا یک ناقلی در تلاش است میان خانواده هنر و شکل بگیرد. به نظرمن بچه‌های سینما، بازیگران ما حواس‌شان یک مقداری جمع

شود و همدیگر را ارزان و بی‌مایه نفروشد. ما کنار همدیگر هستیم و آنچه که باعث شده گروه عظیمی از هنرمندان خوب‌مان در این آب و خاک بمانند دل‌بستگی به این فرهنگ و فرهنگ ایرانی است در ایشان سراغ داشتیم. الماسی در واکنش به برخی از کم‌لطفی‌ها، گفت: من به نظرم به جای این بی‌مهری‌ها و بی‌مهری‌ها باید یاد چنین بازیگران بزرگی را زنده نگه داشت. به نظرم اینجا یک ناقلی در تلاش است میان خانواده هنر و شکل بگیرد. به نظرمن بچه‌های سینما، بازیگران ما حواس‌شان یک مقداری جمع



از کارگردانان این آثار تقدیر خواهد شد.

اطلاع رسانی جشنواره از طریق تارنمای

شمس تپوس به نشانی **Shamstoos.ir**

و **Portal.Shamstoos.ir**. انجام عمل شود.

مطابق گانه‌شمار جشنواره آخرین مهلت ارسال

نمایشنامه‌های پیشنهادی ۵دیماه ۱۴۰۲ و اعلام

نتایج متون پیشنهادی: ۲۰ دی ماه ۱۴۰۲ خواهد

بود. زمان اجرای گروه‌های منتخب ۲۵ فروردین

تا ۲۵ اردیبهشت ۱۴۰۳ پیش‌بینی شده است.