



مهدی ظهوری مجری پیشکسوت تلویزیون در گذشت

مهدی ظهوری از مجریان پیشکسوت تلویزیون که در بخش مراقبت‌های ویژه یکی از بیمارستان تهران بستری شده بود، بامداد امروز درگذشت.

مهدی ظهوری متولد ۱۳۳۲ شمسی از مجریان پیشکسوت به دلیل مشکل کبدی صبح امروز در سن ۶۹ سالگی درگذشت. از جمله برنامه‌هایی که این مجری با سابقه در تلویزیون اجرا کرده بود می‌توان به «جنگ شب» و «تهران تهران» اشاره کرد. لازم به یادآوری است که جزئیات مراسم تشییع و خاکسپاری این هنرمند پیشکسوت متعاقباً اعلام می‌شود.

فیلمسازی که رهبر معظم انقلاب عملکرد او را مصداق تلاش مؤمنانه دانست



۱۷ شهریور، زادروز یکی از مهم‌ترین سینماگران انقلاب و دفاع مقدس، یعنی رسول ملاقلی‌پور است؛ کسی که تلاشش از منظر رهبر معظم انقلاب، مصداق تلاش مؤمنانه بود.

وقتی تاریخ سینمای انقلاب و دفاع مقدس را ورق می‌زنیم، یکی از نام‌های ماندگاری که نمی‌توان به سادگی از کنش‌اش گذشت و همواره بر تارک این سینمای نجیب می‌درخشد، نام رسول ملاقلی‌پور است.

فیلمسازی متعهد، دغدغه‌مند، آزاده، صادق و صریح‌اللهجه که سینما را جلوه‌گاهی برای آرمان‌خواهی و مطالبه‌گری دینی و انقلابی می‌دانست و تا واپسین لحظات حضورش در جهان هنر هفتم، از ایمان و اعتقادات راسخ پا پس نکشید. رسول ملاقلی‌پور، ۱۷ شهریور ۱۳۳۴ در اردبیل و در خانواده‌ای پرجمعیت، متولد شد. او در روزهای ابتدایی انقلاب، عکاسی را آغاز نمود و با شروع جنگ تحمیلی میان ایران و عراق، نسبت به ثبت تصاویر و ساخت فیلم‌های مستند از عملیات‌های جنگی مختلف اقدام کرد. او در سال ۱۳۶۲ با دوربین ۱۶ میلی‌متری نخستین فیلم بلند سینمایی خود را با عنوان «نینوا» ساخت. فیلمی که روایتگر

شب» رفت. فیلمی که یکی از ماندگارترین آثار تاریخ سینمای دفاع مقدس محسوب می‌شود و در پنجمین جشنواره فیلم فجر، جایزه بهترین فیلم را برایش به ارمغان آورد. «بلمی به سوی ساحل»، به زیبایی حماسه عاشورا را به رشادت رزمندگان دفاع مقدس پیوند می‌زند و روایتگر قصه فرمانده گردانی است که جهت تهیه آب آشامیدنی برای سربازان زخمی خود، خط محاصره دشمن را می‌شکند اما در بازگشت و در حالی که ققمقه‌های لریز از آب را به همراه دارد، هدف گلوله‌های دشمن قرار گرفته و با لبی تشنه به شهادت می‌رسد.

ملاقلی‌پور فیلم‌های مهم دیگری چون افق، مجنون، خسوف، پناهنده، نجات‌یافتگان، سفر به جزایه، کمکم کن، هیوا، نسل سوخته، قارچ سمی و مزرعه پدری را هم ساخت که شرح هریک از آنها، مجال مستوفای خود را می‌طلبد. او در واپسین سال‌های حیات خود در صدد ساخت فیلم «عصر روز دهم» برآمد و برای ساخت این فیلم به کربلا سفر کرد تا لوکیشن‌ها را ببیند. در همین حین از فرصت بهره برد و مستند «۶ گوشه عرش» را با موضوع ساخت ضریح امام حسین (ع) توسط هنرمندان برجسته اصفهانی ساخت. رسول، شخصیتی چندوجهی و ذوابعاد بود که توصیف هر یک از ابعاد شخصیتی‌اش، مجال جزوا و مبسوطی را می‌طلبد. از سوی دیگر، تأثیرات و دستاوردهای به جا مانده از این سینماگر متعهد نیز دارای وجوه و جنبه‌های منکثری است که ذکر همه آنها در این بضاعت مجزات نمی‌گنجد. باوجود این، یکی از مهم‌ترین خصوصیات ملاقلی‌پور، این بود که او سینما را وسیله‌ای برای آرمان‌خواهی، بیان و استیفای مطالبات دینی و انقلابی خود می‌دانست. این‌چنین بود که در سینمای او فرم، فارغ از هرگونه ادا و تصنع فرمالیستی، صادقانه به استخدام محتوا درمی‌آمد تا مفهوم یا مفاهیم قفشداده از سوی فیلمساز، قوام یافت و در جان مخاطب بنشیند. از دیگر ویژگی‌های متمایز ملاقلی‌پور که به سراغ ساخت فیلم درخشان «پرواز در

شعر اربعین می‌تواند تبدیل به یک نحله ادبی شود



می‌توان این موضوع را فهمید که مجموعه شعرهای عاشورایی که تا ۷-۶ سال گذشته منتشر می‌شد یا در آنها شعر اربعین نبود یا فصل خیلی کوچکی داشت اما به مرور مجموعه شعرهای اربعینی هم منتشر می‌شود. و شعرهای زیادی هر سال سروده می‌شود. امسال هم از حوزه هنری گروهی از شاعران و نویسندگان به زبارت اربعین رفتند و در این مسیر بر اساس دریافت‌هایی که داشتند اشعار و آثار هنری تولید کردند. کاظم رستمی در پاسخ به این سؤال که با توجه به اینکه پیاده روی اربعین سال به سال همه گیرتر می‌شود و از سوی دیگر احادیث ما آن را یکی از نشانه‌های ظهور می‌شمارند، دونمای این گونه یا جریان شعری را چگونه می‌بینید، گفت: اشعار تابعی از جریان‌های اجتماعی است. واقعه عظیم عاشورا فراتر از تاریخ و اجتماع است. همه وقایع که رخ می‌دهند «در تاریخ» هستند ولی عاشورا «بر تاریخ» است یعنی بر کل تاریخ احاطه دارد و هر بخشی از نشان می‌دهد و فکر‌ها را درگیر می‌کند. شعر اربعین هم خیلی امروزی و معاصرتر است و از روی کتاب‌های شعر هم

مزارهای خاکی شهدا می‌شود. ابیات کمی درباره این مواجهه وجود دارد. اما در دوران معاصر جزئی نگر می‌شود. رستمی گفت: به طور کلی اگر ما شاعران شیعی را به یک فرد تجسم کنیم و واقعه عاشورا را یک تابلو بزرگ بدانیم، می‌توانیم بگوییم نگاه این فرد به این تابلو از یک فاصله دور شروع می‌شود و قدم قدم نزدیک می‌شود و جزئیات را می‌بیند. این چیزی است که ما در دوران شعر انقلاب اسلامی بیشتر می‌بینیم. اصلش از دوران صفویه شروع شده و در اشعار مرحوم نیر و دیگر شاعران شروع این نگاه جزئی را می‌بینم اما شکوفایی آن در دوران بعد از انقلاب است. اینجما ما به بعد ما شعر اربعین می‌رسیم

که شعر اربعین یک بلوغ و تبلور کاملاً جدید در شعر عاشورایی است. وی افزود: شعر اربعین دو سرفصل کلی دارد. اول اینکه شعر اربعین مثل ماجرای اربعین است که کمی بیش از یک دهه است که در فضای کشور ما مطرح شده و حتی در حال جهانی شدن است، شعر اربعین هم به تبع و به مرور به این ماجرا نزدیک می‌شود. اما خصوصیت مهمی که شعر اربعین دارد این است که شعر اربعین بلوغ شعر عاشورایی

شاعران به جریان‌های معاصر، به زندگی و به امروز است. وقتی که شاعران به اربعین نگاه به این حادثه از یک نگاه اجمالی و کلی به یک نگاه جمالی و جزء نگر تبدیل شده است. اشعار قدیمی این حوزه به واقعه عاشورا یک نگاه کلی و حزن انگیز دارند. یکی از بالاترین اشعار مصیبتی که در تاریخ شعر عاشورایی داریم و مورد عنایت اهل بیت هم بوده، شعر محشتم است. در شعر محشتم هم با آن جایگاه رفیعش، باز هم نگاه کلی به عاشورا وجود دارد اما هرچه که جلوتر می‌آییم و وقتی به دوره معاصر می‌رسیم، نگاه شاعران جمالی‌تر و جزئی‌تر می‌شود و وارد جزء به جزء مصائب می‌شوند مثلاً مشخصاً به روضه حضرت علی اکبر یا مصائب سید الشهدا ورود مجزا می‌کنند درحالی که قبلاً این طور نبود.

این شاعر اظهار داشت: مشخصاً در مورد موضوع اربعین در طی سال‌ها از خیلی کم ورود شاعران به مساله اربعین را می‌بینیم و تأتیباً آنهاپی که اشارهای به این موضوع داشتند که شامل اشاره کلی به بازگشت کاروان اسیران از شام و مواجهه امام سجاد (ع) و حضرت زینب (س) با دشت خون رنگ و

در تعقیب آگهی نوبتی سه ماهه اول سال۱۴۰۲،وبه استندنامه۱۴قانون ثبت تجدیدحدوداملاک واقع درشهرستان دهلران قطعه ۱۵املاک حوزه ثبتی استان ایلام بخش ۱۸کمانشاه بشرح ذیل بعمل خواهد‌آمد.

۱- پلاک ۱۱- فرعی ۱۱- اصلی ناحیه ۸ دهلران ملکی مسعودریاحی فرزند عزیز ششادنگ یک قطعه زمین به مساحت ۱۸/۲۴۴ مترمربع واقع در -دهلران خیابان ۱۸متری فارابی

۲-پلاک۱۴ فرعی از۱۱-۷- اصلی ناحیه۲۶ دهلران ملکی خاتم آوا محمدی فرزند فیروز ششادنگ یک قطعه زمین به مساحت ۱۵۸/۷۶مترمربع واقع در دهلران خیابان۱۸متری تختی

۳- پلاک ۱۷- فرعی از ۱۱-۷- اصلی ناحیه۲۶ دهلران ملکی آقای علی رضا بارانی فرزندمحمد ششادنگ یک قطعه زمین به مساحت ۲۷ /۱۹۴ مترمربع واقع در دهلران خیابان ۱۸متری تختی

۴- پلاک ۳ فرعی از ۷۲۲- اصلی ناحیه ۳۰

شب» رفت. فیلمی که یکی از ماندگارترین آثار تاریخ سینمای دفاع مقدس محسوب می‌شود و در پنجمین جشنواره فیلم فجر، جایزه بهترین فیلم را برایش به ارمغان آورد. «بلمی به سوی ساحل»، به زیبایی حماسه عاشورا را به رشادت رزمندگان دفاع مقدس پیوند می‌زند و روایتگر قصه فرمانده گردانی است که جهت تهیه آب آشامیدنی برای سربازان زخمی خود، خط محاصره دشمن را می‌شکند اما در بازگشت و در حالی که ققمقه‌های لریز از آب را به همراه دارد، هدف گلوله‌های دشمن قرار گرفته و با لبی تشنه به شهادت می‌رسد.

ملاقلی‌پور فیلم‌های مهم دیگری چون افق، مجنون، خسوف، پناهنده، نجات‌یافتگان، سفر به جزایه، کمکم کن، هیوا، نسل سوخته، قارچ سمی و مزرعه پدری را هم ساخت که شرح هریک از آنها، مجال مستوفای خود را می‌طلبد. او در واپسین سال‌های حیات خود در صدد ساخت فیلم «عصر روز دهم» برآمد و برای ساخت این فیلم به کربلا سفر کرد تا لوکیشن‌ها را ببیند. در همین حین از فرصت بهره برد و مستند «۶ گوشه عرش» را با موضوع ساخت ضریح امام حسین (ع) توسط هنرمندان برجسته اصفهانی ساخت. رسول، شخصیتی چندوجهی و ذوابعاد بود که توصیف هر یک از ابعاد شخصیتی‌اش، مجال جزوا و مبسوطی را می‌طلبد. از سوی دیگر، تأثیرات و دستاوردهای به جا مانده از این سینماگر متعهد نیز دارای وجوه و جنبه‌های منکثری است که ذکر همه آنها در این بضاعت مجزات نمی‌گنجد. باوجود این، یکی از مهم‌ترین خصوصیات ملاقلی‌پور، این بود که او سینما را وسیله‌ای برای آرمان‌خواهی، بیان و استیفای مطالبات دینی و انقلابی خود می‌دانست. این‌چنین بود که در سینمای او فرم، فارغ از هرگونه ادا و تصنع فرمالیستی، صادقانه به استخدام محتوا درمی‌آمد تا مفهوم یا مفاهیم قفشداده از سوی فیلمساز، قوام یافت و در جان مخاطب بنشیند. از دیگر ویژگی‌های متمایز ملاقلی‌پور که

او را از بسیاری از هم‌نسلانش جدا می‌سازد، این بود که او سینما را نه در فضای آکادمیک بلکه به شکلی کاملاً خودآموزخه و از رهگذر جست‌وجو، تماشا، ممارست، تجربه‌ورزی و مکاشفه فراگرفته بود و این همه، برآمده از دلبستگی واقصرش به روایت‌گری از طریق زبان تصویر بود. خصلت قابل اعتنای دیگر ملاقلی‌پور این بود که او از آن دسته فیلمسازانی نبود که با ورود به سینما، هویت، شناسنامه و گذشته خود را فراموش کرده و اسیر زرق و برق وسوسه‌برانگیز شهرت شود. به دیگر بیان، او فیلمسازی نبود که مدتی پس از حضور در سینما و به موازات کسب شهرت، خود را گم کند. او حتی در فیلم‌هایش نیز به طبقه و پایگاه اجتماعی که از آن برخاسته بود، وفادار بود و از ابراز صریح آن ابایی نداشت.

ازجمله مهم‌ترین دستاوردهای به جا مانده از ملاقلی‌پور، همان چیزی است که در مطلع کلام مورد اشاره قرار گرفت؛ یعنی تصاویر بکر و مستندی که این فیلمساز از دوران جنگ تحمیلی به ثبت رساند. او با حضور در جبهه‌های نبرد حق علیه باطل، توانست میراث تصویری ارزنده و ماندگاری را برای تاریخ به یادگار بگذارد. بدین‌معنا می‌توان او را با معنای تام و تمام کلمه، «فیلمساز میدان» دانست.

درباره رسول ملاقلی‌پور می‌توان بیش از این‌ها سخن گفت و قلمفرسایی کرد اما شورتخانه‌اش طرف این نوشته کوچک است و ظرفیت او بسیار... در نهایت، رسول سینمای ایران، ۱۵ اسفندماه سال ۱۳۸۵ اثر بر سکنه قلبی رخ در چهره خاک کشید تا یاد و خاطره‌اش برای همیشه در ذهن عاشقان این مرز و بوم، جاودان باقی بماند. هم او که پس از درگذشتش، رهبر معظم انقلاب با صدور پیامی درباره‌اش نوشتند: «آن مرحوم در زمهری کسانی بود که با شوق و خلوص ظرفیت او بسیار... در نهایت، رسول سینمای جوانانه و با انگیزه‌های انقلابی پای در میدان هنر نهادند. سال‌هایی از عمر خود را در این تلاش مؤمنانه سپری کردند و آثار ماندگار و ارزشمندی آفریدند.»

سرپال «عشق کوفی» امشب به اتمام می‌رسد؛ سریالی که به تأکید نویسندگانش زنان در آن از اقتدار بالایی برخوردارند اما شخصیت‌هایی هستند که مبنای واقعی نداشته‌اند. فائزه یارمحمدی و یزدان محمدکاظمی - نویسندگان سرپال تاریخی «عشق کوفی» - درباره سهم زنان که بخش مهمی از درام این سرپال را تشکیل می‌دهند، سخن گفتند. در این سرپال، به گفته این نویسندگان، زنان از اقتدار بالایی برخوردارند؛ سامیه با بازی لعلیا زنگنه پرچم طرفداری از علویان را دست گرفته و یکی از چهره‌های اصلی دعوت از امام حسین (ع) به کوفه است. نالله دختر دختری خودساخته است که مشق رزم می‌کند و وقتی عاشق هلال (سعید شریف) می‌شود، را ز دل پیش او می‌گشاید و ازدواج شکل می‌گیرد. همین عشق باعث می‌شود نالله قدم در راه خانواده همسر که علوی هستند بگذارد. زنان منفی سرپال هم دارای اقتدار هستند و زیر بار حرف زور نمی‌روند. از آن سو دختر در «عشق کوفی» صاحب احترام است و مورد مهر والدین قرار می‌گیرد. شخصیت‌هایی که بر اساس تخیل نویسنده ساخته شده‌اند

فائزه یارمحمدی درباره اینکه آیا شخصیت‌های زنان در سرپال ما به ازای واقعی دارند، به این‌جا گفت: گفت: «ابتدا این نکته را بگویم که به جز کاراکترهای نام‌اشنا مانند حبیب این مظاهر، میثم تمار، ام سلمه و ... که در تاریخ هستند باقی شخصیت‌هایی هستند که مبنای واقعی نداشته‌ند و بر اساس تخیل نویسنده ساخته شده‌اند. زمانی که در حال نگارش قصه بودیم هیچ نگاه جنسیتی نداشتیم، چون برای ما مهم است که کاراکترها فعال و جذاب باشند؛ حالا می‌خواهد آن شخصیت مرد باشد یا زن، فرقی ندارد، چون شخصیتی خوب است که تصمیم‌گیرنده باشد، پای تصمیمش بایستد و واقعی نباشد.»

او با اشاره به سرپال «مستوران» که فیلمنامه‌اش را به همراه محمدکاظمی نوشته است و سال پیش روی آنتن شبکه یک رفت، ادامه داد: «البته در سرپال «مستوران» کمی ماجرا فرق می‌کرد، چون یکی از مسائلی که در قصه‌های کهن ایرانی وجود دارد این است که متأسفانه قصه‌های خشن زیاد دارد. یکی از ویژگی‌های قصه‌های کهن ایرانی است که زنان در آن یا وجه منفی یا منفعل دارند، لذا ما در سرپال «مستوران» تلاش کردیم شکل و شمایل دیگری از قصه‌های کهن را به نمایش

روزنامه صبح ایران / سال دهم - شماره ۱۲۴۶

۱۴ شهریور ۱۴۰۲ / با ما همراه ش-وید

www.serajonline.com – @serajname

فرهنگ و هنر

شخصیت‌های «عشق کوفی» مبنای واقعی نداشتند



درآوریم. میزان حضور زنان را زیاد کردیم به این امید که در حد توان‌مان ادای دینی باشد به تمام زنان ایرانی که در آن سال‌ها مورد بی‌لطفی قرار گرفته‌اند.»

یارمحمدی همچنین گفت: «در سرپال «عشق کوفی» هم سعی شده است تا نقش زنان بهتر نشان داده شود. نگاه جنسیتی وجود نداشت و فقط به دنبال شخصیت‌های زن و مرد، نباشد و متفاوت بودیم تا از کلیشه‌ها فاصله بگیریم و امیدوارم موفق بوده باشیم.» وجود زنان مقتدر اتفاق چندان عجیبی نیست یزدان محمدکاظمی هم درباره اینکه که وجود زنان مقتدر در سرپال‌های «مستوران» و «عشق کوفی» به دلیل نگرش او بوده است، گفت: «وجود زنان مقتدر برای خود ما اتفاق چندان عجیبی نیست. چون اقتدار کلمه جنسیتی نیست که بخواهیم از آن به عنوان زنان مقتدر یا مردان مقتدر استفاده کنیم. اساسا هر دو جنسیت این صفت را می‌توانند داشته باشند. بالاخره وقتی تاریخ را مطالعه کنید چه در گذشته و چه در زمان حال، زنان مقتدری را می‌بینید که جای پرشش نمی‌گذارد که چرا اینها وجود دارند.»

سرپال «عشق کوفی» به کارگردانی حسن آخوندپور، محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که پنج‌شنبه‌ها و جمعه‌ها از شبکه سه پخش می‌شود و قسمت پایانی این سرپال امشب روی آنتن می‌رود. این سرپال روایتی است از اتفاقات سال ۶۱ هجری که منجر به قیام عاشورا شد. لعلیا زنگنه، نادر سلیمانی، سعید شریف، شبنم قربانی، حسین سلیمانی، سعید فلاح، سوگل طهماسبی، مریم کاویانی، مهسا مهجور، محمد اشکان‌فر، مژگان اخلاقی، جمال‌الدین بیات، معصومه زبنتی، صافی، احسان محسنی کیاسری، عمار تقئی، سیجواد هاشمی و ثریا قاسمی بازیگران اصلی این سرپال هستن

حضور ایران در نمایشگاه‌های خارجی چگونه خواهد بود؟

نیز تشدید شده است. با این وجود، وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی برنامه‌ریزی کرده که تا پایان سال ۱۴۰۲ ۱۰ نمایشگاه گردشگری کشورهای بازار هدف نخست شرکت کند، که البته تا کنون برخی از آن‌ها به بهانه تحریم‌های آمریکا با رفتار سیاسی منفعلی بعضی کشورها مانع از برپایی پائون رسمی ایران شده‌اند. البته که برخی از آنزاس‌های گردشگری ایران گفته‌اند در این نمایشگاه‌ها به عنوان بازدیدکننده حضور خواهند داشت تا به شکلی نام ایران را حفظ کنند. براساس اولویت‌بندی و برنامه‌ریزی صورت گرفته، پیش‌بینی شده است ایران تا پایان سال ۱۴۰۲ در نمایشگاه‌های فرانسه، چین، ایتالیا، انگلیس، اسپانیا، ترکیه، هند، آلمان و روسیه حضور داشته باشد، که براساس پیگیری‌های ایستا، ایران در نمایشگاه فرانسه و انگلیس پائوینی نخواهد داشت؛ در فرانسه به دلیل آن‌که تعداد شرکت‌کنندگان به حد نصاب نرسیده و حضور در نمایشگاه پرسابقه انگلیس را هم بخش خصوصی مثل چند دهه اخیر با مسؤولیت خود بی‌گیری خواهد کرد. نمایشگاه COTTM چین نیز به بهانه تحریم‌های آمریکا، فعلاً این امکان را از ایران گرفته، اما ایران قرار است در نمایشگاه ITB شانگهای چین حضور رسمی داشته باشد افزون بر این، برای بازارهای هدف اولویت دوم نیز حضور در نمایشگاه‌های ارمنستان، عمان، ژاپن، قطر، لهستان، اتریش و سرستان پیش‌بینی شده که با توجه به تعداد متقاضی و شرایط نمایشگاه، برای حضور در آن‌ها تصمیم‌گیری می‌شود.

ایران طبق برنامه‌ریزی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی تا پایان سال در ۱۸ نمایشگاه خارجی گردشگری حضور احتمالی خواهد داشت. هرچند بررسی‌ها نشان می‌دهد رفتارهای سیاسی برخی کشورها روی تصمیم حضور ایران در برخی از این نمایشگاه‌ها تأثیر خواهد داشت. به عنوان مثال، در دوره‌هایی برخی مسؤولان گردشگری معتقد بودند حضور در نمایشگاه‌های بین‌المللی فقط نیم درصد در جذب گردشگر خارجی تأثیر داشته است، درحالی‌که فعالان خصوصی و سرمایه‌گذاران گردشگری خلاف این را باور دارند و معتقدند غیبت ایران در نمایشگاه‌های خارجی به مراتب تأثیر بدتری بر گردشگری ایران خواهد داشت و به حذف تدریجی و فراموش کردن آن منجر می‌شود، به‌ویژه آن‌ها می‌گویند برای تبلیغ گردشگری ایران در رسانه‌های خارجی و جهانی‌تر می‌شود، شعر هم سال به سال همه‌پاش حرکت می‌کند و رشد می‌کند. اگر قدم‌های زائران از نجف به کربلا حرکت می‌کند قدم‌های ذهن شاعران هم بالاتر از این مسیر و منطبق با آن در آسمان قدم می‌زند و گنج‌هایی را کشف می‌کند و به عشاق امکان حسین ارائه می‌کند و قطعا سال به سال پر رنگ‌تر می‌شود و می‌تواند تبدیل به یک نحله ادبی شود.

با کاهش محدودیت‌های کرونا و بازگشایی نمایشگاه‌های بین‌المللی اگرچه ایران در بازارهای هدف و سنتی خود حضور داشته، اما مرور شکل حضور آن نشان می‌دهد استراتژی و برنامه‌ریزی اصولی و چندان هدفمندی وجود نداشته تا اثرگذاری آن در گردشگری ملموس باشد. این وضعیت در یک‌سال گذشته تحت‌تأثیر رفتارهای سیاسی برخی کشورها

ایران طبق برنامه‌ریزی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی تا پایان سال در ۱۸ نمایشگاه خارجی گردشگری حضور احتمالی خواهد داشت. هرچند بررسی‌ها نشان می‌دهد رفتارهای سیاسی برخی کشورها روی تصمیم حضور ایران در برخی از این نمایشگاه‌ها تأثیر خواهد داشت. به عنوان مثال، در دوره‌هایی برخی مسؤولان گردشگری معتقد بودند حضور در نمایشگاه‌های بین‌المللی فقط نیم درصد در جذب گردشگر خارجی تأثیر داشته است، درحالی‌که فعالان خصوصی و سرمایه‌گذاران گردشگری خلاف این را باور دارند و معتقدند غیبت ایران در نمایشگاه‌های خارجی به مراتب تأثیر بدتری بر گردشگری ایران خواهد داشت و به حذف تدریجی و فراموش کردن آن منجر می‌شود، به‌ویژه آن‌ها می‌گویند برای تبلیغ گردشگری ایران در رسانه‌های خارجی و جهانی‌تر می‌شود، شعر هم سال به سال همه‌پاش حرکت می‌کند و رشد می‌کند. اگر قدم‌های زائران از نجف به کربلا حرکت می‌کند قدم‌های ذهن شاعران هم بالاتر از این مسیر و منطبق با آن در آسمان قدم می‌زند و گنج‌هایی را کشف می‌کند و به عشاق امکان حسین ارائه می‌کند و قطعا سال به سال پر رنگ‌تر می‌شود و می‌تواند تبدیل به یک نحله ادبی شود.

دهلران ملکی آقای نصراله نصری فرزند حسن ششادنگ یک قطعه زمین به مساحت ۱۱۰/۳۱ مترمربع واقع در دهلران خیابان ۲۰متری شهید اعلمی حاتم ششادنگ یک قطعه زمین به مساحت ۱۸- پلاک ۱۳۱ فرعی از ۱۰- اصلی ناحیه ۵۲ دهلران ملکی آقای علی میرزا رضائی فرزند علیرضا ششادنگ یک قطعه زمین به مساحت۱۳۱/۶۱ مترمربع واقع در دهلران خیابان ۱۴متری وحدت ۱۹-پلاک۲۳ فرعی از ۲۱ اصلی ناحیه ۵۲ دهلران ملکی مهدی پور عبیدی فرزند قاسم ششادنگ یک قطعه زمین به مساحت۱۹۴/۶ مترمربع واقع در دهلران خیابان ۱۰ متری ابوذر تاریخ تجدید حدود: ۱۴۰۲/۷/۱۲

اعتراضی داشته باشند باید طرف مدت ۳۰ روز از تاریخ تنظیم صورتمجلس محدد حدود اعتراضی کتبی خودرا مستقیماً به اداره ثبت اسناه و املاک شهرستان دهلران تسلیم و رسید دریافت نمایند و طرف مدت یکماه پس از تسلیم اعتراض دادخواست خود را

خیابان وحدت کوچه ۶ متری ۱۳-پلاک ۳۷۹ فرعی از ۴- اصلی ناحیه۵۲ دهلران ملکی خاتم فرخیه محمد زاده فرزند حاتم ششادنگ یک قطعه زمین به مساحت ۲۰۳/۹۱مترمربع واقع در دهلران کوچه ۸متری

۱۴-پلاک۲۸۸فرعی از۴- اصلی ناحیه ۵۲ دهلران ملکی آقای حجت اله عباسی فرزند علی ششادنگ یک پاخته به مساحت ۱۵۰/۲۳ مترمربع واقع در دهلران کوچه ۸متری شهید جادری ۱۵-پلاک ۹۲فرعی از ۴ - اصلی ناحیه۵۲ دهلران ملکی خاتم لیلا رضائی فرزند حمید ششادنگ یک پاخته به مساحت ۴متر مربع واقع در دهلران کوچه ۸متری

۱۶-پلاک ۹۳فرعی از۴- اصلی ناحیه۵۲ دهلران ملکی خاتم فرزانه اب سالان فرزند رضا ششادنگ یک باب خانه به مساحت ۱۷۲/۱۳مترمربع واقع در دهلران انتهای خیابان سعدی جنوبی کوچه ۸متری شهید بابوی ۱۷-پلاک۱۲۹ فرعی از ۱۰- اصلی ناحیه ۵۲

آگهی تحدیدی سه ماهه اول سال یکهزار و چهار صدودو

یک قطعه زمین به مساحت ۳۲/۶۸مترمربع واقع در دهلران خیابان ۱۰متری شهیدبازدار ۹- پلاک ۳- اصلی ناحیه ۳۹ دهلران ملکی اداره کل نوسازی مدارس استان ایلام ششادنگ یکباب ساختمان به مساحت ۲۴۹/۰۳مترمربع واقع در دهلران خیابان ۴۵ متری امام (ر) تاریخ تجدید حدود: ۱۴۰۲/۷/۱۰

۱۰-پلاک ۷۶ فرعی از یک اصلی ناحیه ۵۲۰/۵۳متری ملکی آقای اسحاق خوران فرزند محمد ولی ششادنگ یکباب دکان به مساحت ۴۳/۳۰متر مربع واقع در دهلران خیابان ۱۱-پلاک۷۷فرعی از ۱۰- اصلی ناحیه ۴۰متری جانیبازان ۱۱-پلاک۷۷فرعی از ۱۰- اصلی ناحیه ۴۰ دهلران ملکی آقای اسحاق خوران فرزند محمد ولی ششادنگ یک باب ساختمان به مساحت ۴۴/۱۴مترمربع واقع در دهلران خیابان ۱۲-پلاک ۲۸فرعی از ۶۶- اصلی ناحیه ۴۹ دهلران ملکی خاتم فرشته اب سالان فرزندرویش ششادنگ یک باب خانه به مساحت ۱۸۶/۳۱مترمربع واقع در دهلران

دهلران ملکی آقای میلاد محمدی فرزند قلی ششادنگ یک قطعه زمین به مساحت ۵۲/۸۹مترمربع واقع در دهلران خیابان ۵- پلاک ۴۲فرعی از یک اصلی ناحیه ۳۴ دهلران ملکی آقای اقبال محمدی زاده فرزند قلی ششادنگ یک قطعه زمین به مساحت ۷۱/۰۷مترمربع واقع در دهلران خیابان شهید چمران جنب منازل سازمانی کوچه ۸متری

۶-پلاک۵۴ فرعی از یک اصلی ناحیه ۳۴ دهلران ملکی خاتم زیبا رضائی پور فرزند پایی ششادنگ یک پاخته به مساحت ۵۱/۷۷مترمربع واقع در دهلران خیابان ۱۱/۲۷متری ۷-پلاک ۲ فرعی از ۷۷- اصلی ناحیه ۳۴ دهلران ملکی خاتم لیلی کاظمیان فر فرزند جمعه ششادنگ یک قطعه زمین محصور به مساحت ۱۲۰/۹۷ مترمربع واقع در دهلران کوچه مختمری شهید امیدی

۸- پلاک ۵۸- اصلی ناحیه۲۶ دهلران ملکی خاتم خدیجه احمدی فرزند علی ششادنگ