روزنامه صبح ایران / سال دهم - شماره ۱۰۶۷
۲۰ آذر ماه ۱۴۰۱ / با ما همراه شوید
www.serajonline.com - @serajname

حدیث روز

پیامبر اکرم (ص) :

حَرسُ لَیلَةٍ فی سَبیلِ اللّه عَلی ساحِلِ البَحرِ أفضَلُ مِن صِیامِ رَجُلٍ و قِیامِهِ فِی أهلِهِ ألفَ سَنَةٍ؛

یک شب نگهبانی در راه خدا بر کرانه دریا، بهتر از هزار سال نماز و روزه مرد در میان خانواده اش است .

مدیر گروه تبلیغی تخصصی نورالثقلین :
حجت الاسلام استاد مجتبی خندان

موضوع :
بایسته هایی از یک زندگی خوب در دیدگاه های مختلف ، چگونه می شود زندگی خوب خلق کرد ؟
قسمت : بیست و سوم

ضعف درآمادگیهای روانی

آمادگی های روانی انگیزه ها،علی رغم نقش فوقالعاده ای که دارند کمتر مورد عنایت قرارمی گیرند. در مورد انگیزه ها معمولا دو نوع اشکال وجود دارد.

الف: بعضی ها انگیزه ندارند و یا اینکه انگیزه آنان کامل نیست.دراین دسته انگیزه ها دچارتغییرات ودگرگونی های زیاداست. زمانی ممکن است کاملا سرحال با شید و درآمادگی روانی درسطح بالایی بسربرید و زمانی هم هیچ حال وحوصله ای برای فراگیری ندارید. انگیزه کافی ندارند و سطح انگیزه در آنان دائما بالا و پایین می رود،

ب: بعضی مردم هم درموردانگیزه های خود دچار اغراق و خود فریبی می شوند. متاسفانه گاه حتی مشاوران نیزمتوجه نوع مشکل این افراد نمی شوند. همان گونه که کافی نبودن انگیزه مشکل ساز است بزرگ نمایی دراین باره هم موجب پوشیده ماندن واقعیتها می شود. این دسته از افراد حتی اگرحرکت خود را با شور و حرارت شروع کنند، معمولا درادامه دچار کندی می شوند. مشاوران باید به این افراد واقع گرایی ونحوه تقسیم انرژی روانی ازابتدا تا انتهای کار را آموزش دهند. برخی از مردم کار خود را با سر و صدا و صرف انرژی زیاد شروع می کنند باید بدانند که احتمالا درماه های بعدی نخواهد توانست این روند را ادامه دهند پس آهسته و پیوسته رفتن بهتر از تند رفتن است. انگیزه های واقعی خود را بشناسید و هرچند وقت یکبار آنها را مرورنموده و در صورت لزوم اصلاح کنید. عامل دیگر برای عدم پیشرفت مشخص نبودن ملاکهای پیشرفت است. ملاک می تواند براساس زمان تعیین شود،دراین صورت شما باید سعی کنید یک برنامه تدریجی و منطقی ساعات مفید خود را افزایش دهید. توصیه میشود ملاکهای ارزیابی پیشرفت خود را به صورت جزیی مثلا روزانه و یا حتی هفتگی تعیین نکنید، چرا که باعث دلسردی میشود. دراین خصوص بهتر است کمی کلی عمل نمایید. ارزیابی روند پیشرفت درفرصتهای دوهفته ای خوب است. همیشه به خودتان امید بدهید که میتوانید بهتر از گذشته عمل کنید. با تعیین ملاکهای مشخص،کنترل روندپیشرفت خود را تسهیل کنید. مدیریت زمان دریک تعبیر ساده یعنی: توانایی اداره ی زمان . بحث مدیریت زمان فقط به کنترل زمان وافزایش ساعات مطالعه اختصاص ندارد، بلکه آن به هرچیزی که منجربه افزایش بهره وری زندگی شود ارتباط دارد، ازجمله:اصول وراهبردهای مطالعه، روشهای برنامه ریزی، و حتی آمادگیهای روانی، در زندگی عوامل و دلایلی پیش می آید، که به هیچ عنوان نباید دلیل فرار شما از این واقعیت شود، چرا که عملا زمان شما بدون استفاده ی مفید تلف خواهد شد. شما ...،عملا از پذیرش این واقعیت که مشکل اصلی به خودتان وانگیزه هایتان مربوط است،فرار می کنید.

درست عمل کردن: یعنی استفاده کامل از زمان موجودبرای درک وفهم از روند زندگی است .

هدف : هر شخصی در درجه اول اهمیت باید اهداف خود را مشخص نماید اهداف باید روشن و واضح و دست یافتنی باشند.

پشتکار : بدیهی است هر فعالیتی با مشکلاتی همراه است و آنچه برای دستیابی به هدف وحل مشکلات ضروری است داشتن اراده وعزم راسخ است .آمادگی روبرویی با شکست : هر شکست می تواند به عنوان یک تجربه مطرح باشد و به هیچ وجه نباید مایه دلسردی و یا عقب نشینی گردد .

حل مشکلات به طور مداوم : هر فردی باید مراحل برخورد مشکلات را پیدا کند .

الف) شناسایی مشکل
ب) جستجو برای یافتن مشکلات
ج) پیدا نمودن راه حل های موجود
د) مورد آزمایش قراردادن هر راه حل
ه) انتخاب بهترین راه حل
و) اجرای راه حل انتخابی تمایل به مشورت با کارشناسان

مسئولیت پذیری : هر شخص مسئول عواقب هر اقدامی است واین یک واقعیت است . متاسفانه این عادت در جامعه وجود دارد که افراد ، مسئولیت هر شکستی را به دیگران نسبت می دهند و این یک خطر جدی است .

اعتماد به نفس : کسی که در هر نماز تماس خود را با قدرت لایزال الهی احساس کند و ایمان به اینکه هرگز از آن نیروی عظیم جدا نخواهد شد اعتماد وسلامت نفس و توکل وصف ناپذیری خود به خود در او تلقین خواهد شد .

تلاش برای اجرای پروژه های بلند مدت

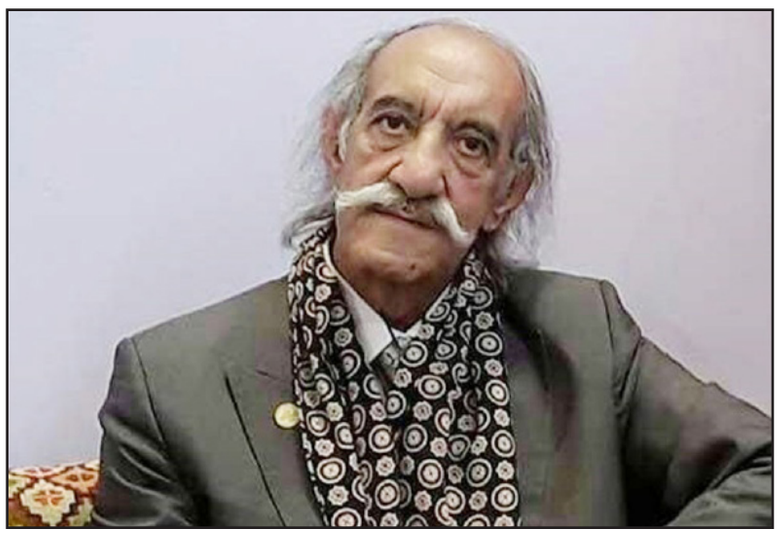
دیدگاه مثبت : چنانچه افراد جامعه بخصوص نسل جوان دچار دیدگاه منفی گردند دیگر مجالی برای نواندیشی و فعالیت باقی نخواهد ماند

اطلاعات فنی و خدماتی : بدون آگاهی وتخصص فنی، در فعالیت مورد نظر و بدون داشتن اطلاعات جامع مسلما هر فرد به استقبال شکست می رود .

شجاعت : باید با شجاعت و بدون تزلزل ادامه مسیر داد و از دشمنان هراسی به دل راه نداد.

دسترسی به منابع مالی : برای اجرای یک طرح موفق دسترسی به منابع مالی از اولین قدمها محسوب می شود

برای هنرمندی که عاشق ایران و از بی‌مهری‌ها گله‌مند بود



اسفندیار قره‌باغی پیش از اینکه خود را خواننده یا هنرمند بداند، خود را یک معلم معرفی می‌کرد. او سال‌ها در عرصه موسیقایی فعالیت کرد و حتی در هنرستان موسیقی تبریز تحصیل کرده بود. بعدها دکترای موسیقی‌اش را در ایتالیا اخذ کرد. قره‌باغی را بیشتر به عنوان خواننده «امریکا ننگ به نیرنگ تو» می‌شناسند با این همه در سال‌های اخیر هم فعالیت صداوسیما را نقد می‌کرد و هم از بی‌مهری‌ها گله‌مند بود

. اسفندیار قره‌باغی ۱۷ آذر در سن ۷۹ سالگی به دلیل بیماری در تبریز دار فانی را وداع گفت. او طی دوران فعالیت هنری خود سمت‌های مختلفی از جمله رهبری گروه کر تالار وحدت، گروه کر صداوسیما، ریاست مرکز آهنگ و سروهای انقلابی، ریاست کمیته آواز کلاسیک خانه موسیقی، مسئولیت موسیقی رادیو و نایب رییسی کانون هنرمندان ایران را برعهده داشت.

همان‌طور که پیشتر اشاره شد، قره‌باغی می‌گفت: «من قبل از اینکه خودم را یک هنرمند یا خواننده معرفی کنم به عنوان یک معلم افتخار دارم در این جامعه بوده‌ام و خدمت کرده‌ام. از اینکه مورد عنایت هموطنانم هستم به خودم می‌بالم.» این هنرمند که در بهمن سال ۱۳۲۲ در تبریز متولد شد، پیشتر در گفت‌وگویی رادیویی درباره تاثیر آثار موسیقی که در کودکی از رادیو پخش می‌شده، گفته است: «در آن زمان رادیو را به تازگی در تبریز افتتاح کرده بودند. یک رادیوی ۵ کیلوواتی بود که اگر بالای پشت بام تیرکی قرار می‌دادند و دو تا سیم از آن پایین می‌آوردند، می‌شد آنتن رادیو را در همان محدوده استفاده کرد. در آن زمان آهنگ‌ها، ترانه و تصنیف‌هایی پخش می‌شد و ما که می‌شنیدیم سعی در تقلید از آنها می‌کردیم. در آن زمان اطرافیان با شنیدن صدای ما می‌گفتند که فلانی صدای خوبی دارد و درست می‌خواند. گرچه که معنی کلماتی که تلفظ می‌کردیم را نمی دانستیم؛ چون مدرسه نرفته بودیم و سوادی نداشتیم برای همین آنچه می‌شنیدیم را بیان می‌کردیم.»

«این موضوع ادامه پیدا کرد تا رسیدیم به سیکل دوم تحصیلی. در آن موقعیت من از کلاس چهارم ریاضی از دبیرستان معمولی بریدم و رفتم در هنرستان موسیقی ثبت نام کردم. هنرستان موسیقی در تبریز که جزو اولین‌ها در ایران بود، ثمره آن در کل موسیقی ایران مشهود است؛ یعنی هنرجوهایی تربیت کرد که در ارکستر سمفونیک تهران، ارکستر رادیو و ارکسترهای کلاسیک، ایرانی و آذربایجانی حضور داشتند. خوشبختانه من در آن هنرستان فارغ‌التحصیل شدم بعد سراغ رشته آواز کلاسیک رفتم و تحصیلاتم را ارائه دادم تا خواننده اپرای تهران شدم و سال‌ها آنجا به عنوان خواننده باس فعالیت کردم. در آن زمان حدود ۳۰ اپرا در تهران اجرا شد که در هر کدام نقش خاص خود را داشتم.» قره‌باغی که سال‌ها در غرب بوده اما بر حفظ ارزش‌ها و باورهای سرزمینی‌اش تاکید داشت، هرچند که مانند بسیاری از هنرمندان صاحب‌نام، از برخی بی‌مهری‌ها نیز گله‌مند بود.

ولی با این حال او که در ۳۰ اپرای تهران فعالیت کرده و مدتی را در خارج از ایران زیسته بود، سرانجام به زادگاهش برگشت و در سال ۸۹ طی گفت‌وگویی با ایسنا درباره این امر گفته بود: ««تهران» که سهل است ما به موقع‌اش اروپا را رها کردیم و به مملکتمان آمدیم. بعدها جنگ شد احساس کردیم باید به نوعی در صحنه حضور داشته باشیم. حالا سن و سال شماها قد نمی‌دهد، اما در آن زمان حدود ۸۴۰ سرود و ترانه برای رزمندگان و جبهه‌ها کار کردیم که در آن مقطع به طور مرتب از رادیو تلویزیون پخش می‌شد. همین حس دِین را در سال‌های بعد نسبت به شهر خودم داشتم. احساس کردم باید به شهر خودم برگردم و هنرم را در اختیار جوانان شهرم بگذارم. دریغ که در تبریز کسی قدر این جور کارها را نمی‌داند.»

او طی فعالیت هنری‌اش چندان به انتشار آلبوم علاقه‌ای نشان نداده بود، می‌گفت، هیچ‌وقت به موسیقی به عنوان محل درآمد نگاه نکردم. فقط یک بار آلبومی به نام «حرف‌های تازه» عرضه کرد که با هزینه شخصی خودش منتشر شد و همه عواید چند میلیونی‌اش ـ که در آن زمان مبلغ کمی هم نبود ـ صرف بیمارستان سرطانی شهدای تجریش شد.

این هنرمند همچنین درباره ارتباط سیاست و موسیقی گفته بود که نمی‌توان به صرف اینکه دو مقوله در برخی اوقات در کنار هم بوده باشند، سازگاری آن‌ها را نتیجه گرفت. تجربه نشان داده است، هر جا که از هنر به نفع یک تشکیلات و سازمان خاص استفاده شده است، ارزش و اعتبار آن مرده است.

با این حال این هنرمند که کم هم در صداوسیما فعالیت نکرده، می‌گفت که صداوسیما هیچگاه از موسیقی دفاع نکرده است؛ به طوری که برخی‌ها برای حفظ میز و مسئولیت‌شان هم که شده، از زدن هیچ لطمه‌ای به موسیقی دریغ نکرده‌اند. موسیقی پخش می‌کنند ولی ساز را نشان نمی‌دهند. آواز پخش می‌کنند ولی چهره خواننده را نشان نمی‌دهند. البته بجز عده انگشت شماری از خوانندگان که در یک شرایط خاص به این نهاد راه پیدا می‌کنند و البته پس از مدتی آن‌ها هم از چشم می‌افتند و حذف می‌شوند.

گویا قره‌باغی هم در دوران حیاتش از بی‌مهری‌ها مصون نمانده بود چراکه می‌گفت: «وقتی برای کار آدم ارزش قائل نباشند، دیگر انگیزه‌ای برای فعالیت باقی نمی‌ماند. ما کنار می‌کشیم» و اینگونه بود که همان زمان‌ها با صداوسیما خداحافظی کرد.

«اسفندیار قره‌باغی» متولد اول بهمن ماه ۱۳۲۰ در محله قره‌باغی‌های تبریز بود. قره‌باغی دکترای موسیقی کلاسیک خود را از ایتالیا اخذ کرده بود. ترومپت، ساز تخصصی این هنرمند بود. ولی با پیانو و ویلن نیز آشنایی کامل دارد. به طوریکه در کنار آموزش آواز، سال‌ها به تدریس این سازها نیز پرداخته بود. قره باغی پس از پیروزی انقلاب اسلامی، در سازمان صدا و سیما به همکاری با واحد موسیقی سازمان درآمد و در زمینه سرودهای دفاع مقدّس فعال شد. در مدت هشت سال جنگ تحمیلی بیش از هشتصد سرود ساخته و در ایفای سلو و گروه کُر آنها نقش مهمی داشته است.

خبرهایی از سریالهای جدید «سنجرخان» و «علیمردان خان»

قائم مقام سیمای استان ها درباره آخرین وضعیت تولید ۹ سریال جدید برای تلویزیون اطلاعاتی را ارائه کرد. در حال حاضر کارگردان هایی مانند محمدحسین لطیفی، داریوش یاری، حسین تبریزی و آرش معیریان با این معاونت همکاری دارند.

فرشید شکیبا درباره تولید آثار نمایشی در استان ها گفت: استعدادهای خوبی در حوزه نمایشی از جمله بازیگر، کارگردان و عوامل صحنه در شهرستان ها وجود دارد که می توان از آنها بهره برد. از این رو سیمای استان‌ها با تلفیق هنرمندان باتجربه و کم تجربه تلاش کرده تا علاوه بر تولید آثار نمایشی، کارگاه انتقال تجربه را برای استعدادهای استان ها فراهم کند.

سنجرخان؛ محمدحسین لطیفی

قائم مقام سیمای استان ها درباره آخرین وضعیت تولید سریال جدید محمدحسین لطیفی با عنوان «سنجرخان» گفت: این مجموعه تلویزیونی زندگی سنجرخان و مجاهدت های او در مقابله با استعمار را به تصویر می کشد. «سنجرخان» به تهیه کنندگی حسین جلالی و کارگردانی محمد حسین لطیفی در ۲۵ قسمت تولید شده که مراحل پس تولید و آماده سازی را پشت سر می گذارد. شکیبا سپس به سریال های سیمای مرکز اصفهان اشاره کرد و توضیح داد: سریالی با عنوان «آقای گرفتار ۳» برای استان اصفهان تولید خواهد شد. نگارش این مجموعه تلویزیونی به نویسندگی مجید شاکرین در ۳۰ قسمت ۴۰ دقیقه ای به اتمام رسیده و در مرحله پیش تولید است. «آقای گرفتار ۳» به تهیه کنندگی سید محسن طباطبایی و کارگردانی داریوش یاری در صداوسیمای اصفهان تولید خواهد شد.

طعم طمع؛ یک سریال معمایی

وی از سریال «طعم طمع» به عنوان یک کار معمایی ماجرایی نام برد و گفت: این سریال معمایی به نویسندگی علی اکبر محلوجیان و به تهیه کنندگی و کارگردانی امیرحسین عنایتی از دیگر تولیدات جدید در صداوسیمای مرکز اصفهان است که تصویربرداری اش به پایان رسیده و در مرحله پس تولید به سر می برد. سریالی در تقدیر تلاش های کادر درمان در دوران کرونا

او همچنین از ساخت یک سریال جدید با موضوع کرونا و زحمات کادر درمان خبر داد و گفت: «ابر می‌بارد» مجموعه تلویزیونی جدید با موضوع زحمات کادر درمان به کارگردانی رضا معینی است که در صداوسیمای مرکز گیلان ساخته شده و زندگی و ایثارگری پرستاران یکی از بیمارستان‌های رشت و تلاش نهادهای درگیر در مهار بحران کرونا به ویژه شهدای سلامت و گروه‌های جهادی را در ۱۸ قسمت ۴۵ دقیقه ای روایت می کند. فاطمه گودرزی، سیدجواد هاشمی، سیما خضرآبادی، مجید پتکی و جمعی از هنرمندان استان گیلان در این سریال بازی می کنند. این سریال به زودی از شبکه های سراسری سیما پخش خواهد شد. قائم مقام سیمای استان های صداوسیما درباره سریالی دیگر با عنوان «مادر سوجان» که نمایش باورپذیری از سبک زندگی ایرانی اسلامی را به تصویر می کشد نیز اظهار کرد: این مجموعه در فصل های مختلف سعی دارد با نمایش روابط افراد نگاه مادرانه خانواده را از منظر مخاطب ملی و جهانی به تصویر بکشد. این سریال به تهیه کنندگی مهدی کریمی و کارگردانی حسین تبریزی در ۶۳ قسمت ۴۵ دقیقه ای در حال تصویربرداری است.

شکیبا سپس از نگارش سریالی جدید با عنوان «دامون» در صداوسیمای مازندران خبر داد.

وی گفت: «دامون» در ۲۶ قسمت ۴۵ دقیقه ای به تهیه کنندگی و کارگردانی مسعود فرخنده مراحل پیش تولید را پشت سر می گذارد. این سریال با رویکردی اجتماعی با درام ماجرایی و معمایی در صداوسیمای مرکز مازندران تولید خواهد شد. دامون به نویسندگی اکبر روح و زهره شفیعی به رشته تحریر درآمده است.

آگهی ماده ۳ قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و مشاعی

هیأت حل اختلاف مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو قم تصرفات مالکانه مفروزی متقاضیان پرونده تشکیلی طبق قانون مذکور را براساس گزارش کارشناسان و به استناد مدارک موجود در پرونده به شرح ذیل تأیید نموده اند.

۱ـ رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۱۰۳۹مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۰۵۹۲ مربوط به رضا قراگوزلو فرزند فردوس ششدانگ قطعه زمین که درآن احداث بنا شده به مساحت ۱۳۵ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۱ فرعی از ۲۳۲۹ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم(مالکیت متقاضی طی سند قطعی شماره ۳۴۱۵۱ مورخ ۱۳۹۹/۶/۳ دفترخانه ۶۴ قم) (م الف۱۵۰۹۴)

۲ـ رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۰۹۱۵مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۰۶۵ مربوط به مصطفی سلیمی هیزجی فرزند محمد ششدانگ قطعه زمین که درآن احداث بنا شده به مساحت ۱۹۱ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره فرعی از ۱۹۶۵ اصلی بمساحت ۶۴/۸۰ مترمربع و پلاک شماره ۱۹۶۷ اصلی بمساحت ۱۲۶/۲۰ مترمربع واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم (مبایعه نامه عادی و خریداری مع الواسطه از سیداحمد فاتحی طی سند قطعی شماره ۱۲۷۴۴ مورخ ۱۳۴۱/۷/۳ دفترخانه ۱۴ قم از پلاک۱۹۶۵ اصلی بمیزان ۶۴/۸۰ مترمربع و خریداری مع الواسطه ازجمشید کردلو طی سند قطعی شماره ۱۴۸۹۷۱ مورخ ۱۳۹۰/۹/۲۳ دفترخانه ۴ قم و سند شماره ۱۸۵۱۷ مورخ ۱۳۹۱/۹/۱۵ دفترخانه ۳۳ قم بمیزان ۱۲۲ مترمربع از پلاک ۱۹۶۷ اصلی و خریداری عادی از محمد سلیمی هیزجی طی سند قطعی شماره ۱۴۰۸۰۱ مورخ ۱۳۹۷/۴/۱۹ دفترخانه ۷ قم بمیزان ۴/۲۰ مترمربع از پلاک ۱۹۶۷ اصلی) (م الف ۱۵۰۹۵)

۳ـ رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۳۰۰۰۲۰۰۷۶۱۸مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۰۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۲۳۳۱ مربوط به اسکندر صالحی رزوه فرزند حسینقلی صادره چادگان در ششدانگ یک قطعه زمین که درآن احداث بنا گردیده .به مساحت ۲۴/۳۷۵ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۱۱۵ فرعی از ۱۸۷۳ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم(مالکیت رسمی متقاضی ذیل ثبت ۲۱۶۷۸ صفحه ۱۳۹ دفتر ۱۳۶)(م الف ۱۵۰۹۶)

۴ـ رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۰۶۳۳مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۰۳۰۸ مربوط به یدالله دامن زن فرزند فرج اله در ششدانگ یک قطعه زمین که درآن احداث بنا گردیده است .به مساحت ۱۲۴/۹۵ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۷ فرعی از ۲۳۲۹ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم(مالکیت رسمی متقاضی طبق سند قطعی موجود در پرونده ثبتی به شماره ۲۷۱۲۸ – ۱۳۹۵/۰۵/۱۲ دفتر ۵۴ قم) (م الف ۱۵۰۹۷)

۵ـ رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۰۸۷۴مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۰۰۸۷ مربوط به قاسم خلج فرزند صفرعلی ششدانگ قطعه زمین که درآن احداث بنا شده به مساحت ۶۶/۸۹ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره فرعی از۲۳۰۴ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم(مبایعه نامه عادی و خریداری مع الواسطه از محمدحسین ضیائی بیگدلی صفحه ۵۰ دفتر ۱۰) (م الف ۱۵۰۹۸)

۶ـ رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۰۱۶۴مربوط به پرونده کلاسه ۱۳۹۸۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۱۸۸۷ مربوط به ولی اله رمضانی فرزند ابراهیم ششدانگ قطعه زمین که درآن احداث بنا شده به مساحت ۸۸/۷۵ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره فرعی از ۱۷۴۱ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم(مبایعه نامه عادی و خریداری مع الواسطه از صغری و صدیقه و زهرا وراث عباس حاج علینقی) (م الف ۱۵۰۹۹)

۷ـ رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۱۲۳۳مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۰۷۳۴ مربوط به حلیمه حمزه فرزند عبدالمحمد ششدانگ قطعه زمین که درآن احداث بنا شده به مساحت ۱۰۷/۴۵ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره فرعی از ۱۷۶۵ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم(مبایعه نامه عادی و خریداری مع الواسطه از زهرا و پروانه برقعی صفحه ۳۹۲ دفتر۷۲) (م الف ۱۵۱۰۰)

۸ـ رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۱۲۲۶مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۰۹۸۷ مربوط به سعید خسروی نژاد فرزند قربانعلی ششدانگ قطعه زمین که درآن احداث بنا شده به مساحت ۷۳/۴۵ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۴۱۳ فرعی از ۱۸۷۶ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم(مالکیت متقاضی طی سند قطعی ثبت دفتر الکترونیک ۴۶۹۶-۱۴۰۱) (م الف ۱۵۱۰۱)

۹ـ رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۰۳۷۸مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۰۷۱۰ مربوط به احمد نوروزی راشد فرزند صفی اله در ششدانگ یک قطعه زمین که درآن احداث بنا گردیده است. به مساحت ۷۰/۸۵ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره فرعی از ۲۱۹۱ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم(مبایعه نامه عادی مع الواسطه از آقای علی بیگدلی آذری مالک رسمی که مالکیت رسمی ایشان در دفتر املاک به شماره الکترونیکی ۱۴۰۰/۰۹/۱۰-۲۰۱۳۹۹۵ ثبت گردیده است) (م الف ۱۵۱۰۲)

۱۰ـ رای شماره۱۴۰۱۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۱۱۷۶مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۰۰۵۹مربوط به سهراب به شتاب فرزند علی ششدانگ قطعه زمین که درآن احداث بنا شده به مساحت ۸۱ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره فرعی از ۲۲۷۷/۲ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم(مبایعه نامه عادی و خریداری مع الواسطه از وراث علی جوهری صفحه ۳۴۶ دفتر۱۶۲) (م الف ۱۵۱۰۳)

۱۱ـ رای شماره۱۴۰۱۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۱۲۹۵مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۰۴۷۴مربوط به عبداله بختیاری فرزند رحمن ششدانگ قطعه زمین که درآن احداث بنا شده به مساحت ۸۱ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره فرعی از ۱۹۴۷/۱۳۸/۱۵۲۸ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم(مالکیت متقاضی طی سند قطعی صفحه ۲۵۸ دفتر ۶۶۶ و موروثی) (م الف ۱۵۱۰۴)

۱۲ـ رای شماره۱۴۰۱۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۰۵۰۴مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۰۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۰۷۰۸مربوط به سیدحسن هاشمی فرزند سید هاشم در ششدانگ یک قطعه زمین که درآن احداث بنا گردیده است به مساحت ۱۳۶/۸۱ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره فرعی از۲۳۳۳ و ۲۳۳۴ –اصلی که طبق بخشنامه سازمان به پلاک ۲۳۳۴ اصلی تبدیل شده واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم(مالکیت رسمی متقاضی ذیل ثبت دفتر الکترونیکی املاک به شماره ۱۴۰۱۲۰۳۳۰۰۰۲۰۰۵۴۴۷ ثبت گردیده است) (م الف ۱۵۱۰۵)

مورد تأیید قرار گرفته و از آنجائیکه مقرر گردیده است پس از نشر آگهی و انقضاء موعد مقرر سند مالکیت رسمی صادر گردد با توجه به عدم دسترسی به مالکین مشاعی مراتب در دونوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی تا چنانچه اشخاص ذینفع اعتراضی داشته باشند ظرف مدت ۲ ماه از تاریخ انتشار آگهی نوبت اول اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد منطقه دو قم تسلیم و رسید آن را اخذ و ظرف یکماه پس از تسلیم اعتراض به اداره ثبت به دادگاه مراجعه و دادخواست خود را به مرجع قضائی تقدیم و گواهی آن را به این اداره تحویل نمایند لازم به توضیح است که صدور سند براساس قانون مذکور مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود. (سراج – اقتصاد آینده)

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۸/۱۸
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۹/۰۵

رئیس ثبت اسناد منطقه دو قم

جمال‌الدین اکرمی:

می‌خواهم رمانم، رمانی شرقی شود

جمال‌الدین اکرمی از پایان نوشتن رمانش با عنوان «اژدهای قلعه ابریشم» خبر می‌دهد و می‌گوید: وسواس دارم و می‌خواهم روی آن بهتر کار کنم، تا رمانم بومی‌تر و به یک رمان شرقی تبدیل شود.

این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان درباره کتاب‌های جدید خود گفت: در حال نوشتن آخرین رمانم «اژدهای قلعه ابریشم» هستم؛ این کتاب ماجرای خواهر و برادری است که در بمباران زمان جنگ در زیرزمینی که پدرشان آن‌ها را آن‌جا زندانی کرده، زیر آوار مانده‌اند. این خواهر و برادر در حال خواندن کتابی بودند و بعد از مرگشان وارد دنیای جدیدی شده و به جای قهرمان‌های کتاب، داستان را دنبال می‌کنند.

او با بیان این‌که موضوع کتاب «مبارزه» است و برای نوشتن آن از استعاره‌ها و افسانه‌های بومی کمک گرفته، افزود: در گذشته کرمان مرکز پرورش کرم ابریشم بوده و در اساطیر باستان ما پادشاهی بوده که هفت پسر داشته؛ پادشاه کرم ابریشمی تربیت می‌کند و آنقدر به کرم غذا می‌دهد که به اژدها تبدیل می‌شود. این پادشاه قصد دارد با این اژدها، اردشیر ساسانی را از پای دربیاورد اما اردشیر ساسانی اژدها را از ا پای درآورده و آن‌ها را شکست می‌دهد. من از این افسانه کمک گرفتم. در دنیای جدیدی که بچه‌ها وارد آن شده‌اند، حاکم اژدهایی را به خدمت خود گرفته و از آن طریق از نوجوانان کار می‌کشد و آن‌ها را وادار به بافت قالی ابریشم می‌کند. بافت قالی ابریشم رشته پیوند بخش‌های مختلف رمان است.

اکرمی با بیان این‌که رمان را به خاطر فضای استعاری‌اش دوست دارد، اظهار کرد: در این رمان سعی کردم از فضای فانتزی کمک بگیرم اما خیلی هم تخیلی‌اش نکردم که شخصیت‌ها باورپذیر نباشند، سعی کردم همه را به شکل استعاره بیان کنم. این رمان تمام شده اما وسواس دارم تا بهتر روی آن کار کنم و بومی‌تر و به یک رمان شرقی تبدیل شود. این رمان ماجراها و پیچیدگی‌های بسیاری دارد.

این نویسنده همچنین درباره آخرین رمان منتشر شده‌اش با عنوان«گمشدگان جزیره سرخ» که در انتشارات ویژه‌نشر راهی بازار کتاب شده است، گفت: این کتاب، یک رمان نوجوان و درباره جزیره هرمز است که درون مایه عاشقانه دارد و به مسئله قاچاق و فروش خاک‌های رنگی جزیره هرمز و گمشده شدن چند دختر می‌پردازد. این رمان به نحوی تمثیلی و به گذشتگان مربوط است. سعی کردم میان فروش خاک و گمشدن دختران در جزیره هرمز، پیوندی ایجاد کنم.

اکرمی با تأکید بر این‌که ادبیات بومی در این کتاب پررنگ است، توضیح داد: این کتاب به ویژگی‌های بوم‌زیستی نواحی جنوب ایران اشاره دارد و از اصطلاحات مردمان جنوب استفاده شده. سعی کرده‌ام، لهجه‌های محلی را در این رمان بگنجانم و لهجه تهرانی در آن وجود نداشته باشد یا به چشم نیاید. اگر کتاب را بخوانید جنوب را در آن حس می‌کنید. جزیره هرمز ویژگی‌های یگانه‌ای دارد که ما خیلی از آن دور افتاده‌ایم. سرگرمی نوجوانان هرمز خیلی خاص است، آن‌ها خودشان باید به صیادی بروند و زندگی‌شان را بچرخانند و فکر درآمد باشند. در آن‌جا هر نوجوانی باید کار کند، این‌طور نیست که دوره نوجوانی خود با کودکی‌های ویژه خود دنبال کند، کار شرط ناگزیر زندگی در جزیره هرمز است بخصوص در گذشته‌های کمی دور (شاید ۱۰ سال قبل) شدیدتر بوده. هرچند الان به خاطر موبایل و اینترنت فضای مدرن‌تری در آنجا وجود دارد و کمی وضعیت تغییر کرده اما در نهایت آنجا بیکاری زیاد است و سرگرمی وجود ندارد.

او با تأکید بر ویژگی‌های بومی خاص جزیره هرمز، گفت: در این جزیره انواع سنگ‌های معدنی وجود دارد و خیلی‌ها به استخراج و قاچاق آن دندان تیز کرده‌اند، در آن‌جا شبکه‌های قاچاق همچنان فعال هستند. نمی‌توانستم به خاطر شرایط سانسور اشاره صریحی داشته باشم و به کنایه‌ها و استعاره‌ها بسنده کرده‌ام، اما رمان فضای بومی دارد.

اکرمی با بیان این‌که کتاب دیگر او به تازگی در کانون پرورش فکری منتشر شده است، گفت: «ژاکتی برای ایلیا» درباره کودکی است که مرگ سراغ مادربزرگش آمده و این نوه دارد تلاش می‌کند تا مرگ، مادربزرگش را با خود نبرد. دو کتاب دیگر هم در انتشارات کانون زیر چاپ دارم؛ «مردی که فسیل شد» یک داستان علمی است و درباره زندگی مردی است که در کرمان سه گورستان دایناسورها را کشف کرده، این مرد آدم عجیبی است و شخصیت جذابی دارد، او همه عمر خود را برای شناخت سنگ‌ها و دیرنه‌شناسی در کرمان گذاشته است و کتاب دیگرم «پسری که از پنجره بیرون را نگاه می‌کرد» که درباره دختر و پسر روستایی است که پیوند دوستی باهم برقرار می‌کنند.