روزنامه صبح ایران / سال دهم - شماره ۱۳۰۰
۳۰ آبان ماه ۱۴۰۲ / با ما همراه شوید
www.serajonline.com - @serajname

حدیث روز

امام علی علیه السلام :

فاعتَبِروا بما أصابَ الاُمَمَ المُستَکبِرینَ مِن قَبلِکُم مِن بَأسِ اللّهِ و صَولاتِهِ، و وَقائعِهِ و مَثُلاتِهِ، و اتَّعِظوا بِمَثاوِی خُدودِهِم و مَصارِعِ جُنوبِهِم .

از عذاب خدا و سختگیری‌های او و خواری و کیفرهای او که بر سر امّت‌های گردن کشِ پیش از شما آمده است عبرت گیرید و از جای فرودِ گونه‌هایشان و از قرارگاه پهلوهایشان(قبر و لحد) پند آموزید.

امروز در خانواده‌ها نمایش خانگی در کنار تلویزیون پذیرفته شده است

حضور تهیه‌کنندگان در میز تخصصی رسانه‌های تصویری برای ارائه نظرات در تولید اسناد مرتبط با رسانه‌های تصویری همچنین تأکید بر حفظ حریم خانواده در تولیدات تصویری از محورهای گفتگو دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی با اعضای کانون تهیه‌کنندگان رسانه‌های دیداری بود.

حجت‌الاسلام و المسلمین عبدالحسین خسروپناه، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی در دیدار با اعضای هیات مدیره و مدیران اجرایی کانون تهیه‌کنندگان رسانه‌های دیداری با تأکید بر اهمیت رسانه‌های دیداری گفت: سه مدل حکمرانی در دنیا وجود دارد، حکمرانی هرمی که از بالا تصمیم‌گیری می‌شود، مدل بعد حکمرانی بازاری است که افراد با هدف سرمایه‌داری کسب سود اقتصادی حکمرانی را انجام می‌دهند.

وی افزود: مدل سوم حکمرانی شبکه‌ای است که فعالان و ذی‌نفعان و افراد دغدغه‌مند در آن موضوع، در حکمرانی مشارکت دارند، مشارکت در حکمرانی هم دارای سه بخش سیاستگذاری، تنظیم‌گری و تصدی‌گری است، حکمت و فقه معتقد به حکمرانی شبکه‌ای است. البته نگاه ما، حکمرانی ولایی است که با تفاوت‌هایی همان حکمرانی شبکه‌ای است.

وی با اشاره به اینکه فعالان هر حوزه، معمولا تصدی‌گری آن موضوع را بر عهده دارند اما چون در موضوع تنظیم‌گری و سیاستگذاری نقشی ندارند با مشکلاتی مواجه می‌شوند، گفت: ذی‌نفعان و فعالان هر گروه از جمله فعالان رسانه‌های دیداری در موضوع تنظیم‌گری و سیاستگذاری ـ با حفظ خطوط قرمز نظام و توجه به قانون اساسی ـ ، باید مشارکت داشته باشند.

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی با تأکید بر اینکه حتما باید در حوزه رسانه، حکمرانی شبکه‌ای مورد توجه باشد، گفت: در تدوین سند رسانه‌های دیداری یا همان «صوت و تصویر فراگیر» نیز تأکید دارم که حتما نظر فعالان این حوزه گرفته شود و مشارکت فعالان در این زمینه در تولید این سند مورد توجه قرار گیرد و هر چه بیشتر به فعالان این حوزه، میدان داده شود و دولت ضمن تسهیل‌گری امور موانع را برطرف کند.

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی با اشاره به اینکه سال‌ها فیلم‌ها و سریال‌های مختلف، را به صورت منظم دنبال می‌کند و بعضا با خانواده نیز به تماشای برخی از تئاترها می‌رود گفت: در کنار برخی از انتقادها، انصافا فیلم‌های خوبی در سال‌های اخیر ساخته شده است و باید گفت که جامعه ما امروز، به فیلم‌های فاخر طنز نیاز دارد. البته نگاه سخت‌گیرانه در نقد فیلم مقبول نیست.

وی با طرح این سوال که آیا فیلم‌سازی صرفا برای سرگرمی و پر کردن اوقات فراغت ساخته می‌شود یا در ساخت آثار تصویری فرهنگ‌سازی هم در نظر گرفته می‌شود، گفت: طبیعتا یکی از اهداف ساخت هر فیلم سرگرمی است، اما باید فرهنگ‌سازی در حوزه فضلیت یا حکمت را هم در ساخت فیلم در نظر داشت و به بیان دیگر فیلم باید پیام مناسب داشته باشد.

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی ضمن انتقاد از برخی از مضامین دارای خشونت در فیلم‌های شبکه‌های خانگی، گفت: البته در همین شبکه‌های نمایش خانگی فیلم‌هایی نیز ساخته می‌شود که به موضوعاتی مانند غیرت، جوانمردی و مردانگی تأکید دارد که مناسب است.

وی تأکید کرد: خانواده از مهمترین خط قرمزها در تولید آثار تصویری است که باید مورد توجه باشد. بی‌توجهی به موضوع خانواده، نظام اجتماعی را نابود می‌کند، این در حالیست که در بسیاری از کشورهای جهان، مردان ایرانی، به‌عنوانی مردان خانواده دوست شناخته می‌شوند.

استاد خسروپناه با اشاره به شرایط موسیقی در کشور گفت: بسیاری از سازهای ایرانی، توسط حکیمان ساخته شده است ولی متأسفانه در طول این سال‌ها به موسیقی کم‌توجهی شده است و این موضوع به فرهنگ مردم ما آسیب می‌زند. اگر موسیقی فاخر ایرانی تولید و منتشر نشود قطعا جای آن را موسیقی نامناسب غربی پر می‌کند.

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی با اشاره به تشکیل چهار ستاد بر أساس سند تحول این شورا گفت: در ذیل هر کدام از ستادها، میزهایی برای فعالیت در موضوعات مختلف تشکیل شده است، برای موضوع سینما و نمایش خانگی هم به نظر می‌رسد باید کمیسیونی برای هنر در ستاد فرهنگی اجتماعی شورای عالی انقلاب فرهنگی تشکیل شود و یک میز برای رسانه‌های تصویری ذیل این کمیسیون تشکیل شود.

میز رسانه‌های تصویری در شورای عالی انقلاب فرهنگی تعبیه شود

مهدی فرجی، رئیس هیات مدیره کانون تهیه‌کنندگان رسانه‌های دیداری در ابتدای این دیدار با ابراز امیدواری از اینکه این جلسه نتایج خوب و درخشانی در بر داشته باشد گفت: این کانون سه سال با حضور نزدیک به ۵۰۰ نفر از فعالان و اعضای شاخص در زمینه تولید محصولات تصویری تشکیل شده است. امروزه اهمیت رسانه در تمامی ابعاد رسانه‌های تصویری قابل انکار نیست و بسیاری از تأثیرات فرهنگی بر مردم با استفاده از همین رسانه‌هاست که در تلویزیون، سینما، نمایش خانگی و فضای مجازی به مخاطب ارائه می‌شود و زندگی و آداب و سنن آنها را تحت ثاثیر قرار می‌دهد، کانون تهیه‌کنندگان همه رسانه‌های تصویری غیر از سینما را تحت پوشش خود قرار داده است و تهیه‌کنندگان تلویزیون، فضای مجازی و نمایش خانگی عضو این کانون هستند و محصولات متنوعی را تولید می‌کنند.

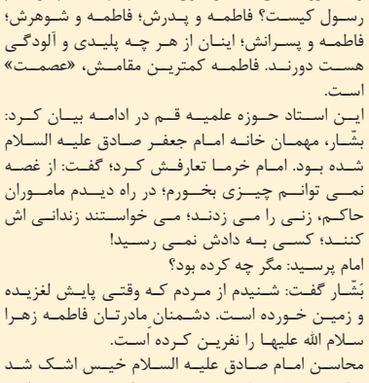
وی افزود: تهیه‌کنندگان رسانه‌های تصویری، هزاران ساعت محتوا تولیدی در سال تولید می‌کنند اما آنگونه که باید، به رسمیت شناخته نمی‌شوند. آورده فرهنگی و جایگاه آنها خوب دیده نشده است. اولین خواسته این است که میز رسانه‌های تصویری در شورای عالی انقلاب فرهنگی تعبیه شود و به این جایگاه رسمیت داده شود و نظرات تخصصی این اعضا در مصوبات دیده شود. امروز در ساحت خانواده نمایش خانگی در کنار تلویزیون پذیرفته شده است.

تجربیات ۴۰ ساله قدرتی را به نظام داده که بتواند اهداف خود را دنبال کند

حسین طاهری، عضو هیات مدیره کانون تهیه‌کنندگان رسانه‌های دیداری و تهیه‌کننده سریال حضرت سلمان فارسی، نیز با اشاره به دغدغه‌های فرهنگ اسلامی در بین جمع گفت: تجربیات و توانمندی‌های کسب شده در طول ۴۰ سال فعالیت تصویری، قدرتی را به نظام داده است که بی آنکه نیاز به افراد خاصی داشته باشیم، بتواند اهداف خود را دنبال کند.

وی افزود: در سریال «سلمان فارسی» نیز علاوه بر ساخت ۲۰ هزار متر مربع فضا در شهرک غزالی برای بخش بیزانس این سریال که با نگاه تمدنی و حفظ سرمایه ملی صنعت فیلم و سریال ایران ساخته شده است، تاکنون حدود ۱۷ قسمت این سریال مراحل تدوین خود را گذرانده و تقریبا نهایی شده است. در کانون نیز همه تهیه‌کنندگان فعال از سنین جوان تا افراد با تجربه حضور دارند و همه این‌ها به عنوان اعضای یک خانواده، زیر چتر حمایتی کانون قرار گرفته‌اند.

تلاش های حضرت زهرا (س) برای احقاق حق امیرالمومنین علیه‌السلام



حجت‌الاسلام دکتر مجتبی خندان

پیامبر خدا صلی الله علیه و آله و سلم اسوه است؛ آیه ۴۰ احزاب می فرماید: «لقد کان لکم فی رسول الله اسوه حسنه»

این استاد حوزه علمیه قم اضافه کرد: زهرا مرضیه سلام الله علیها دختر چنین شخصیتی است. رسول خاتم صلی الله علیه و آله و سلم در باب عظمت دخترش فرمود: «او شاهین ترازو برای اسلام است.» این تعبیر تعارف نیست؛ جمله محبت آمیز پدر و دختری نیست.. رسول خاتم صلی الله علیه و آله و سلم کلماتش عصمت و معیار دارد؛ پس فاطمه زهرا صدیقه طاهره سلام الله علیها «میزان» است.

دلیل دوم:

استاد خندان در بیان دلیل دوم خاطرنشان کرد: نص صریح آیه ۳۳ سوره سی و سوم قرآن بیان می کند:

«انّما یرید الله لیذهب عنکم الرجس اهل البیت و یطهّرکم تطهیرا»

وی افزود: اهل بیت رسول الله علیهم السلام در کلام رسول کیست؟ فاطمه و پدرش؛ فاطمه و شوهرش؛ فاطمه و پسرانش؛ اینان از هر چه پلیدی و آلودگی هست دورند. فاطمه کمترین مقامش، «عصمت» است.

این استاد حوزه علمیه قم در ادامه بیان کرد: بشار، مهمان خانه امام جعفر صادق علیه السلام شده بود. امام خرما تعارفش کرد؛ گفت: از غصه نمی توانم چیزی بخورم؛ در راه دیدم ماموران حاکم، زنی را می زدند؛ می خواستند زندانی اش کنند؛ کسی به دادش نمی رسید!

امام پرسید: مگر چه کرده بود؟

بَشّار گفت: شنیدم از مردم که وقتی پایش لغزیده و زمین خورده است. دشمنان مادرتان فاطمه زهرا سلام الله علیها را نفرین کرده است.

محاسن امام صادق علیه السلام خیس اشک شد و فرمود: برخیز! به مسجد سهله می رویم. باید برای نجاتش دعا کنیم.

امام دو رکعت نماز خواند، دست به دعا برداشت، برای نجات کسی که از مصائب مادر یاد کرده بود. بعد در حق آن زن دعا فرمود و بیان کرد: آزادش کردند، برویم!

خبر آوردند که زن آزاد شده است. حاکم شهر دویست درهم برای دلجویی به او بخشیده است؛ زن اما قبول نکرده، با اینکه سخت به آن پول محتاج بود.

بشار به دیدنش رفت. گفت: امام صادق علیه السلام سلامت رساند، این هفت دینار را هم هدیه فرستاده. زن مات و مبهوت پرسید: امام زمانم به من سلام فرستاد؟ بی هوش شد، وقتی جواب آری شنید. به هوش که آمد، باز همین سؤال را پرسید. باز هم از هوش رفت، از شوق آن سلام. برای سومین بار هم بی هوش شد. بار آخر به بشار گفت: به امام زمانم بگو کنیز او هستم و محتاج دعایش. بشار، همان کرد که زن گفته بود. امام اشک ریخت و برایش دعا کرد. (بحارالانوار ج ۴۷ ص ۳۷۸.)

این است فاطمه و گره گشایی فاطمه.

گریه های روشنگرانه

استاد مجتبی خندان از اساتید حوزه علمیه قم در ادامه گفتگو با خبرنگار پایگاه اطلاع رسانی نشست دوره ای اساتید خاطرنشان کرد: سید الانام، رسول خدا صلی الله علیه وآله و سلم و جانشینان برحق او علیهم السلام در روشنگری امّت اسلام نسبت به مظلومیت خاندان پاک خود، هیچ موقعیتی را از دست نداد و از بیان حوادث و فتنه های پس از رحلتش نکته ای را فروگزار ننمود.

وی افزود: دریغا که یا گوش ها کر بودند و یا زمزمه سوزمندانه حضرتش را به هیچ گرفتند! سوگنامه پیامبر عظیم الشان اسلام، از مصائبی پرده برداشت که جز گلایه مندی حضرت از اوضاع وخیم سیاسی پس از خود، هیچ تفسیر دیگری را بر نمی تابد.

این استاد سطوح عالی حوزه علمیه قم در ادامه بیان کرد: اشک های جاری او از ستمگری دژخیمان بر زهرای اطهر سلام الله علیها و ولی خدا علی و حسنین علیهم السلام راه شبهه را بر باطل گرایان مسدود ساخت که مبادا سنگ حمایت از جورپیشگان را به سینه زنند.

وی اضافه نمود: پیشگویی صریح و بی پرده پیامبر خدا صلی الله علیه و آله و سلم از حوادث تلخ سقیفه سازان بود که مهر تایید بر صحّت گزارش تاریخ نگاران هجوم به بیت اهل البیت زد!

گریه رسول خدا برای مصائب امیرالمؤمنین، فاطمه زهرا و حسنین علیهم السلام

استاد مجتبی خندان خاطرنشان کرد: امیرالمؤمنین علی علیه السلام می فرمایند: من، فاطمه، حسن و حسین نزد رسول خدا صلی الله علیه و آله و سلم بودیم که ناگهان آن حضرت به ما توجهی کرده و گریه کرد.

عرض کردم: ای رسول خدا! چه چیزی تو را به گریه انداخت؟

فرمود: از چیزی که پس از من برای شما رخ می دهد.

عرض کردم: و آن چیست ای رسول خدا؟

فرمود: گریه می کنم به جهت ضربت [شمشیر] بر فرق تو و سیلی ای که به گونه فاطمه نواخته می شود و ضربه نیزه ای که به ران حسن زده می شود و زهری که به او نوشانده می شود و کشته شدن حسین علیهم السلام.

امیر المؤمنین می فرماید: پس همه اهل خانه گریستند....

استاد خندان خاطرنشان کرد: در آخر باید گفت گریه مرد بسیار معنا دارد؛ آن هم چنان پیامبری که اشک امانش را می برد. چه شده که رسول الله برای بعد از خود اینگونه نالان و گریان است. بی مهری امتش و غصب حق ولایت وصیش او را پژمرده ساخته است.

وی افزود: رسول خدا صلی الله علیه و آله و سلم با کوله باری از غم و غصه رخت بر بست از این جهان به دیار باقی شتافت و این ماییم که می توانیم با تعظیم شعائر فاطمی غم های پیامبرمان را از چهره اش پاک و به خنده مبدل کنیم.

در بحار الانوار می خوانیم:

«عن زرارة عن أبی جعفر علیه السلام قال: کان رسول الله صلی الله علیه و آله و سلم إذا أراد السفر سلم علی من أراد التسلیم علیه من أهله ثم یکون آخر من یسلم علیه فاطمة ع فیکون وجهه إلی سفره من بیتها و إذا رجع بدأ بها فسافر مرة و قد أصاب علی ع شیئا من الغنیمة فدفعه إلی فاطمة فخرج فأخذت سوارین من فضة و علقت علی بابها سترا فلما قدم رسول الله ص دخل المسجد فتوجه نحو بیت فاطمة کما کان یصنع فقامت فرحة إلی أبیها صبابة و شوقا إلیه فنظر فإذا فی یدها سواران من فضة و إذا علی بابها ستر فقعد رسول الله ص حیث ینظر إلیها فبکت فاطمة و حزنت و قالت ما صنع هذا بی قبلها فدعت ابنیها فنزعت الستر من بابها و خلعت السوارین من یدیها ثم دفعت السوارین إلی أحدهما و الستر إلی الآخر ثم قالت لهما انطلقا إلی أبی فأقرئاه السلام و قولا له ما أحدثنا بعدک غیر هذا فشأنک به فجاءاه فأبلغاه ذلک عن أمهما فقبلهما رسول الله ص و التزمهما و أقعد کل واحد منهما علی فخذه ثم أمر بذینک السوارین فکسرا فجعلهما قطعا ثم دعا أهل الصفة و هم قوم من المهاجرین لم یکن لهم منازل و لا أموال فقسمه بینهم قطعا ثم جعل یدعو الرجل منهم العاری الذی لا یستتر بشیء و کان ذلک الستر طویلا لیس له عرض فجعل یؤزر الرجل فإذا التقیا علیه قطعه حتی قسمه بینهم أزرا ثم أمر النساء لا یرفعن رءوسهن من الرکوع و السجود حتی یرفع الرجال رءوسهم و ذلک أنهم کانوا من صغر إزارهم إذا رکعوا و سجدوا بدت عورتهم من خلفهم ثم جرت به السنة أن لا یرفع النساء رءوسهن من الرکوع و السجود حتی یرفع الرجال ثم قال رسول الله ص رحم الله فاطمة لیکسونها الله بهذا الستر من کسوة الجنة و لیحلینها بهذین السوارین من حلیة الجنة» (بحارالانوار، ج ۴۳، ص ۸۳)

این استاد سطوح عالی حوزه علمیه قم در ادامه بیان کرد: زاویه دیگر ساده زیستی حضرت فاطمه سلام الله علیها که حقیقت امر را بیشتر آشکار می‌سازد عدم وابستگی به امور مادی (زهد) در زندگی بود که جلوه ای از آن را در بخشیدن نوترین لباس خویش در شب عروسی خود به یک نیازمند می توان دید. (شرح احقاق الحق، ج ۳۳، ص ۳۴۶.)

فاطمه زهرا (س) اسوه جهانیان

رسول خدا صلی الله علیه و آله و سلم فرمود: اگر مقرر می شد که زیبایی و کمال در چهره انسانی تبلور یابد، در سیمای فاطمه سلام الله علیها پدیدار می گردید. بلکه دخترم فاطمه از تبلور زیبایی و نیکی هم فراتر است. او از نظر تبار و شرافت و کرامت بهترین مردم روی زمین است.

به مناسبت شهادت صدیقه طاهره سلام الله علیها و ایام فاطمیه، استاد خندان از اساتید حوزه علمیه قم به گفتگو با خبرنگار پایگاه اطلاع رسانی نشست دوره ای اساتید خاطرنشان کرد: روایات بسیاری نقل شده است که در آن چند روز بعد از رحلت پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله و سلم که آن مصیبت های عظیم و غیر قابل وصف بر آن حضرت سلام الله علیها وارد شد، خدای متعال جبرئیل را می فرستاد که با حضرت زهرا سلام الله علیها صحبت کند و برای ایشان تسلی خاطر باشد تا حضرت زیاد به آن غصه ها و مصیبت ها فکر نکنند.

وی در ادامه بیان کرد: جبرئیل داستان ها و حوادثی که بعدها اتفاق می افتد را برای حضرت سلام الله علیها نقل می کرد و سپس اینها جمع شد و به مصحف فاطمه سلام‌الله‌علیها معروف شد.

استاد مجتبی خندان خاطرنشان کرد: در بعضی روایات آمده است که در این مصحف چیزی از حلال و حرام نبود و فقط پیشگویی هایی بود که جبرئیل برای حضرت زهرا سلام الله علیها از حوادث آینده کرده بود. حضرت امیر صلوات الله علیه آنها را ثبت کردند و به صورت کتابی در آوردند. (بحار الانوار، ج ۲۶ ص ۴۴)

وی افزود: امیرالمومنین علی علیه السلام در نامه ۴۵ نهج البلاغه می فرماید: «وَ مَا أَصْنَعُ بِفَدَکَ وَ غَیْرِ فَدَکَ»؛ من را با فدک و غیر فدک چه کار؟!

این استاد حوزه علمیه قم در ادامه بیان کرد: آیا واقعاً این گریه ها، ناله ها و داد خواهی ها برای مال دنیا بود؟! چنین تصوری، خام، بی جا و نابخردانه است.

وی اضافه نمود: حقیقت امر این است که این مسأله بهانه ای بود برای این که حضرت زهرا سلام الله علیها حقایقی را افشا کند که تا قیامت این حقایق چنان آشکار بماند تا کسی نتواند آنها را مخفی کند. به جز حضرت زهرا سلام الله علیها هیچ کس، حتی شخص امیرالمومنین علیه‌السلام نمی توانست این حقایق را به این صراحت بیان کند.

استاد مجتبی خندان در ادامه گفتگو با خبرنگار پایگاه اطلاع رسانی نشست دوره ای اساتید خاطرنشان کرد: امیرالمؤمنین علیه السلام خود طرف دعوا با خلفا بود و ادعای خلافت پیامبر صلی الله علیه و آله و سلم را داشت؛ از این رو هر چه می فرمود، می گفتند: «می خواهی به نفع خودت حرف بزنی!»؛ اما حضرت زهرا سلام الله علیها حقایق را با لحنی بیان فرمودند که امروز هم کسی جرأت ندارد با این لحن درباره آن اشخاص صحبت کند.

وی افزود: در آن شرایط این تنها کاری بود که از دختر پیغمبر علیهما السلام بر می آمد و ایشان با استفاده از همان چند روز به اندازه سال ها و قرن ها به اسلام خدمت کرد.

تدبیر بی نظیر

استاد مجتبی خندان خاطرنشان کرد: نزاع حضرت زهرا سلام الله علیها با کسانی که مدعی خلافت بودند درباره اختلافات مالی و ارثی نبود؛ بلکه تنها بهانه ای بود برای این که حقایق گفته شود و در تاریخ بماند. بعد از این جریانات هم حضرت طوری رفتار فرمودند که این هدف تأمین شود.

وی اضافه نمود: اگر حضرت وصیت فرمودند که من راضی نیستم اینها در تشییع جنازه من شرکت کنند، نعوذ بالله مسئله کینه توزی نبود؛ بلکه این بزرگترین سیاستی بود که خط بطلان بر ادعای آنها می کشید.

این استاد سطوح عالی حوزه علمیه قم در ادامه بیان کرد: حضرت زهرا سلام الله علیها خواست نهایت خشم و غضب خودش را به آنها اثبات کند تا مصداق آن حدیث پیغمبر صلی الله علیه و آله و سلم شوند که هر کسی فاطمه سلام الله علیها را به غضب آورد؛ خدا را به غضب در آورده است. (عیون اخبار الرضا، جلد ۲ صفحه ۲۶)

سوز ناله های فاطمی...

استاد مجتبی خندان در ادامه خاطرنشان کرد: حضرت زهرا سلام الله علیها اسوه است. در این زمینه می توان به چند دلیل اشاره نمود.

دلیل اول:

وی در مورد دلیل اول بیان نمود: طبق نص قرآن

شهید عباس ورامینی به روایت سردار شهید همت

در ۱۳ آبان ۱۳۵۸ که دانشجویان مسلمان پیرو خط امام، سفارت آمریکا را تسخیر کردند، عباس اولین کسی بود که وارد لانه جاسوسی شد و او یک سال در آنجا فعالیت کرد و در همان مکان با دختری مذهبی و متعهد آشنا شد و ازدواج کرد. خطبه عقدشان را حضرت امام در روز مبعث حضرت رسول (ص) خواند و از همان موقع، زندگی بسیار ساده‌ای را باهم شروع کردند.

مادر عباس ورامینی شبی خواب‌دیده بود، در بیابانی پررمزوراز، در مقابل تپه‌ای مملو از مروارید زیبا و درخشنده قرار دارد. مردی روحانی و نورانی نیز با عمامه‌ای سفید در کنار تپه قدم می‌زند. وقتی مادر نزدیک تپه می‌شود، آن مرد نورانی، یکی از مرواریدها را به او نشان می دهد و می‌گوید؛ این مروارید از آن توست.

مروارید درخشندگی عجیبی دارد و مادر عباس آن را برمی‌دارد. بعدها مادر عباس، خوابش را برای یک نفر تعریف و او این‌گونه تعبیر می کند که خداوند به تو فرزندی می دهد که نمونه است. سرانجام خواب مادر عباس در ۵ بهمن ۱۳۳۳ تعبیر شد و در ظهر آن روز عباس در تهران متولد شد. وی از کودکی شاد، با نشاط، مذهبی، فعال و زرنگ بود. از نوجوانی نیز در دهه اول محرم در خانه دیده نمی‌شد. دوستان و همسالانش را در محل جمع می‌کرد و هیئت تشکیل می‌داد تا به سینه‌زنی و زنجیرزنی بپردازند. عاشق سیدالشهدا (ع) بود و در محل به او عباس علمدار می‌گفتند. او دوره ابتدایی را در مدرسه جعفری، وابسته به جامعه تعلیمات اسلامی – که از مدارس مشهور مذهبی کشور بود – گذراند. دوره متوسطه و دبیرستان را هم در مدرسه علمیه سپری کرد. پس از گرفتن مدرک دیپلم نیز به سربازی رفت و بعد از خاتمه دوران سربازی، با شرکت در کنکور، در رشته تربیت کودک پذیرفته شد.

عباس ورامینی همزمان با تحصیل، به پرورشگاه‌ها نیز سر می‌زد و همچون پدری مهربان به کودکان بی‌سرپرست خدمت می‌کرد و به تر و خشک‌کردن آنان می‌پرداخت. همزمان با اوج‌گیری انقلاب، در راهپیمایی‌ها هم حضور فعال داشت. در آستانه ورود امام خمینی (ره) به ایران در بهمن ۱۳۵۷ نیز برای حفظ جان مردم، در بهشت‌زهرا (س) همراه گروهی از دوستانش تلاش بسیاری کرد.

در ۱۳ آبان ۱۳۵۸ که دانشجویان مسلمان پیرو خط امام، سفارت آمریکا را تسخیر کردند، عباس اولین کسی بود که وارد لانه جاسوسی شد و او یک سال در آنجا فعالیت کرد و در همان مکان با دختری مذهبی و متعهد آشنا شد و ازدواج کرد. خطبه عقدشان را حضرت امام در روز مبعث حضرت رسول (ص) خواند و از همان موقع، زندگی بسیار ساده‌ای را باهم شروع کردند. همسرش نیز زینب‌وار، همواره در کنار او و در خدمت انقلاب و مردم مسلمان بود.

پس از تحویل جاسوسان و گروگان‌ها آمریکایی، عباس به عضویت سپاه پاسداران درآمد و در مرکز آموزش سپاه منطقه ۱۰ به فعالیت پرداخت. او شبانه‌روز در سپاه کار می‌کرد و در دستگیری منافقین بسیار می‌کوشید، طوری که منافقین ترور او را در برنامه‌های خود قرار داده بودند.

از اوایل جنگ تحمیلی نیز در جبهه ها حضور یافت. در عملیات بیت‌المقدس، فرمانده یکی از گردان‌های تیپ محمد رسول‌الله (ص) بود که در آن عملیات از ناحیه صورت مجروح و مدتی در بیمارستان بهارلو بستری شد، اما کمی که حالش بهتر شد، دوباره راهی جبهه گردید.

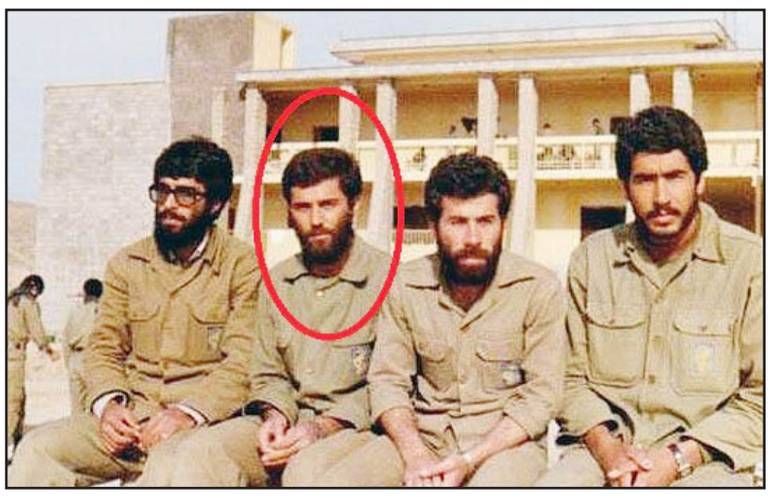
در سال ۱۳۶۲ هم از طرف سپاه نامش برای زیارت حج درآمد و با هدف تبلیغ انقلاب اسلامی، به حج رفت و در آنجا به فعالیت سیاسی پرداخت. همچنین از عملیات والفجر ۱، به ریاست ستاد لشکر ۲۷ منصوب شد و در عملیات‌های والفجر ۳ و ۴ نیز در این سمت، در کنار فرمانده پرآوازه لشکر ۲۷، محمدابراهیم همت، برای پیشبرد اهداف عملیات تلاش می‌کرد.

سرانجام حاج عباس ورامینی پس از بازگشت از مکه، در نیمه‌شب دوشنبه ۲۸ آبان ۱۳۶۲، در عملیات والفجر ۴ در پنجوین، بر اثر اصابت ترکش خمپاره به آرزوی دیرین خود رسید و شهد شهادت را نوشید. [۱]

به روایت سردار شهید ابراهیم همت

محمدابراهیم همت در جریان مصاحبه راوی لشکر ۲۷ با وی؛ پیرامون مهم‌ترین ویژگی‌های شخصیتی شهید عباس ورامینی گفته است:حاج عباس ورامینی؛ یکی از امیدهای آینده انقلاب و کشور ما بود. ایشان را من به خاطر تعاریفی که شنیده بودم، از سپاه تهران به لشکر آوردم. چون می‌دانستم در عملیات فتح‌المبین، فرمانده گروهان در گردان حبیب بن مظاهر و در عملیات الی بیت‌المقدس هم معاون گردان مقداد بود. موقعی هم که در بسیج تهران کار می‌کرد، تا حدودی ایشان را می‌شناختم. از روز اول که به ستاد لشکر ۲۷ آمد، به‌زور او را رئیس ستاد گذاشتیم. مثل ماهی بود که مرتب می خواست از دست آدم لیز بخورد و توی دریای عملیات برود. من ایشان را بنا به تکلیف در ستاد بکار گرفتم. خیلی روی حاج عباس کار کردیم تا ساخته شد و رشد کرد؛ قبل از عملیات والفجر مقدماتی، مسئول ستاد سپاه ۱۱ قدر شد، بعد هم در والفجر ۱، مسئول ستاد قرارگاه نجف بود. اخیراً برای عملیات والفجر ۴، تصمیم گرفته بودم ایشان را از ستاد رها کنم. همین کار را هم کردم و برادر رسول توکلی، جایگزین ایشان شد. تصمیم داشتم حاج عباس برای تصدی مسئولیت معاون دومی لشکر، در این عملیات ساخته بشود. نمی‌خواستم بگذارم توی عملیات برود، می‌خواستم کنار خودم و فرمانده تیپ‌ها باشد. قرار شده بود ایشان با برادر مهدی خندان، در رها کردن نیروها، به برادرمان عباس کریمی کمک بدهند که خودش هم یک مقدار ساخته بشود. روز قبل از شروع مرحله چهارم عملیات، عجیب به من التماس می‌کرد و می‌گفت، حاجی؛ دلم گرفته است، می‌خواهم توی عملیات بروم، حتی گریه می‌کرد.

خیلی عجیب بود. انگار خدا او را می‌طلبید و خیلی اصرار کرد. چند روز قبل هم دوتا ترکش به دستش خورده بود. خیلی عجیب و قسمتش بود، رفت و به شهادت رسید. من دنیایی خاطره از ایشان دارم؛ از خشوع، خضوع و ولایت‌پذیری او. عجیب ولایتی بود. در انجام وظایفش، بدون اجازه رده‌بالاتر، حتی آب هم نمی‌خورد، خیلی مخلص بود. خیلی شیفته بود، با همه آدم‌ها، برخورد عالی داشت، خیلی مدیریت داشت، خیلی کیفیت داشت، خیلی توان داشت، خیلی اخلاص داشت، خیلی ایثار داشت، خیلی خضوع داشت. [۲]



اسراری درباره یک نویسنده و بازیگر ناموفق

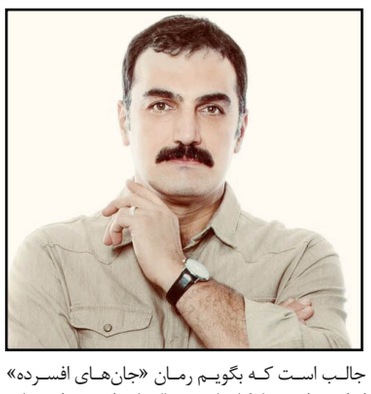
کورش سلیمانی از اواخر آذر ماه نمایش تازه خود را با نام «توافق‌نامه» روی صحنه می‌برد.

این بازیگر و کارگردان تئاتر که در دهه اخیر بیشتر بر کارگردانی تمرکز داشته است، درباره تازه‌ترین نمایشی که قصد اجرای آن را دارد، اظهار کرد: نمایشنامه «توافق‌نامه» نوشته فیلیپ کلودل را از اواخر آذر در سالن استاد ناظرزاده تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌برم.

او درباره داستان و درون‌مایه این اثر نمایشی توضیح داد: نمایشنامه «توافق‌نامه» درواقع یک کمدی سیاه و داستان آن درباره رابطه دو دوست قدیمی است که هر دو میانسال هستند و یکی نمایشنامه‌نویسی ناموفق و دیگر بازیگری ناموفق است. در خلال ماجرایی که رخ می‌دهد، واقعیت‌هایی غافلگیرکننده درباره رابطه آنها برملا می‌شود. این نمایشنامه سه شخصیت مرد دارد و به زودی اسامی بازیگران آن را اعلام می‌کنیم.

سلیمانی با بیان اینکه نویسنده این نمایشنامه در ایران کمتر شناخته‌شده است، درباره انتخاب این متن گفت: گاهی به من گفته می‌شود چرا اغلب نمایشنامه‌های خارجی را برای اجرا انتخاب می‌کنم در حالیکه پیش‌تر نمایشنامه‌های ایرانی هم روی صحنه برده‌ام. برای من مهم‌ترین نکته در انتخاب یک متن این است که با شرایط زندگی امروزمان هماهنگی داشته باشد ضمن اینکه از ساختار خوبی هم برخوردار باشد. بنابراین در انتخاب متن‌های نمایشی، فارغ از ایرانی یا خارجی بودن نویسنده، برایم مهم است متنی را انتخاب کنم که با دغدغه‌هایم در آن برهه از زمان تناسب داشته باشد. او با ارایه توضیحاتی درباره پیشینه نمایشنامه انتخابی خود یادآوری کرد: نمایشنامه «توافق‌نامه» سال ۲۰۱۹ نوشته شده و با گروهی از بهترین‌های تئاتر فرانسه در چند شهر گوناگون اجرا شده است. این نمایشنامه با کارگردانی برنار مورات و بازی هنرپیشگان بزرگ تئاتر فرانسه، پیر آردتی، میشل لیب و استفان پزرات در تئاترهای مختلف فرانسه به صحنه آمده و مورد استقبال بسیار قرار گرفته است.

سلیمانی اضافه کرد: «توافق‌نامه» که سومین متن نمایشی کلودل است، در ایران با ترجمه خانم شهلا حائری از سوی نشر قطره منتشر شده و وقتی به توصیه آقای اصغر نوری، دوست مترجم‌مان، با این متن آشنا شدم، برایم آنچنان جذابیتی داشت که در یک نشست کل نمایشنامه را خواندم. «توافق‌نامه» نمایشنامه‌ای نسبتا جدید و اولین نمایشنامه کلودل است که به فارسی ترجمه شده. پیش از آن، برخی رمان‌های او از جمله «جان‌های افسرده»، «توه آقای لین»،«مرواریدهای پشیمانی»، «بازپرسی» و «رها می‌کنم» به فارسی ترجمه شده‌اند و



جالب است که بگویم رمان «جان‌های افسرده» او که از شاهکارهای سال‌های اخیر ادبیات فرانسه است، سال ۲۰۰۳ نوشته شده و علاوه بر کسب جایزه رنودو، به مرحله نهایی گنکور، فمینا و جایزه گامشوی امریکا هم راه یافته است.