روزنامه صبح ایران / سال دهم - شماره ۱۰۴۹
۲۹ آبان ماه ۱۴۰۱ / با ما همراه شوید
www.serajonline.com - @serajname

حدیث روز

امام باقر علیه السلام :

إنَّما یَعرِفُ اللّه عز و جل و یَعبُدُهُ مَن عَرَفَ اللّه وعَرَفَ إمامَهُ مِنّا أهلَ البَیتِ...

تنها کسی خدای عزوجل را شناسد و پرستش کند که هم خدا را بشناسد و هم امام از ما خاندان را ...

مدیر گروه تبلیغی تخصصی نورالثقلین :
حجت الاسلام استاد مجتبی خندان

موضوع :
بایسته هایی از یک زندگی خوب در دیدگاه های مختلف ، چگونه می شود زندگی خوب خلق کرد ؟
قسمت : یازدهم

نمودهای احترام متقابل

احترام متقابل میان زن و شوهر به صورت های گوناگون در برخوردهای آنها جلوه گر می شود. در زیر به برخی از این نمودها اشاره می کنیم:

الف- رعایت ادب

یکی از نمودهای مهم احترام متقابل، رعایت ادب در برخورد با دیگران است.

از خدا جوییم توفیق ادب
بی ادب محروم ماند از لطف رب

این گفته ی مولوی، در واقع کلید رمزی برای تکامل روحی و اخلاقی انسان است. در روایات اسلامی نیز توصیه های فراوانی در این زمینه وجود دارد؛ برای نمونه، علی (ع) می فرماید:

«حسن الادب خیر موازر و افضل قرین؛ ادب نیکو بهترین کمک کار و برترین همراه است. »

همچنین از آن حضرت روایت شده است:

«سبب تزکیه الاخلاق حسن الادب؛ وسیله تزکیه و پاکسازی اخلاق، ادب نیکو است».

شیوه ی عملی بزرگان دین نشان می دهد که آنها هرگز پا را از حریم ادب فراتر نمی گذاشتند؛ از این رو روابط انسانی باید بر اساس ادب باشد. نقش ادب در روابط میان انسان ها همانند نقش محافظ است که بسیاری از آفت ها را دفع می کند؛ بنابراین، اگر روابط زن و شوهر بر اساس ادب و احترام متقابل باشد، بسیاری از مشکلات پیش نمی آید. در عین حال، تجربه نشان می دهد که نزدیکی روابط میان بسیاری از زن و شوهرها باعث می شود که حریم ادب را زیر پا گذارند و شاید رعایت آن را دور از صمیمیت بدانند؛ حال آن که چنین نیست.

به کارگیری الفاظ نامناسب یا رکیک و رعایت نکردن عفت کلام، از مراتب معنوی انسان می کاهد و او را از نظر اخلاقی تنزل می دهد؛ همچنین صمیمیت و محبت میان زن و شوهر را از بین می برد و به روابط آنان ضربه وارد می کند. بی ادبی درگفتار، باعث بروز اختلاف و دشمنی میان زن و شوهر می شود.

ب. سلام کردن

یکی از دستورهای ارزنده ی اسلام، سلام کردن است. افراد هنگامی که به هم می رسند، برای اظهار محبت به یکدیگر سلام می کنند.

علی (ع) فرمود:

«عود لسانک لین الکلام و بذل السلام یکثر محبوک و یقل مبغضوک؛ زبانت را به نرمی کلام و سلام کردن عادت بده تا دوستدارانت زیاد و دشمنانت اندک گردند. »

بدون تردید، سلام کننده به وسیله ی سلام، الفت و دوستی را میان خود و دیگران افزایش می دهد و به همین نسبت، زمینه های کدورت و دشمنی را برطرف می سازد، تجربه نشان داده که در مواردی در پرتو یک سلام گرم و ساده، دشمنی های دیرینه از میان برداشته شده است. همچنین معلوم است که هر قدر سلام رساتر و خالصانه تر و نیز سرشار از احترام و تکریم باشد، و اثرش در جذب قوی تر و در زدودن کدورت ها عمیق تر خواهد بود.

رویای صادقه فیلمسازی در مناطق محروم

در روزهای گذشته و طی خبری که از طرف روابط عمومی سازمان سینمایی منتشر شد، ۱۰ استان تحت پوشش طرح آموزش رایگان فیلمسازی انجمن سینمای جوانان ایران قرار گرفتند.

در روزهای گذشته و طی خبری که از طرف روابط عمومی سازمان سینمایی منتشر شد، استان‌های سیستان و بلوچستان، خراسان شمالی، خراسان جنوبی، ایلام، کهگیلویه و بویراحمد، گلستان، سمنان، خوزستان، چهارمحال و بختیاری و لرستان ۱۰ استانی هستند که طرح آموزش رایگان فیلمسازی انجمن سینمای جوانان ایران در مرحله اول در این استان‌ها انجام خواهد شد.

طبق گفته رئیس سازمان سینمایی، این طرح در راستای تحقق عدالت فرهنگی و آموزشی به منظور کشف استعدادهای نوظهور و تقویت و گسترش جریان فیلمسازی در استان‌های مختلف صورت می‌گیرد.

بدون نگاه به نتیجه این طرح در سال‌های آینده، باید گفت که قطعا این طرح برای استعدادیابی جوانان این مناطق محروم بسیار طرح خوبی است، البته اگر درست اجرا شود.

این طرح در سال‌های گذشته و به شکلی دیگر هم توسط انجمن سینمای جوانان ایران اجرا می‌شد و علاقه‌مندان با مبلغ بسیار کمی می‌توانستند در کلاس‌های فیلمسازی انجمن سینمای جوانان ایران شرکت کنند. حال این زمینه برای این علاقه‌مندان فراهم شده تا بدون پرداخت هیچ هزینه‌ای بتوانند در این کلاس ها و کارگاه‌های فیلمسازی ثبت نام کرده و از این کارگاه‌ها استفاده کنند.

انجمن سینمای جوان به گفته رئیس سازمان سینمایی بزرگ‌ترین انجمن فیلمسازی در جهان است. این انجمن در بیشتر شهرها و استان‌های کشور دفتر دارد و علاقه‌مندان به فیلمسازی میتوانند در این کلاس‌ها شرکت کنند. در شرایط نبود هیچ کلاس هنری و فیلمسازی در استان‌های ذکر شده، این طرح برای علاقه‌مندان به هنر فیلمسازی در این استان‌های محروم، غنیمت است. با یک جست‌وجوی ساده می‌توان از میزان محرومیت این استان‌ها مطلع شد و دید که در این استان‌ها عملا هیچ نوع کلاس فیلمسازی و سینمایی و یا حتی سالن سینما وجود ندارد و آن زمان است که می‌توان ارزش برگزاری این کلاس‌ها را در این استان‌های محروم به درستی درک کرد. گاهی کلاس‌ها و ورکشاپ‌هایی در برخی از استان‌های مطرح توسط بخش خصوصی برگزار می‌شود، اما به قدری هزینه‌بر است که قشر متوسط هم نمی‌تواند از کنار این کلاس‌ها عبور کند، وای به حال قشر ضعیف و شهرستان‌های محروم.

انجمن سینمای جوانان ایران می‌تواند استعدایاب باشد، می‌تواند به نوعی با همین لوازم قدیمی از شهرستان‌ها استعدادهای زبده و کاربلدی را تحویل سینمای ایران دهد، می‌تواند کار اصلی خود که همان برگزاری این کلاس‌ها و کشف استعداد است، انجام دهد، البته اگر بخواهند و این بار هم این نوع فعالیت‌ها فقط در حد شعار نباشد.

می‌توان حتی با برگزاری همین کارگاه‌های فیلمسازی در بین مردم شریف و نجیب این استان‌ها ایجاد امید کرد و از جوانان مستعد آن‌ها استفاده کرد؛ جوانانی که به واقع نشان داده‌اند تا چه حد هنرمند هستند و می‌توانند در آینده فیلمسازانی بزرگ شوند.

بسیاری از فیلمسازانی که امروز در سطح جهان و ایران فیلم‌های خوبی ساخته و مطرح شده‌اند، پرورش یافته همین انجمن سینمای جوان هستند. نمونه‌های زیادی وجود دارد که می‌توان از آخرین نفرات مستعد و پرورش یافته شهرستانی به برادران ارگ اشاره کرد که در جشنواره فیلم فجر سال ۹۸ با فیلمی متفاوت و جذاب توانستند نگاه مخاطبان و منتقدان را به خود جلب کنند. امثال این استعداهای جوان در گوشه گوشه استان‌های محروم به وفور پیدا می‌شود که به دلیل نبود امکانات و دوری از مرکز همیشه به هدر رفته و نادیده گرفته می‌شوند. رئیس سازمان سینمایی در این خبر اشاره داشته که این طرح در ماه‌های آینده در دیگر استان‌ها نیز اجرا خواهد شد تا علاقه‌مندان به سینما بتوانند در گوشه گوشه کشور از این طرح بهره‌مند شوند. امیدواریم که این طرح ادامه‌دار باشد و بتواند کمکی کوچک به جوانان مستعد استان‌ها و شهرستان‌های محرومی باشد که دیدن فیلم برای آن‌ها نوعی رویا محسوب می‌شود.

جهانگیر کوثری: فوتبال در سینما اصلا درنمی‌آید

جهانگیر کوثری معتقد است مهم‌ترین دلیلی که ساخت فیلم‌های ورزشی در سینمای ایران موفقیت‌آمیز نبوده است، به تفاوت تماشاگران ورزش و سینما برمی‌گردد

. در روزهای گذشته به بهانه نزدیک بودن شروع مسابقات جام جهانی فوتبال، از فیلم‌های سینمایی زیادی یاد شده که در سینمای جهان و نیز ایران با محوریت این رشته ورزشی یا یکی از نام‌آوران آن ساخته شده‌اند. «فوتبالیست‌ها» به کارگردانی علی‌اکبر ثقفی با بازی علی پروین و حمید استیلی، مستند «من ناصر حجازی هستم...» نیما طباطبایی، «آفساید» جعفر پناهی، «عرق سرد» سهیل بیرقی و «زاپاس» برزو نیک‌نژاد از معروف‌ترین فیلم‌های فوتبالی در سینمای ایران هستند اما با این حال بیشتر آثار ساخته شده، آنچنان که باید در ذهن مخاطبان علاقه‌مند به فوتبال باقی نمانده‌اند.

در این زمینه جهانگیر کوثری که تهیه‌کننده سینما است و سابقه بازی در تیم‌های فوتبالی، گزارشگری و روزنامه‌نگاری ورزشی را هم داشته، در گفت‌وگویی با ایسنا دلایلی را برای موفق نبودن این نوع فیلم‌ها برشمرد. او تاکید کرد که اطلاعاتش براساس رصد دقیقی است که از سال‌ها قبل در این خصوص انجام داده و هنوز هم آن را ادامه می‌دهد.

کوثری در پاسخ به اینکه چرا در سینمای ایران فیلم‌های ماندگار ورزشی و به طور مشخص فوتبالی ساخته نشده است، بیان کرد: از منظر جامعه‌شناسی، «ورزش» یک تعریف مشخص دارد که آن هم به جوهره‌ی تازگی، به‌روز و زنده بودن آن مربوط می‌شود و این اصلی‌ترین دلیلی است که سوژه‌های ورزشی نمی‌توانند در سینما موفق باشند و مخاطب خود را به دست آورند. در تاریخ سینما تمام فیلم‌های ورزشی حتی آن‌هایی که در هالیوود ساخته شدند موفقیتی نداشتند. «جان هیوستون» با دور هم جمع کردن ستاره‌های فوتبال مثل «پله» و «بابی مور» و در کنار آن‌ها «مایکل کین» و «سیلوستر استالونه» که مهره‌های سینمایی پرفروشی بودند فیلم «فرار به سوی پیروزی» را ساخت اما موفق نبود؛ یعنی آنطور که انتظار داشت فیلمش غوغا کند، کاری نکرد.

او با اشاره به فیلم‌هایی مثل «گاو خشمگین» اسکورسیزی و «راکی» ادامه داد:کمپانی‌های بزرگ فیلمسازی هم به این نتیجه رسیدند که فیلم‌های ورزشی جواب نمی‌دهند چون طرفداران ورزش با طرفداران سینما متفاوت هستند، آن‌ها می‌خواهند همه چیز را زنده ببینند. در جام جهانی آلمان در دهه ۷۰ میلادی بازی‌ها در سینماها پخش می‌شد تا مردم مستقیم ببینند اما بعد که از همان‌ها فیلم ساخته شد تعداد بسیار کمی برای تماشا رفتند چرا که دیگر برایشان تازگی نداشت. هیجان فوتبال از نظر روانی در همان لحظه قشنگ است و این مسئله در رشته‌های ورزشی دیگر هم وجود دارد.

کوثری افزود: چند دهه قبل در یک دوره از بازی‌های المپیک، ۱۱ کارگردان بزرگ جهان را آوردند تا هر کدام یک رشته ورزشی را مستند کند؛ مثل «جان شلزینجر» که در رشته ماراتن مشغول شد و بعدها فیلم «مرد دونده» را کارگردانی کرد ولی هیچ کدام از آن فیلم‌ها که در رشته‌های مختلف مثل وزنه‌برداری و دومیدانی هم ساخته شدند موفق نبودند.

این تهیه‌کننده سینما به تولیدات داخلی هم اشاره کرد و گفت: در ایران خودمان سوژه‌های ورزشی بویژه در فوتبال کار شده‌اند؛ قبل از انقلاب «عمو فوتبالی» و «سر طلایی» از جمله فیلم‌ها درباره فوتبال بودند که موفق نبودند در صورتی که بازیگر خوب هم داشتند. بجز فوتبال فیلم «ببر مازندران» درباره امامعلی حبیبی هم بود که ساموئل خاچیکیان ساخت و آن نیز به نتیجه نرسید. «جهنم سفید» آقای خاچیکیان هم که جمشید آریا در آن بازی می‌کرد موفق نبود یعنی فیلم‌های مربوط به کشتی نیز در آن دوران مخاطبی نداشتند و برهمین اساس فیلم‌های سینمایی از رشته‌های دیگر اصلا چندان قابل بحث نیستند. در مقطعی هم آقای ثقفی فیلمی ساخت به نام «فوتبالیست‌ها» که علی پروین در آن بازی می‌کرد ولی آن هم نتیجه‌ای نداشت چون مردم دوست داشتند علی پروین را در لحظه و روی زمین فوتبال ببینند. سال ۶۴ فیلمی را به نام «خط پایان» با آقای ایرج طهماسب ساختیم و او با حمید جبلی در آن بازی می‌کرد. فیلم درباره دوچرخه‌سواری بود و قصه خوبی داشت که محمدعلی سپانلو -شاعر- آن را نوشته بود ولی مخاطبی نداشت. تقریبا در تمام دنیا فیلم‌های ورزشی جواب نداده‌اند و اگر فیلمی مثل «راکی» ساخته می‌شود و جذابیت دارد، بخاطر درام‌های سینمایی است که در آن گنجانده می‌شود و در میان فیلم‌های ورزشی بیشتر به استثنا تبدیل شده است. حتی فیلم مستندی از «امیر کاستاریکا» ساخته شد که درباره مارادونا بود ولی با وجود مستند بودن، استقبال کافی از آن نشد.

وی تاکید کرد: این مثال‌ها همه بررسی شده و در تمام سال‌هایی که به نحوی در ورزش فعالیت می‌کردم به دنبال این بودم که یک فیلم ورزشی خوب در سینما بسازم، به همین دلیل تحقیق کردم و متوجه شدم مردم چندان علاقه‌ای به این فیلم‌ها ندارند. این در حالی است که سینما هنری است که فیلم‌های چارلی چاپلین را هم اگر الان بگذارند که تماشا کنید، حرف و پیام دارد و لذت بخش است. از همین منظر است که در جامعه شناسی تعریف‌های جداگانه‌ای برای مخاطب ورزش و سینما در نظر گرفته می‌شود و طبق همان، تقریبا هر چه فیلم در سینما از حوزه ورزش ساخته شده در جذب مخاطب حداکثری ناموفق بوده است.

جشنواره تئاتر استان تهران جریانی برای شناسایی و تقویت استعدادهای جوان است

مدیر اداره‌کل هنرهای نمایشی گفت: جشنواره تئاتر استان تهران جریانی برای شناسایی و تقویت استعدادهای جوان در شهرستان‌های استان تهران است.

کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی با اشاره به اینکه جشنواره تئاتر استان تهران جریانی برای شناسایی و تقویت استعدادهای جوان در شهرستان‌های استان تهران است گفت: بسیاری از افرادی که در تهران تئاترهای حرفه‌ای اجرا می‌کنند ساکن همین شهرستان‌ها هستند که اگر در همانجا فعال باشند و امکانات حرفه‌ای داشته باشند ما توانسته‌ایم عدالت فرهنگی را برقرار کنیم.

وی درباره ضرورت برگزاری جشنواره تئاتر استان تهران تصریح کرد: جشنواره تئاتر استان تهران رویداد هنری مختص به هنرمندان شهرستان‌های استان تهران است و ظرفیت‌هایی در شهرستان‌های استان تهران وجود دارد که شاید از تهران هم فراتر باشد بنابراین هرچه در شهرستان‌های استان تهران بهره‌برداری از امکانات و ظرفیت‌ها افزایش یابد، به توسعه تئاتر کمک می‌شود.

مدیرکل هنرهای نمایشی بیان کرد: طی یکسالی که مدیریت مرکز هنرهای نمایشی را بر عهده گرفته‌ام از نزدیک فعالیت‌های انجمن هنرهای نمایشی را رصد کرده‌ام و متوجه شدم که به واسطه حضور شفیعی در انجمن هنرهای نمایشی استان تهران عملکرد این مجموعه بسیار خوب و قابل قبول بوده است.

وی ادامه داد: اگرچه نقص‌ها و کاستی‌هایی نیز در انجمن هنرهای نمایشی وجود دارد اما باید به این نکته اشاره کرد که بخشی از ضعف‌ها به افراد مربوط نمی‌شود بلکه به مباحث مالی و لوژستیکی برمی‌گردد که با مرور زمان اصلاح می‌شود.

همچنین اگرچه انتظار ما از انجمن هنرهای نمایشی استان تهران بیش از این حد است و می‌گوییم باز امکان هست که از ظرفیت‌های هنرهای نمایشی (هم هنرمندان و فضاهای اجرایی) شهرستان و شهرهای تابعه استان تهران استفاده شود اما لازم است یکسری حمایت‌ها در راستای رشد تئاتر شهرستان‌های استان تهران انجام شود. نظری افزود: وقتی مسائل رزق و اقتصادی و فرهنگی هنرمند رفع شود دیگر نیازی به مهاجرت به تهران و مرکز شهر نخواهد بود. برای مثال شهریار شهر نسبتا بزرگی است و گروه های نمایشی زیادی دارد و کارگردانهای تئاتری دارد که ساکن آنجا هستند اما چرا بستر فعالیت نمایشی در آنجا نیست تا این افراد در همان شهر به تولیدات هنری و اجرای آثارشان بپردازند؟ تنها دلیل این است که تمرکز امکانات در تهران بوجود آمده و فرد مجبور به مهاجرت به تهران شده است و شهر خود را رها کرده است.

مدیرکل هنرهای نمایشی درباره حمایت از هنرمندان شهرستان‌های استان اظهار کرد: تا الان به دلیل مشکلات مالی و فشارهای اقتصادی کار خاصی نتوانسته‌ایم انجام دهیم و بسته حمایتی داشته باشیم ولی در صدد هستیم همچون تهران که هنرمندانش در حال استفاده از بسته‌های حمایتی هستند بتوانیم برای شهرستانها بالاخص شهرهای استان تهران نیز این امکان را فراهم کنیم.

گفتنی است بیست و هفتمین جشنواره تئاتر استان تهران از ۱ تا ۶ آذرماه به دبیری امیرحسین شفیعی در پردیس تئاتر تهران برگزار می‌شود.

آگهی مزایده اموال غیر منقول اسناد رهنی پرونده کلاسه اجرایی ۱۴۰۱۰۱۳۷۵

به موجب پرونده اجرائی کلاسه فوق متعهد: عباس حمزه ئی - متعهدله: بانک صادرات ایران شعبه همدان یکباب خانه مسکونی به پلاک ثبتی یکهزار و نهصد و پنجاه و هفت فرعی از نوزده اصلی (پلاک ۱۹۵۷ فرعی از ۱۹ اصلی بخش ۰۲ ناحیه ۹۹) به مساحت ۲۵۰ متر مربع واقع در همدان شهرک مدنی فاز یک خیابان آزادگان کوچه آزادگان ۲ جنب نانوائی پلاک ۹ به حدود : شمالاً : درب و دیوار بطول (۱۰/۰۰) ده متر به کوچه به عرض هشت متر شرقاً : دیواریست بطول (۲۵/۰۰) / بیست و پنج متر به به پلاک شماره یک هزار و نهصد و پنجاه و شش فرعی . جنوباً : دیواریست بطول (۱۰/۰۰) ده متر به به پلاک شماره یک هزار و نهصد و پنجاه فرعی . غرباً: دیواریست بطول (۲۵/۰۰) بیست و پنج متر به به پلاک شماره یک هزار و نهصد و پنجاه و هشت فرعی مشخصات مالکیت :

مالکیت عباس حمزه ئی فرزند علی حیدر شماره شناسنامه ۶۵۰ تاریخ تولد ۱۳۵۰/۰۵/۳۰ صادره از همدان دارای شماره ملی ۳۸۷۱۸۲۶۴۴۸ با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ به عنوان مالک ششدانگ عرصه و اعیان ، موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۷۸۹۹۲۹ سری د سال ۹۳ با شماره دفتر الکترونیکی O۱۳۹۴۲۰۳۲۶۰۰۱۰۱۷۹۷۶ که در صفحه ۲۵۰ دفتر املاک جلد ۱۱۸ ذیل شماره ۴۰۶۳۸ ثبت گردیده است .

محدودیت دفتر املاک :رهنی شماره ۲۸۱۲۰۷ مورخ ۱۳۹۴/۱۰/۱۲ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۵ شهر همدان استان همدان که بنفع بانک صادرات ایران شعبه همدان به مبلغ ۵۳۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به مدت ۱۲ ماه ثبت شده است . مازاد دارد رهنی شماره ۲۸۵۵۶۹ مورخ ۱۳۹۶/۰۶/۲۳ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۵ شهر همدان استان همدان که بنفع بانک صادرات ایران شعبه همدان به مدت ۱۲ ماه ثبت شده است .

که طبق نظر کارشناس رسمی در مورخه ۱۴۰۱/۰۶/۲۲ ملک مورد نظر دارای عرصه ای به مساحت ۲۵۰ متر مربع می باشد ، جنوبی ، یک و نیم طبقه(دوبلکس، یک خواب برروی پارکینگ همکف) با سازه آجری و طاق ضربی ، دارای نمای سرامیک و قدمتی حدود ۲۹ سال است که در اوایل معبر ۸ متری آزادگان ۲ قرار گرفته و دارای اعیانی به شرح ذیل است:

الف :پارکینگ به مساحت حدود ۲۸ متر مربع که دسترسی آن از داخل کوچه به صورت ماشین رو و از داخل راه پله به صورت نفر رو، انباری به مساحت ۷ متر مربع و خرپشته به مساحت ۱۲ متر مربع می باشد.

ب :طبقه همکف بانضمام راه پله به مساحت حدود ۱۵۳/۷ متر مربع که به صورت یک واحد مسکونی دو خوابه و دارای آشپزخانه و سرویس بهداشتی حمام و دستشویی - کف موزاییک - پوشش دیوارها گچ کاری و رنگ آمیزی - سیستم گرمایش بخاری گازی و سیستم سرمایش کولر آبی می باشد.

ضمنا ساختمان دارای انشعابات آب ، برقو تلفن پشت بام ایزوگام و درب و پنجره فلزی است.

ارزش شش دانگ پلاک ثبتی فوق به مبلغ ۳۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال(سی میلیارد ریال) ارزیابی شده و دارای بیمه تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۴ می باشد که به علت عدم انجام تعهد پلاک فوق از ساعت ۹ الی ۱۲ روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۱۲ از طریق مزایده به فروش می رسد. محل مزایده واقع در : همدان - خیابان سعیدیه - نبش بلوار غنی زادیان اداره کل ثبت اسناد و املاک طبقه اول واحد اجرای اسنادرسمی همدان میباشد مزایده به مبلغ ۳۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال(سی میلیارد ریال) ارزیابی شده از شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقداً فروخته می شود. شرکت در مزایده منوط به پرداخت ده درصد از مبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده ثبت و حضور خریدار یا نماینده قانونی او در جلسه مزایده است ، برنده مزایده مکلف است مابه التفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت پنج روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نماید و در صورتیکه ظرف مهلت مقرر مانده فروش را به حساب سپرده ثبت واریز نکند مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد ،شد لازم به ذکر است پرداخت بدهیهای مربوط به آب ،برق، گاز اعم از حق انشعاب و یا حق اشتراک و مصرف در صورتی که مورد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهیهای مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و نیز در صورت وجود مازاد، وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد خواهد شد و نیم عشر و حق مزایده نقداً وصول می گردد .

شناسه آگهی: ۱۴۱۳۶۲۵ م الف: ۱۳۶۵

ریاست اداره اجرای اسناد رسمی همدان– متوسل

آگهی مزایده عمومی فروش روغن سوخته ضایعاتی

نوبت دوم

شهرداری ملارد در نظر دارد به استناد ماده ۱۳آیین نامه مالی شهرداریها و مجوز شماره ۸۱۹/ص ش/۱۴۰۱تاریخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۳موضوع بند ۱۱ مصوبه جلسه شماره ۷۷ مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۳شورای اسلامی شهر ملارد ، مزایده عمومی با موضوع فروش روغن سوخته ضایعاتی ، را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مزایده از دریافت و تحویل اسناد مزایده تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. متقاضیان شرکت در مزایده در صورت عدم عضویت در سامانه نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت بر خط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را بعمل آورند .

۱) موضوع مزایده : فروش روغن سوخته ضایعاتی، بر اساس مشخصات جدول ذیل .

ردیف	موضوع	محل نگهداری روغن	میزان (کیلوگرم)	قیمت پایه کارشناسی شده توسط کارشناس رسمی داد گستری هر (کیلوگرم)	جمع کل قیمت پایه کارشناسی شده توسط کارشناس رسمی داد گستری(کیلوگرم)	۵٪ سپرده شرکت در مزایده
۱	روغن ضایعاتی	سازمان مدیریت حمل و نقل بار و مسافرو حوزه موتوری	۱۰۱۷۷	۱۴۰/۰۰۰ ریال	۱/۴۲۴/۷۸۰/۰۰۰ ریال	۷۱/۲۳۹/۰۰۰ ریال

۲) مجموع قیمت پایه کارشناسی هر کیلوگرم به مبلغ : ۱۴۰/۰۰۰ ریال .

۳) مهلت خرید و دریافت اسناد مزایده : از تاریخ ۱۴۰۱/۰۸/۲۲ تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۸/۲۹ ساعت ۱۴:۳۰ در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) به آدرس www.setadiran.ir می باشد .

۴) مهلت قبول و بارگذاری پیشنهادات: از تاریخ ۱۴۰۱/۰۸/۳۰ تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۹/۱۲ ساعت ۱۴:۳۰ در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) به آدرس www.setadiran.ir می باشد.

۵) سپرده شرکت در مزایده : مبلغ ۷۱/۲۳۹/۰۰۰ ریال می باشد ، که می بایست به صورت یکی از روشهای مشروحه ذیل در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) به آدرس www.setadiran.ir بارگذاری و اصل رسید بانکی واریز وجه یا ضمانتنامه بانکی تا **تاریخ ۱۴۰۱/۰۹/۱۲ ساعت ۱۴:۳۰** در پاکت لاک و مهر شده به دبیرخانه شهرداری واقع در بلوار رسول اکرم (ص) ، ساختمان مرکزی شهرداری ملارد تسلیم گردد .

الف) رسید بانکی واریز وجه مذکور به حساب شماره۰۱۰۵۵۰۰۸۹۶۰۰۴ سپرده شهرداری نزد بانک ملی شعبه ملارد کد۲۶۱۶

ب) ضمانتنامه بانکی به نفع شهرداری ملارد به حساب به شماره ۰۱۰۵۵۰۰۸۹۶۰۰۴ نزد بانک ملی ایران شعبه ملارد کد ۲۶۱۶

۶) لازم بذکر است نفرات اول ، دوم و سوم مزایده هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب به نفع کارفرما ضبط خواهد شد.

۷) لازم بذکر است سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به معامله در اسناد مزایده مندرج می باشد .

۸) لازم بذکر است شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادها مختار است .

۹) هزینه درج آگهی به عهده برنده مزایده می باشد .

۱۰) زمان بازگشایی پیشنهادها : زمان بازگشایی پیشنهادها در ساعت ۱۴:۳۰ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۱/۰۹/۱۳ در سالن جلسات ساختمان مرکزی شهرداری ملارد می باشد .

تاریخ چاپ نوبت اول ۱۴۰۱/۰۸/۲۲
تاریخ چاپ نوبت دوم ۱۴۰۱/۰۸/۲۹

محمد بهمنی–شهردار ملارد