



حدیث روز

امام باقر علیه السلام :

إِنَّ الْمُؤْمِنَ مَعْنَى يَهْجَاهُذَهُ نَفْسُهُ لِيُغْلِبَهَا عَلَى هَوَاهَا، فَمَرَّةٌ يُقِيمُ أَوْدَهَا وَيُخَالِفُ هَوَاهَا فِي مَحَبَّةِ اللَّهِ، وَمَرَّةٌ تَصْرَعُهُ نَفْسُهُ فَيَتَّبِعُ هَوَاهَا فَيَنْعَشَهُ اللَّهُ فَيَنْتَشِي، وَيَقْبِلُ اللَّهُ عِزَّتَهُ فَيَنْتَكِرُ...

مؤمن، همواره در کار مبارزه با نفس خویش است تا بر هُوس آن، چیره آید. گاه نفس خود را از کُوی [و انحراف] به راستی می‌آورد و در راه محبت خدا، با هوای نفس، مخالفت می‌ورزد. گاه نفسش او را بر زمین می‌افکند و در نتیجه، پیرو هوس آن می‌گردد؛ اما خداوند، دستش را می‌گیرد و بر می‌خیزد، و خدا، لغزش او را می‌بخشد و مؤمن، به خود می‌آید. .

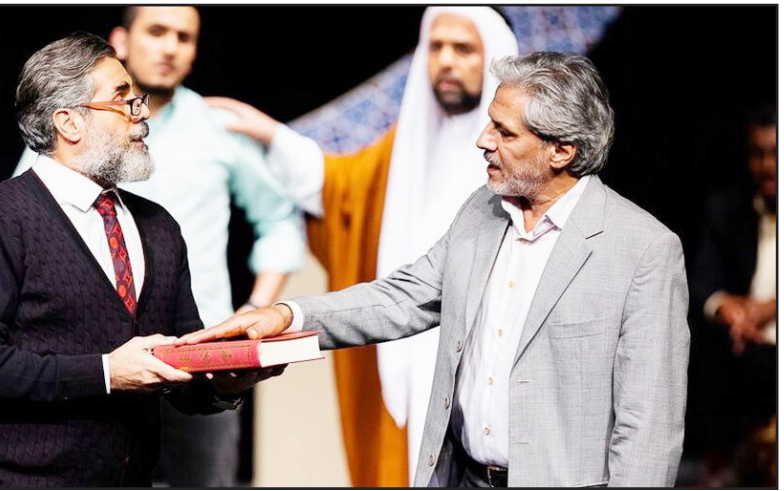
شهردار کاشان خبر داد:

اجرای طرح عرضه تاکسی‌های اتوماتیک به صورت پایلوت در کاشان



شهردار کاشان از اجرای طرح عرضه تاکسی‌های درون شهری اتوماتیک به مناسبت سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی به صورت پایلوت در کاشان خبر داد و گفت: در صورت اخذ مجوز شورای عالی هماهنگی ترافیک شهرهای کشور و عمل به تعهدات شرکت خودروسازی، این تاکسی‌های باکیفیت، با رنگ‌های مختص کاشان عرضه شده و متقاضیان می‌توانند با قیمت مصوب از این خودروها استفاده کنند.

تأثیر بعد از مدت‌ها رکورد زد



نمایش «هتل ریتاج» به نویسندگی و کارگردانی حمید حرا در افتتاحیه و نخستین اجرای خود در شرایطی با استقبال بیش از ۱۰۰۰ مخاطب مواجه شد که گروه اجرایی برای پاسخگویی به علاقه مخاطبان مجبور شد در دو سانس این اثر نمایشی را به صحنه ببرد.

(دستیار اول کارگردان، علیرضا شمایي (دستیار دوم کارگردان، سید امیرحسین سکاکی (منشی صحنه، رضا حجازارده (مدیر صحنه) نیز گروه اجرایی را تشکیل می‌دهند. نمایش هتل ریتاج هر روز به جز شنبه‌ها ساعت ۱۹ به مدت‌زمان ۹۰ دقیقه و قیمت بلیت ۲۵ هزار تومان در تالار اصلی مجموعه تئاترشهر به صحنه می‌رود. میزبانی تالار چهارپاوس «پهرام به روایت هفت پیکر» می‌دهند. نمایش پهرام به روایت هفت پیکر به نویسندگی و کارگردانی حامد شیخی عنوان تازه‌ترین نمایش تئاترشهر است که از روز شنبه (۲۷ آذرماه) در تالار چهارسو مجموعه پیشروی مخاطبان قرار



به فضای کشور نشان داد، اهمیت پیدا کرد، او در صحبت‌های دو ساعته اخیر خود که در خانه سینما ضبط شده است، نظرات خود را در خصوص خودش، جامعه و حاکمیت با نگاهی نیمه تاریخی نسبت به کشور بیان می‌کند و تدریجاً وارد تحلیل و نقد فضای کنونی کشور از حیث سیاست‌گذاری می‌شود. او در ابتدا با بیان اینکه خود را قربانی خشم می‌دانم می‌گوید؛ شاید بتوان گفت که به خشم اعتقاد داشتم، خشمی که ریشه‌هایش را می‌توانیم بیان کنم که به خیلی چیزها برمی‌گردد.

حسینی درباره خشم به بعد از انقلاب اشاره می‌کند که در مدارس بسیار دیده می‌شد و از ناظم تا معلم و حتی پدران به‌خطر خشمی که می‌خواستند در انقلاب حقوق تضییع شده خود را بگیرند، به دوره بعدی منتقل شده بود. هربار که در کشور دوست داشتیم که نقد کنیم گفتند که شرایط کشور در روزهای حساس است یا در حال سازندگی است و یا

شهردار کاشان خبر داد:

اجرای طرح عرضه تاکسی‌های اتوماتیک به صورت پایلوت در کاشان

شهردار کاشان از اجرای طرح عرضه تاکسی‌های درون شهری اتوماتیک به مناسبت سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی به صورت پایلوت در کاشان خبر داد و گفت: در صورت اخذ مجوز شورای عالی هماهنگی ترافیک شهرهای کشور و عمل به تعهدات شرکت خودروسازی، این تاکسی‌های باکیفیت، با رنگ‌های مختص کاشان عرضه شده و متقاضیان می‌توانند با قیمت مصوب از این خودروها استفاده کنند.

«حسن» بخشنده امنیه در نشست شورای اسلامی شهر که به روز ملی حمل و نقل و قدردانی از تلاش فعالان این حوزه اختصاص داشت، با اشاره به اهمیت عرصه حمل و نقل در رشد اقتصادی، به تشریح رویکرد مدیریت شهری برای توسعه آن در دو بعد: ساخت‌افزاری و نرم‌افزاری پرداخت. «وی، با اذعان به فرسوده بودن ناوگان حمل و نقل عمومی کاشان، تأمین و خریداری ۷۷ دستگاه خودرو را اقدامی برای ارتقای بعد ساخت‌افزاری آن دانست و گفت: علاوه بر ورود ۱۲ دستگاه اتوبوس به شهر در روزهای گذشته، پنج دستگاه اتوبوس دیگر نیز طی روزهای آینده تحویل سازمان مدیریت حمل و نقل بار و مسافر شهرداری کاشان می‌شود.

شهردار کاشان خبر داد:

اجرای طرح عرضه تاکسی‌های اتوماتیک به صورت پایلوت در کاشان

شهردار کاشان خبر داد:

بعد از قریب به سه ماه از کاهش رونق تالارهای نمایشی، نمایش هتل ریتاج به نویسندگی و کارگردانی حمید حرا روز جمعه (۲۵ آذرماه) در این‌جا نخست و افتتاحیه خود در سانس اصلی مجموعه تئاترشهر، میزبان بیش از ۱۰۰۰ تماشاگر بود. این استقبال از سوی مخاطبان بار دیگر امید درخشش هر چه بیشتر رنگ رونق بر تالارهای نمایشی را بیش از پیش مسج کرد. شدت استقبال از نمایش هتل ریتاج در نخستین اجرا به حدی بود که گروه اجرایی این اثر نمایشی را در روز نخست و افتتاحیه خود در دونب به صحنه برد. اشکان اردستانی، سیروس استقی، مرتضی اصغری، مسعود اصغری، محسن افشار، مهدی بیابانی، مهدی جواهرپور، یحسان خراسانی، سیدعلی زاهدی، سیدامیرحسین سکاکی، علیرضا شمایي، رضا طاهماسبی، علیرضا عمرانی، امیرحسین نیک‌پنجه، محمدامین نیک‌پنجه، سید محمدمهدی هاشمی‌دانا به‌عنوان بازیگر حضور دارند.

در گروه حرکت نیز رضا آزادی، محمد اکبری، مهدی امانلو، سید محمدمهدی پورمحسنی، علی پورمراد، مسعود جلالی، علی راستگو، صدرا رضایی، محمدصالح عبدالملکی، منصور فخرایی، وحید قنبری، امیرمحمد کلاتری، میلاد نظفی، پارسا وزیری، علی یوسف پورسقایي حضور دارند در توضیح این نمایش آمده است: ریتاج نام هتل کوچکی است که پذیرای مسافران مسلمان از کشورهای مختلف است. مسافرانی که برای زیارت رسول خدای، به مدینه آمده‌اند، یک خانواده ایرانی، دو دانشجو از فرانسه، یک نفر از انگلستان و چند نفر از اهالی عربستان در این هتل اقامت دارند. ناگهان محسن سراسیمه به لابی هتل می‌آید و با صدای بلند اعتراض می‌کند که یک شی گران‌قیمت از اتاق آن‌ها سرقت شده است.

علیرضا عمرانی (بازیگردان)، محمدامین نیک‌پنجه

حمایت شهاب حسینی از انتقاد مؤدبانه و راه گفت‌وگویی که باید ادامه داشته باشد

شهاب حسینی با صحبت‌های اخیرش در خانه سینما راه درست را نه در پست‌های

بخشن و ملتهب اینستاگرامی بلکه در گفت‌وگو و انتقاد محترمانه بیان می‌کند؛ فارغ از اینکه محتوای حرف‌های او درست یا اشتباه باشد، انتخاب او راه تعامل را باز می‌کند.

ناظر به حوادث اخیر کشور، هنرمندان نظرات و واکنش‌های گوناگونی نسبت به این مسائل داشتند که می‌توان آنها را از حیث رویکرد و مضمون بررسی کرد.

تا امروز برخی هنرمندان و سلبریتی‌ها سخنانی گفتند و اخباری دادند که عکس آن در وقایع جاری کشور نمایان می‌شد. در اینجا این فضای مجازی و اینترنت نبود که روش و وسیله‌ای حساس برای ابراز و بیان اتفاقات اخیر بود که شیوه استفاده درست و به‌جای آن مهم بود. بیان اطلاعات درستی که ضد و

پس می‌توانست به کشور را دچار آشوب و التهاب نکند.

هرچند که برخی ترجیح دادند که از این مسیر برای رسیدن به منافع مادی خودشان بهره‌مند شوند و در کل به عنوان پیاده‌نظام دشمنان کشور نقش آفرینی کردند و با بستن بار مالی اساسی به آن سوی آب‌ها برای همیشه مهاجرت کردند.

بنابراین گفت‌وگو برای بیان نظرات و منطقی‌ها و انتقاد محترمانه در شکلی درست و مدنی، روش عقلانی برای بیان یادگاده‌ها و انتقادات است. اخیراً در خانه سینما گفت‌وگوهایی با چهره‌های مهم صنف سینمایی شکل گرفته است که می‌توان به صحبت‌های محمدمهدی عسگرپور، فرهاد توحیدی، همایون اسعدیان و شهاب حسینی اشاره کرد.

صحبت‌های شهاب حسینی بازیگر و تهیه‌کننده سینما به عنوان فردی که چه در اتفاقات اخیر خطاب به خانه سینما نقدهای جدی نسبت به این حوادث داشت و چه در سال ۱۳۹۸ و حادثه هواپیمای اکرایی و تحریم جشنواره فیلم فجر، واکنش‌های جدی نسبت



«مدیر گروه تبلیغی تخصصی نورالتقلین»:

«حجت الاسلام استاد مجتبی خندان»:

موضوع :

بایسته‌هایی از یک زندگی خوب در دیدگاه‌های مختلف، چگونه می‌شود زندگی خوب خلق کرد؟

قسمت : بیست و نهم

حقوق پدر از دیدگاه امام سجاد (ع):

اما حق پدرت این است که بدانی : او اصل و ریشه توست ، و تو فرع و شاخه او هستی بطوریکه اگر او نبود تو هم نبودی ، بنابر این هر وقت که چیز خوشایندی در خود دیدی بدانکه پدرت اصل آن نعمت است و آنگاه خدا را سپاس و ستایش کن ، به همان اندازه شکر او را بجای آور .

همچنان که در گفتار امام سجاد مشاهده می‌کنیم ، حق مادر و پدر به ترتیب اولین و دومین حق از حقوق خویشاوندان است که مورد توجه وبینان امام سجاد (ع) قرار گرفته است .

برای خود ما نیز بی هیچ شک و شبه ای آشکار است که این دو حق بزرگی در صدر تمامی موارد مربوط به حقوق خویشان قرارگرفته است ، بطوریکه حتی اگر بدون توجه به مطالب امام سجاد (ع) از خود ما نیز سؤال مشد که کدام حق از حقوق خویشاوندان در صدر تمام حق‌ها قرار می‌گیرد ، بی درنگ به همین دو حق اشاره می‌کردیم ، واین خود دلیلی بر بدیهی بودن و روشنایی کامل موضوع است . در اینجا لازم است به یک تذکر مهم اکتفا کنیم و آنهم اینکه : برآستی محبت و عنایت مادر و پدر نسبت به فرزندان خود بی نظیر است . و این یک حقیقت است که : اگر خاری به چشم پدر و یا مادر فرو برود از نظر آنها بهتر است تا اینکه به دست یا پای فرزندان فرو رود .

و این چیزی نیست که هر کس بتواند آنرا درک کند . هر چند که بتواند خوب حرفش را برزند و تنها پدر ومادر هستند که در رابطه با فرزند خود می‌توانند آنرا چنانکه هست و باید احساس کنند ، واین بی دلیل نیست . چرا که گویی : مادر و پدر که روز بروز خود را به تحلیل بیشتر می‌بینند انگا احساس می‌کنند که هر چه بمروور تحلیل می‌روند از نو و در جای دیگر، که پیکره فرزندان‌شان باشد ، رشد می‌کنندو اینست که : فرزند را ادامه بقاع خود می‌دانند و حاضر ند همه چیز خود را فدای او کنند و او را حتی از خود نیز بیشتر دوست می‌دارند .

اما آیا این چیزی هست که عاقلترین افراد «مجرد» و کسانی که با داشتن قویترین نیروی درکی و تحلیلی خود مادر یا پدر نیستند ، درکش کنند و احساس «مادری» و «پادری» را دریابند . بجزرات می‌توانم بگویم : نه ! و اگر چنین کسانی پیدا بشوند بهمان اندازه کم و اندکند که انبیاء و اوصیاء الهی بوده‌ اند .

– احترام به والدین از دیدگاه آیات و روایات:

در اینجا به قسمتی از وظیفه‌های واجب و مستحب فرزندان در برابر پدر و مادر از نظر قرآن و روایات مختلف به استحضار تان می‌رسانیم :

۱- احسان و نیکی : احسان و نیکی به والدین ، خواه در مسائل مادی باشد یا معنوی لازم است .

این وظیفه از نظر قرآن آنقدر بار ارزش و با اهمیت است که از طرفی پس از وظیفه ی انسان در برابر خدا ، یعنی عبادت قرار گرفته ، از طرف دیگر در شش جای قران کریم تعبیر « بالوالدین احسانوا حسناً» شده است .

۲- خودداری از زجر واذیت : خودداری از سخن زجر آور و ناراحت کننده ، مخصوصا اگر پدر ومادر بسنین پیری و گهولت رسیده باشند ، سوره اسراء آیه (۲۳) « اما یبلغن عندک الکبر احدهما او کلاهما ، فلا تقل لهما اف»

۳- خودداری از هر گونه اذیت وآزار : ازدردگی خاطر پدر ومادر ، وحتی خوداری ازداد وفریاد ، بسر آنهازدن « ولا تهرهما » (اسراء – آیه ۲۳)

۴. رعایت ادب واحترام وتواضع : « و با آنان با ادب و احترام باید سخن گفت . و» قل لهما قولا کریما « (سراء – آیه ۲۳)

برای پدر ومادر ، نهایت تواضع و فروتنی و مهربانی را باید انجام داد .

« واحضن لهما جناح الذل من الرحمه « (اسراء – آیه ۲۳)

۵- سپاسگذاری و نمک شناسی زحمات و فداکاریهای پدر ومادر را باید مورد نظر داشت واز آن قدردانی کرد « رب ارحمهما کما ربیانی صغیرا « (اسراء – آیه ۲۳)

« اشکری و لوالدیک « (اسراء – آیه ۲۳)

۶- خودداری از توهین و جسارت « و روی خشم و غصب و نگاههای خیره و توهین آمیز نباید به پدر و مادر نگاه کرد .

امام صادق (ع) فرمود : « لا تملا عینیک من الفظا لهما»

– هنگام گفتگو نباید صدارا از صدای آنان بلندتر نمود : « لا ترفع صوتک فوق اصواتهما»

ناید دست روی دست آنان بلند کرد؛ «ولا پدرک فوق ایدیهما»

– به پدر ومادر پشت نباید کرد؛واژنان

جلو نبایدرادر رفت؛« ولا تقدم قدامهما «

« یعنی پی دیده ولا جلست قبله «

– فرزند نباید نسبت بدیگران بدرفتاریهایی داشته باشد واو سبب شده باشد که پدرومادرش را با فحش وانسازا بادکند . «ولایستسب له «

روزنامه صبح ایران / سال دهم – شماره ۱۰۷۴

۲۸ آذر ماه ۱۴۰۱ / با ما همراه شوید

www.serajonline.com – @serajname

فرهنگ و هنر

کارگردانی که دلش تماشاگر

فوتبالی می‌خواست



واقعیت این است که تماشای بازی فوتبال برای علی اصغر دشتی، کارگردان نوجو و جوان تئاتر فقط تماشای یک بازی هیجان‌انگیز نبود. او به هنگام تماشای یک مسابقه فوتبالی می‌خوشید تشابه‌های میان فوتبال و تئاتر را کشف کند. او دوست داشت تماشاگران نمایش‌هایش مانند تماشاگران فوتبال پر از هیجان باشند. نمایش «دن‌کیوت» به کارگردانی علی اصغر دشتی از جمله آثار موفق‌ی بود که سال ۸۴ در تالار قشقای مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفت.

دشتی در ادامه اجرای نمایش قبلی‌اش «شازده کوچولو» که نوعی تزییه مدرن بود، ضمن استفاده از فنون تزییه، از تکنیک‌های فوتبال نیز بهره بگیرد. او علاقه‌مند بود علاوه بر تماشاگران همیشگی تئاتر، تماشاگران فوتبال هم به تماشای نمایشش بیایند.

نمایش «دن‌کیوت» همان گونه که از نامش پیداست، نگاهی به اثر جویواند سروانتس، نویسنده اسپانیایی دارد.

به انگیزه برگزاری فینال جام جهانی ۲۰۲۲، بخشی از صحبت‌های علی اصغر دشتی را که هم‌زمان با اجرای نمایش «دن‌کیوت» در رسانه‌ها منتشر شده بود، مرور می‌کنیم تا تشابه‌های میان بازی فوتبال و تئاتر را از دیدگاه این کارگردان مورد بررسی قرار بدهیم.

دشتی که آن مقطع بر فوتبال و تکنیک‌های این ورزش پرطرفدار تامل کرده بود و با توجه به علاقه‌مندی قبلی‌اش به شبیه‌خوانی، در جست‌جوی شباهت‌های این دو گونه متفاوت ورزشی و هنری بود؛ شباهت‌هایی که بخشی از آن به تکنیک اجراگران باز می‌گشت و بخشی هم به تماشاگران.

او به این نکته توجه داشت که در شبیه‌خوانی همه در یک محیط مشخص حرکت‌های مشابه انجام می‌دهند ولی پست‌های آن‌ها فرق می‌کند و در فوتبال هم همین وضعیت وجود دارد. همه می‌دوند و یک حرکت مشترک را در پست‌های متفاوت انجام می‌دهند. همه فیگورهای شبیه به هم دارند و این است که جنس همه این‌ها را به هم نزدیک می‌کنند.

دو مقوله فوتبال برای دشتی کارکرد داشت؛ یکی تکنیک و امکانی که خود فوتبال به اجرای تئاتر می‌تواند بدهد و یکی حواشی آن که شامل تماشاگر، شکل تمرین، داور بازی، رقابت و دعوای‌های روی زمین همه و همه هست. او معتقد بود که

این دو درس‌های خوبی برای تئاتر هستند در نمایش «دن‌کیوت» برای نخستین بار در یک صحنه و در یک تئاتر، دو بازیگر یک نقش را ایفا می‌کردند چراکه از نظر دشتی، مشترکاتی بین مجلس شبیه‌خوانی و مجلس فوتبال وجود دارد. در فوتبال تعدادی شرکت کننده هیچ حضور دارند، در شبیه‌خوانی هم همین طور . در فوتبال مهارت‌ها و توانایی‌های بازیکن مورد استفاده قرار می‌گیرد، در شبیه‌خوانی نیز همین طور. در فوتبال و شبیه‌خوانی بازیکن‌ها و شبیه‌خوانان توانایی اجرای مخالف‌خوانی را دارند و موافق‌خوانی را و نقش بزرگ و کوچک وجود ندارد.

او باور داشت که کارگردان تئاتر هم مانند داور فوتبال می‌تواند در حین تمرین و بازی به بازیگرانش در هر‌جا که خطا کردند، تذکر دهد و در هر جایی که تشخیص بدهد جای بازیگران یک نقش را باهم عوض می‌کند. به همین خاطر هم در طول تمرین این نمایش همه بازیگران برای همه نقش‌ها تست زدند و نقش خاصی برای هیچ بازیگری در نظر گرفته نشد. در فوتبال نیز مانند اجرای ما هر کسی بر اساس توانایی بدنی خود به روی صحنه می‌آید .

دشتی یکی دیگر از نقاط مشترک اجرای خود را با بازی فوتبال و شبیه‌خوانی و تماشاگر بودن بازیگران دانسته بود. بازیگران نمایش او لحظه‌ای به صحنه می‌آمدند و لحظه‌ای که بر روی صحنه نبودند، مانند یک بازیکن فوتبال یا یک شبیه‌خوان در خارج از صحنه به دیدن اجرا می‌پرداختند. او از تهیج تماشاگر فوتبال و تماشاگر شبیه‌خوانی به عنوان دو امکانی نام برده بود که در تئاتر غایب هستند. به این معنا که بازیکن فوتبال ناچار است همواره تمرین کند و خود را برای ورود به زمین بازی آماده نگه دارد. بازیگر تئاتر هم باید این مورد را رعایت کند و ولی معمولا این نکته را فراموش می‌کند. او یادش رفته که باید برای هر شب اجرا و در تمرین زحمت بکشد.

از دیدگاه دشتی، تیم حریف بازیگر تئاتر، تماشاگر است و بازیگران هر شب با یک تیم تازه مواجهند که باید سعی کنند با مهارت و انرژی او را خلع سلاح کنند و آن‌ها باید بدانند که هر بازی الزامات خاص خودش را دارد. نکته دیگری که توجه این کارگردان را جلب کرده بود، ارزش زمان در فوتبال است، موضوعی که باید وارد تئاتر هم بشود.

«شهردار کاشان، بازسازی ۳۰ دستگاه اتوبوس را اقدام دیگری برای ارتقای وضعیت سخت‌افزاری ناوگان حمل و نقل عمومی قلمداد و عنوان کرد: این اقدام در کنار ۷۷ دستگاه تزریق شده به ناوگان می‌تواند نیازهای شهر را تا حد زیادی مرتفع سازد. «بخشنده امنیه، همچنین ارتقای فرهنگ استفاده از حمل و نقل عمومی را به عنوان یک راهبرد در رشد بعد نرم‌افزاری حمل و نقل یادآور شد و عنوان کرد: در صورت رشد سخت‌افزاری بدون توسعه مولفه نرم‌افزاری نمی‌توان به هدف ارتقای جایگاه حمل و نقل نائل آمد.

«شهردار کاشان در ادامه با تأکید بر ضرورت تحقق شهر هوشمند، آن را عاملی برای ارتقای سایر حوزه‌های مدیریت شهری از جمله حمل و نقل دانست و افزود: فیبر نوری یکی از زیرساخت‌های لازم در این زمینه است که قرارداد آن با دربرگیری ۴۵ کیلومتر طول با پیمانکار منعقد شده است.

«وی همچنین از اختصاص ۸۰ میلیارد تومان تسهیلات برای تأمین دوربین‌های پلاک خوان و سرعت‌سنج خبر داد و افزود: پیمانکار این پروژه نیز مشخص شده که امیدواریم در آینده‌ای نزدیک فرآیند اجرای آن نیز آغاز شود.

می‌گیرد.

در خلاصه داستان این نمایش آمده است: قصه، حکایت پهرام شاه ایران است. سرازاف این حکایت، قصه سنمار معمار است. این قصه حکایت عاشقانه پهرام بر دختران هفت گنبد و هفت حکایت آن هفت پیکر برای پهرام است. در این اثر نمایشی محمود مقامی، حامد شیخی، امیرحسین اصاری، مهدی هنرسان، رویا شیخی، سافر بهنام، لاله ذوالفقاری، بیتا زین‌الدینی، ساز خدایی، مریم بابایی، سیدیه سعیدی‌نیا، لانا زنگنه، فرگر راوشن ضمیر، نوید نوبخت، ماهان مقامی، علی پیله ور، محمدرضا محمدپور، علی کاظم‌پور، متین صفار، کیوان آزاد، محمد جریایی، امیر فهادان به عنوان بازیگر حضور دارند. فاطمه عبدالرحیمی تهیه کننده و مدیرهنری، رویا سپهری مشاور ادبی، مهدی هنرسان دستیار کارگردان، محمداحمد پرت دستیار دوم کارگردان، نوید نوبخت آهنگساز و خواننده، مهریاد زحمتکش، مبینا منصوری و نوید نوبخت گروه نوازندگان، هومن عبدالرحیمی طراح صحنه، فاطمه عبدالرحیمی طراح لباس، پوسر و پروشور، مصطفی کرابی طراح گریم، محبوبه هادی زاده ، الهام بیات ، میثرا مصطفی پور جریان گریم، فاطمه مجد نیا ساخت لباس و آکسسوار، علی اصغر فرخی طراح نور، میثم خدایی نورپرداز، امیرحسین ویژگی ، محمدرضا دینگو مدیر صحنه، فاطمه مجدینا و همایون عبدالرحیمی عکاس و تصویربردار، امیر خوارزمی ، حمید خرم طوسی ، روزبه کمالی صابرداران، الیوش یزدان پناه هماهنگی صحنه و لباس، زینب دارایی ، پریسا جلیلی جانه داران، نورالله میلاد ، محمد صادقی متصدیان صحنه، امیررضا یوسف زاده دستیار دکور و فاطمه مجدینا روابط دیگران نمایش گروه اجرایی نمایش «پهرام به روایت هفت پیکر» را تشکیل می‌دهند.

حمایت شهاب حسینی از انتقاد مؤدبانه و راه گفت‌وگویی که باید ادامه داشته باشد

است که خدا قوت و خسته نباشید. هرکاری کردیم منتی بر سر مردم نیست چون که وظیفه سیستم پیشبرنده کشور بوده است. ما نمی‌توانیم به خودمان امتیاز بدهیم که کارمان را خوب انجام داده‌ایم، وظیفه‌مان بوده است، هر جا نشستیم اگر مسئولیتی داریم خدا ما را نگاه می‌کند.

حسینی با اشاره به اینکه هیچ وابستگی سیاسی و حکومتی ندارم گفت آثاری که در آنها بازی کرده‌ام برای من سوتفاهم درست کرده است. قشر هنرمندان متفاوت و حساس است و همه چیز که در جامعه می‌گذرد بر روح او اثرگذار است و نمود پیدا می‌کند. ذات هنر از طرف‌های اسان ابراز می‌شود، زیبایی است تا به زیبایی‌های آفرینش اضافه شود وگرنه دنیا بدون اینها هم چرخه‌اش می‌چرخد و اتفاقاً تا قبل از انقلاب صنعتی نزدیک‌تر به معنای زندگی حرکت می‌کرد. نمی‌دانم که اظهار نظرهای سیاسی هنرمندان چقدر مهم است اما این را می‌دانم که جامعه دوست دارد هنرمندان صدای آنان باشند. او درباره جوانان کشور می‌گوید که نسل امروز عزم سازندگی و نه به قهقرا بردن کشور را دارد، اما در مقابل احقاق حقی که می‌خواهند با آنان برخورد درستی نمی‌کنیم. بین نسل ما و دپروز تفاوت در ظاهر و سرعت زندگی وجود دارد اما شکل کلی و مسیر آن یکسان است. به نسل جدید که بسرم یکی از آنان است می‌گویم که باید سرعت وسیله جدیدی که از آن می‌گوید اما باید در دایره احترام و ادب صحبت کنیم که در جامعه فراموش شده است. اتفاقات اخیر نشان دهنده احترام را فراموش کردیم. حرمت چیزی در این سال‌ها باقی نمانده و شکسته است. وقتی حرمت نباشد نباید از دعوا و اتفاقات بدتر تعجب کرد. برنده نخل طلای کن خود و مسئولیتی که در ایران به وظایف خود عمل کرده باشند را، لایق تشویق و تحسین‌های فراوان متداول نمی‌داند و می‌گوید: در برابر دستاوردهایی که داشتیم بهترین چیزی که مردم می‌توانند بگویند این و دوشاب بعضا برایش قاطی می‌شود.