ابوالحسن مختاباد درگذشت

سیدابوالحسن مختاباد ـ نویسنده، منتقد، پژوهشگر موسیقی و روزنامه‌نگار ایرانی ـ در سن ۵۳ سالگی و به طور ناگهانی درگذشت. عبدالحسین مختاباد ـ خواننده موسیقی ایرانی و برادر این نویسنده و پژوهشگر موسیقی ـ در گفت‌وگویی با ایسنا این خبر را تایید کرده است. سیدابوالحسن مختاباد ساکن امریکا بود و به علت سکته قلبی درگذشت. ابوالحسن مختاباد سال ۱۳۷۳، به عنوان عضو تحریریه روزنامه همشهری وارد این روزنامه شد و تا همین اواخر در همشهری آنلاین کار می‌کرد. او همچنین مدتی با کتاب هفته، روزنامه کارگزاران، روزنامه صبح امروز، روزنامه آفتاب امروز (دبیر گروه اندیشه)، خبرنامه خانه موسیقی (سردبیر)، هفته‌نامه آتیه (زیر نظر سازمان تأمین اجتماعی به عنوان دبیر گروه ادب و هنر) و انجمن صنفی روزنامه‌نگاران ایران (سردبیر سایت) همکاری داشت.

مدیر گروه صنفی حق التدریس کاشان :
حجت الاسلام و المسلمین استاد مجتبی خندان
موضوع :
نابرابری اجتماعی از دیدگاه اندیشمندان اسلامی
قسمت چهاردهم

حقوق و خانواده

درجهان امروزکه اساس وبنیان خانواده دستخوش تحولات قرار گرفته وهریک به اصطلاح اندیشمندان جهان با ارائه نظرات خود بر آن شدند که شاید با ارائه مقاله ها وبر گزارنمودن سمینارها در جهت تحکیم این نهاد مقدس برآیند اما از آنجا که همه نظرات آنان برداشتی محدود از ابعاد وجودی انسان بوده ، نتوانسته اند به این مقوله مهم برسند .با نگاهی به جوامع غربی چه بسیار کودکان خیابانی را شاهد هستیم ، که این ازبنیان سست خانواده ها نشأت می گیرد ، چه بسیار زمانی که هنوز چند صباحی از ازدواج آنها نگذشته که برروی صندلیهای دادگاه با ضجه و التماس خواهان طلاق هستند ، نگاه نگران کودکان در راهروهای منتهی به اتاق طلاق همچنان بیداد می کند و همواره به آینده مبهم خود فکر می کنند .

اینها همه گواه این موضوع است که این فلاسفه نتوانستند نقش متقابل اعضای خانواده را آن گونه بیان کنند که حقوق هر کدام بر اساس ظرفیت و شخصیت آنان ادا گردد اما چنانچه لحظه ای با فراغت و دور از هیاهوی زندگی ماشینی از چشمه زلال حقیقت و اساس معرفت « قرآن کریم» یاری جوییم و خواهان هدایت گردیم در بیان حقوق متقا بل اعضای خانواده ، حضرت حق او که آفریننده انسان و هادی ودر جهت میل به سعادت و اصول به خفیفت است طریق هدایت را به انسانها نشان داده و علمای اسلام با مطالعه و تعمق در علوم الهی و آیات و روایات بهترین نظریه پردازان در این زمینه هستند از آنجا که هر انسانی دارای حقوقی است و هر کدام از انسانها در جهت احقاق حقوق حقه خود نباید چشم پوشی کنند در خانواده هم به عنوان اولین و مقدس ترین نهادی که کودک پا به عرصه جهان نهاد خود را در میان اعضای خانواده حس می کند در این محفل خانوادگی هر یک حقوقی بر دیگری دارد که من الجمله : حقوق والدین بر ذمه پدر و مادر و بالعکس و همچنین حقوق زن وشوهر بر ذمه یکدیگر که اگر این حقوق رعایت گردد زمینه رشد و تعالی انسان رااز همان بدو تولد فراهم می سازد و این تعالی و ترقی در نهایت رضایت الهی را به دنبال خواهد داشت در این مقاله پژوهشی سعی بر آن شده که این موضوع مهم مورد بررسی قرار گیرد .

باشد که این مجموعه بتواند بعنوان اولین گام در جهت بهینه سازی امر مطالعه و پژوهش در مراحل بعدی مؤثر افتد . انشا، ا...

فصل اول:

حقوق

حقوق والدین نسبت به فرزندان

۱ ـ حق پدر و مادر از دیدگاه امام سجاد (ع)

۲ ـ احترام والدین از دیدگاه آیات و روایات

حقوق مادر از دیدگاه امام سجاد :

امام سجاد (ع) می فرمایند : پس حق مادر تو اینست که بدانی : او ترا بگونه ای حمل کرده است که هیچ کس حاضر نبود دیگری را اینگونه حمل و نقل کند و از ثمره دل وشیره جانش آنسان به تو خورانده است که ، هیچکس به کس دیگری نمی خورانند و ترا با گوش و چشم و دست و پا و مووشبره و همه اعضاء خود حفظ و نگهداری کرده است و او این کار سخت و مهم را با شادی و بدون منت انجام داده است و در مواظبت و نگهداری تو همه بدیها و سختیها و دردها وسنگینیها و غمها وغصه ها را تحمل کرده است تا وقتی که دست قدرت ، ترا از شکم او بیرون آورده و از مادر متولد شده اید .

پس باز هم مادرت راضی بود که تو سیر باشی ، هرچند خود گرسنه بماند وتو پوشیده باشی اگر چه خودعریان باشد، و توسیراب باشی هر چند خود تشنه باشد .

و تو را در سایه نگهدارد ، هر چند خود در آفتاب باشد وتو را به آسایش و راحت رساند ، اگر چه خود در زحمت و ناراحتی باشد ،و تر به خواب راحت برد ، هر چند خود بی خواب گردد .

هنر دیپلماسی مردمی توسط مدیریت شهری آران و بیدگل

علیرضا نمکی/دبیر سراج و کارشناس حرفه ای رفتار شناسی و افکار سنجی

در خبرهای هفته های گذشته آمده بود که شهرداران دو شهر کاشان و آران و بیدگل به اتفاق اعضای شورای اسلامی هر دو شهر نشست مشترکی پیرامون موضوعات قابل تفاهم و تعامل با یکدیگر داشته اند که ابتکار آن ابتدا از طریق دکتر محسن صانعی بعنوان شهردار و حسین ناظمی رئیس شورای شهر آران و بیدگل برای اولین بار به خرج داده شد و به تبع با استقبال گرم مسئولین مدیریت شهری کاشان در رفت و آمد دو طرفه نشست دومی نیز به انجام رسید

برای اهمیت داشتن این موضوع لازم است که به این ابتکار و توسعه جامع نگر که در واقع یک هنر مدیریتی محسوب می شود پیشتر پرداخته شود

ابتدا باید گفته شود با رشد فنآوری اطلاعات و توسعه شبکه های ارتباطی، شهرها و شهروندان آن درفضایی متشکل ازجریانها به بازیگران اصلی حوزه ارتباط واقتصاد تبدیل شده اند.

که همگرایی حوزه های مختلف درشهرها نشان دهنده حرکت سریع مناطق جغرافیایی به سمت شهری شدن و توسعه هرچه بیشتر و تبدیل این مناطق به شهرهای جهانی و در نهایت جهان شهرها می شود

معمولا دراین فضا، شهرها باارتقاء جایگاه اقتصادی، سیاسی، فن آوری، فرهنگی و زیر ساختی خود از توان، نفوذ و اعتبار کافی برای اجرای فعالیت های دیپلماتیک نیز برخوردار می شوند و در راستای فعالیت های خود شکل نوینی از دیپلماسی را نمایان می سازند

چرا که امروزه شهرها با ایفای نقش فرا منطقه ای و حتی فرا ملی خود در زمینه های امنیت، توسعه، اقتصاد، فرهنگ، شبکه سازی، هنر ، ورزش و حضور در سازمانهای بین المللی به بازیگرانی فعال در عرصه روابط بین الملل تبدیل شده اند.

در این میان یکی از شاخه‌های اصلی ارتباط فرا منطقه ای و بین‌المللی مدیریت بخش عمده ای از زیست اجتماعی انسان مدرن است که از طریق دیپلماسی شهری انجام می‌شود.

اهمیت دیپلماسی شهری تا میزان زیادی ناشی از اهمیت موضوع شهر و جایگاه بی‌نظیر کنونی آن در طول تاریخ تمدن‌های بشری است و شبکه ارتباطی بین شهرها زمینه مساعدی برای پرداختن به شماری از موضوعات را فراهم می‌کند که ممکن است دیگر چارچوب‌های دیپلماسی موجود، توان و ظرفیت پرداختن بهینه به آنها را نداشته باشند

در این فضا، شهرها برای ارتقای جایگاه اقتصادی، سیاسی، فن‌آوری، فرهنگی و زیر ساختی خود با توجه به توان، نفوذ و اعتبار کافی به سمت اجرای فعالیت‌های دیپلماتیک نیز می روند تا در راستای فعالیت‌های خود شکل نوینی از دیپلماسی را نمایان سازند

لذا می توان گفت دیپلماسی شهری بخشی از سیمای شهرهای مدرن را تشکیل می‌دهد، و به عنوان یکی از پدیده‌های واقعی جزو اولین مسائلی است که انسان متمدن همواره باید با آن در ارتباط باشد و آنرا دنبال نما ید

چرای که این موضوع دارای ابعاد زیست محیطی، اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی و کالبدی برای توسعه هر شهری می‌باشد.

در واقع دیپلماسی شهری، هنر نشان دادن توانایی ها و پتانسیل های شهری به موازات دیپلماسی دولتی و به کار بردن آن در مسیر توسعه فرهنگ شهری، اقتصادی واجتماعی است

از آنجائیکه دیپلماسی شهری در جهت موازی با موضوعاتی است که ارتباط مستقیم با شهروندان را داشته و با تأکید بر تعامل با شهرهای دیگر همچنین سازمان‌های غیردولتی مردم‌نهاد و تعاملات فرهنگی و گسترش ارزش‌ها و هنجارها و سنن و آداب مردمان دیگر مناطق داشته باشد این موضوع می‌تواند نقش مکمل و مؤثری بر کارکرد دیپلماسی عمومی مبتنی بر توسعه و بهسازی روابط بین ملت ها، مردم و شهروندان، ارتباط با افراد کلیدی، در حوزه فرامنطقه ای و برقراری روابط استراتژیک،حتی در سطح سیاست خارجی و حوزه فرا ملی را ایفا کند؛

بنابراین در این حرکت موازی هر چه شهرها در تعامل و حتی رقابتی نامحسوس بتوانند منزلت و جایگاه خود را از سطح منطقه‌ای به فرا منطقه ای یا بین‌المللی ارتقاء دهند به نوعی بستر رشد و توسعه دیپلماسی مردمی به مرحله عملیاتی می رسد تا به این ترتیب زمینه جذب گردشگران، سرمایه‌گذاران، رونق اقتصادی و انتقال اطلاعات و هویت‌های فرهنگی فراهم شود.

به طور کلی دیپلماسی شهری و به تبع آن سیاست خارجی شهرها دارای ابعاد و کارکردهای مختلفی است، که تسهیل ارتباطات، مذاکره، جمع آوری اطلاعات، جلوگیری از کشمکش و اختلافات و نمادین ساختن وجود یک جامعه متمدن فرامنطقه ای و بین المللی را می توان از آن استنباط کرد.

که اگر متولیان شهری بتوانند از دیپلماسی شهری در توسعه زیر ساخت ها و اقتصاد شهری خود بهره کافی را ببرند، می‌توانند پیشبردی سریع به خواسته‌های شهروندان خود داشته باشند تا اسباب بهبود شرایط مطلوب شهرهای در حال توسعه را فراهم آورد

اصل طلایی تاثیرگذاری دیپلماسی شهری و رفت و آمدها و گفت و گوها مدیریت شهری که از ان. "دیپلماسی مردمی" هم یاد می کنند از طریق انجمن های شهری یا نمایندگان مردمی(شورای شهر) و شهرداری(شهردارها) و معتمدین محلی مردمی حاصل می گردد که بنطر می رسد دکتر محسن صانعی و ریاست و اعضای شورای شهر آران و بیدگل به این مهم رسیده اند و در استفاده از هنر خود در دیپلماسی مردمی شهری مصمم و برای توسعه پایدار شهری گام در آن مسیر گذارده اند

که انتظار می رود نشست مشترک شهردار و شورای شهر آران و بیدگل با دیگر مدیریت های شهری سایر مناطق که نکات و علاقمندی های مشترک برای تعامل و تفاهم در زمینه های ارتباط شهری وجود دارد به عنوان یک مدیریتی بیشتر به آن پرداخته شود همانطور که حسین ناظمی رئیس شورای شهر دوره ششم این شورا در نشست دوم مشترک با مدیریت شهری کاشان و در وقت نطق پیش از دستور خود اذعان به این نکته نمود که دوره فعلی مدیریت شهری آران و بیدگل و کاشان ، با هدف پدید آمدن عصر طلایی مدیریت شهری با ارتباطات و تعاملات از این دست به پیش خواهد رفت

پیشنهاد ساترا به یک پلتفرم برای بررسی محتوای خارجی قبل از انتشار

مدیرکل نظارت و تطبیق ساترا با ارائه پیشنهاد به یکی از پلتفرم‌ها برای بررسی پیشینی محتوای خارجی، تاکید کرد، در اسرع وقت محتوای ارائه‌شده توسط تیم بازبینی ساترا که متشکل از بازبین‌ها و ارزیاب‌های ارشد صداوسیما هستند، مورد بازبینی قرار می‌گیرد و موارد لازم به پلتفرم منتقل می‌شود.

پنجمین برنامه «صمیمانه» با حضور مدیران ساترا، محمد شهبازی و سعید شهبازی مدیرعامل و مدیر محتوایی پلتفرم فیلم‌ناب، میکاییل دیانی معاون ارتباطات انجمن سینمای جوان ایران، اکبر حبیب‌اللهی مدیرعامل انتشارات سروش و سیدمحمدهادی میرطاهری نماینده دبیرخانه شورای فرهنگ عمومی در سالن نشست‌های ساترا برگزار شد.

سعید شهبازی، مدیر محتوایی سکوی فیلم‌ناب در این برنامه درباره‌ی ویژگی‌های این رسانه صوت و تصویر فراگیر گفت: فیلم ناب پلتفرمی است که در حوزه نمایش محتوای ویدیویی فعال است که اصطلاحا به آن VOD هم می‌گویند. ما نزدیک به سه سال است که به این حوزه ورود کرده‌ایم و فعالیت جدی در این زمینه داریم و اکنون هم دو سریال و برنامه تلویزیونی آماده پخش داریم که در مراحل نهایی اخذ مجوز از ساترا است.

در ادامه برنامه، میکاییل دیانی معاون ارتباطات انجمن سینمای جوان ایران بیان کرد: با رصدی که در سکوی فیلم‌ناب داشته‌ام، بخشی مجزایی مختص به فیلم کوتاه را مشاهده نکردم در حالی‌که این حوزه دامنه مخاطب گسترده‌ای دارد و شما می‌توانید مسیر آینده سینمای ایران را هم از دل تولیدات فیلم کوتاه پیش‌بینی کنید. اعلام آمادگی سروش برای همکاری با شبکه نمایش خانگی

اکبر حبیب‌اللهی، مدیرعامل انتشارات سروش نیز گفت: مستندنگاری، مجموعه‌ای از فعالیت‌ها و عملکردها است که در حوزه هنر به ویژه در تولید فیلم و سریال می‌تواند تمام مراحل پیش از تولید، حین تولید و بعد از تولید اثر را به خود اختصاص دهد.

وی افزود: انتشارات سروش آمادگی دارد با سکوهای نمایش خانگی برای تبدیل فیلمنامه‌های تولیدات ایشان به کتاب همکاری و از ظرفیت نشریات سروش برای مستندنگاری سریال‌ها و برنامه‌های‌شان استفاده کند.

مهدی سیفی ـ مدیرکل نظارت و تطبیق ساترا ـ در بخش دیگری از برنامه با ارائه پیشنهاد به سکوی فیلم‌ناب، خاطرنشان کرد: پیشنهاد می‌کنیم پلتفرم فیلم‌ناب به‌عنوان اولین رسانه داوطلب برای بررسی پیشینی محتوای خارجی، محتوای خارجی را قبل از بارگذاری به اداره کل نظارت و تطبیق ساترا ارائه دهد؛ ما در این بخش انجام وظیفه خواهیم کرد و در اسرع وقت محتوای ارائه شده توسط تیم بازبینی ساترا که متشکل از بازبین‌ها و ارزیاب‌های ارشد صداوسیما هستند مورد بازبینی قرار می‌گیرد و موارد لازم به پلتفرم منتقل می‌شود.

در ادامه اسماعیل کیایی، مدیر صدور مجوز ساترا درباره پلتفرم فیلم‌ناب عنوان کرد: براساس نظام رتبه‌بندی که ما انجام داده‌ایم این پلتفرم جزو رسانه‌هایی است که رتبه متوسط رو به بالایی را به خود اختصاص داده و وضعیت خوبی دارد. نسبت محتوای ایرانی به خارجی در فیلم‌ناب بیشتر است و این نکته مثبتی برای رسانه محسوب می‌شود و یکی از مولفه‌های موردنظر ما در ارزیابی رسانه‌ها بالا رفتن درصد محتوای ایرانی در پلتفرم‌ها است.

یک روایت از ماجرای شکل‌گیری «داعش» در «ایرانشهر»

میثم زندی که با نمایش «مأمور خیابان نود و دو» در بخش صحنه‌ای چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر حضور دارد، گفت که این نمایش درباره شکل‌گیری داعش است.

این کارگردان در آستانه اجرای نمایش خود در روز دوشنبه سوم بهمن ماه در گفتگویی درباره موضوع این نمایش توضیح داد: این نمایش درباره چگونگی شکل‌گیری داعش در زندان ابوقریب است که پس از دستگیری دو نفر از دستیاران بن‌لادن را به زندان ابوقریب منتقل و با زنی به نام حبصه آشنا می‌شوند و باورهایشان تغییر می کند .

زندی، تئاتر را یکی از مؤلفه‌های فرهنگ و هنر نامید و ادامه داد: هنر یکی از عناصر مهم ایجاد هویت فرهنگی جامعه است و می‌تواند بسیار تأثیرگذار باشد.

وی با اشاره به این‌که اکنون به بهانه‌های مختلفی برای جمع شدن دور هم نیاز داریم، توضیح داد: تئاتر یکی از بهترین موضوعاتی است که می‌تواند انسان‌ها را کنار جمع کند.

این کارگردان، تئاتر را یکی از اصلی‌ترین و گروهی‌ترین هنرهای تاریخ نامید و گفت: از یونان باستان تا امروز این هنر عامل هم‌نوایی مردم بوده است.

زندی با بیان جمله معروف «جان لاک» با این مضمون که «مردمی که کتاب نمی‌خوانند باید تاریخ را دوباره تجربه کنند»، ادامه داد: نیروی انسانی و دانش دو مؤلفه از اصلی‌ترین مؤلفه‌های گسترش تئاتر هستند و هر چه دانش گسترش پیدا کند، تئاتر دانش‌بنیان‌تر و در نتیجه کاراتر و تأثیرگذارتر خواهد شد.

نگار قلی‌پور، محمدجواد ملک محمودی، ماهان غریب سامی، امیرمحمد خدادادی، آریوبرزن عقلایی، امین علیپور، ابوالفضل عباسی، شایان شیخ‌حسینی، مهرعلی میران، نگین خداوردی، آیناز جعفری، انسیه ظریف، محمد برومند، محمد عبدالله‌زاده بازیگران این نمایش هستند. الهام نوری (گرافیست و گریم)، حنانه سنجری، گلناز حق‌شناس، نوشین رحمان‌خواه (طراحان لباس)، غزاله دیندار (مدیر صحنه)، رزینا شاکری (نور و صدا)، امیر شیرآقاپور (سمعی بصری)، سیدامین موسوی (موسیقی)، کیمیا زیادخانی (منشی صحنه)، سوده ذوالقدر (سرپرست)، لیلا ذبیحی، فرشته ذبیحی، نوشین شریفی، معصومه باقری (دوخت لباس) از دیگر عوامل این نمایش هستند.

این اثر نمایشی امروز دوشنبه، سوم بهمن ماه در دو نوبت ۱۸ و ۲۰ و سی دقیقه در تالار استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌رود.

نتیجه کاوش در یک محوطه دیگرِ «چم‌شیر» اعلام شد

کاوش‌های باستان‌شناسان در محوطه ۷۴ پهنه چم‌شیر تایید کرد که این مجموعه متعلق به گروه‌های کوچ‌نشین و کوچ‌رو بوده که در قرون میانی اسلامی مورد استفاده بوده و پس از آن متروک شده است.

سعید ستارنژاد ـ سرپرست هیأت باستان‌شناسی محوطه ۷۴ پهنه چم‌شیر، گفت: این محوطه روی برجستگی طبیعی با مصالح بوم‌آورد ایجاد شده که در کاوش باستان‌شناسی شواهدی از فضاهای معماری به‌دست آمد.

او با بیان این‌که این فضاهای معماری دارای پلان مستطیلی با مصالح لاشه‌سنگ و ملات گل ایجاد شده‌اند و در سطح دیواره‌ها به منظور استحکام‌بخشی، اندود گچ و آهک کشیده شده است، افزود: نتایج کاوش باستان‌شناختی مشخص کرد که این مجموعه متشکل از هشت فضای معماری و یک راه‌روی اصلی بوده و سقف فضاها فاقد پوشش است.

به گفته سرپرست هیأت باستان‌شناسی محوطه ۷۴، این فضاها دارای یک ورودی بوده که پس از ترک مجموعه، ورودی‌ها را با قلوه‌سنگ به صورت آگاهانه مسدود کرده‌اند.

ستارنژاد افزود: پلان و سبک‌شناختی بسیار ساده معماری فضاها و از سوی دیگر چشم‌انداز محیطی، تعلق مجموعه را به گروه‌های کوچ‌نشین و کوچ‌رو قوت می‌بخشد و به نظر می‌رسد این مجموعه در قرون میانی اسلامی مورد استفاده این گروه‌های جمعیتی قرار گرفته و پس از آن متروک شده است. این باستان‌شناس اظهار کرد: مطالعات مربوط به این محوطه در کنار سایر محوطه‌های کاوش شده در این ناحیه، می‌تواند سهم قابل توجهی در ترسیم الگوهای سکونتگاه‌های عشایری منطقه داشته باشد، در عین حال نمونه‌ای از مدل آزمون باستان‌شناختی گذشته محسوب می‌شود و می‌تواند در تحلیل سکونتگاه‌های جوامع کوچ‌نشین و کوچ‌رو منطقه و سایر نواحی ایران در دوره‌های مختلف فرهنگی بسیار راهگشا باشد. باستان‌شناسان در حوضه آبگیر سد چم‌شیر حدود ۱۴۰ محوطه را شناسایی کرده‌اند که در بررسی‌های اولیه فرضیه وجود آثاری با قدمت بیش از ۱۶ تا ۱۰ هزار سال از دوره‌های فراپارینه سنگی و همچنین دوره‌های نوسنگی، عیلام میانه و اسلامی را مطرح کردند ودر کاوش‌های پسین، به استقرار فصلی زمستانی، تفرج‌گاه یا دسکره ساسانی دست یافتند. در سال ۱۳۹۵ از میان ۱۴۰ محوطه شناسایی شده، حدود ۳۰ محوطه‌ای برای کاوش نجات‌بخشی مشخص شد که باستان‌شناسان براساس آخرین یافته‌ها اعلام کرده‌اند در بیشتر این محوطه‌ها بقایایی از دوره اسلامی و جوامع کوچ‌رو یافته‌اند و برخی از فرضیه‌های باستان‌شناسی اولیه را رد کرده‌اند.

بنا به گفته باستان‌شناسان با آب‌گیری سد چم‌شیر، تمام محوطه‌های کاوش‌شده زیر آب خواهد رفت. مدیر پروژه و ناظر کاوش‌های نجات‌بخشی سد و نیروگاه «چم‌شیر» پیش‌تر از شناسایی ۱۴۰ اثر تاریخی از محوطه‌های کاوش شده در روزهای اخیر خبر داده و گفته که تمام آن‌ها به اداره کل میراث فرهنگی استان کهگیلویه و بویراحمد تحویل داده شده است.

آگهی تاسیس

تاسیس موسسه غیر تجاری کانون فرهنگی هنری فهما حضرت مسلم بن عقیل ع کاشان درتاریخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۲ به شماره ثبت ۸۹۰ به شناسه ملی ۱۴۰۱۱۸۸۸۲۸۱ ثبت و امضا ذیل دفاترتکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد. نام : کانون فرهنگی هنری فهما حضرت مسلم بن عقیل ع کاشان موسسه غیر تجاری موضوع فعالیت :شبستان فرهنگ شامل رواق های نور، دانش، کتاب، همدلی و رسانه: رواق نور شامل رشته های : فعالیت های حوزه قرآن و عترت از جمله مدهامتان، تفسیر، حفظ، تلاوت نور، روخوانی و روانخوانی، تدبر، مداحی، تواشیح خوانی، ابتهال، مفاهیم، صحیفه سجادیه، نهج البلاغه، مهدویت، سیره اهل بیت علیهم السلام، مقابله باعرفان های ن وظهور،مشاوره اخلاقی، ترویج امر به معروف و نهی ازمنکر، سبک زندگی اسلامی. رواق دانش شامل رشته های: فعالیت های مرتبط با علم اندوزی، ترویج علم نافع و نهضت تولید علم. رواق کتاب شامل رشته های : فعالیت های ترویج کتاب و کتابخوانی از جمله شنبه های کتاب، عرضه(فروش) کتاب، فعالیت های کتابخانه ای(تبادل کتاب و ...) رواق همدلی شامل رشته های : فعالیت های اجتماعی از قبیل بزرگداشت مناسبت های ملی(حضور و اجرای برنامه های فرهنگی و هنری در راهپیمایی ها و...)مسابقه ورزشی،خدمات فرهنگی و ارتقای سلامت اجتماعی در قالبهای فعالیتهای فرهنگی هنری. رواق رسانه شامل رشته های : تولید خبر، تحلیل محتوا، کلاس های سواد رسانه ای،انعکاس اخبار، راه اندازی پویش، پادکست. شبستان هنر شامل رواق های فیلم، سرود، نمایش، ترنج، قلم: رواق فیلم شامل رشته های : تولید، اجرا و آموزش در حوزه های فیلم کوتاه(مستند، داستانی) فیلم موبایلی، نماهنگ، انیمیشن، فیلم بلند. رواق سرود شامل رشته های : آموزش، تولید اثر و اجرای سرود های میدانی و ... رواق نمایش شامل رشته های : آموزش، تولید و اجرا درنمایش های میدانی و خیابانی، تعزیه، صحنه ای، کاغذی، استندآپ کمدی، عروسکی، پانتومیم رواق ترنج شامل رشته های : آموزش، تولید اثر در حوزه های خوشنویسی، گرافیک، نقاشی، طراحی، صنایع دستی(معرق، قلم زنی و...)،کاریکاتور و شرکت در جشنواره ها. رواق قلم شامل رشته های : شرکت در جشنواره ها و سوگواره ها، داستان نویسی، مقاله نویسی، تالیف و گرد آوری کتاب، خاطره نویسی، دل¬نوشته، نمایشنامه نویسی. شبستان نو آوری شامل رواق های فن آوری، کارآفرینی: رواق فن آوری شامل رشته های : ارائه خدمات اینترنتی، تولید نرم افزا، ساخت اپلیکیشن های مسجدی. رواق کارآفرینی شامل رشته های : آموزش کارآفرینی، آموزش مهارت و ... . و سایر فعالیت ها وتعاملات از جمله موارد ذیل: - همکاری و اشتراک مساعی با سایر مراکز و مؤسسات مشابه در ارتباط با موضوع فعالیت کانون، تبادل افکار و اندیشه¬ها و مبادله آثار و تولیدات، تشکیل و برگزاری جلسات سخنرانی و سمینارها و نظایر آن. - ارتباط و مشارکت با اشخاص حقیقی و حقوقی در زمینه فعالیت های مرتبط باکانون های فرهنگی و هنری. - تهیه و تأمین نیازهای ضروری و تدارک وسایل و ابزار کار وابسته به فعالیت کانون. - جذب جوانان و نوجوانان درزمینه‌های مرتبط با فعالیت های کانون های فرهنگی و هنری(عضوپذیری) - برگزاری دوره ها و کلاس های آموزشی، مسابقات، جشنواره ها و نمایشگاه ها - شرکت در جشنواره ها، مسابقات، نمایشگاه های فرهنگی، هنری . به موجب مجوز از اداره کل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی - معاونت امور فرهنگی برابر با شماره مجوز ۱۳۹۹۰۱۷۲۸ در تاریخ ۱۳۹۹/۰۸/۰۱ در استان مربوطه این آگهی به ثبت رسید. مدت فعالیت : از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی : استان اصفهان، شهرستان کاشان، بخش مرکزی، شهر کاشان، پنجه شاه، خیابان باب الحوائج، خیابان بابا افضل، پلاک ۰، طبقه ۱- کدپستی ۸۷۱۳۷۱۵۴۷۱ دارایی شخصیت حقوقی ۰ ریال نقدی مدیران آقای سعید رجب زاده یزدی به شماره ملی ۱۲۵۰۱۵۸۵۴۰ به سمت مدیر مسئول به مدت ۳ سال آقای محمدحسن تبریزی زاده به شماره ملی ۱۲۵۰۴۳۰۳۰۵ به سمت فرمانده پایگاه بسیج به مدت نامحدود آقای مجید خدنگی زواره به شماره ملی ۱۲۵۰۴۴۹۹۹۵ به سمت امام جماعت به مدت نامحدود آقای سید امین امیری کاشانی به شماره ملی ۱۲۵۰۵۴۹۱۶۷ به سمت ذیصلاح فرهنگی یک به مدت نامحدود آقای مهدی حیدری به شماره ملی ۱۲۵۰۶۳۷۴۰۶ به سمت ذیصلاح فرهنگی دو به مدت نامحدود آقای محمد صفاری نوش آبادی به شماره ملی ۱۲۵۰۶۵۱۲۸۱ به سمت عضو منتخب هیأت امنای مسجد به مدت نامحدود دارندگان حق امضا : کلیه حساب - های کانون، چک ها، اوراق و اسناد بهادار و قراردادها با امضای مدیرمسئول ورئیس هیات مؤسس (مجمع عمومی مؤسسان) یا امام جماعت متفقاً با مهر کانون معتبر خواهد بود و سایر مکاتبات فقط با امضای مدیر مسئول و مهر کانون انجام خواهد یافت . روزنامه کثیر الانتشار سراج جهت درج آگهی های موسسه تعیین گردید. ثبت موضوع فعالیت مذکور، به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری کاشان (۱۴۴۴۳۸۳)