



#### حدیث روز

پیامبر اکرم (ص) :

خَرَسَ لَبْلَةٌ فِي سَبِيلِ اللَّهِ عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ أَفْضَلُ مِنْ صِيَامِ رَجُلٍ وَ قِيَامِهِ فِي أَهْلِهِ أَلْفَ شَهَّةٍ؛

یک شب نهمانی در راه خدا بر کرانه دریا، بهتر از هزار سال نماز و روزه مرد در میان خانواده اش است .

## هنر های تجسمی مجازی نفس می کشد



**حدودا سه ماه از زمانی که گالری‌ها نمایشگاه حضوری برگزار کردند، می‌گذرد و تعداد قابل توجهی از این مکان‌های فرهنگی و هنری هنوز هم درهای خود را به روی بازدیدکنندگان باز نکرده‌اند. این اتفاق در حالی رخ داده که با برگزاری نمایشگاه‌های آنلاین از سوی برخی گالری‌ها مانند شیرین، اعتماد، طراحان آزاد و ... به نظر می‌رسد که جریان هنرهای تجسمی این روزها به صورت مجازی نفس می‌کشد.**

جدایی و انزواست، گاه فرصتی به دست می‌آید برای نظاره به خود و به دیگری. حالا که هر یک به تنهایی بر قایق خود نشسته و تن به حرکت دایره‌وار حیات داده‌ایم که امیدوی به تغییرش نیست، زمان آن است که نگاهی دوباره بیندازیم به داشته‌هایمان. بخشی از دارایی ما (طراحان آزاد) دوستی با هنرمندانی است که چند سال یکبار آثارشان را در قالب

اقتصاد هنرهای تجسمی در ایران اقتصاد تازه متولدی است که نبض آن به دست گالری‌داران، حراجی‌های داخلی و خارجی و موزه‌ها قرار دارد. گالری‌ها در این میان هر ماه با میزبانی نمایشگاه‌های انفرادی و گروهی از هنرمندان مختلف به‌عنوان یکی از اقشار تأثیرگذار در جریان این اقتصاد حضور دارند. ناآرامی های کشور سبب شد تا برخی مدیران این مکان‌های فرهنگی و هنری اعلام کنند که تا رسیدن شرایط مناسب نمایشگاهی برگزار نخواهند کرد. امروز سه ماه از این اعلام ها می‌گذرد و هنوز هم اغلب گالری‌های شهر تهران نمایشگاهی به صورت حضوری برگزار نکرده‌اند، با این حال برای متوقف نشدن جریان اقتصاد هنر، مدیران این مراکز نمایشگاه‌هایی را به صورت مجازی در سایت‌های خود در نظر گرفته‌اند.

در ادامه این گزارش نگاهی خواهیم داشت به نمایشگاه های مجازی که این روزها در برخی گالری ها برقرار است.

گالری طراحان آزاد

گالری طراحان آزاد این روزها نمایشگاهی گروهی باعنوان «در گیومه» را به نمایش گذاشته که برای بازدید باید به سایت گالری مراجعه کنید. سعید اسکندرفر، احمدرضا احمدی، مصومه مظفری، آزاده مدنی و... از جمله هنرمندان این نمایشگاه هستند. در پیانه این نمایشگاه گروهی امده است: «در کشاکش میل به زندگی که گویا ذات بشر است و خُب جان که حالا لازمه‌اش



**\*مدیر گروه تبلیغی تخصصی نورالثقلین \*:**

**\*حجت الاسلام استاد مجتبی خندان\***

**موضوع :**

**بایسته هایی از یک زندگی خوب در دیدگاه های مختلف ، چگونه می شود زندگی خوب خلق کرد ؟**

**قسمت : بیست و دوم**

۱۰- شاگرد بودن و قناعت پیشگی – معمولاً تأمین زندگی به عهده مرد است و گاه اتفاق می افتد که کمبودها و نارسایی هایی از این نظر در زندگی به وجودآید . این که زن در ضمن همراهی با شوهربرای بهبود وضع زندگی روحیه شکر ، قناعت و سیاستزاری داشته باشد ، در بنای خانواده ای صمیمی و مستحکم بسیار مؤثر خواهد بود

۱۱- رهمیز از عیب جوییـ زن و شوهر در عین حال که بایستی عیوب و نارسایی های یکدیگر را شناسایی کرده به یکدیگر تذکر دهند و برای رفع آنها تلاش مشترک داشته باشند ، بایستی مراقب باشند روحیه عیب جویی نسبت به یکدیگر را پیدا نکنند . این حالت به ویژه برای زن در مقابل شوهر بایستی مد نظر باشد زیرا زن ممکن است به واسطه محدودیت هایی که در زندگی خانوادگی دارد ، گاه به صورت عیب و ایراد گرفتن از شوهر عکس العمل نشان دهد . چنین روشی باعث ایجاد تنش و کشمکش مستمر در زندگی خانواده و تزلزل در بنیان آن خواهد شد

۱۲- غفت و چشم پوشی از غیر – یکی از وظایف اساسی زن، که هم از نظر حساسیت و نیاز روحی شوهر حائز اهمیت است و هم با توجه به موازین شرعی و اجتماعی بایستی آن را رعایت کرد غفت زن ، حفظ خویش به مقابل افراد نامحرم و وفاداری کامل نسبت به شوهر است . در زندگی خانوادگی ، کمال روحی شوهر غیرت، کمال روحی زن، غفت است و این دو صفت در کنار یکدیگر،خانواده را در درون به سوی وحدت روحی ، صمیمیت و عشق دو جانبه سوق می دهد و از آلودگی های اخلاقی خانواده و جامعه جلوگیری می کند . وظیفه اساسی خویشتنداری و غفت به عهده زن است و بایستی در زندگی مشترک ، حتی در روابط معمول با اشناایان و افراد فامیل که نامحرم هستند ، مورد توجه باشد .

۱۳- مدیریت و تدبیر امور خانه – مدیریت و اداره خانواده بیشتر به عهده زن است . این مدیریت هم در جنبه عاطفی و روانی است و هم در اداره امور جاری منزل . هر چند شوهر نیز در هر دو جنبه باید شریک و سهیم باشد ، لیکن ابتکار عمل و تدبیر اساسی را باید زن به عهده گیرد. زن باید برای ایجاد فضای مناسب عاطفی و روانی و نیز ایجاد محیط زیبا و نشاط بخش در خانه ، برنامه ریزی کند و حتی در صورت نیاز ، آموزش های لازم را ببیند تا بهتر بتواند در خانه یک"مدیر" خوب و موفق باشد .شناخت و درک چگونگی تحریب یک رابطه بسیار مهم است . یافتن مشکلی که موجب بروز خشم شده نیز از اهمیت فراوانی برخوردار است. همسران باید مهارتهای ارتباطی خود را افزایش دهند، عصبانیت طرف مقابل خود را درک کنند و زنجیر طولانی درگیریهما را پاره کنند. بالا بردن صدا بلافاصله موجب برانگیخته شدن اقدامات دفاعی بدن در برابر حمله های روحی و جسمی میشود و سد محکمی را توانایی برقراری ارتباط منطقی به وجود می آورد. قوامیت مرد نسبت به زن به معنی سیطره نیست بلکه در عرب قوامیت یعنی نگهداری یعنی اگر حتی از مرد به گردنزن آمده وظیفه نگهداری زن به گردن مرد آمده ازدواج یک رابطه سه گانه است یعنی اینکه فرد می گوید خدایا من که بنده تو هستم یا این فرد که بنده توست ازدواج می کنیم و هر دو حقوقی داریم که تو تعیین

#### آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۰۰۲۷۵۸/۰۳۰۸۰۱۶۰۳۰۱۴ مورخ ۱۴۰۱/۸/۳۰ هیات اول/دوم موضوع قانون تعییبت تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ملک بیرجند تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی خانم زهرا نوفرستی فرزند رجب بشماره شناسنامه ۱۳۴ در ششدانگ یکپال منزل به مساحت۱۱۷/۱۷ متر مربع باقیمانده پلاک ۷۱- فرعی از ۷۸۱- اصلی واقع در خراسان جنوبی بخش یک حوزه ثبت ملک بیرجند از محل مالکیت حسین براهونی عرب محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند ، می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض ، طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. شناسه آگهی: ۱۴۲۸۷۲

تاریخ انتشار نوبت اول روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۱۹

تاریخ انتشار نوبت دوم روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۰۵

#### حسین برایان – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک

#### آگهی فقدان سند مالکیت

آقای مصطفی اصفهانیان طی تقاضای وارده ۴۰۲۶۷۱۶ مورخ ۱۴۰۱/۸/۳۰ باسناد دو برگ استشهاد محلی که هویت و امضای شهود رسماً گواهی شده مدعی است سند مالکیت سه دانگ قطعه آپارتمان پلاک ۳۲۶۰ فرعی از یک اصلی بخش ۲ حوزه ثبتی به مساحت ۱۱۰/۱۶ مترمربع به انضمام انباری قطعه سه تفکیکی به مساحت ۵/۰۹ متر مربع با قدرالسهم از عرصه و سایر مشاعات ذیل شماره ۱۴۵۹۰۴ صفحات ۱۷۶ دفتر ۵۵۹ به نام مصطفی اصفهانیان ثبت و اسناد مالکیت صادر و تسلیم گردید در اثاث کشی مقفود شده است چون درخواست صدور سند مالکیت المنفی را نموده طبق تبصره ۱ ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین نامه قانون ثبت آگهی میشود که هر کس مدعی انجام معامله نسبت به ملک مزبور یا وجود سند مالکیت نزد خود میباشد از تاریخ انتشار این آگهی تا ۱۰ روز به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتباً ضمن ارائه اصل سند مالکیت و سند معامله تسلیم نماید تا مراتب صورتجلس واصل سند به ارائه کننده مسترد گردد و اگر ظرف مهلت مقررات اعتراضی نرسد یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود المنفی سند مالکیت مرقوم صادر و به متقاضی تسلیم خواهد شد. شناسه آگهی: ۱۴۲۲۷۵۲

تاریخ انتشار: ۱۴۰۱/۰۹/۱۹

#### رئیس ثبت اسناد و املاک کاشان –ابوالفضل علیزاده

روزنامه صبح ایران / سال دهم – شماره ۱۰۶۶

۱۹ آذر ماه ۱۴۰۱ / با ما همراه شوید

**www.serajonline.com – @serajname**

### فرهنگ و هنر

#### چگونه ضرب اشغال صندلی

#### سینماهای کشور را افزایش دهیم؟



مدیریت سینمایی کشور این روزها درحالی درصدد افزایش ضرب اشغال صندلی سینماها است که این مهم از مسیر تقویت ناوگان اکران می‌گذرد.

چند روز پیش بود که هاشم میرزاخانی؛ رئیس هیات مدیره و مدیرعامل موسسه سینما شهر در مراسم رونمایی از سامانه آی‌تیکت، اعلام کرد که در حال حاضر، ضرب اشغال سینمای ایران ۲۵ درصد است و این رقم برای کشوری فرهنگی چون ایران با هنرمندان متعدد و مردم هنردوست آن تاسف‌آور است.

میرزاخانی در مراسمی این صحبت را پر زمان آورد که طی آن، از چهارمین سامانه بلیت‌فروشی آنلاین با قابلیت‌هایی خوب رونمای شد.

قطعا ضرب اشغال ۲۵ درصدی برای سینمای ایران که یکی از سینماهای پیشرو در سطح جهان است، آماری فزائر از اعلام اظهار تأسف است. برای سینمایی که حالا دیگر هنرمندان شاخه‌های مختلف آن برای جامعه سینمایی جهان، تاحدودی شناخته‌شده هستند، بسیار غم‌بار است که ضرب اشغال صندلی‌های آن، به ۲۵ درصد کاهش یابد. بنابراین لازم است اقداماتی عاجل در زمینه ارتقای این آمار و رساندن آن به وضعیت مطلوب اندیشیده شود.

نخستین اقدام مهم و حیاتی، نمایش فیلم‌های پرمخاطب است.

طبیعی است که در چنین حالتی، نخستین اقدام مهم و حیاتی، نمایش فیلم‌های پرمخاطب است. طی ۲ ماه اخیر که اغتشاش‌گران، نهایت تلاش خود را به انجام رساندند تا کشور را با موجی از تعطیلی‌های اجباری مواجه سازند، متأسفانه اقدامات هوشمندانه‌ای در مقام پاتک این حرکت استعماری به کار گرفته نشد. سینماها خالی ماند تا به چنین وضع بفرنجی برسد. درنتیجه، نخستین اقدام عاجل برای فرار از این وضعیت، راضی کردن صاحبان آثار پرمخاطب به نمایش فیلمشان است. این اقدام البته با فرمول و مشوق‌های همیشگی جواب نخواهد داد و لازم است تا بسته‌ای مهیج در جهت ترغیب صاحبان این آثار برای نمایش فی‌الصور اثرشان تدارک دیده شود.

جام جهانی نیز گزینه‌ای بود که متأسفانه سینمای ایران توانست بهره‌برداری چندانی از آن به عمل آورد. کما اینکه تردیدهایی برای نمایش مسابقات تیم ملی در اثر وضعیت نابسامان جامعه وجود داشت اما آیا نمایش بازی‌های مهمی چون آلمان و اسپانیا که می‌توانست مخاطبان بسیاری را به سمت سالن‌های تاریک رهنمون کند هم نگرانی داشت؟

گویا چند روزی است که انجمن سینماداران به همراه شورای منفی نمایش در حال رایزنی با مقامات ذریبط هستند تا بتوانند بازی‌های نیمه‌نهایی و فینال را به سینما بیاورند. قطعا اقدام برانزده‌ای است که سبب تقویت ناوگان فروش سینمای ملی می‌شود، اما مقدر مناسب است که به جای این چند بازی، تمامی بازی‌های باقی‌مانده شامل یک‌چهارم نهایی، نیمه‌نهایی و نهایی، به روی پرده رفته تا در کنار عواید خوبی که نصیب سینماها می‌شود، موج ولو حداقلی

انسانی که در پی بیماری همه‌گیر پدید آمده است شکل گرفته‌اند و بی‌شک حاوی احساسات و واکنش هنرمندانه در چنین لحظاتی هستند. ما امیدواریم طرح گیومه تنها به انتشار سه اثر از هنرمند خلاصه نشود. بلکه همچنین بتواند برانگیزاننده گفتگوهای چندجانبه گردد.»

گالری شیرین

گالری شیرین نیز میزبان نمایشگاهی مجازی از آثار سینا رضایی است که در سایت این مکان فرهنگی و هنری به نمایش درآمده است. در این نمایشگاه تعدادی از تابلوهای نقاشی این هنرمند در معرض دید علاقه‌مندان قرار داده شده است. گالری آرتیبیشن نشان می‌دهد که این مکان فرهنگی و هنری اگرچه نمایشگاهی به صورت مجازی و حضوری برگزار نکرده، اما همچنان فروش آنلاین خود را برپا نگه داشته است.

گالری آ

گالری آ از جمله گالری‌هایی محسوب می‌شود که با تعطیلی نمایشگاه‌های حضوری، به نمایش مجازی آثار هنرمندان توجه داشته است. در همین راستا دو نمایشگاه مجازی هم اکنون در سایت این مکان فرهنگی و هنری به نمایش آثار هنرمندان اختصاص پیدا کرده است. «روزهای در راه» و «الف یا من» نام این نمایشگاه‌ها است که به ترتیب آثاری از آرمین ابراهیمی و مهرعلی زراقمنش را به نمایش گذاشته‌اند.

حقیقت صاحبان فیلم‌ها را می‌دهند و نه سامانه‌های فروش. بنابراین آی تیکت نیز مانند دیگر سامانه‌ها سهم ادراریت خود را برداشته و سپس مابقی فروش را به سینمادار برمی گرداند. حال این اسرع وقت چقدر کوتاه است، اعلام نشده اما طبق گزارشی که ایرنا درباره آی تیکت نوشته است، به‌نظر می‌رسد که باید روزانه باشد که در این صورت نسبت به دیگر سامانه‌ها یک قدم جلوتر است. البته اینکه آیا فرایند تسویه حساب با سینماها می‌تواند منجر به تسویه حساب آنان با دفاتر پخش و صاحبان فیلم‌ها شود، بستگی به عملکرد سینماداران در خصوص دفاتر پخش دارد زیرا عموماً سینماداران با همین پول‌های در حساب می‌توانند درآمد کارمندان و هزینه‌های جاری خود را پرداخت کنند. اما اگر فرایند تسویه حساب مانند دیگر سامانه‌ها باشد، عملاً این مزیت نیز فایده چندانی ندارد.

چهارم توجه به فروش بلیت دیگر حوزه‌های فرهنگی مانند تئاتر و کنسرت است. کافی است با مراجعه به دیگر سامانه‌ها متوجه شویم که برخی از آنها نیز بلیت‌های کنسرت و تئاتر را می‌فروشند. بنابراین این نکته که به عنوان مزیت تلقی می‌شود دست‌آورد جدید و نقطه عطفی نیست. آیا قرار است اتفاق خاصی توسط آی تیکت در این زمینه‌ها رخ دهد؟ باید منتظر بود و دید.

بنابراین مهم‌ترین مزیتی که آی تیکت تلاش دارد تا به واسطه آن به فروش و بالا رفتن ضرب اشغال صندلی و مراجعه مردم به سینما کمک کند، همکاری با نرم‌افزارهای پر مخاطب است.

**سامانه جدیدی که توسط یکی از مؤسسات وابسته به سازمان سینمایی در حال کار است، سامانه‌ای را طراحی کرده که به‌نظر می‌رسد تنها مزیتش همکاری با نرم‌افزارهای پرکاربر باشد تا به این واسطه بتواند مخاطب به سینما بیاورد. چیزی که باید در بلند مدت دیده**

تیکت» و «ایران تیکت» به عنوان بخش های خصوصی در حال فعالیت و کارند و «گیشه۷» توسط مؤسسات بهمن سبز وابسته به سازمان سینمایی حوزه هنری در حال کار است. پس دو سامانه خصوصی و یک سامانه حاکمیتی مشغول به فعالیت هستند. آیا آی تیکت به عنوان رقیب دولتی، بیشتر به دولتیزه شدن فرایند فروش بلیت کمک نمی‌کند؟ خصوصاً آنکه همانطور که مدیر آی تیکت اشاره کرده است، این سامانه به عنوان میتمنال در کنار سمفا قرار دارد و به اطلاعات دسترسی بهتر و کامل‌تری دارد در حالی که سامانه‌های دیگر این دسترسی را ندارند. بنابراین آی تیکت به عنوان یک

#### آگهی مزایده

**آگهی مزایده ۰۰۰۲۱۶۲۱۶۰۴۲۰۱۴۰۱۴۰۱۸۷۴ شماره پرونده اجرائی ۱۳۹۸۰۴۰۱۱۰۰۲۶۵ ی ۹۹۰۰۲۶۵**

یک هفتم دانگ مشاع از ششدانگ پلاک ثبتی یک فرعی از شش هزار و هفتصد و سی و شش اصلی واقع در بخش یک حوزه ثبتی کاشان به نشانی کاشان خیابان بابا افضل خیابان شهیدان قیقئی بن پست شهید علی بانی پلاک ۲۱ شهرداری که ششدانگ پلاک مذکور به نام مرحوم نصراله بانی فرزند هاشم با کدملی ۱۳۳۰۱۱۰۱۲۶۰ در صفحه ۴۰۶ دفتر املاک جلد ۴۴ ذیل شماره ۳۹۵۴ ثبت و سند مالکیت بشماره ۲۰۲۴۱۸۶ صادر و تسلیم شده است ولیکن تاکنون سند سهم الارث ابوالفضل بانی (بدھکار) بریزان یک هفتم دانگ مشاع از ششدانگ صادر نگردیده است. با حدود و مشخصات شمالاً: در سه قسمت که قسمت دوم غربیست اول دیواربست به خانه ۶۷۳۴ باقیمانده آقای محمد قلی و غیره شرقاً: به دیوار خانه ۶۶۷۴ جنوباً: اول در دو قسمت به دیوار مستراح مشترک بین شماره های ۶۶۷۵ و ۶۶۷۴ دوم به دیوار شماره ۶۶۷۶ غرباً: اول به دیوار ۶۶۷۸ دوم دیواربست به باقیمانده ۶۷۳۴ فرعی. حقوق ارتفاقی: باحق شش پنجره بزرگ برای شماره ۶۶۷۸ و ریختن فاضل آب و کود مستراح مشترک بین شمارههای ۶۶۷۴ و ۶۶۷۵ و یک محراب برای شماره ۶۶۷۴ و حق مجری از ۶۷۳۴ برای شماره یک فرعی از ۶۷۳۴ اصلی که طبق نظر هیأت کارشناسی، پلاک موصوف در محل حاضر به صورت قطعه زمین بایره و مقداری ساختمان با قدمت حدود ۴۰ سال است و عرصه به مساحت دویست و پنجاه و سه متر و پنج دسیمتر مربع و همکف به مساحت بیست و چهار متر مربع با مصالح مصرفی: مصالح بنائی و نما: سفیدکاری ، سقف پوششی و ایرانیت است و ساکنین پلاک ۶۶۷۴ از آن استفاده کنند که ششدانگ پلاک ثبتی مذکور به مبلغ ده میلیارد و چهارصد و هشتاد و دو میلیون ریال و مورد مزایده که سهم الارث ابوالفضل بانی به میزان یک هفتم دانگ مشاع از ششدانگ است به مبلغ یک میلیارد و چهارصد و نود و هفت میلیون و چهارصد و بیست و هشت هزار ریال ارزیابی و قطعی گردیده است که مالکیت مدیون طی چکهای شماره های ۵۴۳۲۸۷-۰۲/۱۰۱۹۶/ و ۵۴۳۲۹۱-۱۳/۵/۹۸/ و ۵۴۳۲۹۲-۳۱/۰۳/۹۶/ در قبال مطالبات، باسناد نامه شماره ۴۰۰۹۲۱۰-۹۹/۰۴/۲۸ اداره محترم ثبت اسناد و املاک بازداشت گردیده است از ساعت ۹ الی ۱۲ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۰۴ در واحد اجرای اداره ثبت اسناد کاشان واقع در بلوار باهنر نبش میدان جهاد به مزایده گزارده میشود. مزایده از مبلغ یک میلیارد و چهارصد و نود وهفت میلیون و چهارصد و بیست و هشت هزار ریال شروع و به هرکس که خریدار باشد به بالاترین قیمت پیشنهادی نقدا فروخته میشود. لازم به ذکر است پرداخت بدهیهای مربوط به آب برق، گاز و غیره اعم از حق انشعاب و حق اشتراک و مصرف درصورتیکه مورد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهیهای مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است ضمن آنکه پس از مزایده در صورت وجود ملازاد میو پرداختی بابت هزینه های فوق از محل ملاز به برنده مزایده مسترد میگردد و نیم عشر و حق مزایده نیز روز مزایده نقدا وصول می گردد. این آگهی طی یک نوبت در روزنامه الکترونیکی کثیر الانتشار چاپ اصفهان مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۱۹درج و منتشر میگردد. شناسه آگهی: ۱۴۲۴۰۶۵

#### ابوالفضل علیزاده –سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک کاشان