



اعزام ایرانی‌ها به سوریه از سر گرفته شد

سفر زائران ایرانی به سوریه پس از حدود پنج ماه وقفه، ازسر گرفته شد.

اعزام زائران ایرانی به سوریه که با هم‌گیری کرونا متوقف شده بود، از دی‌ماه سال ۱۴۰۰ به شکل محدود از سرگرفته شد که در خردادماه ۱۴۰۱ پس از حمله به فرودگاه دمشق و به دلیل مشکل فنی و از کار افتادن برخی از تجهیزات در این فرودگاه، متوقف شد. هیأت حج و زیارت ایران هفته گذشته در سفری که به سوریه داشت در رابزنی و مذاکره با مقامات این کشور درباره از سرگیری دوباره اعزام زائران ایرانی به سوریه تحت تدابیر امنیتی توافق کرد که به دنبال آن، نخستین کاروان زیارتی ایران شامگاه یکشنبه، هشتم آبان ماه از مشهد وارد دمشق شد.

مرتضی احمدی در خاطرات مسعود فروتن «داش مшти» جذاب!

دعوت کردیم. ایشان می توانست وزنه ای برای کار باشد و همینطور چهره های دیگر آن سالها. فکر کنید نقش اول کار را خانم فریما فرجامی بازی می کرد. در کنار او مجید مظفری، خانم هادی مرزبان، خانم آرینا لاچینی و همچنین خانم ژاله علو که خیلی به من لطف کردند در دو سه سکانس کوتاه نقش‌ساز فریما فرجامی را بازی کردند. من سال های سال بود که کارگردان تلویزیونی بودم و با این اس عزیزان افتخار آشنایی داشتم، به همین دلیل پذیرفتند در سریالام بازی کنند. خاطراتی از مرتضی احمدی و سال های قطعی برق در پشت صحنه «بخش چهار جراحی» فروتن از سال های دور خاطرات خویش با مرتضی احمدی می گوید و یادآور می شود: ما در یک زمستانی در بیمارستان نور افتار در بالای نیلوارن کار می کردیم. مرتضی احمدی هم بود. صحنه های ما در اتاق های بیمارستان بود. هنوز جنگ تمام نشده بود و سالهایی بود که وقتی یک دفعه برق قطع می شد ما می دانستیم که تا دو سه ساعت دیگر برق نخواهیم داشت. این دو سه ساعت وقتی بود که نمی دانستیم چگونه آن را سپری کنیم. آقای مرتضی احمدی با زیبایی تمام بزرگی می کرد و انگار پدر گروه بود. برای گروه خاطره تعریف می کرد و جوک می گفت، در این دو سه ساعتی که همه عوامل کلافه می شدند، او با با بازگو کردن خاطراتش زمان را برای ما کوتاه می کرد. گاهی پیش می آمد که بین من و بازیگری بحثی در می گرفت، آقای احمدی خیلی آرام ما را یک گوشه کنار می کشید، به حرفهایمان گوش می کرد و سپس راه حل پیشنهاد می داد. مرتضی احمدی واقعا بزرگ گروه و پدر گروه بود. در سریال بعدی هم که سال ۷۴ با ایشان کار کردم، این بزرگی را داشتند. این مناعت طبع را داشت که مانند پدري رفتار کند که مراقب گروه باشد تا از هم نپاشند. مرتضی احمدی نقشی را پیشنهاد می داد که به جامعه نزدیک بود

سریال «داستان های قصه شب سیما» نیز

از جمله مجموعه های بود که به کارگردانی

مسعود فروتن و با حضور مرتضی احمدی

در سال ۷۴ ساخته شد.

آدم با بعضی از آدم ها نمی داند کی و چگونه آشنا شده و دوستی با آنها از کجا شروع شده است. مرتضی احمدی از همین دست آدم ها بود. او ۳۴ سال قبل «داش مشتی جذاب» قصه ای شد که مسعود فروتن از همان ابتدا خود او را در این نقش متصور شده بود.

به انگیزه سالروز تولد مرتضی احمدی فقید، به تاریخ دهم آبان ۱۳۰۳، با مسعود فروتن – کارگردان و مجری – گفت و گویی داشته است.

فروتن برای این گفت وگو به ۳۴ سال قبل برمی گردد تا خاطراتش را با مرتضی احمدی در سریال «بخش چهار جراحی» مرور کند؛ سریالی که خود آن را کارگردانی کرده بود. البته مرور خاطرات فروتن از مرتضی احمدی، فقط به این سریال محدود نمی شود؛ چرا که این همکاری در دو سریال دیگر از مسعود فروتن در سال های ۷۴ و ۸۰ نیز ادامه داشت. «داش مشتی» جذاب

مسعود فروتن مرتضی احمدی را پدربزرگ سریال هایش می داند و درباره خاطراتش با این هنرمند در سریال «بخش چهار جراحی» یادآور می شود: آدم با بعضی از آدم ها نمی داند کی و چگونه آشنا شده و دوستی شان از کجا شروع شده است. مرتضی احمدی هم همینطور بود. من هر چه فکر می کنم نمی دانم کجا با مرتضی احمدی آشنا و دوست شدم اما به هر حال ما در محیط هنری سال های سال کنار هم بودیم. سالهای سال تاتار تماشا کردیم. سالهای سال با هم صحبت کردیم و سال های سال همدیگر را در محافل دیدیم نا اینکه قرار شد من یک سریال تلویزیونی به نام «بخش چهار جراحی» که خانم منیره ربانی پور آن را نوشته بودند را بسازم. سریالی که ۹۹ درصد آن در بیمارستان می گذشت و شخصیت های آن دکترها و پرستاران بودند و طبیعتا مریش هایی که هرکدام سرگذشت خودشان را داشتند. در یکی از این کاراکتر ها شخصیت داش مشتی جذابی بود که وقتی قصه را خواندم به مرتضی احمدی فکر کردم و در ذهنم شکل گرفت که ایشان را دعوت به کار کنم.

او ادامه می دهد: یک شخصیت جالبفاده ای هم در قصه داشتیم که از خانم شها ریاحی



مدیر گروه تبلیغی تخصصی نورالتقلین !

حجت الاسلام استاد مجتبی خندان !

اوست:

بایسته هایی از یک زندگی خوب در دیدگاه های مختلف ، چگونه می شود زندگی خوب خلق کرد ؟

قسمت اول

پیمان ازدواج زن و مرد با یکدیگر ، در حقیقت پیمانی بران پشیمانی این دو از هم در تمامی مراحل زندگی است .

از جمله مسائل مهم در ارتباط با نهاد خانواده ، شناسایی حقوق هر یک از ، زوجین (زن و شوهر) از یک سو و نیز ، تکالیف آن دو در قبال هم ، از سوی دیگر است .

زن یا مرد ، مسئله این است؟

هر جا سخن از (حق) به میان می آید ، بایستی در کنار آن ، از (تکلیف) نیز سخن گفت . چرا که هیچ حقی بر کسی واجب نمی شود ، مگر آنکه در مقابل آن حق ، وظیفه ای مقرر شده باشد .

حقوق خانواده نیز از این امر مستثنی نبوده و لذا زن و شوهر با برخورداری از حقوقی ویژه موظف به انجام تکالیفی در برابر یکدیگر هستند ، البته به دلیل ویژگیهای خاص حاکم بر روابط خانوادگی ، مشخص نمودن چهار چوب کلی حقوق و تکالیف و ترسیم حد و مرز آن ، به سادگی ممکن نیست .

زیرا بر خلاف سایر عقود ، در عقد نکاح (ازدواج) دو جنبه مادی و معنوی موجود است که جنبه معنوی آن در اولویت می باشد . به عبارت دقیق تر ، در تنظیم روابط عاطفی زن و شوهر ، اخلاق حاکم بر قواعد حقوقی است . در رابطه زناشویی ، سخن از عواطف انسانی ، عشق و صمیمیت و وفاداری است و حقوق به تنهایی ، برای حکومت کردن بر روابط آنان ناتوان است .

در شریعت اسلام نیز در قوانین مربوط به خانواده ، در دو بخش مستقل از حقوق و وظایف از یک سو و اخلاق و فضایل ، از حقوق سوی دیگر ، به گونه ای میسوط ومشروح سخن به میان می آید . در سلسله مباحث آشنایی با حقوق خانواده ما ضمن اعتقاد به این امر ، که طبیعت خانواده با حقوق و احکام آمرانه سازگاری ندارد و اثر قوانین در ایجاد نظم در آن ناچیز است ، سعی داریم در مقام درمان مشکلات حقوقی خانواده ها در کنار کوششهای حقوقی به مسائل روانی و مبانی اخلاقی ، توجه نموده و در این راستا ، به اطلاع رسانی صحیح ، جهت استحکام بخشیدن به بنیان خانواده ها همت گماریم .

ماده ۱۱۰۳ قانون مدنی: زن و شوهر مکلف

به حسن معاشرت با یکدیگردند

الف) حسن معاشرت زن و شوهر از دیدگاه قرآن و روایات

قران مجید در موارد مختلف نسبت به رابطه و پیوند زناشویی تعبیرات جالبی بیان کرده است .

از جمله در آیه ۲۱ سوره روم ، مودت و مهربانی را یکی از اصول اساسی و از ارکان روابط انسانی در زندگی مشترک دانسته که خواندن آن را از اصول مهم میان زن و شوهر می داند .

به طور کلی حسن معاشرت مفهومی قرآنی است که از آیه شریفه ای از سوره نساء و از عبارت (عاشروهن بالمعروف) گرفته شده است ، یعنی با همسرانتان با اخلاق نیکو معاشرت کنید و با آنان به نیکی رفتار کنید در کل معاشرت به معروف، به معنای رفتار و اعمالی است که خداوند بدان امر نموده است .

در تنظیم روابط عاطفی زن و شوهر ، اخلاق حاکم بر قواعد حقوقی است . تا ادامه مطلب همراه ما باشید ان شاءالله بیشتر با این موارد آشنا خواهیم شد .

۱- حسن خلق

حسن خلق مفتی پسندیده و نیکوست که اسلام بسیار به آن سفارش نموده است ، تا آنجا که در روایات ، حسن خلق به عنوان اولین ، سنگین ترین ، بهترین و با ارزشترین چیزی بیان شده است که در روز قیامت مورد محاسبه قرار می گیرد : حسن خلق به معنای تحمل و سعه صدر و همچنین رها نکردن حق و ترک باطل است .

۲- اکرام و احترام یکدیگر

هر یک از زن و شوهر با احترام اکرام یکدیگر ارزش و منزلت خویش را افزایش داده و موجبات دلگرمی ومشرش را فراهم می آورد.

۳- مرد

زینت و اظهار آن

اصل مهر و محبت و علاقه همسران را خداوند متعال ، در وجود زوجین قرار داده است . بدیهی است مهر و محبتی دارای ارزش است که در مسیر الهی و مطابق با دستورات شرع باشد وگرنه ، چه بسا مهر و محبتی که هیچ ثمره معنوی نداشته باشد و حتی باعث سقوط قدر به ورطه نابودی شود .

روزنامه صبح ایران / سال دهم – شماره ۱۰۳۴

۱۱ آبان ماه ۱۴۰۱ / با ما همراه شوید

www.serajonline.com – @serajname

فرهنگ و هنر

کاهش قیمت در بازار کاغذ؛

آیا بورس قیمت‌ها را افزایش

می‌دهد؟

قیمت کاغذ چاپ و تحریر پس از چند ماه روند افزایشی، حالا با کاهش تقاضا و افزایش عرضه روند کاهش را در پیش گرفته است. اما نگرانی‌هایی درباره افزایش دوباره قیمت‌ها با اجباری شدن ورود به بورس وجود دارد.

قیمت‌ها در بازار کاغذ این روزها در حال فروکش کردن است، بر این اساس هر بند کاغذ چاپ و تحریر که به بیش از یک میلیون و ۳۰۰ هزار تومان افزایش یافته بود، حالا با کاهش بیش از ۱۰۰ هزار تومانی به بندی یک میلیون و ۱۷۰ هزار تومان رسیده است.

همچنین کاغذ روزنامه که تا کیلویی ۳۵ هزار تومان پیش رفته بود به کیلویی ۳۱ هزار تومان رسیده است. محسن قدیپی از کارشناسان بازار کاغذ درباره دلایل کاهش قیمت‌ها در آیین بازار پس از ماه‌ها تورم به تسنیم می‌گوید: خرید و فروش با وجود کاهش قیمت‌ها اندک است، اما عرضه افزایش یافته است.

وی ادامه داد: از طرف دیگر کاغذهای داخلی میان ناشران توزیع شده و بخشی از تقاضای بازار کاهش پیدا داشته است، دفترسازان نیز تولیدشان به اتمام رسیده و تقاضای کاغذ ندارند، در نتیجه کاهش تقاضا و افزایش عرضه قیمت‌ها شروع به کاهش کرده‌اند.

قدیپی پیش‌بینی کرد که قیمت‌ها تا رسیدن کاغذ چاپ تحریر به بندی ۹۵۰ هزار تومان کاهش پیدا کند و افزود: در کشورهای مبدا یعنی چین و هند نیز قیمت کاغذ پایین آمده و این خود منجر به کاهش قیمت‌های بیشتر خواهد شد. وی در خصوص عدم تمایل تاجران به واردات کاغذ تحریر در سایه امکان ورود کاغذ به بورس گفت: فعلا ورود کاغذ تحریر به بورس اجباری نیست،اما اگر اجبار شود، محدودیت برای واردات زیاد خواهد شد، باید این اقدام آزاد باشد، هر کس دوست دارد کاغذ را در برس عرضه کند و هر کس تمایل ندارد، در بازار عرضه کند. اجباری شدن عرضه کاغذ در بورس محدد افزایش قیمت را بدنبال خواهد داشت.

غلامرضا شجاع مدیرعامل تعاونی لیئوگرافان تهران نیز چندی پیش در زمینه ورود کاغذ به بورس گفته بود: ورود کاغذ چاپ و تحریر به بورس نگرانی‌هایی را هم برای مصرف‌کنندگان هم واردکنندگان و هم دیگر دست‌اندرکاران بحث کاغذ ایجاد کرده است. تاکنون نیز سابقه نداشته که یک کالای وارداتی در بورس عرضه شود. قیمت کاغذ تحریر وارداتی متغییر است و تابع قیمت جهانی، قیمت ارز نیماپی و مسائل دیگری است، برای نمونه یک ماه پیش قیمت جهانی کاغذ از قیمت امروز گران‌تر بوده است، اگر قرار بر ورود کاغذ به بورس باشد، فروشنده‌ای که کاغذ را یک ماه پیش خریداری کرده و امروز به دستش رسیده است، ضرر خواهد کرد.

«همدلی ایمانی وزبانی»

مردم ایران و تاجیکستان به

روایت وزیر ارشاد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در افتتاح هفته فرهنگی ایران در تاجیکستان گفت: مردم دو کشور از دریچه هم‌زبانی به «بهشت همدلی» رسیده‌اند.

هفته فرهنگی ایران در تاجیکستان را محمدمدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در سالن اپرا بالت پایتخت این کشور افتتاح کرد

مهرماه اسفال هم هفته فرهنگی تاجیکستان در سه شهر ایران برگزار شد و بدین ترتیب روابط فرهنگی دو کشور پس از توقفی ۱۴ ساله سر گرفته شد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از این ۱۴ سال به عنوان «دوران فترت ناخواسته» یاد کرده و گفته است: رهبر عظیم‌الشان انقلاب اسلامی در دیداری که ۴ ماه پیش آقای امامعلی رحمان رئیس‌جمهور محترم تاجیکستان داشتند با اشاره به اشتراکات عینی تاریخی، دینی فرهنگی و زبانی ایران و تاجیکستان، دو کشور را همچون «خویشاوند و برادر» خواندند، زیرا ادبیات مشترک ما که سرشار از معنویت و صلح است، نه تنها اشتراک اندیشه که اشتراک در زبان و بیان و گونه‌های ابزار احساسات و عواطف و در وجود ما به ودیعه گذارده، بلکه ناخواسته ما را از دریچه هم‌زبانی به بهشت همدلی برساند.

وی همچنین از ۴ دیدار ابراهیم رئیسی و امامعلی رحمان، رئیس‌جمهور دو کشور طی یک سال اخیر یاد و آن را اینچنین توصیف کرده است که «این ملاقات‌ها صمیمانه و در همه آنها مهر و دوستی حاکم بوده است.»

مردمان هر دو کشور ایران و تاجیکستان فارسی‌زبان و مسلمان‌اند و «حفظ برادری و اتحاد» از مهم‌ترین دستورات الهی به پیروان خود است.

اسماعیلی زبان «مدارا، محبت و عشق» را زبان مشترک فرهنگ دو ملت دانسته، افزوده است «می‌کوشیم همبستگی هنرمندان و اصحاب فرهنگ دو کشور را بار دیگر تحکیم تا پیام دوستی و خویشاوندی فرهنگی را به دو ملت برسانند.

امیرسلیمانی و اختلافشان در «تازه چه خبر همسا به ؟»

سریال «تازه چه خبر همسایه؟» را هم بهروز بقایی کارگردانی کرده بود و مسعود فروتن کارگردانی تلویزیونی آن را برعهده داشت که در سال ۸۰ ساخته شد و زنده یاد مرتضی احمدی یکی از همسایگان این سریال بود. فروتن درباره حضور مرتضی احمدی در این سریال نیز یادآور می‌شود: یکی از کاراکترهای همسایه را مرتضی احمدی و دیگری را سعید امیرسلیمانی ایفا می‌کردند. شب‌نم مقدمی دختر آقای امیر سلیمانی بود که با ایشان هم اولین بار آنها آشنا شدم و متوجه شدم که استعداد بالایی دارند و بعد خوشبختانه نشان دادند که چقدر موفق هستند. در این سریال هنرمندان توسط آقای بقایی انتخاب شده بودند که در استودیو گلستان در خیابان هدایت کار شد. یک فضای محله درست کرده بودیم و دو همسایه که اختلاف بین آنها پیش می‌آمد.

امیرسلیمانی ایفا می‌کردند. شب‌نم مقدمی مال خود می‌کرد و حالت پدري داشت. بر سر ایفای نقش بحث می‌کردیم و با توجیه کامل به من توضیح می‌داد و می‌گفت حالا اگر قبول ندارى من همان چیزى که تو مى‌گوئى را اجرا کنم و من قانع مى‌شدم.

ایشان نقشی را پیشنهاد مى‌داد که به جامعه نزدیک بود؛

چراکه کاملاً به جامعه نزدیک و

آن را مى‌شناخت.

مر تضى احمدى و سعید

مسئله فرهنگى هنرى «کارنامه» برگزار

می‌شده، اشاره می‌کند و بعد به شرح سابقه سینمایی فرهادی و تعدادی از آثار او برای مخاطب خارجی که احتمالاً او را به صورت جزئی نمی‌شناسد، می‌پردازد.

در این گزارش به نقل از مسیح‌زاده و چند تن از افراد شرکت‌کننده دیگر در این کارگاه سینمایی، شرحی از کلاس سینمایی مد نظر مسیح‌زاده که به قصه «قهرمان» فرهادی شباهت دارد، روایت شده است

منبتی بر اینکه چطور این سوزه از طریق یک روزنامه‌نگار در شیراز دنبال شد و چندین نوبت مراحل ساخت آن به وسیله مسیح‌زاده، چگونه پیش برده شد.

«برچل اوپو» در گزار

ش خود به گفتگو با برخی هم‌کلاسی‌های

موسسه فرهنگی هنری «کارنامه» برگزار

می‌شده، اشاره می‌کند و بعد به شرح سابقه سینمایی فرهادی و تعدادی از آثار او برای مخاطب خارجی که احتمالاً او را به صورت جزئی نمی‌شناسد، می‌پردازد.

در این گزارش به نقل از مسیح‌زاده و چند تن از افراد شرکت‌کننده دیگر در این کارگاه سینمایی، شرحی از کلاس سینمایی مد نظر مسیح‌زاده که به قصه «قهرمان» فرهادی شباهت دارد، روایت شده است

منبتی بر اینکه چطور این سوزه از طریق یک روزنامه‌نگار در شیراز دنبال شد و چندین نوبت مراحل ساخت آن به وسیله مسیح‌زاده، چگونه پیش برده شد.

«برچل اوپو» در گزار

ش خود به گفتگو با برخی هم‌کلاسی‌های

موسسه فرهنگی هنری «کارنامه» برگزار

می‌شده، اشاره می‌کند و بعد به شرح سابقه سینمایی فرهادی و تعدادی از آثار او برای مخاطب خارجی که احتمالاً او را به صورت جزئی نمی‌شناسد، می‌پردازد.

در این گزارش به نقل از مسیح‌زاده و چند تن از افراد شرکت‌کننده دیگر در این کارگاه سینمایی، شرحی از کلاس سینمایی مد نظر مسیح‌زاده که به قصه «قهرمان» فرهادی شباهت دارد، روایت شده است

منبتی بر اینکه چطور این سوزه از طریق یک روزنامه‌نگار در شیراز دنبال شد و چندین نوبت مراحل ساخت آن به وسیله مسیح‌زاده، چگونه پیش برده شد.

«برچل اوپو» در گزار

ش خود به گفتگو با برخی هم‌کلاسی‌های



موسسه فرهنگی هنری «کارنامه» برگزار می‌شده، اشاره می‌کند و بعد به شرح سابقه سینمایی فرهادی و تعدادی از آثار او برای مخاطب خارجی که احتمالاً او را به صورت جزئی نمی‌شناسد، می‌پردازد.

در این گزارش به نقل از مسیح‌زاده و چند تن از افراد شرکت‌کننده دیگر در این کارگاه سینمایی، شرحی از کلاس سینمایی مد نظر مسیح‌زاده که به قصه «قهرمان» فرهادی شباهت دارد، روایت شده است

منبتی بر اینکه چطور این سوزه از طریق یک روزنامه‌نگار در شیراز دنبال شد و چندین نوبت مراحل ساخت آن به وسیله مسیح‌زاده، چگونه پیش برده شد.

«برچل اوپو» در گزار

ش خود به گفتگو با برخی هم‌کلاسی‌های

آیین فراموش‌شده در ستایش آب

برگزار می‌شده است. یکی از روایت‌ها مربوط به پیروزی «ژو» بر افراسیاب است، «ژو» پسر تهماسب بود و وقتی بر افراسیاب پیروز شد قنات و نهرهایی را احداث کرد تا همه ایرانیان آب داشته باشند.

در کتاب «گاهشماری و جشن‌های ایران باستان» نوشته «هاشم رضی» در این‌باره آمده است: «در دوران جنگ‌هایی میان ایرانیان و تورانیان، به فرمان افراسیاب کاریزها و نهرهای آب ویران و پر شده بود، ژو پسر تهماسب دستور داد آن کاریزها را آباد و لایروبی کنند، و نهرها و بزرگ آبروران‌هایی ساختند و به همه جا تزیینی داد تا جوی‌های آب برسد و در این روز بود که ده

هفه مردم کشورها گاهی رسید که پادشاهی از ضحاک بشد و فریدون به پادشاهی رسید و مردمان پس از دوران دراز، ایمن و آسوده خاطر شده و به کاریزهای خود پرداختند»

یکی دیگر از روایت‌هایی که درباره برگزاری آیینگان مطرح بوده، این است که به مدت هشت سال در ایران خشکسالی شده بود و بسیاری در این قحطی از بین رفتند، پس از این دوران بی‌روقت باران می‌بارد و آن روز را مردم به جشن و شادی می‌گذرانند.

هاشم رضی در کتاب گاه‌شماری و جشن‌های