

امام حسن عسکری (ع) چگونه فرزندشان را بہ

عنوان امام معرفی کردند؟



خدا صلی الله علیه و آله است. کسی است که زمین را پر از عدل و داد می‌داند. هیچجان که پر از ظلم و جور باشد، یا خدیه یا حَبَل بَنِ إِسْحَاقَ لَمْ يَكُنْ كَرَامَتُكَ عَلَيَّ اللَّهُ عَزَّ وَ جَلَّ و عَلَى خِجَمِهِ يَا غُرُضْتُ عَلَيْكَ إِنِّي هَذَا أَنَا سَمِيُّ رَسُولُ اللَّهِ ص وَ كُنْتُ الَّذِي يَمْلَأُ الْأَرْضَ قِسْطًا وَ عَدْلًا فَكَيْفَ كُنْتُ جَوْرًا وَ ظُلْمًا.

ای احمد بن اسحاق، مَثَل و در این اَمْت مثل خضر و ذو القرنین است. او غیبتی طولانی خواهد داشت که هیچ کس در آن نجات نمی‌یابد مگر کسی که خدای تعالی او را در اعتقاد به امامت ثابت دارد و در دعای به تعجیل فرج موفق گشته، یا أَحْمَدُ بَنِ إِسْحَاقَ مَثَلُهُ فِی هَذِهِ الْأُمَّةِ مَثَلُ الْخَضِرِّ ع وَ كُنْتُ مَثَلُ ذِي الْقَرْنَيْنِ وَ اللَّهُ لَيُتِمِّنَّ خِجَمُهُ لَا يَتَّخِذُ فِيهَا مِنَ الْهَلَكَةِ إِلَّا مِنْ ثَبْتِهِ اللَّهُ عَزَّ وَ جَلَّ عَلَيَّ الْقَوْلَ يُؤَامِنَتِهِ وَ وَقَفَهُ فِيهَا لِلدُّعَاءِ بِتَعْجِيلِ فَرْجِهِ.

احمد بن اسحاق گوید: قلمم به این مولا می‌آید شانه‌ای هست که قلمم بدان مطمئن شود؟ آن کودکی به زبان عربی فصیح به سخن درآمد و فرمود: أَنَا بَقِيَّةُ اللَّهِ فِي أَرْضِهِ وَ الْمُتَّقِمُ مِنْ أَغْدَابِهِ، ای احمد بن اسحاق پس از مشاهده سنجوی نشانه نكن. احمد بن اسحاق گوید: من شاد و خرم بیرون آمدم. در یک نگاه کلی، این روایت حداقل پنج بخش دارد:

۱. تأکید امام بر این معرفت قرآنی که از زمان خلقت آدم علیه‌السلام تاکنون زاین هیچ‌گاه خالی از حجت خدا باقی نمانده است و نخواهند ماند؛ اوست که خداوند به واسطه‌اش بالا را از اهل زمین دفع می‌کند. باران می‌فرستد و در زمین برکت قرار می‌دهد.
۲. تأکید بر اینکه نام و کنیه او از ابتدا از سوی رسول خدا صلی الله علیه و آله تسمیه شده است؛ بیان این جمله از آن جهت است که خیلی از مدعیان دروغین خود را تسبیح کردند یا جعل احادیث، خود را منتسب به پیامبر صلی الله علیه و آله و یا خاندان ایشان کنند که در رأس آنان بنی‌العباس قرار داشتند.
۳. غیبت ایشان را به غیبتی پیامبری همچون خضر نبی مثال زدند.
۴. به راهکاری‌هایی درباره عبور از مهله‌های دوران غیبت اشاره کردند.
۵. از جانب خداوند معجزاتی را رقم زدند که تکلم امام عصر جلیل‌الله تعالی فرجه در دیکم و به زمان فصح و مهم‌تر از آن، بیان معرفتی عمیق و آینده‌نگرانه بود.

ماجرای تعیین امامت امام عصر عجل‌الله تعالی فرجه یکی از سرفصل‌های مهم احادیث عزت علیهم‌السلام است که برخی عدولان شیعی بخش مجزایی را به آن اختصاص داده‌اند.

ماجرای تعیین امامت امام عصر عجل‌الله تعالی فرجه یکی از سرفصل‌های مهم احادیث عزت علیهم‌السلام است که برخی محدثان شیعی بخش مجزایی را به آن اختصاص داده‌اند. این دست از احادیث از آنجا حائز اهمیت است که شیعی به بنا بود دورانی را به نام عصر غیبت آغاز کنند؛ عصری که دسترسی به امام معصوم منقطع می‌شود و شیعیان باید به واسطه نائبان امام در دوران غیبت صغری با آن وجود مقدس ارتباط بگیرند و در دوران غیبت باید به وسیله قرآن و احادیث برجای مانده از عزت معارف خویش را تقویت و به واسطه قیامه‌ها و یا با رسیدن به مقام اجتهاد، پایه‌های احکام شرعی خویش را مستحکم کنند.

شیخ صدوق یکی از محدثانی است که در کتاب «کمال الدینی و تمام النعمه» خود سر کرده احادیث تعیین امام عصر علیه السلام را از امام زین العابدین علیه السلام نقل کرده است. در عکلی از این روایات می خوانیم:

محمد بن اسحاق گوید: بر امام عسکری علیه السلام وارد شد و می خواستم از خلافت پس از ایشان پرستی کنم. حضرت آغاز سخن کرد و فرمود: ای احمد بن اسحاق خدای تعالی از زمان آدم علیه السلام زمین را نداد و از حجت نگذاشت است و تا برپایی ساعت (ظهور) نیز اوست از حجت نخواهد گذاشت. (به واسطه اوست که بلا را از اهل زمین دفع می کند و به خاطر اوست که باران می فرسند و برکات زمین را بیرون می آورد. يَا أَحْمَدُ بْنُ إِسْحَاقَ إِنَّ اللَّهَ تَبَارَكَ وَتَعَالَى نَزَّلَ الْأَرْضَ مُدَّةً خَلْقَ آدَمَ وَ لَا يُخْلِفُهَا إِلَّا بِتَقْوِئِ السَّاعَةِ مِنْ حِجَّةٍ لَهِ عَلَى خَلْقِهِ بِهَذَا الْبَقْعِ الْبَلَدِ مِنْ أَهْلِ الْأَرْضِ وَ بِهِ يَنْزِلُ الْفَيْتُ وَ بِهِ يُخْرَجُ بَرَكَاتُ الْأَرْضِ.

اسحاق ادامه می دهد: هتمین ای فرزند رسول خدا، امام و خلیفه پس از شما کینست؟ حضرت شتابان برخاست و داخل خانه شد، سپس بر پشت در حالی که بر شاهانش کبودی سه ساله بود که صورتش مانند ماه شب چهارده می درخشید، فرمود: ای احمد بن اسحاق، اگر نزد خدای تعالی و در حجت احیای گرامی نبودی، این فرزندم را بر تو نشان نمی دادم. او همنام و هم کنیه رسول خدا

تاریخچه دفاع مقدس ملت ایران در مقابل ارتش و بعث و قواهای چپانی همراه با پخش اسناد شنیده، نشر و پراکنده بود و یکی از مجموعه‌های پخش اسناد داوود و مرادیان تهیه‌کننده آرم اس که از امشب پخش‌های هفتگی هفته جاری ساعت ۲۰ شبکه افق پخش خواهد شد.

تکرار این مستند هم روز بعد ساعت ۱۲:۳۰ روی آنتن می‌رود.

از شب‌های «د» تا «پوشین قرمزها» در قاب شبکه دو

نخستین روز فصل پاییز و همزمان با آغاز هفته دفاع مقدس، فیلم‌های گوناگونی همچون «قاب عکس»، «شهیدان زیستن»، «ایو» و «پوشین قرمزها» ساعت ۲۱:۱۰ شبکه دو سیمای پخش خواهند شد.

فیلم کوتاه «قاب عکس» و «وایت مارلانی است که میم» دیوار اوزد که فرزندانشان تنها یک قاب عکس روی دیوار اوزد که سه سالها مهمانهای خاص است. این فیلم به نویسندگی و کارگردانی فاطمه اضری علایی و تهیه کنندگی محمدرحسول رستمی در بسج صدا و سیما تهیه شده است.

فیلم داستانی «سپیدانه زستن» در هر قسمت، بهرزی کوهستان از زندگی یک فرمان را روایت می کند. از آن که خطر همین سپیدانها غرضاً نوروزی نواز است. این فیلم به کارگردانی امیرحسین نوروزی و تهیه کنندگی ژیلان اشکری پور و امیرحسین نوروزی تهیه و پخش شده است.

فیلم کوتاه «تایو» وایتگر نحوه اسارت یکی از شهدای غواص به نام یونس است که در محاصره ای از نیروهای عراقی پس از اتفاقات تلخ و صعبی به شهادت می رسد. این فیلم به

کارگردانی حسین دارابی در ژانر دفاع مقدس است که در آن حسین پور کریمی، حسین دریس و فرزاد باقری مسعودزاده به هنرمندی پرداخته‌اند. فیلم کوتاه «پوتین قرمزها» برگرفته از کتابی به همین نام است. کتاب «پوتین قرمزها» خاطرات مرتضی بشیری، راجب به مدیر مسئول جنگ روانی قرارگاه خاتم‌الانبیاء(ص) در دوران دفاع مقدس را

به تصویر می کشد، او طی مصاحبه‌هایی به فاطمه بهبودی، خطرات خود را از بازجویی‌های افسران رده‌بالاتر عراقی بیان کرده است. کارگردانی اثر را فاطمه بهبودی عهددار است. کوتاه دفاع مقدس با عناوین «قاب عکس»، «شپادانه زیستن»، «دایو» و «پوتین قرمزا»، شبیه اول مهر ساعت ۲۱:۱۰ از این شبکه پخش خواهد شد.

افزوده شدن ۱۵ هنرستان جدید به مجموعه هنرستان‌های هنرهای زیبا

در هنرستان‌های هنرهای زیبا روز واقع یک جریان هنری ملی را پایه‌ریزی کردیم که تقابلی هنرمندانه از ایرانی اسلامی است که این هنر ملی باید مبتنی بر یک نظریه زیبایی‌شناسی و سنت و حکمت و دیانت این سرزمین باشد اگر در این مسیر حرکت نکنید در حوزه هنر آن جای‌هایی که همه درباره آن نگران هستیم، اتفاق می‌افتد. وی تاکید کرد: حوزه آموزش و پرورش هنرمندان و هنر ملی مبتنی بر دیانت و سنت ایرانی است که در آن نظریه زیبایی‌شناسی خودش را نشان می‌دهد در این زمینه آثار خوبی هم داریم که نمونه آن کراهای استاد محمدعلی فولادوند است که از مفاخر بزرگ ایران ماست.

اسماعیلی در ادامه گفت: در هنرستان‌های هنرهای زیبا باید تلاش کنیم جریان آموزش هنر را به حوزه تربیت و آموزش پیوند بدهیم. اشاره سوره مبارکه ناز به همین مسئله اشاره دارد که به هنرهای تزئینی و تعلیم تاکید دارد تا تفاوت ما به هنرهای تزئینی و تعلیم می‌باشد.

و دخترانه داشته باشیم.
اسماعیلیلی ادامه داد: هنرستان‌ها
بسیار بالایی دارد و هنرستان ک
هفادمین سالگرد خود را جشن
زنبر امروزان جدید را فراهم
چیز فرهنگ را افزود: در مجموع
هنرهای زیبا تا امروز شع
تحویل جامعه فرهنگی هنری ک
آشپز فرهنگی زیبا بی نظیری
از نمونه‌های شاخص این آثار د
حبیب صادقی اشاره کرد که
هنرستان‌های زیبا دور قرار اس
نقاشی ۱۱۰ متری از ایشان رو
این مجموعه شخصیت‌های بزر
فرشچیان به نمایان هنر معرف
مایه مباحث کشور است.
معاون شورای عالی انقلاب فر
اعلام: ام‌ش، هنر د کشور، اش
است که به

موضوع آگهی فقدان سند مالکیت پلاک ۰ فرعی از ۴۰ اصلی بخش ۱

استناد یکبرگ استشهد محلی که هویت و امضاء شهود رسماً گواهی شده مدعی است که تمامت پانزده سپهر ۴۰ فرعی از ۴۰ اصلی در گلپایگان بخش ۱ که در ذیل صفحه ۵۵۶ و دفتر ۸۴ بنام غلامرضا توکل فرزند م. گردید و معامله دیگری هم انجام نشده است.

چون درخواست صدور المثنی سند مالکیت نامبرده را نموده طبق تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰ آیین نامه دود که هرکس مدعی انجام معامله (غیر از آنچه در این آگهی ذکر شده) نسبت به آن یا وجود سند مالکیت ندارد این آگهی تا ده روز به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل مالکیت و سند معامله ساز این آگهی تا ده روز به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل مالکیت و سند معامله

برسد یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود المثلی سند مالکیت مرقوم صادر و به متقاضی تسلیم خواهد

محمد سلمانی مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گلپایگان

تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه شهرستان ساری منطقه سه نوبت اول

۱۴۰۰/۰۵/۲۳ تا ۱۴۰۱/۰۱/۰۱ در باب موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی تصرفات مالکانه آقای جاب هویت فرزند عبدالله به شماره ملی ۵۷۸۶۳۷۲۷۹۶۹ به شماره پرونده ۱۴۰۰/۰۵/۲۳ به نسبت به زمین با بنای احداثی به مساحت ۱۳۵/۵۰ (یکصد و سی و پنج متر و پنجاه سانتیمتر) مترمربع قسمتی از پلاک ۳۳۹- اصلی ای از قدیمت افتخا به کسر سهم وقف محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب رد نویت به فاصله ۱۵ روز از نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ده ماه پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. / شناسه آگهی: ۱۵۶۹/۵۸۱

شناسه چاپ: ۱۸۱۰۱۱۱

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی میاندورود نوبت دوم

۱۴۱۱/۴/۲۲ هیات اول کلاس ۲۳ و ۲۲-۱۴۰۱ موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر و واحد ثبتی ماینورداد
رضی آقای سیدحسین حسینی و سهیل وطن دوست فروزنده سیدعباس و عباس هر کدام نسبت به سه دانگ
یک قطعه زمین با بنای اداری به مساحت ۶۲۲/۶۱ مترمربع به شماره پلاک - فرعی از ۵۴- اصلی واقع در قریه
اسطوخ/ بدون واسطه از آقای غلامعلی شیخان عزیز و ایدین خضائیان مالک رسمی محرز گردیده است. لذا به
رضی وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ۱۳ آیین نامه مربوطه این اگهی در دو نوبت به
به محلی / کثیرالتشاور در شهرها منتشر و در روستاهای اری هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلا
از تاریخ انتشار اولین اگهی و در روستاهای از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل و علوا
به. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض بامدارت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند
اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موقوف به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی
نی نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت بامدارت به صدور سند
مالکیت مانع از مراجعه معترض به دادگاه نیست. / شماره اگهی: ۱۵۶۲۱۹

قدیر یوسفی نیا - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک میاندورود

تکمیلی ابلاغ
۱۹۳۳

بدن علی قمبسی : از کارکنان آن کارگاه در کمیته بررسی مشاغل سخت و زیان آور () براساس رای کمیته بدوی استانی موضوع ماده ۸ آیین نامه اجرایی مشاغل آراء در گروه الف سخت و زیان آور شناخته شد.

مذکور در تاریخ درج آگهی به مدت ۱۵ روز اداری می باشد در صورت اعتراض راه کل تعاون کار و رفاه اجتماعی استان اصفهان مراجعه گردد.

میثم مداحی مدیر کل

آگهی تحدید حدود اختصاصی

سازمان راهبردی ثبت ملی آثار، ۱۳ فروردین ۱۳۹۲، اصلیه آقباجان خان واقع در بخش سنقر در منطقه کی اردبیل موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و عرصه‌ها، فرزند سیف اله به مساحت ۲۷۹/۷۶۹ شنبه ۱۴۶۴۴۰/۷۲۲ تأیید مالکیت بخاطر طبق ماده ۱۳ نامه قانون مزبور تحدید حدود کار مرقوم روز شنبه ۱۴۶۴۴۰/۷۲۲ خواجه آدم بدین وسیله به مالکین و مجاورین اخطار می شود در موعد مقرر در نظارت فرمانبد و اعتراض به حقوق ارتفاقی و حدود آن مطابق ماده ۲۰ قانون

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک اردبیل رضا احمدیان

آگهی موضوع ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی نوبت دوم

ختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰، املاک متقاضیانی که در هیات رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلامعارض آنان معرز و رای لازم صادر گردیده جهت

«(قریه تجن جاز علیا)»
 با ساختن احداثی با کاربری مسکونی با تراکم که به مساحت ۱۱۸ مترمربع
 علی بهر و علی اکبر صفی.
 اختتامیهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت
 منتشر و روستاهای علاوه بر انتشار آگهی، رای رهای الصاق را در صورتیکه
 انتشار اولین آگهی و روستاهای از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض
 نرض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست
 محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات پیش منقول به ارائه حکم قطعی
 معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکنند اداره ثبت
 از مراجعه معترض به دادگاه نداشت. بدینست برابر ماده ۱۳ آئین نامه مذکور
 واحد ثبتی با رای هیات پس از تنظیم اظهارنامه حاوی تحدید حدود، مراتب را
 می رساند و نسبت به املاک در جریان ثبت و فاقد سابقه تحدید حدود اصداف
 / شناسه آگهی: ۱۵۶۱۲۷۸

حسن صالحی - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک آمل