



آمار کرونا در ایران| فوت ۳ نفر در شبانه‌روز گذشته

بر اساس معیارهای قطعی تشخیصی، ۳۲۷ بیمار جدید مبتلا به کووید۱۹ در کشور شناسایی و ۷۲ نفر از آنها بستری شدند. مجموع بیماران کووید۱۹ در کشور به ۷ میلیون و ۵۵۴ هزار و ۳۳۲ نفر رسید. متأسفانه در طول ۲۴ ساعت گذشته، ۳ بیمار مبتلا به کووید۱۹ در کشور جان خود را از دست دادند و مجموع جانباختگان این بیماری، به ۱۴۴ هزار و ۵۱۹ نفر رسید. خوشبختانه تاکنون ۷ میلیون و ۳۲۹ هزار و ۱۴۳ نفر از بیماران، بهبودی یافته و با ۱ بیمارستان‌ها ترخیص شده‌اند. ۱۱۹ نفر از بیماران مبتلا به کووید۱۹ در بخش‌های مراقب‌های ویژه بیمارستان‌ها تحت مراقبت قرار دارند. تاکنون ۵۴ میلیون و ۲۴۲ هزار و ۶۶۶ آزمایش تشخیص کووید۱۹ در کشور انجام شده است. در حال حاضر هیچ شهرستانی در وضعیت قرمز نیست؛ ۱۹ شهرستان در وضعیت نارنجی، ۲۰۳ شهرستان در وضعیت زرد و ۲۲۶ شهرستان در وضعیت آبی قرار دارند.

«سلمان فارسی» در مجلس؛ در خواست نمایندگان از صداوسیما چه بود؟



نمایشگاه نصب شده. همچنین دو ناآهنگ ۱۰ دقیقه‌ای از طریق نمایشگری بزرگ در این مدت پخش می‌شد تا بازدیدکنندگان شاهد سخی‌های ساخت چنین سریالی باشند. اطلاعات تکمیلی سریال «سلمان فارسی» نیز به صورت اعداد، ارقام و توضیحات بر دیوارها نصب شده بود یا توسط همکاران روابط‌عمومی سریال که در نمایشگاه حاضر بودند در اختیار نمایندگان قرار می‌گرفت. اجتماع نمایندگان در برابر بخش‌های مختلف این نمایشگاه و دیدن این ناآهنگ‌ها، نشان از تأثیر آن بر نمایندگان و بازدیدکنندگان داشت.

نوشته‌های نمایندگان در دفتر یادبود نمایشگاه

نمایندگان با حضور در نمایشگاه، ضمن تشکر از سازندگان سریال، در دفتر یادبود نمایشگاه هم نکات جالبی را ثبت کردند. از جمله سیدمحمدرضا میراج‌الدینی نوشت: «بخشی از فعالیت‌های مجموعه تلویزیونی سلمان فارسی را ملاحظه کردم، همواره برخی سکناس‌ها، انصافاً این مجموعه تلویزیونی مجموعه‌ای بسیار فاخر و یکی از افتخارات جمهوری اسلامی در حوزه فیلم و سریال است و مورد توجه مقام معظم رهبری نیز هست. از آقای میرباقری و تمام هنرمندان و تهیه‌کنندگان کمال تشکر را دارم».

سیدعلی یزدانی‌خواه، نایب‌رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس نیز در این دفتر نوشته است: «فرصت مغتنمی بود تا بخشی اندکی از نحوه تهیه سریال بسیار فاخر درجه اول نیز بیشتر از ۴۰ تابلو عکس در جای جای کشور به نام سلمان فارسی را مشاهده کنیم.

تهران با «فقر کتابخانه» مواجه است

پیروزی رسیده است، ۱۷ کتابخانه در کل این استان تأسیس شده که ۱۱ باب آن سهم شهرستان تهران بوده است. در سال‌های ۱۳۵۸ تا ۱۳۶۰ مصادف با سال‌های نخستین انقلاب و دفاع مقدس، کتابخانه‌ای در استان تهران ساخته نشده، اما در سال ۱۳۶۱ دو کتابخانه (محقق حلی و شهید لاجوردی) و در سال ۱۳۶۶ نیز یک کتابخانه (سید مرتضی) در شهر تهران تأسیس شده است.

پس از اتمام دفاع در مقابل دشمن بعثی در سال ۱۳۶۷ و استقرار دولت‌های پس از جنگ، از سال ۱۳۷۰ تا سال ۱۳۷۵ و در دولت‌های جنتاالاسلام هاشمی رفسنجانی ۴۳ باب، از سال ۱۳۷۶ تا ۱۳۸۴ و در دولت‌های سیدمحمدخاتمی ۵۶ باب، از سال ۱۳۸۵ تا ۱۳۹۲ و در دولت محمود احمدی نژاد ۵۰ باب و از سال ۱۳۹۲ تا ۱۴۰۰ در دولت حسن روحانی فقط ۴ کتابخانه در شهرستان تهران تأسیس شده است. در «دولت مهدی تدبیر و امید» تأسیس کتابخانه در پایتخت کشور طی سال‌های ۱۳۹۴ تا ۱۳۹۶ متوقف بوده، در سال ۱۳۹۳ یک کتابخانه مشارکتی در دانشگاه افسری

حریم کوچک «بقعه شیخ صفی‌الدین» بهانه‌ای برای تعرض شد

معاون میراث‌فرهنگی اردبیل، بقعه شیخ صفی‌الدین را از جمله آثار تاریخی این استان معرفی کرد که حریم آن به‌شترین چالش‌ها را پشت سر گذاشته و کوچک بودن حد حریم آن بهانه‌ای برای ساخت‌وساز در محدوده این میراث جهانی شد. گفت: مهم‌ترین چالشی که در تعیین حریم داشتیم درباره بقعه شیخ صفی است، تعیین حریم این بنای تاریخی از آنجه که باید باشد، کوچک‌تر درنظر گرفته شده است. همین موضوع سبب شده ساخت‌وسازهایی در اطراف آن انجام شود و به همین دلیل، میراث‌فرهنگی نمی‌تواند جلوی این ساخت‌وسازها را بگیرد. در سال گذشته هم در محدوده این بقعه بلندمرتبه‌سازی انجام شد که پرونده حقوقی برای آن تشکیل شد، اما ساختمان در حریم بقعه قرار نداشت و در نهایت میراث‌فرهنگی نتوانست برای آن کاری انجام دهد. با پیش‌بینی چنین وضعی باید حریم این اثر تاریخی که در فهرست میراث جهانی یونسکو به ثبت رسیده، بزرگ‌تر درنظر گرفته شود.

محمدی درباره دیگر چالش‌های تعیین حریم و عرصه در این استان نیز گفت: بافت تاریخی شهر اردبیل ۱۱۸ هکتار وسعت دارد و هرگونه ساخت‌وساز در این شهر برای این بافت تاریخی چالش‌برانگیزی است. از طرفی مردم می‌خواهند از زمین‌های خود بهترین بهره را ببرند، اما این خواسته با ضوابط میراث‌فرهنگی مغایرت دارد. دولت باید مشوق‌هایی برای این مالکان در نظر بگیرد



«مدیر گروه تبلیغی تخصصی نورالثقلین»:
«حجت الاسلام استاد مجتبی خندان»

موضوع :

بایسته هایی از یک زندگی خوب در دیدگاه های مختلف ، چگونه می شود زندگی خوب خلق کرد ؟

قسمت دوم

۱- حسن خلق

حسن خلق صفتی پسندیده و نیکوست که اسلام بسیار به آن سفارش نموده است . تا آنجا که در روایات ، حسن خلق به عنوان اولین ، سنگین ترین ، بهترین و با ارزشترین چیزی بیان شده است که در روز قیامت مورد محاسبه قرار می گیرد . حسن خلق به معنای تحمل و سعه صدر و همچنین رها نکردن حق و ترک باطل است .

۲- اکرام و احترام یکدیگر

هر یک از زن و شوهر با احترام اکرام یکدیگر ارزش و منزلت خویش را افزایش داده و موجبات دلگرمی همسرش را فراهم می آورد.

زن و مرد

۳- محبت و اظهار آن

اصل مهر و محبت و علاقه همسران را خداوند متعال ، در وجود زوجین قرار داده است . بدیهی است مهر و محبتی دارای ارزش است که در مسیر الهی و مطابق با دستورات شرع باشد وگرنه ، چه بسا مهر و محبتی که هیچ ثمره معنوی نداشته باشد و حتی باعث سقوط فرد به ورطه نابودی شود .

۴- پوشاندن عیوب همسر

قرآن کریم در این مورد می فرماید : زن و مرد باید همانند لباس هم باشند هم یکدیگر را از خطا و اشتباه حفظ کنند و هم هر یک زینت دیگری به حساب آیند و به یکدیگر افتخار کنند .

۵- غفو و گذشت
انسان مختار آفریده شده است ، و حق انتخاب دارد و ممکن است در برخی از انتخابها دچار اشتباه شده و از مسیر اصلی خارج گردد . و این مسئله برای زن و مرد هر دو یکسان است . و در این مواقع توصیه به غفو و گذشت تا آن جا اهمیت دارد که قرآن کریم غفو و گذشت را از موارد احسان می داند . « وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَالله یحب المحسنین »

۶- مدارا کردن

هر یک از زن و مرد باید وظایف و تکالیف خود را انجام دهند و برای دیگری ایجاد مزاحمت ننمایند . در هر حال مدارا با همسر موجب می شود تا زندگی با صفا و به دور از تنش گردد . در قانون مدنی ایران (حسن معاشرت) یکی از مهمترین حقوق و تکالیف زوجین نسبت به یکدیگر می باشد .

۷- مشورت و تبادل نظر

یکی از فواید مهم در مشورت در امور خانواده این است که طرف مقابل خود را در فکر و تصمیم گیری گرفته شده سهمیم می داند و احساس نمی کند که این کار بر او تحمیل شده است

ب (حسن معاشرت زن و شوهر از دیدگاه قانون مدنی ایران عبارت حسن معاشرت مقابل " سوء معاشرت " به معنی نیکویی رفتار و کردار زوجین در برقراری حقوق متقابل یکدیگر است .

در حقوق ایران معنای آیه مبارکه ۱۹ از سوره نساء در ماده ۱۱۰۳ قانون مدنی در فصل مربوط به (حقوق و تکالیف زوجین نسبت به یکدیگر) وارد شده است . بر طبق این ماده زن و شوهر مکلف به حسن معاشرت با یکدیگرند ، یعنی باید به گونه ای با یکدیگر رفتار نمایند که آرامش و مسالمت بر روابط آنها حاکم و محیط خانواده متشنج نبوده و نزاع در روابط آنان وجود نداشته باشد .

زوجین ضمن نكاح ، داوطلب شده اند كه با هم زندگی كنند و در غم و شادی شريك هم باشند همسری زن و مرد به این معنی است كه سلوكشان با هم با خوشرویی ، مسالمت و مهربانی آمیخته باشد و از اعمالی كه نسبت به ایجاد نفرت و كینه یا غم و اندوه فراوان در دیگری است بپرهیزند .

به اجمال می توان گفت : تمام اموری كه از نظر اجتماعی توهین محسوب می شود مانند ناسزاگویی ایراد ضرب ، مشاخره و تحقیر ، یا اموری كه با محبت به خانواده منافات دارد مانند ترك خانواده ، بی اعتنایی به همسر و خواسته های او و اعتیاد مضر از مصادیق سوء معاشرت در خانواده است .

علاوه بر وظایف مشتركی كه زن و شوهر در خانواده بر عهده دارند، هر يك از آنها وظایف اختصاصی جداگانه ای دارند كه باید انجام دهند. مرد خانواده نیز وظایف ویژه ای بر عهده دارد كه مكلف به انجام آنها است كه در ادامه به تعدادی از آنها می پردازیم.

۱-سرپرستی خانواده: بر اساس آیه ۳۴ سوره نساو

ماده ۱۱۵ قانون مدنی، سرپرستی خانواده بر عهده مرد است. سرپرستی خانواده وظیفه سنگینی است

که بر عهده مرد گذاشته شده است.

روزنامه صبح ایران / سال دهم - شماره ۱۰۳۸

۱۶ آبان ماه ۱۴۰۱ / با ما همراه شوید

@serajname – www.serajonline.com

اجتماعی و آگهی

جشنواره فیلم کودک

و نوجوان؛ خیلی دور،

خیلی نزدیک

حدود ۱۳ ماه از برگزاری سی و چهارمین دوره جشنواره بین المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان گذشته است، اما هنوز هیچ خبری از چگونگی برگزاری و با عدم برگزاری جشنواره سی و پنجم نیست، هیچ فراخوانی برای این جشنواره اعلام نشده و عملاً باید برگزاری سی و پنجمین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان را منتفی دانست.

بنیاد سینمایی فارابی به جز چند مورد برگزاری ورك شاپ‌ها و نشست‌های بی‌ثمر طی این یک سال هیچ کار عملی و رسانه‌ای در این راستا انجام نداده است و فقط در جلسات از افرادی به جز سینماگران حوزه کودک و نوجوان طلب یاری و کمک کرده است.

این شیوه قطعاً در سینمای کودک و نوجوان جوابگو نخواهد بود و سال آینده نیز بدتر از امسال و باز هم به دلیل نبود فیلم و عدم تعامل لازم، این جشنواره معتبر برگزار نخواهد شد.

سینمای کودکان و نوجوانان و سینمای تجربی در همه جای دنیا مورد حمایت دولت هااست و از این سینما برای فرهنگسازی و جامعه استفاده می‌شود، با شروع دولت سیزدهم عملا این دو حوزه در فیلمسازی به فراموشی سپرده شده و به عقب رانده شده است و هیچ فعالیتی در این حوزه‌ها انجام نمی‌گیرد.

میدران سینمایی دولت سیزدهم به کل فراموش کرده‌اند که راهبری سینمای تجاری وظیفه بخش خصوصی است و دولت باید حامی فیلمسازان با نگاه هنری و کودک و نوجوان باشد. از سینمای کودک و نوجوان و جشنواره فاخر این حوزه دور نشویم. این جشنواره یکی از هویت‌های سینمای ایران بوده و به بسیاری از کشورها آن را جزو جشنواره‌های مهم دنیا در حوزه کودک و نوجوان می‌دانستند، اما حمایت با شعار امکان‌پذیر نیست و به قول معروف با حُلوا حُلوا دهان شیرین نمی‌شود. سینمای کودک و نوجوان هر چند برای آرشيو و صرف برگزاری جشنواره، تعدادی فیلم می‌خواهد، ساخت فیلم هزینه بر است و این هزینه را باید بنیاد سینمایی فارابی تأمین کند. نمی‌توان به دلیل اینکه تاکنون فیلم‌های کودک و نوجوان فروش نداشته است، این سینما را رها کرد و یا اینکه از فیلمسازان این حوزه حمایت نکرد و تولید آثار این حوزه را به ایسانسرها سپرد. هنوز هم می‌توان با هزینه یک پنجم فیلم‌های سینمایی نفروش، فیلم کودک تولید کرد و چراغ جشنواره و اکران کودک و نوجوان را روشن نگاه داشت. استعدادیابی و کارهای حاشیه‌ای به عهده فارابی نیست، وظیفه این نهاد تولید فیلم و حمایت از سینمای کودک و نوجوان و برگزاری این جشنواره معتبر است. با یک تحقیق ساده می‌توان فهمید که فعالان حوزه کودک و نوجوان چه نظری درباره عدم برگزاری این جشنواره دارند و تعطیلی این جشنواره را حتی برای یک سال به مثابه زهر و خودکشی سینمای حوزه کودک و نوجوان می‌دانند.

قطعا افرادی که در گذشته در سینمای کودک و نوجوان فعال بوده‌اند، می‌توانند مشاوران خوبی برای فارابی در جهت برگزاری جشنواره باشند، اما نمی‌توانند باز هم فیلم‌هایی بسازند که بچه‌های امروز را درگیر بچه‌های دهه ۶۰ و ۷۰ است.

باید بپذیریم که از دهه طلایی این دوستان و قطعا با حضور بدیم برای کودکان و نوجوانانی فیلم بسازیم که محدودیت برای آن‌ها معنا و مفهومی ندارد و با یک کلیک می‌توانند فیلم‌های حوزه کودک و نوجوان جراحی را ببینند.

می‌توان با تولید فیلم مشترک با کشورهای موفق در حوزه فیلمسازی کودک و نوجوان تا حدی این سینما را احیا کرد. سینما فقط فروش و درآمد نیست و باید برای فرهنگسازی هزینه کرد، هزینه‌ای که به مثابه پس‌انداز است و در آینده به چندان دور به خود کشور باز خواهد گشت.

افغانستان می‌تواند پایتخت کودکان و نوجوانان عاشق سینما باشد، البته اگر مسئولانش دست از عدم تعامل بردارند و آن‌ها نیز پای کار و هزینه برگزاری جشنواره بیایند.

از سوی دیگر نمی‌توان شهرها را مجبور کرد که در حوزه کودک و نوجوان فعال باشند باید شرایطی را فراهم کرد که فیلمسازان شهرستانی با طرح‌های خوب برای فیلمسازی در حوزه کودک و نوجوان اشتیاق داشته باشند. فیلمسازی هزینه دارد، فرهنگسازی هزینه دارد و این موضوع را مسئولان سینمای کشور باید درک کنند. نمی‌توان بدون هزینه و فقط به امید بخش خصوصی جلو رفت و منتظر معجزه بود تا سینما نجات پیدا کند. سینمای کودک و نوجوان نفس‌های آخر خود را می‌کشد و قطعاً با تعطیلی جشنواره باید منتظر از دست رفتن این سینمای ریشه دار در کشور بود. مسئولان با حمایت و فیلمسازان با تغییر نگرش در فیلمسازی در این حوزه می‌توانست سینمای کودک و نوجوان را از فقر نجات دهند. همچنین جشنواره فیلم‌های کودک و نوجوان را می‌توان برگزار کرد، اگر تعامل و درایتی وجود داشته باشد.

هم‌گفت‌وگو داشتیم؛ از جمله محمد خدابخشی نماینده الیگودرز و عضو کمیسیون برنامه و بودجه که در جریان بازدید از نمایشگاه سلمان فارسی در مجلس با بیان این‌که حمایت از سریال‌های فاخر از وظایف مجلس است، گفت: «در بودجه ۱۴۰۱ اعتبارات مناسبی برای ساخت سریال‌های فاخر و الف ویژه در نظر گرفته شده، بنابراین انتظار داریم این سریال هرچه سریع‌تر به مرحله پایانی کار برسد.» به گفته او، ساخت سریال «سلمان فارسی سال ۱۴۰۵» به پایان می‌رسد، امیدواریم ساخت این سریال زودتر از زمان مشخص‌شده به اتمام برسد.»

ساخت سریالی درباره سلمان اجتناب‌ناپذیر بود

محمدرضا مبلفی نماینده کوهدشت و رومشکان و عضو کمیسیون فرهنگی مجلس هم در جریان بازدید از نمایشگاه «سلمان فارسی» با بیان این‌که تلویزیون همیشه نگاه ویژه‌ای برای ساخت و تولید سریال‌ها داشته است گفت: قاعدتاً سریال‌های الف ویژه با داشتن لوکیشن

و دکورهای ویژه هزینه زیادی را می‌طلبد. وی افزود: اعضای کمیسیون فرهنگی در هنگام تصویب بودجه سالانه اعتبارات ویژه‌ای را برای این مهم در نظر می‌گیرند. مبلفی با بیان این‌که سریال سلمان فارسی ضرورتی اجتناب‌ناپذیر است که نگاه ملی و اسلامی را در دوران گام دوم انقلاب در عرصه داخلی و جهانی پررنگ می‌کند خاطرنشان کرد: به تصویر کشیدن تاریخ ایران در قالب سریال‌های تلویزیونی نشان می‌دهد که ایران اسلامی دارای تمدنی غنی و کهن است.

تمدن ایرانی با آثار نمایشی معرفی فرهنگ و

مجید انصاری نماینده ممسنی و رستم و عضو کمیسیون اجتماعی خانه ملت نیز در جریان بازدید از مراسم اختتامیه نمایشگاه سریال «سلمان فارسی» عنوان کرد: ساخت سریال فاخر برای صداوسیما بسیار هزینه‌بردار است. این سریال‌ها با معرفی فرهنگ و تمدن ایرانی می‌توانند تاریخ کشورمان را به منصفه ظهور برسانند.

وی افزود: «سلمان فارسی» پیوند میان عقاید دینی و ملی ما محسوب می‌شود و ساخت چنین سریال‌هایی می‌تواند در تاریخ ماندگار شود. انصاری با تأکید بر این‌که حمایت از هنرمندانی همچون داوود میرباقری با پرونده درخشانی که در ساخت سریال‌های فاخر دارد، می‌تواند انگیزه لازم را برای سایر هنرمندان زنده‌نگه‌دارد گفت: ساخت این سریال می‌تواند نقطه عطفی در تاریخ فیلم و سریال ایرانی باشد.



روستاهای این شهرستان به لحاظ جمعیت و سایر ملاک‌ها، قابلیت تأسیس کتابخانه را دارند یا خیر مسئله‌ای قابل بررسی است. اما طبق بند الف ماده ۳ قانون تأسیس و نحوه اداره کتابخانه‌های عمومی کشور مصوب سال ۱۳۸۲ «برنامه‌ریزی به منظور تأسیس، ساخت، تجهیز و توسعه و نظارت بر فعالیت کتابخانه‌های عمومی کشور» از وظایف هیأت امنای کتابخانه‌های عمومی است.

امام علی (ع)، در سال ۱۳۹۷ کتابخانه شهید عراقی در فلکه دوم صادقیه تهران، در سال ۱۳۹۹ یک کتابخانه در ایوان انتظار مترو میدان خضرت ولی‌عصر (عج) تهران و در سال ۱۴۰۰ کتابخانه حضرت بقیه‌الله (عج) در خیابان ۱۷ شهریور تأسیس شده است. شهرستان تهران ۷۰ روستا هم دارد که فقط ۲ روستای سولقان و کیگا کتابخانه دارند و به ترتیب در سال‌های ۱۳۸۵ و ۱۳۸۹ تأسیس شده‌اند، البته اینکه سایر



که متأسفانه مشوق‌های موجود قابل قبول نیست و همه این موضوعات باعث می‌شود بحث حریم و عرصه حساسیت‌زا شود. او افزود: بیشترین چالش ما در استان اردبیل برای تعیین عرصه و حریم آثار تاریخی بحث تملک زمین‌های موجود در عرصه و حریم است. عرصه مشخص شده که باید کاملاً تملک شود، اما این تملک برای میراث‌فرهنگی هزینه زیادی دارد. بر این اساس درگیری بین مالکان و میراث فرهنگی همیشه وجود دارد. درباره حریم هم موضوع تملک مهم است، اما اولویت با تملک عرصه یک اثر تاریخی است و بعد حریم.