صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی و هنری راه روشن
مدیر مسئول: سید حسین ساداتی نژاد
سردبیر: محمد ادریسی
مدیر روابط عمومی: سید علی ساداتی نژاد
مدیر بازرگانی: فاطمه بصیرتی
دبیر پژوهشی: مجتبی خندان
خبرنگاران: محمدطاها نمکی، شیوا قزوینه
مدیر فضای مجازی: سعید خلج امیرحسینی
دبیر فرهنگی : محمد مهدی سعیدی
طراح و صفحه آرایی : علی دشتی منفرد ، ، فرشاد مصاحبی محمدی ، حمید کلیابی
امور چاپ: چاپخانه ریحان
آدرس: کاشان-بلوار باهنر-کوی شهید متقی- پلاک ۵۴- مجتمع راه روشن
روابط عمومی: ۰۹۱۳۹۶۱۸۰۹۸
بازرگانی: ۰۹۱۳۹۶۲۶۳۸۶

حدیث روز

امام صادق علیه السلام

إنَّ لله حَرَماً وَ هُوَ مَکَهُ وَ لِرَسُولِهِ حَرَماً وَ هُوَ الْمَدِینَهُ وَ لأَمِیرِ الْمُؤْمِنِینَ حَرَماً وَ هُوَ الْکوفَهُ وَ لَنَا حَرَماً وَ هُوَ قُمُّ وَ سَتُدْفَنُ فِیهِ امْرَأَهٌ مِنْ وُلْدِی تُسَمَّی فَاطِمَهَ مَنْ زَارَهَا وَجَبَتْ لَهُ الْجَنَّهُ؛

خدا را حرمی است و آن مکه است، پیامبر را حرمی است و آن مدینه است، امیرالمومنین را حرمی است و آن کوفه است و برای ما حرمی است و آن قم است و در آن خانمی از فرزندان من به نام فاطمه دفن خواهد شد، هرکس وی را زیارت کند پاداشش بهشت خواهد بود.

کارشناس عالی مهدویت : حجت الاسلام دکتر مجتبی خندان

آثار اعتقاد به معاد قسمت : پنجم

کُلَما نَضجَت جُلُودُهُم بَدَّلنَاهُم جُلُوداً غَیرَها لِیَذُوقُوا العَذابَ اِنَّ الله کانَ عَزِیزاً حَکِیما (هر چه پوست کفار پخته و سخته گردد بجای آن پوست دیگرشان می دهیم تا بچشند عذاب را بدرستیکه خداوند توانای درستکار است).

امیر المومنین در نهج البلاغه می فرماید:

اَخرِجُهُم مِن ضَرایِحِ القُبُورَ وَ اَوکارَ الطُیُورَ وَ اَوجِرَهُ السَباعِ وَ مَطارِحَ المَهالِکَ سِراعاً اِلی اَمرِهِ مُهطِعِینَ اِلی مَعادِه.

مردگان را از دل گورها بیرون کرده در حالی که به سوی خدا می شتابند و به محل بازگشت خود مبادرت نمایند.

از این قبیل آیات بسیار است که در بحث جهنم به آن اشاره می شود و همه دلالت بر معاد جسمانی و روحانی می کن دزیرا اگر معاد فقط جنبه روحانی داشت عذابهای جسمانی چه معنایی داشت؟

۵ ـ آیاتی که در قرآن از سخن گفتن اعضای بدن انسان در روز قیامت سخن می گوید که دلیل روشنی بر جسمانی و روحانی بودن معاد می باشد این آیات هم فراوانند که به نمونه هایی اشاره می کنیم:اَلْیَوْمَ نَخْتِمُ عَلیَ أَفْوَاهِهِمْ وَ تُکَلِّمُنَا أَیْدِیهِمْ وَ تَشهَدُ أَرْجُلُهُم بِمَا کَانُوا یَکْسِبُون (امروز بر دهان آنها مهر می نهیم و دستهایشان با ما سخن می گویند و پاهایشان به کارهایی که انجام دادند شهادت می دهند). حَتیَّ إِذَا مَا جَاءُوهَا شَهِدَ عَلَیهِمْ سَمْعُهُمْ وَ أَبْصَارُهُمْ وَ جُلُودُهُم بِمَا کَانُوا یَعْمَلُون (وقتی به آن می رسند گوشت و چشم و پوست تنشان به آنچه عمل کرده اند گواهی می دهند).

وَ قَالُواْ لِجُلُودِهِمْ لِمَ شَهِدتُمْ عَلَیْنَا قَالُواْ أَنطَقَنَا اللَّهُ الَّذِی أَنطَقَ کُلَّ شَیْءٍ وَ هُوَ خَلَقَکُمْ أَوَّلَ مَرَّهٍ وَ إِلَیْهِ تُرْجَعُون (آنها به پوست تنشان می گویند چرا بر ضد ما گواهی دادی آنها در جواب می گویند آن خدایی که همه را به نطق آورد ما را گویا کرد).

۶ ـ آیاتی که نمونه هایی از معاد را در همین دنیا به صورت جسمانی و روحانی ثابت می کند مانند داستان حضرت ابراهیم و مرغهای چهارگانه که زنده شدند (سوره بقره آیه ۲۶۰)، داستان مقتول بنی اسرائیل که زنده شد (سوره بقره آیه۷۱)، داستان عزیر یا ارمیای پیغمبر علیه السلام (سوره بقره آیه ۲۵۹)، داستان حزقیل پیغمبر و زنده شدن گروهی کثیر بعد از مرگشان که در سوره بقره آیه ۲۴۴ به آن اشاره شده، زنده شدن مردگان توسط حضرت عیسی علیه السلام (که در سوره مائده آیه ۱۱۰ و آل عمران ۴۸ آمده است) و زنده شدن هفتاد نفر بعد از مرگشان در زمان حضرت موسی علیه السلام (بقره آیه ۵۵) همه اینها دلائل محکمی برای جسمانی و روحانی بودن معاد است.

آثار اعتقاد به معاد از نظر قران

۱ ـ قران می فرماید: أَلاَ یَظُنُّ أُولَئِکَ أَنَّهُمْ مَبْعُوثُونَ لِیَوْمٍ عَظِیمٍ یَوْمَ یَقُومُ النَّاسُ لِرَبِّ الْعَالَمِینَ کَلاَّ إِنَّ کِتَابَ الْفُجَّارِ لَفِی سِجِّینٍ (آیا گمان نمی کنند آنها که در روز بزرگی بر انگیخته خواهند شد روزی که همه مردم در پیشگاه پروردگار حاضر می شوند).

۲ ـ در آیه دیگر می فرماید حتی امید و رجاء به جهان دیگر برای جلوگیری از گناه و انجام عمل صالح کافی است: فَمَن کَانَ یَرْجُو لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْیَعْمَلْ عَمَلاً صَالِحاً وَ لا یُشرِک بِعِبَادَهِ رَبِّهِ أَحَداً (پس کسیکه امید به ملاقات پروردگارش دارد باید عمل صالح انجام داده و هرگز شرک به او نیاورد).

۳ ـ قرآن تصریح می فرماید که اعمال و رفتار انسان جاویدان می شود و فردای قیامت از او جدا ناپذیر است، یَومَ تَجِدُ کُلُ نَفسٍ ما عَمِلَت مِن خَیرٍ مُحضَراً وَ مَا عَمِلَت مِن سُوءٍ تَوَدُّلَو اَنَ بَینَها وَ بَینَهُ اَمَداً بَعِیداً (روزی که انسان هر کار نیک خود را حاضر می بیند و همچنین بدیهاش را می بیند بطوریکه آرزو می کند ای کاش بین من و این بدیها فاصله ای طولانی بود).

۴ ـ معتقد به قیامت هیچ کار خوب یا بدی را کوچک و بی ارزش نمی داند زیرا طبق آیات قرآن به ذره کوچک خوبی و بدی هم رسیدگی می شود فَمَن یَعمَل مِثقَالَ ذَرَهً خَیراً یَرَه وَ مَن یَعمَل مِثقَالَ ذَرَهً شَراًیَرَه (پس کسیکه به مقدار ذره ای کار نیک انجام دهد می بیند آنرا و کسیکه مقدار ذره ای بدی کند می بیند آنرا).

شخصی وارد مسجد پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله و سلم شد و گفت یا رسول الله به من قرآن بیاموز حضرت یکی از یاران را معرفی کردند که به او قرآن تعلیم دهد همان روز گوشه ای از مسجد نشستند معلم سوره زلزال را به او تعلیم داد وقتی به آیه مذکور رسیدن آن مرد کمی فکر کرد و پرسید این جمله وحی است؟ معلم گفت آری، گفت بس است مرا، من درس خود را از این آیه گرفتم حالا که همه کارهای ما از کوچک و بزرگ، خوب و بد حساب دارد تکلیف من روشن شد و همین جمله برای زندگی من کافی است خداحافظی کرده و رفت، معلم خدمت پیغمبر اکرم صلی الله علیه و آله و سلم آمده و جریان را به عرض رسانید، حضرت فرمودند رجع فقیها یعنی اگر چه رفت ولی همه چیز را فهمید و رفت.

۵ ـ معتقد به معاد برای خداوند سخت ترین مشکلات را تحمل نموده واز گناهان پرهیز می کند و برای رسیدن به سعادت اخروی حتی از زندگی دنیا می گذرد، مانند ساحران که وقتی معجزه حضرت موسی علیه السلام را دیدند و دانستند که این کار نمی تواند از انسان باشداو از جانب خداست همه به رسالتش ایمان آوردند فرعون به آنها گفت دست و پای شما را قطع می کنم و شما را بردار می کشم آنها در جواب گفتند: فَاقضِ ما اَنتَ قاضٍ اِنَما تَقضِی هذِهِ الحَیوهَ الدُنیا اَنا اَمَنا بِرَبِنا لِیَغفِرلَنا خَطایانا وَ ما اَکرَهتَنا عَلیهِ مِن السِحرِ وَ اللهُ خَیرٌ وَ اَبقی (هر چه می خواهی بکن که نهایت کاری که می توانی بکنی فقط بر دنیای ماست بدرستیکه ما ایمان به پروردگارمان آوردیم تا بیامرزد گناهان ما را و آن سحری که تو ما را بر آن مجبور کردی و خداوند بهتر و پاینده تر است).

یادداشت امروز:

گاهی تازیانه بر پیکر حکومت دینی!

سید صابر رضایی

شعار پر رنگ و لعاب «آزادی غربی» سالهاست که هر بار تازیانه‌اش را بر بدن نحیف مقوله ای خاص فرود آورده و تلاش می‌کند که مقولات متعالی را در زیر سایه مفهومی دروغین به وادی مسخ کشاند. گاهی این تازیانه بر پیکر حکومت دینی فرود آمده و گاهی بر پیکر حق و تکلیف و به دیگر سخن سیاست و اقتصاد و فرهنگ هر کدام به نوعی زخم خورده این مفهوم خوش خط و خال شده اند. در همه این موارد مفهوم غربی آزادی در تلاش بوده است که به بهانه رهایی از تمام قیود، انسان ها را به اسارت کشانده در درسایه آن، منافع سرمایه سالاران را مصونیت بخشد. از جمله عرصه هایی که تازیانه «آزادی»، آن را نیز از حقیقت تهی ساخته است، مقوله «هنر» است. شعار آزادی هنر که تحت عنوان بی تعهد بودن آن شهرت یافته، هنر را به پوسته ای تبدیل کرده که توانسته روح انسان ها را به سوی وادی اسارت کشانده و با مصونیت بخشی به نظام سرمایه داری، پایه های دنیاگرایی امپریالیسم را تقویت نماید. از جمله سوالات مهمی که در این زمینه مطرح است این است که شاخص های عینی هنر متعهد و غیر متعهد یا هنر متعالی و متسافل کجاست؟ آیا دین اسلام این شاخصه ها را تبیین کرده است؟ این نوشتار برآن است تا با تبیین مرزهای هنر متعهد و هنر بی بند و بار با مرور آیات ۲۲۴ تا ۲۲۷ سوره شعراء تبیین نمائیم.

این آیات تحت عنوان شعر به عنوان بارزترین مصداق هنر، اشاره ای بس دقیق به ویژگی های اساسی هنر بی بند و بار و هنر متعهد داشته از ۳ ویژگی هنر بی بند و بار و ۴ ویژگی هنر متعهد پرده برداشته است.

«وَالشُّعَرَاءُ یَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِی کُلِّ وَادٍ یَهِیمُون» مهم ترین نشانه هنر بی و بندوبار این است که مورد استفاده گمراهان است و عینی ترین نشانه این گمراهان این است که ادعا می کنند که هنر آنان آزاد و بی قید و بند است و از همین رو بدون محدودیت، عنان تخیلات خود را رها کرده و تا می توانند در مسیر انحراف افکار از مسیر حقیقت (غیّ) می تازند. این افراد در زیر نقاب این ادعای آزادی، عنان تخیل و وهم را رها کرده اند و در سایه آن حقیقت ها را به محاق می فرستند و حاصل اصلی این هنرچیزی جز غفلت از حقیقت و در نتیجه بی هویتی نیست. لا تَکُونُوا کَالَّذِینَ نَسُوا اللهَ فَأَنْسَاهُمْ أَنْفُسَهُمْ...

ویژگی عینی دیگر شعر(هنر) بی بند و بار (متسافل) این است که روحیه عمل را از انسان گرفته و او را به سوی رخوت و بی عملی سوق می دهد و به عنوان افیونی عمل کرده که انگیزه های حرکت را از انسان دور می کند. وَ أَنَّهُمْ یَقُولُونَ مَا لَا یَفْعَلُون.

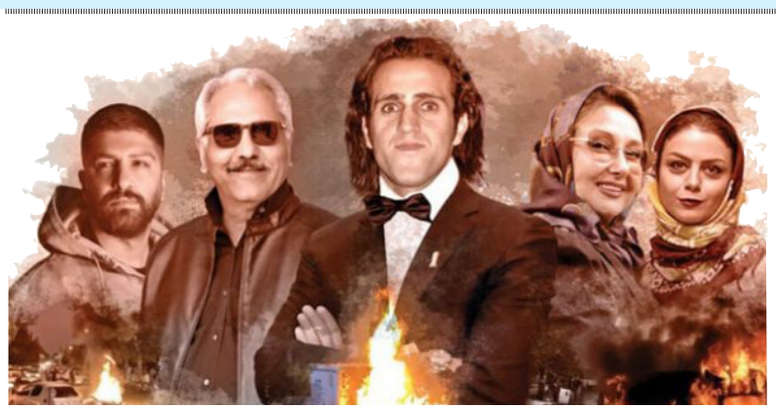
سیوطی در درالمنثور نقل کرده است که هنگامی که آیه ۲۲۴ و ۲۲۵ نازل شد، سه نفر از شاعران مسلمان، با چشمانی گریان نزد پیامبرص آمدند و عرض کردند: آیا براساس این ایه که شاعران را سردمداران وادی حیرت و گمراهی معرفی کرده است، ما نیز در مسیر گمراهی بوده و هلاک شده ایم؟ در این هنگام بود که پیامبر ص آنان را دعا کرد و آیات ۲۲۷ و ۲۲۷ را تلاوت فرمودند و خطوط اصلی هنر متعهد را به تصویر کشیدند. إِلَّا الَّذِینَ ءَامَنُواْ وَ عَمِلُواْ الصَّالِحَاتِ وَ ذَکَرُواْ اللَّهَ کَثِیرًا وَ انتَصَرُواْ مِن بَعْدِ مَا ظُلِمُواْ. تمرکز بر وادی ایمان به خداوند است که مانع از این می شود که هنرمند، پرنده خیال خود و مخاطبانش را به هر سویی پرواز ندهد، تلاش کند آنان را به سوی حقیقت هستی متوجه سازد. ویژگی دوم این است که با تکیه بر ظرفیت های احساسی بر انگیخته شده در پرتو هنر خویش، انگیزه های قیام لله و عمل صالح در مخاطبان زنده کرده و آنها را به سوی او به حرکت وادارد. نکته سوم در هنر متعهد این است که سراسر آمیخته از ذکر و توجه به خداوند است و در تمام اجزای آن هنر می توان تذکر و ذکر الله را مشاهده کرد. مولفه چهارم این هنر این است که فقط به جنبه اثباتی دین توجه نداشته، و تلاش می کند درون مایه هنر خویش را برای کمک به مظلومان و به زیر کشیدن ظالمان به کار ببندد و بر این اساس جلوه ای از نفی اثبات کلمه لا اله الا الله را تصویر بکشد و هنر انقلابی را متولد سازد.

براین اساس قلب هنر متعد و هنر انقلابی بر پایه قیام لله استوار است و همین عنصر است که محصولات هنر انقلابی را به سربازانی تبدیل می کند که قلبها را فتح کرده و تحولات عظیم اجتماعی را رقم می‌زنند.

رهبر معظم انقلاب در جمع مداحان و شاعران آیینی فرمودند: «نیتها را خدائی کنید؛ اصل قضیه این است. اگر نیت ما در این گفتن، در این مدح و ثناگستری، نیت خدائی بود، به قصد روشن کردن دلها، جلا دادن ذهنها، انسان این را بیان کرد و گفت، آن وقت این میشود یکی از جنوداللّه؛ «و للّه جنود السّماوات و الارض». یکی از جنود الهی همین کسی است که با زبان خود، با بیان خود، با طبع خود، با ذوق خود، این حقایق را گسترش میدهد؛ میشود سرباز خدا. اگر نیت دیگری بود، نه».(۱۳۹۱/۲/۲۳). مرحوم طبرسی در مجمع البیان روایتی را از پیامبر اکرم(ص) نقل کرده اند که از ایشان در مورد شعراء پرسیدند: ایشان فرمودند: إن المؤمن مجاهد بسیفه و لسانه. بدون شک، تنها روح قیام لله در پرتو چهار ویژگی یادشده است که می تواند هنر را از وادی رخوت نجات داده و هنرمند در عرصه جنگ نرم به فرمانده مجاهدی تبدیل کند که سربازانش از جنس هنر، تصویر، کلمات و... باشد که همگی رنگ و بوی خدا می‌دهند؛ «و من احسن من اللّه صبغه».

سرمقاله

دغدغه برخی سلبریتی‌ها



چندی پیش بود که علی کریمی با یک پست در اینستاگرام جنجالی در فضای مجازی به راه انداخت که کنایه‌ای به نذری دادن در ایام محرم بود. خیلی‌ها جواب او را دادند و به نوعی جوی بر علیه او شکل گرفت تا اینکه یکی از سخنران‌های مذهبی به شدت به او توپید و او را «بی‌شرف» و «الدنگ» خطاب کرد.همین مسئله تقریبا ورق را به نفع علی کریمی برگرداند و برخی از هم مسلک‌ها و هم پیالگی‌های او به دفاع از او پرداختند. این قضیه گذشت تا اینکه بالاخره کریمی در پستی دیگر به نوعی از گفته اولش برگشت و ازاین بابت معذرت خواهی کرد .اما پس از درگذشت مهسا امینی سر و کله علی کریمی دوباره در فضای مجازی پیدا شد و رسما به عنوان یکی از لیدرهای آشوب و اغتشاش نقش آفرینی کرد. او عملا در آتش آشوب دمید و برخی از اغتشاشات با تحریک او صورت گرفت . علی کریمی با این کار در واقع باطن خود را رو کرد و نشان داد که خطابات آن سخنران بی‌جا هم نبوده است. مانند دفعه قبل باز هم عده‌ای به حمایت از او پرداختند که آن‌ها نیز با دفاع خود در جرم کریمی شریک هستند و باید در پیشگاه خداوند متعال پاسخگوی ظلم‌هایی که شد و خون‌هایی که ریخته شد باشند.

این جماعت وقتی تا این حد نقش اپوزوسیون را بازی می‌کنند، غالبا مشکل‌شان گرفتن اقامت کانادا و آمریکا و ... هست و تا هنگامی که اقامت بگیرند مشغول لجن پراکنی هستند. زمانی هم که اقامت‌شان قطعی شد معمولا ساکت می‌شوند و دیگر در فضای مجازی پیدایشان نمی‌شود و یا حداقل مثل گذشته حضور ندارند. یکی از نمونه‌های بارز، مهناز افشار بود که شاهد بودیم در سال‌های پیش یک پای تشویش اذهان عمومی و دروغ پراکنی در فضای مجازی بود ولی الان تقریبا خبری از او نیست. ظاهرا مشکل اقامتش درآلمان مرتفع شده و به قول معروف خرش از پل گذشته است! هر چند که که صفحه‌اش را به یک موسسه بهایی اجاره داده واز این جهت در جرایم آن‌ها شریک است ولی خودش مثل سابق در فضای مجازی حضور ندارد.

به هر حال تجربه نشان داده که خیلی از این سلبریتی‌ها که با پول بیت‌المال و به واسطه توجهات همین مردم به شهرت و اموال زیاد رسیده‌اند، ظرفیت این شهرت را نداشته‌اند و اینگونه ساز مخالف می‌زنند. این جماعت با نمک‌نشناسی و با به یدک کشیدن نام مردم رسما مواضعی می‌گیرند که بر علیه مردم تمام می‌شود. این‌ها در واقع سنگ خودشان را به سینه می‌زنند و برای رفاه و منافع آن چنانی به دنبال کوچ کردن از ایران و رفتن به آغوش دشمنان این سرزمین هستند. این مواضع ضد حکومتی هم که می‌گیرند بیشتر به خاطر این است که رضایت دولت‌های معاندی همچون کانادا و آمریکا را جلب کنند تا اقامت آن کشورها را بگیرند.

بابک شکوزاده

رییس دانشگاه شهید بهشتی:

علوم پایه نیازمند حمایت دولت و مجلس است

رییس دانشگاه شهید بهشتی با تاکید بر اهمیت حمایت دولت و مجلس از علوم پایه گفت: هزینه کرد در علوم پایه برای بخش خصوصی به صرفه نیست و دولت و مجلس باید از این علوم حمایت و در آن سرمایه‌گذاری کنند.

سعدالله نصیری قیداری روز شنبه در آیین افتتاح اولین روز از هفته ترویج علم اظهار داشت: سازمان ملل متحد امسال را سال جهانی علوم پایه نامید. در این علوم ایده اولیه به سرعت تبدیل به محصول نمی‌شود.

وی ادامه داد: نقش دولت‌ها اینجا مهم است و دولت ها مورد خطاب یونسکو هستند و از آنها می خواهد در توسعه علم کمک کنند، تا وقتی عالم شان مناسبی نداشته باشد، علم پیشرفت نمی کند و شان وی با حمایت دولت ایجاد و حفظ می‌شود.

دبیر ستاد سال جهانی علوم پایه با تاکید بر اهمیت نفع‌رسانی علم به همه اقشار جامعه خاطرنشان کرد: دولت و مجلس باید از توسعه علوم پایه حمایت کنند، برای بخش خصوصی صرف نمی‌کند روی یافته‌های کیهان‌شناسی هزینه کند.

نصیری قیداری همچنین ستون های یونسکو را توجه به علم، فرهنگ و آموزش دانست و اظهار داشت: بشر بعد از سال ها جنگ و خونریزی دریافت غیر از آموزش و فرهنگ راهی برای سعادت بشر نیست.وی افزود: علوم پایه از میان همه علوم نقش مهمی در توسعه دیگر شاخه های علم از علوم فنی، مهندسی، کشاورزی و غیره دارد. وی تاکید کرد: در سال ۱۹۰۰ میلادی کسی منتظر مکانیک کوانتوم نبود، ولی بحث جسم سیاه حل نشده بود. ماکس پلانک با تغییر قوانین این مساله را حل کرد و امروز هیچ بخشی از صنعت از مکانیک کوانتوم بی بهره نیست.

رییس دانشگاه شهید بهشتی به اقدامات خواجه نصیرالدین طوسی در توسعه رصدخانه ها در قرن هفتم هجری اشاره کرد و اظهار داشت: در آن زمان ۱۲۰ منجم در رصدخانه مراغه فعالیت علمی می کردند، در حالی که امروزه این تعداد منجم نداریم و این هنرمندی خواجه نصیرالدین طوسی بود که به عنوان وزیر می توانست حمایت مالی حاکم وقت را برای فعالیت علمی جلب کند.

نصیری قیداری افزود: رهبر معظم انقلاب بارها درمورد توسعه علم تاکید کرده اند. دولت باید از این فرصت استفاده کرده و از دانشمندان علوم پایه حمایت کند، البته این مهم است که چه کسی معلم و دانشمند باشد.

وی همچنین گفت: امروز با دانشجویانی در دانشگاه روبرو هستیم که ریاضیات پایه را بلد نیستند و در دانشگاه هم امکان تدریس این دروس نیست بنابراین انقطاعی بین آموزش و پرورش و آموزش عالی رخ داده است.

رییس دانشگاه شهید بهشتی ادامه داد: در ستاد علوم پایه که در وزارت علوم به ریاست وزیر و دبیری اینجانب تشکیل می شود، مصوباتی داشتیم از جمله این که ۱۰۰ نفر برتر در علوم پایه از ابتدای تحصیل تا پایان آن بورسیه شوند و بعد از پایان تحصیل آنها هم حمایت ها ادامه یابد.

نصیری قیداری تصریح کرد: تاکنون پنج جلسه از جلسات این ستاد برگزار و اتاق فکر علوم پایه نیز در وزارت علوم با ریاست من تشکیل شده است تا به وضعیت علوم پایه در ایران به ویژه کاهش دانشجویان آن رسیدگی شود.وی در پایان بر عمومی شدن علم تاکید کرد و گفت: همه مردم باید به یک میزان از دستاوردهای علم برخوردار شوند. شکاف طبقاتی و آپارتاید علمی بین استفاده از علم فقط بین کشورهای ثروتمند و کشورهای فقیر نیست و در کشورهای مختلف نیز بین طبقات مختلف، آشنایی و استفاده از دستاوردهای علم یکسان نیست.

مرکز تحقیقات سیاست علمی کشور امروز میزبان برگزاری مراسم افتتاحیه هفته ترویج علم با حضور اکرم قدیمی رییس انجمن ترویج علم، محمدصادق خیاطیان رییس مرکز بررسی‌های استراتژیک ریاست‌جمهوری، سعدالله نصیری قیداری رییس دانشگاه شهید بهشتی و دبیر ستاد سال جهانی علوم پایه، علی اکبر متکان دبیر کل کمیسیون ملی یونسکو، نسرین مصفا رییس انجمن ایرانی مطالعات سازمان ملل متحد، یونس کرامتی رییس پژوهشکده تاریخ علم دانشگاه تهران بود.

روز جهانی علم در خدمت صلح و توسعه پایدار (۱۹ آبان مصادف با ۱۰ نوامبر) بر اهمیت نقش علم در جوامع و نیاز برای تعامل با افراد بیشتر در مورد مسائل نوظهور علمی تاکید دارد. این روز همچنین اهمیت ارتباط علم با امور و زندگی روزمره را نشان می‌دهد.

تاثیر علم بر زندگی روزمره مردم و الزامات اجتماعی عمیق آن شامل الزامات مرتبط با ماهیت اخلاقی علم باعث شده سواد علمی پیش‌شرطی برای روندهای مردم‌سالارانه موثر باشد. بر همین اساس بسیاری از هیات‌های شرکت‌کننده در همایش جهانی علم (بوداپست، ژوئیه ۱۹۹۹ مطابق با تیر ۱۳۷۸) به ابتکار سازمان آموزش علمی، فرهنگی و سازمان ملل متحد (یونسکو) و شورای بین‌المللی علم، خواستار حمایت برای بیشتر برای توجه افکار عمومی به دانش در جوامع شدند.

مدیر روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی کاشان معاون فرهنگی و قرآنی حرم مطهر شهید اردهال شد

در آیین معارفه که با حضور سردار علیزاده رئیس و محمد خیرخواه از اعضای هیات امنا و مدیر آستان مقدس حضرت علی بن امام محمد باقر علیه السلام دکتر جواد دهقانی به عنوان معاون فرهنگی و قرآنی حرم منصوب و معارفه شد.

در سوابق جواد دهقانی مدیریت دانشجویی دانشگاه آزاد اسلامی واحد نراق به مدت ۷ سال،مدیریت مرکز علوم قرآنی و کانون قرآن و عترت و روابط عمومی این دانشگاه به مدت ۱۰سال به چشم می‌خورد.

وی همچنین مدیریت دفتر بسیج دانشجویی دانشگاه علوم و معارف قرآن کریم تهران را بر عهده داشته است و سال ۱۳۷۶به عنوان خبرنگار برتر دانشجویی کشور برگزیده شده استوی علاوه بر تدریس در مدارس مناطق ۷ و ۳ تهران از سال ۱۳۷۵و دانشگاه های کاشان و آران و بیدگل از سال ۱۳۸۵ دبیری کانون فرهیختگان حوزه و دانشگاه و عضویت ستاد برگزاری نمازجمعه شهرستان آران و بیدگل و کانون مداحان و شاعران آیینی و همچنین مجمع قاریان و حافظان هلال را عهده دار است.

جواد دهقانی دانش آموخته دکتری دانشگاه آزاد اسلامی واحد یادگار امام ره شهرری در رشته الهیات و معارف اسلامی علوم قرآن و حدیث است.و دارای مقالات متعدد در حوزه قرآن و حدیث و چاپ کتاب‌های «تجلی ذکر الله »از انتشارات موجک و «نمازجمعه در آیینه شریعت » از انتشارات مجلس افروز و ادبستان

و حماسه اقتصادی و سیاسی در کلام مقام معظم رهبری و مجموعه شعر «بر بال مرثیه» و «رستاخیز آفتاب» نشر انتشارات مرسل از دیگر آثار وی است.وی صاحب امتیاز و مدیر مسول نشریه ندای حماسه است و مدیریت اجرایی روزنامه سراسری سراج،و حدود ۳۰ سال فعالیت در عرصه رسانه به عنوان سرپرست و خبرنگار روزنامه قدس آستان قدس رضوی ،دبیر سرویس فرهنگی و قرآنی و همکاری با خبرگزاری های بسیج،قرآنی ایران ایکنا،ایرنا ،ایسنا و آنا خبرگزاری دانشگاه آزاد اسلامی از سوابق رسانه ای دهقانی است.وی از سال ۱۳۹۹مدیریت روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی واحد کاشان را بر عهده دارد.گفتنی است حضرت علی بن محمد باقر، فرزند بلا فصل محمد باقر پنجمین امام شیعیان است. در منابع غالباً از او با عنوان سلطان علی یاد می‌شود. براساس برخی از گزارش‌های تاریخی او بنا به درخواست دوستداران اهل بیت از اهالی چهل حصاران و فین کاشان در سال ۱۱۳ هـ ق به این منطقه هجرت نمود. علی بن محمد سرانجام در سال ۱۱۶ هـق به همراه تعدادی از اهالی منطقه توسط نیروهای حکومتی دربند در دره ازناوه کشته شد. پیکر او در امامزاده مشهد اردهال (در مشهد اردهال) به خاک سپرده شد. هر سال در دومین جمعه مهرماه مراسم قالی شویان به یاد وی با عزاداری و نوحه‌خوانی در مشهد اردهال برگزار می‌شود مشهد اردهال در ۴۰کیلومتری کاشان و ۳۰کیلومتری دلیجان قرار دارد.

حضرت علی‌بن امام محمد باقر علیه السلام یکی از چهار امامزاده معلوم النسب و لازم التعظیم مدفون در ایران می‌باشند، که ایشان دارای شأن و منزلت والایی است. چهار امامزاده بزرگوار عبارتند از: حضرت علی‌بن باقر در مشهد اردهال، حضرت فاطمه معصومه در قم، حضرت احمدبن موسی (شاه‌چراغ) در شیراز و حضرت عبدالعظیم حسنی در شهر ری تهران. آیین معارفه جواد دهقانی با حضور خادمان ،مسولان و مردم و مسولان ظهر پنجشنبه ۱۹ مهرماه ۱۴۰۱ در جوار حضرت سلطانعلی بن امام محمد باقر علیه السلام در اردهال برگزار شد

صندوق رفاه دانشجویان حمایت مالی برای اجرای قانون جمعیت دریافت نکرده است

رییس صندوق رفاه دانشجویان گفت: از زمان اجرایی شدن قانون جمعیت و حمایت از خانواده تاکنون هیچ گونه اعتباری از سوی سازمان برنامه و بودجه یا هر ارگان دیگری از این بابت به صندوق رفاه دانشجویان پرداخت نشده است.

صندوق رفاه دانشجویان، مسعود گنجی درباره وام ودیعه مسکن دانشجویی اظهار داشت: صندوق رفاه دانشجویان به روال گذشته وام ودیعه مسکن متاهلی به دانشجویان پرداخت می‌کند که مبلغ آن بسیار ناچیز است ولی بعد از اجرایی شدن این قانون دانشجویان امیدوار بودند این مبلغ بهبود پیدا کند که تاکنون هیچ گونه اعتباری از سوی سازمان برنامه و بودجه یا ارگان های دیگر از این بابت به صندوق رفاه دانشجویان داده نشده است تا بتوان این ماده را اجرا کرد.

وی درباره مبلغ وام پرداختی ودیعه مسکن متاهلی گفت: در حال حاضر با توجه به رسالت صندوق، وام ودیعه مسکن متاهلی برای دانشجویان شهر تهران ۳۵ میلیون، کلان شهرها ۳۰ میلیون و شهرهای کوچک ۲۵ میلیون تومان پرداخت می‌شود.

رییس صندوق رفاه دانشجویان افزود: با توجه به ماده ۸ قانون حمایت از خانواده و جوانی جمعیت، صندوق مکلف است که حداقل ۵۰ درصد ودیعه یک خانه ۷۰ متری را در شهر تهران و دیگر کلان شهرها پرداخت کند که مبلغ وام پرداختی صندوق به صورت عادی و با روند قبلی برای این منظور بسیار کم است. به این منظور ما برنامه‌ای به سازمان برنامه و بودجه، مجلس و کمیسیون فرهنگی مجلس ارائه کرده ایم که بودجه‌ای به مبلغ ۳۱ هزار و ۲۰۰ میلیارد تومان در اختیار صندوق رفاه قرار دهند تا صندوق رفاه دانشجویان بتواند در شهر تهران حدود ۲۵۰ میلیون، دیگر کلان شهرها حدود ۲۰۰ میلیون و شهرهای کوچک حدود ۱۵۰ میلیون وام ودیعه مسکن متاهلی به دانشجویان واجد شرایط پرداخت کند که متاسفانه تا امروز هیچ مبلغی در اختیار این صندوق قرار نگرفته است. گنجی درباره تعداد دانشجویان متاهل متقاضی وام ودیعه مسکن نیز گفت: ۳۵۰ هزار دانشجوی متاهل تحت حمایت صندوق رفاه دانشجویان وزارت عتف قرار دارد که از این تعداد ۸۷ هزار دانشجوی متاهل در دانشگاه های دولتی هستند که اگر امکان پرداخت وام ودیعه مسکن متاهلی فراهم شود، انتظارمان این است که ۵۰ درصد این افراد متقاضی وام خواهند بود.

رییس صندوق رفاه دانشجویان درباره قانون حمایت از خانواده گفت: این قانون فقط برای دانشجویان متاهل فعلی نیست بلکه بیشتر تشویقی برای ازدواج دانشجویان مجرد هم است لذا به محض اجرای این قانون، انتظار داریم تعداد بهره‌مندان از این وام افزایش پیدا کند. وی اضافه کرد: بیش از ۱۱ میلیون نفر جوان مجرد در شرف ازدواج در کشور وجود دارند که ۲ میلیون و ۵۰۰ هزار نفر از آن‌ها دانشجو هستند که اگر زمینه تاهل آن‌ها با ۲ میلیون و ۵۰۰ هزار نفر از خارج از دانشگاه فراهم شود، می توان گفت که حدود ۴۵ تا ۵۰ درصد مجردین کشور مشکل ازدواجشان حل خواهد شد.

گنجی گفت: هیچ وعده زمانی از سوی سازمان برنامه و بودجه و ارگان های دیگر برای پرداخت بودجه لازم در این رابطه به صندوق رفاه دانشجویان، داده نشده است و به خاطر این مسئله صندوق رفاه دانشجویان در برنامه ریزی دچار سردرگمی است.