روزنامه صبح ایران / سال دهم - شماره ۱۲۸۷
۱۵ آبان ماه ۱۴۰۲ / با ما همراه شوید
www.serajonline.com - @serajname

حدیث روز

امام علی علیه السلام :

فاعتَبِروا بما أصابَ الاُمَمَ المُستَکبِرینَ مِن قَبلِکُم مِن بَأسِ اللّهِ و صَولاتِهِ، و وَقائعِهِ و مَثُلاتِهِ، و اتَّعِظوا بِمَثاوِی خُدودِهِم و مَصارِعِ جُنوبِهِم .

از عذاب خدا و سختگیری‌های او و خواری و کیفرهای او که بر سر امّت‌های گردن کشِ پیش از شما آمده است عبرت گیرید و از جای فرودِ گونه‌هایشان و از قرارگاه پهلوهایشان(قبر و لحد) پند آموزید.

میراث ارزشمند کمال‌الملک برای پسرها

شاید زمانی که این ساختمان زیبا را در جبران یک کم لطفی، به کمال‌الملک می‌بخشیدند، تصور نمی‌کردند بعد از دهه‌های متمادی همچنان صدای خنده نوجوانان در آن بپیچد. هنرستان هنرهای زیبای پسران در یکی از خیابان‌های قدیمی تهران، روزهای پر فروغی را گذرانده و بسیاری نام‌آوران هنر سرزمین‌مان را در خود پرورده است.

آنچه پیش‌رو دارید، گزارش ایستا درباره دیروز و امروز این هنرستان است که به انگیزه روز دانش‌آموز منتشر می‌شود.

هرچند هوا هنوز رنگ و بوی چندانی از پاییز ندارد، نرمه باد ملایمی که می‌وزد، برای دانش‌آموزانی که در حیاط مدرسه در کار اجرای یک پرفورمنس هستند، لذت‌بخش است. حیاطی قدیمی با درختانی ستبر، مکان اجرای این پرفورمنس نمایشی است؛ جایی که بعضی روزها با رنگ و بوم هنرجویان نقاشی، زیبایی دوچندانی پیدا می‌کند.

داخل ساختمان هم پر از تابلوهای رنگارنگ است که دانش‌آموزان دهه‌های پیش که حالا جزو هنرمندان شاخص کشور به شمار می‌آیند، به یادگار گذاشته‌اند.

به گفته ابراهیم گله‌دارزاده که تابستان سال گذشته به عنوان سرپرست این هنرستان انتخاب شده است، بنای هنرستان هنرهای زیبا متعلق به دوره قاجار است. اولین بهره‌برداران آن فرانسوی‌هایی بوده‌اند که به دولت قاجار خدمات اداری می‌داده‌اند. ساختمان از آن دوران یک روح دولتی داشته تا اینکه سال ۳۲ به مدرسه هنرهای تجسمی تبدیل می‌شود.

گله دارزاده با اشاره به شرایط سیاسی و اجتماعی کشور در سال ۳۲ ادامه می‌دهد: سال ۳۲ به دلیل تحولات عجیب آن سال و نزدیکی این بنا به مراکز بحران مانند بهارستان و ... مسئولان مدرسه تصمیم می‌گیرند برای حفظ امنیت دانش‌آموزان، ساختمانی را در میدان فردوسی اجاره کنند و کلاس‌ها را آنجا برگزار می‌کنند تا دانش‌آموزان در مدرسه تردد نداشته باشند ولی از سال ۳۳ کادر مدرسه اینجا مستقر می‌شوند و آموزش‌ها همین جا پیگیری می‌شود.

او ادامه می‌دهد: امسال ۷۰ سال تمام است که این مدرسه در زمینه آموزش گرافیک و نقاشی سابقه دارد. کمتر مرکزی زنده و فعال در کشور داریم که این سابقه آموزشی را داشته باشد و ۷ دهه به صورت زنده به عنوان یک مکان تخصصی آموزشی هنر فعال باشد. البته مدرسه دارالفنون قدیمی‌تر است ولی دیگر فعال نیست.

به گفته این مدیر، هنرستان هنرهای زیبا در آغاز بر هنرهای تجسمی تمرکز داشته است. این مکان آموزشی در طول سال‌های متمادی فعالیت خود، شاهد حضور استادان شناخته شده و هنرجویان مستعدی بوده که بعدها به هنرمندانی بزرگ تبدیل می‌شوند.

چهره‌هایی همچون جلال آل احمد، صادق هدایت، سیمین دانشور، سهراب سپهری، هانیبال الخاص، در آن درس داده‌اند و هنرمندانی چون ایرج طهماسب، محمد یاراحمدی، مهران غفوریان، حبیب صادقی، کاظم چلیپا و ... جزو دانش آموزان آن بوده‌اند. جالب اینکه سهراب سپهری هم به عنوان دانش‌آموز و هم به عنوان معلم در این هنرستان حضور داشته است.

عمده جنبش سقاخانه از درون همین مدرسه شروع می‌شود و نوگرایی این مدرسه، بعدتر به کل فضای هنری تجسمی تسری پیدا می‌کند.

گله دارزاده توضیح می‌دهد که ساختمان ضلع جنوبی که به ساختمان کمال‌الملک مشهور است، اواخر قرن سیزدهم تاسیس شده است و الان بیش از یک قرن از فعالیت آن می‌گذرد و تاسیس آن به دوره احمدشاه برمی‌گردد.

این ساختمان در دوره پهلوی اول به کارگاهی برای کار تجسمی تبدیل و به کمال‌الملک داده می‌شود که در آن کارگاهی بزند و هم کار کند و هم آموزش بدهد. بدین ترتیب، ساختمان ضلع جنوبی مکان فعالیت استادانی چون کمال‌الملک، بهزاد و ... بوده است. هنرستان هنرهای زیبا تا سال‌ها به فعالیت خود در دو شاخه نقاشی و گرافیک ادامه می‌دهد تا اینکه از حدود ده دوازده سال پیش ایده آموزش سینما و تئاتر هم در آن مطرح می‌شود و از حدود ۵، ۶ سال پیش این شاخه‌های هنری هم به آن اضافه می‌شوند.

گله دارزاده درباره اضافه شدن بخش سینما و تئاتر می‌گوید: طبیعتا ضرورتش حس می‌شد و باید مدارس با کیفیتی در این زمینه راه‌اندازی می‌شد. مدت‌های مدیدی بود که وزارت ارشاد و معلمان و دیگر گروه‌ها به این نقصان آگاهی داشتند و برای پرورش استعدادها، دنبال راه چاره‌ای بودند تا اینکه ۵، ۶ سال پیش با تبادل طرح‌های متعددی بین ارشاد و آموزش و پرورش و پیگیری‌های زیادی که از سوی آقای احسان آقایی، مدیر پیشین هنرستان و دیگر مدیران صورت گرفت، مجوز این رشته صادر شد. طبیعتا سال‌های اول کار سختی بود چون رشته‌ای تازه تاسیس بود و برنامه‌ریزی برای آن دشواری های گوناگونی داشت و نیازمند تجهیزات مختلفی بود ولی آرام آرام قدم‌هایی برمی‌داریم تا تجهیزات با این رشته متناسب شود. مثلا سال گذشته سالن سینما به بهره‌برداری رسید و حالا هم منتظر تجهیز تماشاخانه آن هستیم.

به گفته او، متقاضیان تحصیل در این هنرستان آزمون ورودی دارند و معلمان مشاوره می‌دهند و بر اساس آن از میان متقاضیانی که عموما هم پرشمار هستند، تعدادی که حایز شرایط بهتری هستند، انتخاب می‌شوند.

او درباره تعریف شرح درس‌های این مدرسه و در پاسخ به اینکه عموما گفته می‌شود شرح درس‌های سینما و تئاتر در دانشکده های هنری منطبق با واقعیات این رشته و نیاز روز نیست، می‌گوید: انعطاف آموزش و پرورش در قیاس با آموزش عالی بیشتر است. یعنی وقتی در حوزه تحصیل گیر و گرفتی پیدا می‌کنید، با تعریف یک کار پژوهشی و پروپوزال، آموزش و پرورش قدرت پذیرش بیشتری برای تغییر محتوای یک درس یا ایجاد درسی دیگر یا ضروری نبودن یک درس را دارد ولی دانشگاه نسبت به پذیرش این ماجرا جمود دارد. او ادامه می‌دهد: نکته دیگر اینکه در مدرسه قرار است بچه‌ها متناسب با سن خود به مهارت اجرا برسند. این مهارت اعم از مهارت نقد و تحلیل تا اجراست. یعنی مدرسه به بچه‌ها نگاه مهارتی دارد نه صرفا اینکه ذهن‌شان با یکسری محفوظات پر بشود بلکه در شرح درس‌شان هست که این آموزه‌ها به کار عملی تبدیل شود در حالیکه در دانشگاه یکسری دانشجو تربیت می‌کنیم که درباره آن موضوع هنری خیلی خوب حرف می‌زنند یا مخاطب درجه یکی هستند ولی الزاما مهارت عملی در آن زمینه ندارند.

گله دارزاده درباره امکانات سخت‌افزاری مدرسه نیز توضیح می‌دهد: همه مدارس را ندیده‌ام ولی گمان می‌کنم بهترین سینمای دانش‌آموزی کشور را به لحاظ تجهیزات داشته باشیم. گروه سینمایی ما با کارشناسی دقیق این موضوع را تعریف کرده و سیستم به روزی تدارک دیده است. حتی بخش‌هایی از جشنواره فیلم فجر ، نه در حد مسابقه سینمای ایران ولی در حد برخی بخش‌های غیراصلی، می‌تواند از امکانات ما استفاده کند. به جز آن دو پلاتو داریم برای تمرین بدن و بیان، یک تماشاخانه هم اضافه شده که امکانات سینمایی و تئاتری دارد. به این معنا که طوری طراحی شده که دو گروه بتوانند از آن استفاده کنند.

او با تقدیر از آموزش و پرورش و وزارت ارشاد که اجازه استفاده از ساختمان کمال‌الملک و هم هنرهای زیبا را داده‌اند، اضافه می‌کند: از فضاهای یکدیگر استفاده می‌کنیم. متناسب با امکانات موجود، حدود ۲۵۰ دانش‌آموز داریم. در اینجا درباره کیفیت کار و پذیرش هنرجویان کیفیت حساسیت زیادی وجود دارد و انتظارمان این است که در دهه‌های آینده همانطور که تاثیر این مدرسه را در هنر گرافیک و نقاشی دیدیم، در حوزه سینما و تئاتر هم ببینیم و هنرمندان درخشانی از دل این مدرسه به جامعه معرفی شوند.

نمایشگاه کتاب تهران ۳۶ ساله شد / دلسوزی برای کتاب زیر آتش دشمن

امروز سالگرد برگزاری یکی از مهمترین رویدادهای فرهنگی سالانه کشور است که در دوران جمهوری اسلامی ایجاد شد و تأثیرات مهم فرهنگی در کشور به جای گذاشت.

آرش شفاعی: سی و شش سال پیش در چنین روزی مسئولان جمهوری اسلامی و گروه زیادی از اهل قلم و دست اندرکاران چاپ و نشر کشور در محل دائمی‌نمایشگاه‌های بین المللی تهران گرد آمدند تا رویدادی را آغاز کنند که بعد از این همه سال جز یک بار به دلیل همه‌گیری کرونا بدون توقف برگزار شده است.

نمایشگاه بین المللی کتاب تهران درحالی برگزار شد که در سال‌های دهۀ شصت، برگزاری نمایشگاه بازرگانی تهران مهم ترین رویداد نمایشگاهی ایران بود، رویدادی که بعد از چند سال برگزاری آن به فراموشی سپرده شد اما نمایشگاه کتاب هرسال برگزار شد. تا سال ۱۳۸۵ در همان مکان و از آن سال به بعد در مصلای تهران و البته دوسال هم در مجموعه نمایشگاهی شهر آفتاب.

رویدادی با ابعادی وسیع و پیش بینی نشده

شاید برگزارکنندگان نخستین نمایشگاه در روز ۱۴ آبان ۱۳۶۶ فکر نمی‌کردند این رویداد، چه اهمیتی پیدا کند و به مهمترین اتفاق فرهنگی سالانه در کشور منجر شود اما همت آنان در برگزاری نمایشگاه ستودنی است. به یاد بیاوریم که این رویداد در دورانی برگزار شد که کشور درگیر جنگ تحمیلی بود و تهران و بسیاری از شهرهای کشور در معرض بمباران‌های هوایی متناوب دشمن قرار داشت. در چنین وضعیتی که همه امکانات کشور برای پیشبرد جنگ بسیج شده بود، مسؤولان نظام به دلیل ماهیت فرهنگی جمهوری اسلامی و ارتباط وثیق میان قلم و کتاب و ارکان وجودی این نظام سیاسی، حتی در همین شرایط و با وجود تنگناهای فراوان تعطیل شدن کتاب و نشر را جایز ندانستند. این اقدام باعث ایجاد یک رویداد فرهنگی بزرگ شد که همۀ بخش‌های درگیر امور فرهنگی و هنری را در کشور به تحرک واداشت.

بحث همیشگی، فروشگاه یا نمایشگاه؟

نمایشگاه کتاب تهران به شهادت بسیاری از ناظران بیرونی و بی‌طرف، یکی از ویژه‌ترین و شگفت انگیزترین نمایشگاه‌های جهان است که میزان استقبال میلیونی از آن با هیچ نمایشگاه دیگری قابل مقایسه نیست. علاوه بر این نمایشگاه باعث شده است اتفاقات فرهنگی بخصوص نشر کتاب در کشور، نظم و ترتیب ویژه ای تحت تأثیر نمایشگاه بگیرد. به عبارت روشن تر نمایشگاه تهران به زمان آغاز فصل جدید کار صنعت نشر کشور تبدیل شده است.

انتقال زمان برگزاری نمایشگاه به بهار و بخصوص اردیبهشت ماه باعث شده است، عملاً سال جدید کاری برای ناشران، به جای فروردین، اردیبهشت باشد. ناشران اقدامات خود را برای حضور در نمایشگاه در طول سال بخصوص در شش ماهۀ پایانی سال انجام می‌دهند و در زمان برگزاری نمایشگاه حاصل فعالیت یک سالۀ خود را در معرض دید علاقه‌مندان قرار می‌دهند. این نظم باعث شده است که در صنعت نشر کشور و بسیاری از فعالیت‌های مرتبط با آن همه چیز در طول سال با نمایشگاه کتاب سنجیده شود. نمایشگاه به یک مؤسسۀ بزرگ و مؤثر فرهنگی تبدیل شده است که بسیاری از سازمان‌ها را تحت تأثیر قرار می‌دهد. علاوه بر این مخاطبان نیز عادت کرده‌اند همزمان با آغاز نمایشگاه، سفری فرهنگی و همراه با کند و کاو و لذت کشف تازه‌های فرهنگ و هنر را به دست آورند و با اضافه شدن بخش مجازی به نمایشگاه حضوری این امکان برای همۀ دوستداران کتاب در سراسر کشور فراهم شده است.

برگزاری نمایشگاه کتاب، به اندازه‌ای که باید با پشتیبانی لجستیک و همراهی مدیران توأم نبود. ما بنای چنین اتفاق مهمی‌را در کشور گذاشتیم اما خودمان به آن بی اعتنایی کردیم. هنوز بعد از نزدیک چهاردهه یک مجموعۀ منسجم و بزرگ ثابت برای نمایشگاه که در شأن دوستداران فرهنگ و هنر باشد و زندگی شهری و اجتماعی را هم به هم نریزد، نداریم. این‌ها نتیجۀ کم کاری دولت‌هاست و به نظر می‌رسد در این زمینه باید همچنان از دولتمردان مطالبه گر بود.

در سال‌های اخیر نمایشگاه کتاب تهران گام‌های بزرگی به سمت رهاکردن خود از موقعیت یک فروشگاه بزرگ به سمت یک نمایشگاه با همۀ ویژگی‌های آن برداشته است. اگرچه به نظر می‌رسد فروش کتاب هم فی نفسه بد نیست و کمک بزرگی به سرپا ماندن صنعت نشر کشور می‌کند ولی باید به تقویت جنبه‌های نمایشگاهی و تأثیرگذاری آن بر تقویت اتفاقات مثبت در صنعت نشر کشور و کمک کردن به ناشران، مؤلفان و مترجمان ایرانی برای ورود به بازارجهانی کتاب بیشتر اندیشید.

عوامل بازماندن مردم از یاری امام عصر (عج)

حجت‌الاسلام دکتر مجتبی خندان

ششمین مورد: جهل و نادانی است.

این استاد حوزه علمیه قم در ادامه بیان کرد: عمده انسان ها در این ورطه افتاده اند؛ جهل و نادانی نسبت به امور حکومت، دین و دنیایشان. اگر مردم امام زمانشان را به خوبی بشناسند، اگر چه صدها بار آنها را نهی می کردند، ولی آنها دلشان خالی نمی شد؛ و می گفتند معیار امام زمان است؛ هر عالم ربانی هم هر چه که می خواهد بگوید، امام است که حجت است. امام معیار است، امام الگو است. ولی جهل و نادانی مردم را فرا گرفته بود. علی بن ابی طالب علیه السلام عابدترین مردم روزگار را نمی شناختند و می گفتند: مگر علی نماز هم می خواند.

وی افزود: اگر توجیه گر باشیم، امام زمان را نمی توانیم یاری کنیم، اگر در توجیه را ببندیم، و به خودمان جرأت ندهیم، اگر نمی آییم به یاری امام زمانمان، حداقل توجیه نکنیم.

استاد مجتبی خندان خاطرنشان کرد: باید یک محاسبه ای بین خود و خدا کنیم، اگر امروز واقعا سال شصت و یک هجری قمری بود، ما با همین وضعیتی که داریم، کجا بودیم؟ با همین وضعیت و داراییها و تعلقاتی که داریم.

وی اضافه نمود: کار در عاشورا خیلی سخت بود؛ یک وضعیت عادی نبود؛ صحنه ای که سید الشهداء اصحابش را وسط آن میدان فرستاد، از دستوری که امام صادق علیه السلام به هارون مکی داد، سنگین تر بود؛ حضرت صادق علیه السلام به او فرمود: برو داخل تنور، او رفت. حضرت به آن مرد خراسانی فرمود: آیا مردم خراسان همانند هارون مکی هستند؟ آن مرد خراسانی گفت: خیر.

این استاد حوزه علمیه قم در ادامه بیان کرد: وقتی ما مرید و مریدبازی را کنار بگذاریم و به حقّ و حقیقت برسیم، آیا اینگونه خواهد بود که امام حسین علیه السلام را تنها نگذاریم؟ الآن کجای این جریان خواهیم بود؟ آیا واقعا پیش روی امام حسین خود را روسفید می دانیم یا خیر. وقتی که می گوییم «یا لیتنی کنت معکم و أفوزَ فوزا عظیما» آیا واقعا حسین زهرا الآن بگوید: «هل من ناصر ینصرنی» آیا ما به او لبیک می گوییم یا فقط شعار و لاف و ادعا خواهد بود؟

وی افزود: باید بترسیم، گروه متدین، گروه مذهبی و مسجدی باید بیشتر بترسند. کسانی که حسین را تنها گذاشتند، کافر نبودند، بلکه نماز شب خوان متدین حاضر در صف اول بودند. ما باید از عاقبتمان بترسیم؛ چنانچه پیامبر صلی الله علیه و آله و سلم همیشه می خواند: «الهی لا تکلنی الی نفسی طرفۀ عین ابدا. خدا ان شاء الله عاقبت همه ما را ختم به خیر بگردان.

ویژگی های کاندیدای اصلح بر اساس آیات قرآن

خیلی سؤال می شود که آیا قرآن کریم و روایات اهل بیت علیهم السلام درباره اصلح بودن یک شخص بیاناتی دارد یا خیر. قرآن کریم شاید مستقیما برای این امر بیاناتی نداشته باشد؛ ولکن با جستجو و تفحصی که در آیات قرآن، سر نخ هایی برای کاندیدای اصلح از منطق قرآن می توانیم برداشت کنیم.

داستان اول: داستان طالوت

استاد مجتبی خندان در ادامه گفتگو به این آیات شریفه از سوره مبارکه بقره پرداخت:

«أَ لَمْ تَرَ إِلَى الْمَلَإِ مِنْ بَنِي إِسْرائِيلَ مِنْ بَعْدِ مُوسى إِذْ قالُوا لِنَبِيٍّ لَهُمُ ابْعَثْ لَنا مَلِكاً نُقاتِلْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ قالَ هَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتالُ أَلَّا تُقاتِلُوا قالُوا وَ ما لَنا أَلَّا نُقاتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَ قَدْ أُخْرِجْنا مِنْ دِيارِنا وَ أَبْنائِنا فَلَمَّا كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقِتالُ تَوَلَّوْا إِلَّا قَلِيلاً مِنْهُمْ وَ اللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ (۲۴۶)

وَ قالَ لَهُمْ نَبِيُّهُمْ إِنَّ اللَّهَ قَدْ بَعَثَ لَكُمْ طالُوتَ مَلِكاً قالُوا أَنَّى يَكُونُ لَهُ الْمُلْكُ عَلَيْنا وَ نَحْنُ أَحَقُّ بِالْمُلْكِ مِنْهُ وَ لَمْ يُؤْتَ سَعَةً مِنَ الْمالِ قالَ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفاهُ عَلَيْكُمْ وَ زادَهُ بَسْطَةً فِي الْعِلْمِ وَ الْجِسْمِ وَ اللَّهُ يُؤْتِي مُلْكَهُ مَنْ يَشاءُ وَ اللَّهُ واسِعٌ عَلِيمٌ (۲۴۷)

وَ قالَ لَهُمْ نَبِيُّهُمْ إِنَّ آيَةَ مُلْكِهِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ التَّابُوتُ فِيهِ سَكِينَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ وَ بَقِيَّةٌ مِمَّا تَرَكَ آلُ مُوسى وَ آلُ هارُونَ تَحْمِلُهُ الْمَلائِكَةُ إِنَّ فِي ذلِكَ لَآيَةً لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ (۲۴۸)

فَلَمَّا فَصَلَ طالُوتُ بِالْجُنُودِ قالَ إِنَّ اللَّهَ مُبْتَلِيكُمْ بِنَهَرٍ فَمَنْ شَرِبَ مِنْهُ فَلَيْسَ مِنِّي وَ مَنْ لَمْ يَطْعَمْهُ فَإِنَّهُ مِنِّي إِلاَّ مَنِ اغْتَرَفَ غُرْفَةً بِيَدِهِ فَشَرِبُوا مِنْهُ إِلاَّ قَلِيلاً مِنْهُمْ فَلَمَّا جاوَزَهُ هُوَ وَ الَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ قالُوا لا طاقَةَ لَنَا الْيَوْمَ بِجالُوتَ وَ جُنُودِهِ قالَ الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلاقُوا اللَّهِ كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ وَ اللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ (۲۴۹)»

آیا آن گروه از بنی اسرائیل را ندیدی که بعد از موسی به پیامبرشان گفتند: «فرماندهی برای ما انتخاب کن تا در راه خدا پیکار کنیم.» گفت: «مبادا اگر برای شما جنگ مقرر شود، پیکار نکنید؟» گفتند: «چرا در راه خدا جنگ نکنیم در حالی که از دیارمان و فرزندانمان رانده شده ایم.» چون فرمان جنگ صادر شد جز عده کمی همه سرپیچی کردند، خداوند به ستمگران واقف است. (۲۴۶)

پیامبرشان به آنها گفت: «خداوند طالوت را برای زمامداری شما برانگیخته است.» گفتند: «چطور او بر ما حکومت داشته باشد و حال این که ما از او به زمامداری شایسته تریم و ثروت چندانی هم ندارد.» گفت: «خداوند او را بر شما برگزیده و به دانش و توان او بیفزوده است.» خداوند ملک خویش را به هر کس بخواهد می بخشد، خداوند گشایشگری داناست. (۲۴۷)

پیامبرشان به آنها گفت: «نشانه فرمانروایی او آن است که تابوتی برایتان می آید که فرشتگان حملش می کنند، در آن تابوت از سوی پروردگارتان آرامش و همچنین یادگارهایی از خاندان موسی و هارون است، در آن نشانه ای برای شماست اگر ایمان داشته باشید.» (۲۴۸)

هنگامی که طالوت سپاهیان خود را بیرون برد، گفت: «خداوند شما را به رودخانه ای آزمایش می کند، هر کس که از آب آن بنوشد از من نیست و هر کس از آن ننوشد یا فقط کفی بنوشد از من است.» همگی جز معدودی از آن آب نوشیدند، و هنگامی که او و مؤمنانی که همراهش بودند از رود گذشتند، گفتند: «امروز ما تاب رویارویی با جالوت و لشکریانش را نداریم.» آنهایی که یقین داشتند خدا را ملاقات خواهند کرد گفتند: «بسا گروهی اندک که به خواست خدا بر گروهی بسیار چیره شدند که خداوند با پایداران است.» (۲۴۹)

«وَ زادَهُ بَسْطَةً فِی الْعِلْمِ وَ الْجِسْمِ»

این استاد حوزه علمیه قم افزود: آن صلاحیت قرآنی که باید برای کاندیدای قرآنی امروزمان مطرح کنیم، آن است که کاندیداتوری به پول و مقام و سمت و جایگاه نیست؛ آنچه که مهم است، دو چیز است که در طالوت است؛ « وَ زادَهُ بَسْطَةً فِی الْعِلْمِ وَ الْجِسْمِ»؛ خداوند او را عالم قرار داده است؛ او تخصص دارد و می تواند شما را از این بدبختی و فشارها و ظلم بیرون بیاورد.

وی اضافه نمود: خداوند طالوت را به خاطر علمش برگزید. ما مردمی که می خواهیم برای چهار سال شخصی را اجیر کنیم و او را خادم ملت قرار بدهیم و برای آبادانی دین و دنیای ملت قرار بدهیم، باید شخصی را انتخاب نماییم که کاردان و متخصص است و در رشته خودش حرفی برای گفتن دارد؛ اینچنین شخصی باید به میدان بیاید و ما هم باید به این افراد نگاه کنیم و این ویژگی را در کاندیدا ببینیم.

استاد خندان خاطرنشان کرد: دومین ویژگی، برتری از نظر «جسم» است؛ از نظر ظاهر باید روبراه باشد و مریض و معیوب و پیر و فرتوت نیست؛ چابک است؛ انسانی است که می تواند از این منطقه به منطقه دیگر برود و مشکلات را حل کند؛ خودش در صحنه باشد. کاندیدایی که مسن است و نمی تواند جست و خیز یک جوان را داشته باشد، هم باید به خودش و هم به مردم رحم کند.

وی افزود: البته باید در نظر داشته باشیم که برخی از افراد مسن، روحیه و نشاط جوانی خود را حفظ کرده اند؛ ما انسان فعال نیاز داریم؛ انسانی که قرار است برای ۸۵ میلیون نفر کار کند و روز و شب نشناسد و برای آبادانی کشور و برای معنویت و فرهنگ کشور و برای پاسداشت خون شهدا و آرمان های مرحوم امام از جان و دل بگذرد؛ اگر از نظر جسمی می تواند بکشد، وارد عرصه بشود.

داستان دوم: داستان یوسف

استاد مجتبی خندان در ادامه گفتگو با خبرنگار پایگاه اطلاع رسانی نشست دوره ای اساتید در موضوع ویژگی های قرآنی کاندیدای اصلح، به آیاتی از سوره یوسف اشاره نمود:

«وَ قالَ الْمَلِکُ ائْتُونِی بِهِ أَسْتَخْلِصْهُ لِنَفْسِی فَلَمَّا کَلَّمَهُ قالَ إِنَّکَ الْیَوْمَ لَدَیْنا مَکِینٌ أَمِینٌ (۵۴)

قالَ اجْعَلْنِی عَلى خَزائِنِ الْأَرْضِ إِنِّی حَفِیظٌ عَلِیمٌ (۵۵)»

ملک گفت: «او را نزد من آورید تا از خاصانم باشد.» هنگام صحبت با او گفت: «تو امروز نزد ما صاحب مقام و امین هستی.» (۵۴)

گفت: «مرا سرپرست خزائن این سرزمین قرار بده که نگهدارنده‌ای آگاهم.» (۵۵)

«إِنِّی حَفِیظٌ عَلِیم»

این استاد حوزه علمیه قم در ادامه بیان کرد: آیه برای زمانی است که حضرت یوسف علیه السلام، تعبیر خواب را انجام داده و مشکل را بیان نموده است؛ حال، باید شخصی بیاید و بر سر کار باشد، که بتواند این مشکل عظیم اقتصادی را سر و سامان بدهد و یک وزارتخانه کشاورزی مدرن و با تدبیر را تشکیل بدهد. حضرت یوسف به فرعون گفت که من را وزیر کشاورزی کن، چه اینکه «إِنِّی حَفِیظٌ عَلِیم»؛ خود او دو ویژگی مهم یک چنین شخصی را بیان می نماید؛ من نگاهدار خوبی هستم و از طرف دیگر، عالم هستم.

وی افزود: اگر توجه کنیم، می بینیم که «عالم بودن» علاوه بر ماجرای یوسف علیه السلام، در ماجرای «طالوت» نیز ذکر گردیده است و علاوه بر آن، به ویژگی «حفیظ» بودن هم اشاره شده است که به معنای پاک دامن، پاک دست، چشم پاک است که دستش با بیت المال مأنوس نشود.

استاد خندان خاطرنشان کرد: ما کسی را برای ریاست جمهوری اسلامی محتاجیم حفیظ و نگهبان خوبی برای انقلاب و سرمایه های آن باشد؛ باید به این نکته توجه داشته باشیم که اگر اختلاس گر و سارق به این انقلاب دست یابد، رحم نمی کند.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۶۰۱۴۰۰۱۹۶۰ -۱۴۰۲/۰۷/۱۵ هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کرمانشاه ناحیه دو تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای فرزاد رضایی فرزند محمد بشماره شناسنامه ۴۰۰ صادره از اسلام آباد غرب در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۵ متر مربع در قسمتی از پلاک ۱ فرعی از ۳۷۰ اصلی واقع در بخش سه حومه به نشانی کوزران خیابان حافظ کوچه شهید صادقی خریداری از مالک رسمی آقای احمد شفیعی محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۲/۰۷/۳۰

تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۲/۰۸/۱۵

فرشاد نادری رئیس ثبت اسناد و املاک

آگهی ابلاغ مفاد آراء صادره از هیات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ثبت شرق اصفهان

در اجرای ماده یک قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و برحسب ماده ۳ قانون مذکورآرا ذیل که از طرف این هیات مبنی بر تایید انتقال عادی و یا سهم مفروزی متقاضی صادر گردیده در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود ودر صورتی که شخص یا اشخاصی که نسبت به آرا مذکور اعتراض دارند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم نموده و در مهلت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض فرصت دارند نسبت به تقدیم دادخواست به دا+دگاه صالحه و ارایه گواهی مبنی بر طرح دعوی اقدام نمایند و اقدامات ثبت موکول به ارایه حکم قطعی دادگاه خواهد بود و در صورت انقضا مهلت و عدم اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

۱-رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۲۰۲۷۰۰۷۷۵۷ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۷ محمد غلامحسینی فرزند غلامرضا بشماره شناسنامه ۲۷۸ صادره از فریدونشهر به شماره ملی ۱۱۲۹۲۰۰۳۴۵ در ششدانگ یک باب ساختمان احداثی بر روی قسمتی از قطعه زمین پلاک ۳۰۵ فرعی از اصلی ۱۵۱۹۰ واقع دربخش ۵ ثبت اصفهان به مساحت ۱۹۶/۸۹ متر مربع. خریداری طی سند رسمی

تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۲/۰۷/۳۰ م الف:۱۵۸۹۴۸۷

تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۲/۰۸/۱۵ م الف:۱۵۸۹۴۸۹

رئیس منطقه ثبت اسناد و املاک شرق اصفهان

آگهی ابلاغ مفاد آراء صادره از هیات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ثبت شرق اصفهان

در اجرای ماده یک قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و برحسب ماده ۳ قانون مذکورآرا ذیل که از طرف این هیات مبنی بر تایید انتقال عادی و یا سهم مفروزی متقاضی صادر گردیده در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود ودر صورتی که شخص یا اشخاصی که نسبت به آرا مذکور اعتراض دارند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم نموده و در مهلت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض فرصت دارند نسبت به تقدیم دادخواست به دا+دگاه صالحه و ارایه گواهی مبنی بر طرح دعوی اقدام نمایند و اقدامات ثبت موکول به ارایه حکم قطعی دادگاه خواهد بود و در صورت انقضا مهلت و عدم اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

۱-رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۲۰۲۷۰۰۷۷۷۴ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۷ حمیدرضا رضایی نسب فرزند سعداله بشماره شناسنامه ۳۰۵۱ صادره از اصفهان به شماره ملی ۱۲۸۷۱۱۳۰۲۸ در یک ونیم دانگ مشاع از ششدانگ یک باب کارگاه احداثی بر روی قسمتی از قطعه زمین پلاک ۱۵۲۳۴ اصلی از ۳۲۷ فرعی واقع دربخش ۵ ثبت اصفهان به مساحت ۲۶۸/۸۰ متر مربع. خریداری طی سند رسمی

۲-رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۲۰۲۷۰۰۷۷۷۸ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۷ محسن رضایی نسب فرزند سعداله بشماره شناسنامه ۴۵۱۳۸ صادره از اصفهان به شماره ملی ۱۲۸۲۳۷۴۲۷۳ سه دانگ مشاع از ششدانگ یک باب کارگاه احداثی بر روی قسمتی از قطعه زمین پلاک ۱۵۲۳۴ اصلی از ۳۲۷ فرعی واقع دربخش ۵ ثبت اصفهان به مساحت ۲۶۸/۸۰ متر مربع. خریداری طی سند رسمی

۳-رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۲۰۲۷۰۰۷۷۷۶ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۷ محمدرضا اسدیان اصفهانی فرزند مجتبی بشماره شناسنامه ۱۲۷۱۳۹۷۲۳۴ صادره از اصفهان به شماره ملی ۱۲۷۱۳۹۷۲۳۴ در یک ونیم دانگ مشاع از ششدانگ یک باب کارگاه احداثی بر روی قسمتی از قطعه زمین پلاک ۱۵۲۳۴ اصلی از ۳۲۷ فرعی واقع دربخش ۵ ثبت اصفهان به مساحت ۲۶۸/۸۰ متر مربع. خریداری طی سند رسمی

ت