روزنامه صبح ایران / سال دهم - شماره ۱۲۹۳
۲۲ آبان ماه ۱۴۰۲ / با ما همراه شوید
www.serajonline.com - @serajname

جشنواره دوازدهم مد و لباس فجر، مبتنی بر آموزه‌های سبک زندگی ایرانی اسلامی خواهد بود

سرپرست کارگروه ساماندهی مد و لباس گفت: دوازدهمین جشنواره مد و لباس فجر با شیوه و برنامه‌های جدید از تاریخ ۲۹ دی لغایت ۵ بهمن برگزار خواهد شد.
سجاد لطفی، سرپرست کارگروه ساماندهی مد و لباس و دبیر ارزشیابی دوازدهمین جشنواره مد و لباس فجر، در گفت‌وگو با خبرنگار فرهنگی خبرگزاری تسنیم از برگزاری دوازدهمین دوره جشنواره مبتنی بر آموزه‌های سبک زندگی ایرانی اسلامی خبر داد. لطفی با بیان اینکه جشنواره دوازدهم مد و لباس فجر امسال با شیوه و برنامه‌های جدید در راه است، گفت: تدوین بیانیه مضمون و انتشار دستورالعمل‌های اجرایی برای طراحان و تیم‌های طراحی ویژندها بخشی از نوآوری‌ها در جشنواره امسال خواهد بود. جشنواره مد و لباس فجر در هفته مد فجر، از تاریخ ۲۹ دی ماه لغایت ۵ بهمن ماه با حضور طراحان حوزه مد و لباس از سراسر کشور برگزار خواهد شد.

رئیس صداوسیما تکلیف «زیرخاکی» و چند سریال دیگر را روشن کرد

پیمان جبلی از پیش‌تولید «زیرخاکی» خبر داد و مذاکرات «پایتخت» و همچنین رسیدن «ترور» به سالگرد حاج قاسم سلیمانی، او به سؤالی درباره شکایت از مهران مدیری و حواشی «به‌افق فلسطین» هم پاسخ داد.

امروز بالاخره بعد از مدت‌ها تکلیف سریال «ترور» حاج قاسم سلیمانی روشن شد. گمانه‌زنی درباره این سریال زیاد مطرح می‌شد و امروز بعد از سفر رئیس رسانه ملّی به جنوب لبنان و محورهای مقاومت او به برج میلاد آمد و از پشت‌صحنه سریال «ترور» به‌کارگردانی خیرالله تقیانی‌پور و تهیه‌کنندگی مجتبی امینی بازدید کرد،

سریالی که به نیمه راه رسیده و درباره ترور نافرجام سردار سلیمانی است. فرهاد قائمیان، انوش معظمی، جعفر دهقان، رامین راستاد، مهدی سلوکی، افشین سنگ‌چاپ، یدالله شادمانی، با حضور محمدحسین لطیفی با هنرمندی هدایت هاشمی و شهرام ابراهیمی در نقش سبحان با معرفی نانت تومه در حال فیلمبرداری است ما دو سال است تلاش می‌کنیم «ترور» ساخته شود

اما پیمان جبلی در جریان این بازدید به سؤالات خبرنگاران هم پاسخ داد. او درباره ساخت سریال «ترور» حاج قاسم سلیمانی گفت: کارهایی که درباره شخصیت‌های برجسته تاریخ انقلاب، دفاع مقدس و دفاع از حرم تولید می‌شوند معمولاً به‌دلایل مختلفی، کارهای سخت و پیچیده‌ای است، به‌خصوص که آن شخصیت سردار شهید حاج قاسم سلیمانی باشد. پرداختن به داستان‌ها، شخصیت و سیره این بزرگان معمولاً ممکن است با چالش‌هایی روبه‌رو شود. هنر کارگردان در مجموعه‌های نمایشی همچون «ترور» این است که سایه شخصیت شجاع، تأثیرگذار و تعیین‌کننده شهید سلیمانی را به‌خوبی به‌همراه آثار و تأثیراتش به‌تصویر بکشند.

وی افزود: «ترور» داستان بسیار خوب، جذاب و قوی دارد که شاید زودتر از این‌ها باید انجام می‌شد. ما از دو سال پیش منتظر این کار بودیم، اما حساسیت و دقتی که دوستان عزیز ما در مؤسسه آوینی داشتند برای اینکه این کار را با درام و فیلمنامه قوی‌تری راهی پیش‌تولید کنند باعث شد این کار یک مقدار با تأخیر تولید شد، اما اطمینان داریم این کار از کارهای فاخر و برجسته خواهد شد که حتماً نظر مخاطبان را جلب خواهد کرد. امیدواریم که ان‌شاءالله این مینی‌سریال به سالگرد حاج قاسم سلیمانی برسد، البته دوستان و کارگردان و تیم تولید قول دادند تا آن زمان آماده پخش شود. امیدوارم این مجموعه بتواند مقدمه‌ای برای تولید فصل‌های بعدی با داستان‌های واقعی باشد و بتواند به این موضوع و موضوعات دیگر ان‌شاءالله بپردازد.

رئیس صداوسیما تأکید کرد: من از سال ۱۴۰۰ قول تولید مجموعه نمایشی مرتبط با شخصیت و سرگذشت شجاعانه سردار شهید حاج قاسم سلیمانی را داده بودم؛ دو سالی که گذشت همه سازمان با همکاری مؤسسه آوینی پیگیر بودند این کار به تولید برسد امسال بحمدالله این آرزو برآورده شد و این سریال به تولید رسید؛ امیدواریم ان‌شاءالله این کار در حد و اندازه شهید بزرگوار شهید سلیمانی باشد و مورد توجه مردم قرار بگیرد.

او همچنین در پاسخ به سؤالی درباره دیگر سریال‌های تلویزیونی که در راه‌اند، گفت: من می‌دانم تا هفته گذشته حدود ۱۸ تا سریال مجموعه نمایشی دوربین‌روشن داریم، کنارش فکر می‌کنم ۱۲ مجموعه در حال پیش‌تولید داریم و حدود ۲۰ مجموعه در حال نگارش است. کارهایی که در چرخه تولید قرار گرفته است تا حدود زیادی خیال ما را از بابت جدول پخش تا اواخر تابستان سال دیگر راحت می‌کند، درصدد هستیم فیلمنامه‌های دیگری را هم در چرخه تولید قرار بدهیم فکر می‌کنم شاید نزدیک به ۳۰ فیلمنامه دیگر در نوبت بررسی‌اند که همکاران ما بررسی‌شان را در دستور کار قرار داده‌اند ان‌شاءالله آنها هم به مرحله پیش‌تولید برسد. گاندو۳ در راه

جبلی به ساخت فصل سوم «گاندو» اشاره کرد و افزود: مجموعه‌هایی با داستان‌های امنیتی و پلیسی که بیشتر هم مورد توجه مخاطب قرار می‌گیرد تعدادی از آنها را امسال روی آنتن دیدیم که مجموعه «ترور» یکی از آنهاست. ما در تلاشیم «گاندو۳» هرچه زودتر به مرحله پیش‌تولید و تولید برسد، اطلاع ندارم امسال می‌رسد یا خیر؛ اما دوستان ما در تلاش‌اند آماده کنند و امیدواریم همکاری نهادهای بیرون از سازمان به ما کمک کند که فصل سوم این مجموعه را هم کلید بزنیم.

شروع پیش تولید «زیرخاکی»

او در ادامه به شروع «تونخ» و پیش‌تولید فصل جدید «زیرخاکی» اشاره کرد و گفت: مجموعه‌هایی که در حال تولید است همکاران ما در دفتر فیلمنامه و هم در سیمافیلم و هم در کارگروه‌های تخصصی موضوعی قرارگاه محتوایی سازمان، همه تلاش‌شان این است ترکیب کارهایی که تولید می‌شود یک ترکیب متوازن و متناسبی باشد، هم در آن داستان‌های تاریخی، تاریخ اسلام، تاریخ معاصر، تاریخ دفاع مقدس، کارهای طنز و کمدی، ملودرام، کارهایی که به حوزه‌های مختلف و در ساختارها و ژانرهای مختلف تولید می‌شود وجود داشته باشد، این یک مقدار سخت است برای اینکه فیلمنامه ها باید آماده باشد و همزمان ما بتوانیم در ساختارهای مختلف تولید کنیم، اما تلاش دوستان ما این است که ما حتماً در تمام مراحل تولید حتماً کارهای طنز داشته باشیم. خوشبختانه فصل جدید «زیرخاکی» در مرحله پیش‌تولید است. فصل جدید «تونخ» تولید خود را آغاز کرده است کارهای دیگر هم بررسی می‌شود.

مذاکرات درباره سریال «پایتخت» ادامه دارد

جبلی در پاسخ به سؤال خبرنگار تسنیم درباره سریال «پایتخت» خاطرنشان کرد: قبلاً هم این جمله را گفته‌ام دوستان ما در سیمافیلم روزانه مشغول مذاکره با تهیه‌کنندگان و کارگردانان متنوع و مختلفی از مجموعه‌های مختلف و درباره تولیدات جدید و تولیدات فصل‌های جدید هستند. به‌صورت طبیعی این روال طی می‌شود دوستان ما مذاکره می‌کنند در مذاکراتی که برای تولید یک مجموعه انجام می‌شود نمونه آن کاری که امروز شاهدش بودیم دو سال است درباره آن بررسی می‌شود تا پخته‌تر و بهتر شود، اصلا طبیعت کار تلویزیون این است کار طول می‌کشد و این‌که بخواهیم در وسط راه بگوییم که مذاکره چه شد و به کجا رسید این طور نیست.

شکایت از مهران مدیری

او درباره ماجرای شکایت از مهران مدیری گفت: من در جریان به‌روزشده این موضوع نیستم، دوستان حقوقی ما دارند بررسی می‌کنند، طبیعی است که با افراد مختلف و مؤسسات مختلف در اشکال مختلف ممکن است یک سازمان به‌لحاظ حقوقی با مشکل روبرو به‌شود و بالاخره قوانین، مقررات و قانون تکلیف را روشن می‌کند و درباره این موضوع آخرین اطلاعات را ندارم و همکاران حقوقی ما در جریان هستند و می‌توانند پاسخگو باشند.

فرصتی طلایی برای شبکه خارجی تلویزیون

علی ودایع کارشناس روابط بین‌الملل گفت: فرصت طلایی رسانه‌هایی نظیر پرس‌تی‌وی این است که دوگانگی همیشگی در رسانه های غربی را برجسته‌سازی کنند.

علی ودایع، کارشناس روابط بین الملل گفت: شبکه پرس تی وی، در پوشش تحولات منطقه غرب آسیا به ویژه جنگ در باریکه غزه، جنبه متفاوتی از (جنگ روایت‌ها) را با توجه به جامعه هدف خود، دنبال کرد.

وی ادامه داد: شبکه پرس‌تی‌وی که مدت‌هاست با انعکاس متفاوت خبرها مبتنی بر گفتمان جمهوری اسلامی کنشگری کرده است، اکنون هم در جریان حملات رژیم صهیونیستی به غزه، دفاع رسانه‌ای از محور مقاومت را بر عهده دارد.

این کارشناس با اشاره به ادعای دروغین بریده شدن سرکودکان توسط حماس در عملیات طوفان الاقصی، تأکید کرد: اگر فشار رسانه‌های جبهه مقاومت نبود، این ادعا تبدیل به یک باور و به دنبال آن توجیه بسیاری از اقدامات اشغالگران علیه مردم غزه می شد.

ودایع، تصریح کرد: فرصت طلایی رسانه‌هایی نظیر پرس‌تی‌وی و هیسپان‌تی‌وی این است که دوگانگی همیشگی در رسانه‌های غربی را برجسته‌سازی کنند. برای نمونه موضوعاتی مانند «تروریسم خوب، تروریسم بد» و «غیر نظامی خوب، غیرنظامی بد» همچنین «جنایت خوب، جنایت بد» و ... همه و همه در ساختار رفتاری و رسانه‌ای غرب وجود دارد.

این کارشناس افزود: در دیدگاه رسانه‌ای غرب، تلفات جنگ اوکراین ماجرایی دردناک است اما فجایع غزه قابل توجیه است در حالی که فاجعه انسانی در همه جای دنیا دردناک و غیرقابل دفاع است.

وی خاطرنشان کرد: توسعه ساختاری و عملکردی رسانه‌های بین‌المللی ایران به موازات رسانه‌های داخلی یک نیازمندی مهم تهران است که باید در دستور کار قرار داشته باشد. نوع ادبیات و پوشش خبری رسانه‌های غربی مبتنی بر جنگ روایت‌ها مسأله‌ای است که نیازمند سرمایه‌گذاری هوشمندانه و به روزرسانی رویکردها است.

ودایع، تأکید کرد: هزینه‌های شکست در نبرد رسانه‌ها شاید در ابتدا چندان ملموس نباشد اما در ادامه بهای آن گزاف خواهد بود.

کارشناس روابط بین‌الملل با بیان اینکه طوفان الاقصی و جنگ در غزه یک نبرد سنگین چند وجهی است گفت: آنچه در میدان جنگ مشاهده می‌کنیم بخشی از زد و خورد فلسطینیان با رژیم صهیونیستی است اما جنگ دیپلماتیک و جنگ رسانه‌ای در برخی موارد سنگین‌تر از حجم آتش در میدان [نبرد] است.

وی با اشاره به ترور ۵۰ خبرنگار به دست رژیم صهیونیستی در یک ماه اخیر تصریح کرد: تل‌آویو در طراحی عملیات «شمشیرهای آهنین» بیش از نیروهای حماس، خبرنگاران و عکاسان را برای ارتش خود، تهدید می‌داند. نکته بنیادین اینجاست که تل آویو از هر ابزاری به رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی فشار وارد کرد تا نوع اطلاع‌رسانی و فشار افکار عمومی علیه رژیم اشغالگر را کنترل کنند.

ودایع، تأکید کرد: جنگ روایت‌ها، به موازات نبرد نظامی در جریان است. در همین موضوع انگلیسی‌ها معتقدند که جنگ نه تنها عرضه اخبار را ایجاد می‌کند، بلکه تقاضا برای آن را هم به دنبال دارد. اکنون نگرانی بزرگ رژیم صهیونیستی این است که در جنگ روایت‌ها عرصه را ببازند.

این اندیشمند ضمن تأکید بر اهمیت جنگ روایت‌ها اظهار داشت: شکی نیست که در نبرد تن به تن میان مقاومت اسلامی با اشغالگران صهیونیست، حتماً غافلگیری‌های زیادی برای اسرائیل وجود دارد اما جنگ روایت‌ها تعیین‌کننده آینده غزه است.

وی ادامه داد: در جنگ نرم، خشونت فیزیکی اعمال نمی‌شود و موضوع کاملاً نامحسوس است اما مطلبی که به مخاطب عرضه می‌شود قدرت ادراک مردم سپس واکنش جامعه را هدف قرار می‌دهد. آن چیزی که ما در جنگ اوکراین مشاهده کردیم این بود که جنگ روایت‌ها روی نبرد میدان و منازعات دیپلماتیک تأثیر زیادی گذاشت که همین روند در مورد باریکه غزه هم تکرار می‌شود.

چند نکته درباره زندگی «پدر موشکی» ایران

سردار حسن طهرانی‌مقدم از جمله رزمندگان دوران جنگ تحمیلی و پس از آن است که هیچ گاه عرصه دفاع و مبارزه را ترک نکرد و با تکیه بر ایمان و دانش بومی توانست به عنوان یکی از چهره‌های تأثیر گذار در صنعت دفاعی کشورمان از میهن دفاع کند.

حسن طهرانی مقدم ۶ آبان ماه ۱۳۳۸ در محله سرچشمه تهران متولد شد. به علت شغل پدرش (محمود طهرانی مقدم)، که به پیشه خیاطی مشغول بود، به محله شکوفه و سپس به محله بهارستان نقل مکان کرد و مقاطع ابتدایی و دبیرستان را در همین مناطق گذراند.

قبولی در دانشگاه در مقطع کاردانی؛ ۱۳۵۶

حاج حسن طهرانی‌مقدم پس از پایان دوره تحصیلات متوسطه در رشته صنایع(برش قطعات صنعتی) در مقطع فوق دیپلم «مدرسه عالی تکنیکیوم» نفیسی پذیرفته شد. همزمان با اوج‌گیری فعالیت انقلابی، تحت تاثیر برادرش (محمد) به صف انقلابیون پیوست.

او در روزهای منجر به پیروزی انقلاب به اتفاق دوستانش در فعالیت‌های زیرزمینی، نارنجک‌های دستی می‌ساخت که با استفاده از سه راهی لوله آب تولید می‌شد. شب ۲۲ بهمن در میدان امام حسین(فوزیه سابق) با پرتاب نارنجک دستی یک خودروی نظامی ارتش را مصادره و سرهنگ سوار بر خودرو را به اسارت درآورد.

اخذ مدرک مهندسی صنایع؛ ۱۳۵۸

حسن طهرانی مقدم در سال ۱۳۵۸، در مقطع لیسانس رشته مهندسی صنایع پذیرفته و به اخذ مدرک مهندسی در این رشته موفق شد. او در ۲۱ سالگی و در ابتدای شکل‌گیری رسمی سپاه پاسداران، به عنوان مسئول اطلاعات منطقه‌ی ۳ سپاه شمال، مشغول به فعالیت شد و تا ۳۱/۷/۵۹ در این سمت باقی ماند. در زمان بروز ناآرامی‌ها در نقاط مرزی که مهم‌ترین آنها حوادث تجزیه‌طلبانه در کردستان بود، سپاه را در ۱۵ ماه اول عمر خود متوجه ضرورت تقویت صبغه نظامی کرد. با این رویکرد تا شهریور ۱۳۵۹ که کشور در آستانه هجوم رژیم بعث عراق قرار گرفت، حداکثر توان رزمی سپاه، تعداد معدودی گردان‌های رزمی بود که با روش‌های چریکی و غیر کلاسیک، درگیر مبارزه با اشرار وضد انقلابیون مسلح در کردستان شدند.

سنگین‌ترین سلاحی که در آن دوران در اختیار سپاه بود، تعدادی خمپاره‌انداز و آرپی‌جی و تیربار بود، در حالی که در همین وضعیت، ضد انقلابیون در کردستان، حتی به توپخانه نیز مجهز بودند. شاید آمار کل سلاح‌های سپاه در آن مقطع از چند هزار تفنگ ژ۳، کلت، آر پی‌جی و ده‌ها قبضه خمپاره‌انداز تجاوز نمی‌کرد.

اعلام رسمی قصد ترور شهید طهرانی‌مقدم در رادیوی منافقین

محمد طهرانی‌مقدم (برادر شهید) درباره تهدید شدن شهید حاج حسن طهرانی‌مقدم توسط منافقین می‌گوید: «بردارم چند بار از جانب گروهک تروریستی منافقین تهدید شد به دلیل آن‌که موشکی به مقر منافقین در داخل خاک عراق زد. همان شب رادیو منافقین اعلام کرد این مقدم را ما می‌زنیم. زمانی که ترور شهید صیاد شیرازی را طراحی کردند، همزمان طرح ترور حاج حسن آقای مقدم را نیز در دستور کار داشتند و می‌خواستند هر دوی آنها را ترور کنند که یک گروه از آنها دستگیر شدند».

جرقه‌های شکل‌گیری توپخانه سپاه؛ ۱۳۵۹

بعد از عملیات ثامن‌الائمه که منجر به رفع محاصره آبادان شد، از جمله غنائم به دست آمده از عراق، یک آتشبار توپخانه ۱۵۵ میلیمتری کششی بود که از جانب دشمن در شمال آبادان، بین دارخوین و پل مارد مستقر بود.

این آتشبار توپخانه بلافاصله تعمیر و عملیاتی شد و در همان منطقه، علیه دشمن به کار گرفته شد. سه ماه بعد در عملیات فتح بستان، مجددا یک گردان توپخانه ۱۳۰ میلیمتری و یک آتشبار ۱۰۵ میلیمتری پرتغالی ارتش عراق از سوی رزمندگان تیپ ۱۴ امام حسین(ع) اصفهان به غنیمت گرفته شد که این گردان به دستور حسین خرازی(فرمانده تیپ) سازماندهی شده و در عملیات فتح‌المبین در پشتیبانی از گردان‌های مانوری بسیجی مبادرت به اجرای آتش کرد. شهید طهرانی مقدم در تاریخ ۱/۷/۱۳۸۴ به عنوان جانشین سردار علی زاهدی در نیروی هوا فضای سپاه پاسداران منصوب شد. همچنین وی روز ۲۵ آذرماه ۱۳۸۵ به عنوان مشاور فرمانده کل سپاه در امور موشکی و رئیس سازمان خودکفایی سپاه انتخاب شد.

شهادت

سردار حسن طهرانی‌مقدم تا روز آخر عمر نیز به عنوان مسئول این سازمان در ایجاد یک توان علمی و دانشی پایه و زیر بنایی مشغول کارهای علمی و تحقیقاتی بود و در روز شهادتش (۲۱ آبان ۱۳۹۰) در پادگان امیرالمومنین(ع) شهرستان ملارد در حالی که برای آزمایش موشکی، آماده می‌شد، بر اثر انفجار زاغه مهمات، به یاران شهیدش (احمد کاظمی، حسن شفیع زاده، حسن غازی، غلامرضا یزدانی، علیرضا ناهیدی، مصطفی تقی‌خواه و ...) پیوست

حیاء (حیای مذموم و ممدوح)

حجت‌الاسلام دکتر مجتبی خندان

دومین حیای ممدوح: حیای از نامحرم

این استاد حوزه علمیه قم در مورد حیای از نامحرم خاطرنشان کرد: چه زنان و چه مردان باید این حیا را داشته باشند؛ ابوبصیر رحمة الله می گوید: در کوفه بودم، به یکی از بانوان درس قرائت قرآن می آموختم. روزی در یک موردی با او شوخی کردم!

مدت ها گذشت تا اینکه در مدینه به حضور امام باقر علیه السلام رسیدم. آن حضرت مرا مورد سرزنش قرار داد و فرمود: کسی که در حال خلوت گناه کند، خداوند نظر لطفش را از او برمی گرداند، این چه سخنی بود که به آن زن گفتی؟

از شدت شرم، سرم را پایین انداخته و توبه نمودم. امام باقر علیه السلام فرمود: مراقب باش که تکرار نکنی.

من الخرائج و الجرائح روی عن أبی بصیر قال: کنت أقرئ امرأة القرآن بالکوفة فمازحتها بشیء فلما دخلت علی أبی جعفر ع عاتبنی و قال من ارتکب الذنب فی الخلاء لم یعبأ الله به أی شیء قلت للمرأة فغطیت وجهی حیاء و تبت فقال أبو جعفر علیه السلام لا تعد» (بحار، ج ۴۶، ص ۲۴۷)

استاد خندان خاطرنشان کرد: یکی از اصحاب امام باقر علیه السلام به نام «ابو صباح کنانی» به خانه امام باقر علیه السلام آمد و کوبه در را کوبید. کنیز امام پشت در آمد و در را باز کرد. ابو صباح دست بر سینه کنیز نهاد و گفت: «به آقایت بگو ابو صباح کنانی اجازه ورود می خواهد.

امام باقر علیه السلام که از دست نهادن ابوصباح بر سینه کنیزش اطلاع یافته بود، غیرتش به جوش آمد و به قدری ناراحت شد که همان لحظه فریاد زد: «اُدْخُل لا اُمَّ لَک»؛ ای بی مادر! وارد شو.

ابو صباح وارد خانه شد. امام را عصبانی و خشمگین دید. به عذرخواهی پرداخت.

امام با تندی به او فرمود: تو خیال می کنی این دیوارها مانع ما از آگاهی به پنهانی هاست؟ چرا چنین کردی؟! «فَایاکَ انْ تُعادَ الی مِثلها» بپرهیز از اینکه این کار ناپسند را تکرار کنی!

الخرائج و الجرائح روی عن أبی الصباح الکنانی قال: صرت یوما إلی باب أبی جعفر فقرعت الباب فخرجت إلی وصیفة ناهد فضربت بیدی علی رأس ثدیها فقلت لها قولی لمولاک إنی بالباب فصاح من آخر الدار ادخل لا أم لک فدخلت و قلت: و الله ما أردت ریبة و لا قصدت إلا زیادة فی یقینی فقال صدقت لئن ظننتم أن هذه الجدران تحجب أبصارنا کما تحجب أبصارکم إذا لا فرق بیننا و بینکم فإیاک أن تعاود لمثلها.»

(بحار الانوار، ج ۴۶، ص ۲۴۸؛ الخرائج و الجرائح ص ۲۳۱.)

این استاد حوزه علمیه قم در ادامه بیان کرد: روزی یک عالم سنّی به علامه امینی رحمة الله علیه که در حال پایین آمدن از منبر بودند، گفت: «شما شیعه ها به علی علیه السلام غُلُو می کنید و او را ید الله می گو ئید!

علامه امینی بلافاصله پاسخ دادند: «اگر عُمر گفته باشد، قبول می کنی؟»

عالم سنی گفت: بله، سخن عُمر برای ما حجّت است.

علامه یکی از کتب اهل تسنّن را خواسته و صفحه ای را به او نشان دادند که این حدیث در آن بود:

روزی مردی به طواف کعبه مشغول بود و در همان حال به زن نامحرمی نگاه نامشروعی کرد. امیرالمؤمنین حضرت علی علیه السلام او را در این حال دیدند و با دست ضربه ای به او زد و او را مجازات کردند. او هم به عنوان شکایت، نزد عمر و رفت داستان را گفت.

عمر بن خطاب به او گفت: «قَد رَای عَینُ اللّهِ وَ ضَرَبَ یَدُ اللّه.» یعنی: چشم خدا دید و دست خدا زد!

پس از نقل این حدیث، آن عالم سنّی مات و مبهوت شد!

(ابن اثیر نهایه، جلد ۱۰، صفحه ۴۱۰؛ و کنز العمال هندی جلد ۵ صفحه ۴۶۲ بیان می کند.)

استاد مجتبی خندان خاطرنشان کرد: در قرآن یکی از خصلت هایی که خداوند به دختران شعیب نسبت می دهد، صفت حیاء است. در داستان حضرت موسی و دختران حضرت شعیب اشاره می کند

«فَجاءَتْهُ إحْداهُما تَمْشِی عَلَی اسْتِحْیاء ...» (قصص: ۲۸)

یکی از دختران شعیب که با حیا راه می رفت، گفت پدرم تو را می خواند.

وی افزود: متانت و با وقار راه رفتن است، چه در مردان و چه در زنان از اهمیت بالایی برخوردار است؛ حضرت زهرا سلام الله علیها این اسطوره، این اسوه، این معیار، سرآمد حیا بوده است؛ نقل می کنند که از مردی نابینا روی می پوشاند و کناره می گیرد؛ علت را که پرسیدند، فرمود: اگر چه من را نمی بینند، اما بوی من را که استشمام می کنند.

این استاد سطوح عالی حوزه علمیه قم در ادامه بیان کرد: یک روز امیر المؤمنین علیه السلام با گروهی در نزد پیامبر خدا صلی الله علیه و آله و سلم نشسته بودند؛ حضرت رسول از اصحابش پرسید: بهترین کار برای زنان چیست. هر کس یک جوابی دادند. امیر مؤمنان با خویش گفت: این سؤال مربوط به زنان است و بهترین زن ها فاطمه سلام الله علیها است؛ چه خوب که از او پرسیده شود؛ وقتی از خانم این سؤال را پرسیدند، پاسخ داد: بهترین کار برای زن ها این است که نامحرم ها را نبیند و نامحرم ها هم او را نبینند.

«و روی عن علی علیه السلام قال: کنا عند رسول الله صلی الله علیه و آله و سلم فقال أخبرونی أی شیء خیر للنساء فعیینا بذلک کلنا حتی تفرقنا فرجعت إلی فاطمة علیها السلام فأخبرتها الذی قال لنا رسول الله صلی الله علیه و آله و سلم و لیس أحد منا علمه و لا عرفه فقالت و لکنی أعرفه خیر للنساء أن لا یرین الرجال و لا یراهن الرجال فرجعت إلی رسول الله ص فقلت یا رسول الله سألتنا أی شیء خیر للنساء و خیر لهن أن لا یرین الرجال و لا یراهن الرجال قال من أخبرک فلم تعلمه و أنت عندی قلت فاطمة فأعجب ذلک رسول الله صلی الله علیه و آله و سلم و قال إن فاطمة بضعة منی» (اربلی، علی بن عیسی، کشف الغمة فی معرفة الأئمة (ط - القدیمة) - تبریز، چاپ: اول، ۱۳۸۱ق؛ ج ۱؛ ص ۴۶۶)

استاد خندان خاطرنشان کرد: این حدیث تبصره ای دارد؛ نه اینکه زن ها در خانه بنشینند؛ بلکه در حد ضروری و به مقدار نیاز وارد جامعه بشوند؛ این امر نکته مهمی است که باید خیلی مراقب باشیم. حفظ حریم خانواده خیلی مهمتر از آن است که خانمی شغلی داشته باشد که مردان او را نگاه می کنند یا بین مردان راه می رود. این از کرامت و شأن زن بدور است، چون شأنش زیاد است، خداوند متعال او را اینگونه خطاب فرمودند.

این استاد حوزه علمیه قم در ادامه بیان کرد: حضرت زهرا سلام الله علیها برای خطبه خواندن در مسجد سه نوع حفاظ را برای خود فراهم کرد

الف: مقنعه و روسری بلند بر سرش کشید و یک چادر بلند که تا قدم هایش را بپوشاند.

ب: تنها به مسجد نرفتند؛ بلکه با عده ای از خانم ها به مسجد رفتند.

ج: در مسجد نیز به احترام ایشان پرده ای کشیدند و حضرت سلام الله علیها از پشت پرده بود که خطبه می خواندند.

لما أجمع أبو بکر رحمه الله علی منع فاطمة بنت رسول الله صلی الله علیه و آله و سلم فدک و بلغ ذلک فاطمة لاثت خمارها (اللوث عصب العمامة و الخمار ما یستر به الإنسان و فی نسخة و اشتملت بجلبابها) علی رأسها و أقبلت فی لمة من حفدته (اللمة الصاحب أو الأصحاب فی السفر و المؤنس للواحد و الجمع و الحفدة أبناء الابن) ا تطأ ذیولها ما تخرم (أی ما تترک و یروی ما تخرم مشیتها مشیة رسول الله صلی الله علیه و سلم.) من مشیة رسول الله صلی الله علیه و آله و سلم شیئا حتی دخلت علی أبی بکر...» (ابن طیفور، احمد بن أبی طاهر، بلاغات النساء - قم، چاپ: اول، بی تا؛ ص ۲۳)

استاد خندان خاطرنشان کرد: اگر بدانیم که خداوند متعال مصلحت ما را می خواهد و هر چه می گوید، به مصلحت ما است، زندگی خیلی قشنگ تر می شود؛ ان شاءالله همه ما با حیا و با پوششی که خدا و رسولش فرمودند، زندگی مان محفوظ و مضبوط قرار بگیرد.

اعلام حمایت ۱۲۶ سینماگر سرشناس ایرانی از مردم فلسطین

موزه صلح تهران و خانه سینما در بیانیه‌ای کشتار غیرنظامیان در نوار غزه را محکوم کردند و درخواست آتش بس فوری دارند.

این بیانیه که تاکنون توسط بیش از ۱۰۰نفر از جانبازان شیمیایی موزه صلح و هنرمندان سینما همچون داوود میرباقری، مجید مجیدی، پرویز پرستویی، رضاکیانیان، لیلا حاتمی، همایون اسعدیان،کمال تبریزی، محسن تنابنده، رامبد جوان، علیرضا داوود نژاد، فرهاد توحیدی، احمدرضا درویش، رسول صدرعاملی، محسن امیر یوسفی، هادی حجازی فر، محمدحسین مهدویان، محسن کیایی، شبنم مقدمی، مجتبا میرتهماسب، سیدرضا میرکریمی، مجید انتظامی، امیر اثباتی، افسانه بایگان، هانیه توسلی و ... امضا شده است، به شرح زیر است:

«به نام حق

جناب اقای آنتونیو گوترش دبیر کل محترم سازمان ملل متحد

ما هنرمندان ایران به همراه جانبازان و مصدومان شیمیایی بازمانده از جنگ عراق و ایران (۱۹۸۰-۱۹۸۸)، با امضای این نامه دردمندانه از شما می‌خواهیم تمام تلاش خود را در جهت جلوگیری از ظلم عریانی که علیه زنان، کودکان و مردم غیر نظامی محاصره شده غزه در جریان است، انجام دهید.

جناب گوترش، جایگاهی که در اختیار شماست، چه بخواهید و چه نخواهید، وجدان تاریخی بشر امروز را نمایندگی می کند و عملکرد آن سند قضاوت آیندگان خواهد بود.

به خاطر انسانیت جنگ را متوقف کنید.»

با احترام موزه صلح تهران -خانه سینمای ایران