



#### حدیث روز

امام هادی علیه السلام :

أَمَّا إِنَّكَ لَوْ زُرْتُ قَبْرِ عَبْدِ الْعَظِيمِ عِنْدَكُمْ لَكُنْتُ كَمَنْ زَارَ الْحُسَيْنَ بْنَ عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلام

اگر قبر عبد العظیم را در شهر خود زیارت کنی، چنان است که گویی امام حسین علیه السلام را زیارت کرده ای.



**د\*مدیر گروه تبلیغی تخصصی نورالتقلین :**

**\*حجت الاسلام استاد مجتبی خندان\***

**موضوع :**

**\*نابرابری اجتماعی از دیدگاه اندیشمندان**

**اسلامی\***

**قسمت : هفتم**

پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله در حجه الوداع خطاب به مردم فرمود:

ایها الناس ! پروردگار همه مردم یکی است، پدر همه مردم یکی است، همه تان فرزند آدم هستید، آدم هم از خاک آفریده شده است، جایی باقی نمی ماند که کسی به نژاد خویش به نسبت خودش، قومیت خودش افتخار نکند. همه از خاک هستیم، خاک که افتخار ندارد، پس افتخار به فضیلت های روحی و معنوی است، به تواناست، مَلَکَ فضیلت فقط تقوا است و غیر از این چیز دیگری نیست .

هم چنین امیرالمؤمنین علیه السلام می فرماید:

لَنْ تَقْدَسَ أُمَّةٌ حَتَّى يُؤَخَّذَ لِلْعُغَيْفِ فِيهَا حَقَّةٌ مِنَ الْقَوَىٰ فَرِيْمَةٌ(نهج البلاغه، ص ۵۳۰)

هیچ ملت به مقام قداست نمی رسد، مگر آن گاه که افراد ضعیفش بتوانند بدون لگنت زبان حقوقشان را از اقویا مطالبه کنند .

پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله در این زمینه می فرماید:

إِنَّ اللَّهَ يُكْرَهُ مِنْ عَبْدِهِ أَنْ يُرَاهُ مَمْتَرًا (نَیْن) أصحابه اسلام و مبارزه با تبعیضات، ص ۶۵)
خداوند دوست نمی دارد که بنده ای را ببیند در میان بندگان دیگر که برای خود امتیاز قائل شده است

«پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله با تبعیضات نژادی و قومی و قبیله ای مخالف بود و این مسئله را در عمل نیز نشان داد. برای نمونه بلال را که سیاه پوست بود، برای اذان گفتن فرستاد، با روزی دستور داد که دختری را به یکی از موالی دهند .

باید توجه کرد که در عربستان سه چیز نشان ضعف منزلت اجتماعی به شمار می آمد؛ یکی عجم بودن، دوم غلام بودن و سوم سیاه بودن و بلال هر سه را داشت .

در عین حال حضرت محمد صلی الله علیه و آله بلال را مؤذن خود کرد. مؤذن در اسلام یعنی کسی که با صدای بلند دیگران را به عبادت دعوت کند. وقتی طبقه محروم جامعه دیدند که یک فرد سیاه پوست مردم را به سوی اسلام می خواند، نیرو گرفتند .

این موضوع برای این بود که پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله می خواست عملاً کاخ پوشالی برتری های قومی را واژگون کند و به این معنا بود که بلال سیاه پوست باید پا بر فرق اشراف مکه گذارد و باد کبر و نخوت را از دماغ آن ها بیرون کند. همین بلال سیاه پوست در اثر ایمان و تقوا به مقامی رسید که به فرمان پیامبر صلی الله علیه و آله گردنگشان متخلف از قانون را مجازات می کرد و زمانی که آن حضرت شنید ابودر غفاری، بلال را به عنوان مادر سرخ خطاب کرده است بر آشفّت و به او فرمود: بدان تو جز با عملت از سیاه پوست و سرخ پوست برتر نیستی .

حضرت محمّد صلی الله علیه و آله در مکه خطبه ای خواندند که گواه این مطلب است که در آیین اسلام، نژاد پرستی و نابرابری های نادانانه محکوم است.

ای مردم ! خداوند از شما ننگ جاهلیت و تفاخر به پدران و نیاکان را زود، مردم دو گروه پیش نیستند، نیکوکار و با تقوا و ارزشمند نزد خدا و یا بدکار و شقاوتمند و سپس در پیشگاه حق، همه مردم فرزند آدمند و خداوند آدم را از خاک آفریده و نیز در حدیث دیگری، از آن حضرت آمده است :

خداوند نه به وضع خانوادگی و نه به نسب و نژاد، و نه به اجسام و نه به اموالشان می نگرد، بلکه نگاه به دل های شما می کند. کسی که قلب صالحی دارد، خدا به او لطف و محبت می کند، شما همگی فرزندان آدمید و محبوب ترین شما نزد خدا باتقواترین شماست .

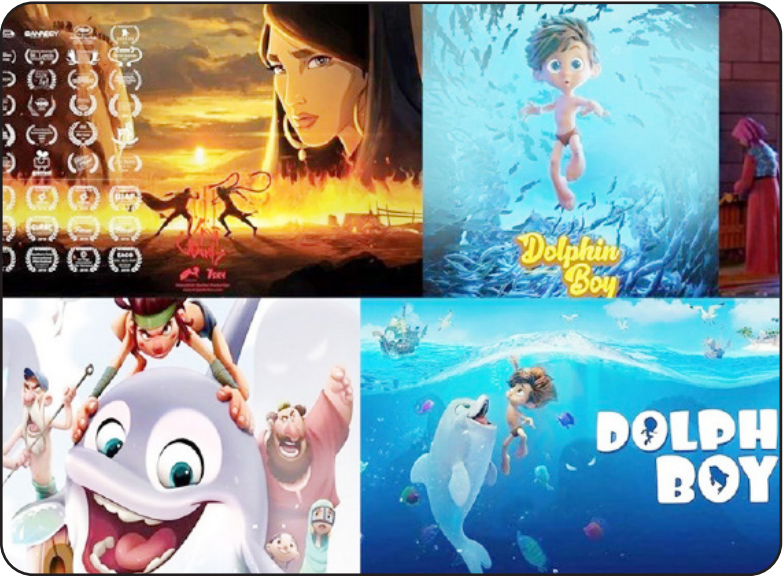
اسلام با «عصبیت جاهلیت» در هر شکل و صورت مبارزه کرده است تا مسلمانان جهان را، از هر نژاد و قوم و قبیله به زیر پرچم واحدی گرد آورد. نه پرچم قومیت و نژاد و نه پرچم غیر آن؛ زیرا اسلام هرگز این دیدگاه های تنگ و محدود را نمی پذیرد و همه را موهوم و بی اساس می شمرد .

و هم چنین پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله

می فرماید:

«الإناس کائنات المِشَط؛ مردم مثل دندانه های شانه هستند و همه با هم برادرند»
روزی پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله در پاسخ صحبت های سلمان، رو به جماعتی که همه از قریش بودند، فرمود:

ای گروه قریش خون یعنی چه؟ نژاد یعنی چه؟
در سیره نبوی، هرگونه کوشش و عادتی که بتواند منشأ تفاوت های بیجا در حقوق شود، باطل به شمار می آید. که سخنان پیامبر اکرم صلی الله علیه و آلهگویای این مطلب است.



شنیده می‌شود. «آخرین داستان» که البته آن را می‌توان اولین انیمیشن بلند سینمایی ایرانی دانست به نویسندگی و کارگردانی اشکان رگه‌ذر از سال ۱۳۸۷ تا ۱۳۹۶ در استودیو هورخش بداییم در این حوزه صرفاً ظرفیت نداریم بلکه بخش‌هایی از این استعداد به ظهور رسیده است و حال باید قدرت پیدا کند.
\* چه فیلم‌های انیمیشنی در دنیا ساختیم؟
بعد از این پویانمایی «فهرست مقدس» بود که با موضوعی مهم و با زبان کودک‌ان ساخته شد. فهرست مقدس نیز گام بعدی در مسیر تکنیک پویانمایی ایران بود. تا بدین جا آنچه مهم‌ترین نکته در انیمیشن ایران بود، نزدیک شدن تکنیک و کیفیت کلی صنعت و هنر پویانمایی کشور ما به دنیا بود؛ چیزی که امروز می‌توان به‌جرت گفت قدیم‌های مهم و اولیه آن برداشته شده است. اما بعد از این انیمیشن «فیلاشا» گام دیگری

در خلق دنیای فانتزی و جذاب کودک‌ان بود؛ پویانمایی‌ای که توانست میلیاری فروش داشته باشد و اولین پویانمایی‌ای باشد که در زمان خودش رقیب فیلم‌های میلیاری سینما شد. بعد از فیلاشا آثار تلویزیونی بیشتر چشمگیر بودند؛ «روبی و جوجه‌ها»، «بیبی»، «آرمن» و دیگر آثاری که روز به روز خبرهای آنان

سی و هفتمین دوره جشنواره فیلم فجر است.

## تعرض به محوطه‌های بی‌حریم در مازندران



و همین اتفاقات موجب می‌شود دید مردم به میراث‌فرهنگی بد شد.
عابدینی درباره چالش‌های تعیین حریم و عرصه آثار تاریخی و فرهنگی در استان مازندران، گفت: ناهایی که تعیین حریم می‌شوند، تابیدیه وزارتخانه میراث فرهنگی را دارند، بنابراین این حریم به درستی تعیین می‌شود. این در حالی است که در برخی از این موارد چالش‌هایی پیش روی ماست، برای مثال شهر رامسر ضابطه حریم درجه یک دارد و سال ۱۳۸۰ حریم آن ابلاغ شده است. کاربری‌های این شهر تماماً باغ بود، اما سال‌های بعد باغ‌ها را تغییر کاربری دادند و به زمستان مسکونی تبدیل کرد. در حال حاضر ساختوساز در حرایم انجام می‌شود که مغایر با قانون است. شهرداری هم به جای این‌که «قلع بستا» انجام دهد، پرونده‌های را به ماده ۱۰۰ می‌برد و رای به جریمه نقدی می‌دهد. این در حالی است که این کار غیرقانونی است و ماده ۱۰ قانون حمایت از بافت‌های تاریخی که قانون جمهوری اسلامی است حکم می‌کند که ساختوسازهای بدون پروانه باید قلع بنا شوند، اما شهرداری‌ها ضابطه را به نفع خود تغییر دادند، در حالی‌که ضوابط حریم قبلاً ارجح بود و خودش حکم قانون را داشت.

معاون میراث فرهنگی استان مازندران ادامه داد: شهرداری همکاری لازم را با ما ندارد، برای مثال شهرداری ساری بدون هماهنگی با میراث ساختوساز در حرایم انجام می‌شود که مغایر با قانون است. شهرداری هم به جای این‌که «قلع بستا» انجام دهد، پرونده‌های را به ماده ۱۰۰ می‌برد و رای به جریمه نقدی می‌دهد. این در حالی است که این کار غیرقانونی است و ماده ۱۰ قانون حمایت از بافت‌های تاریخی که قانون جمهوری اسلامی است حکم می‌کند که ساختوسازهای بدون پروانه باید قلع بنا شوند، اما شهرداری‌ها ضابطه را به نفع خود تغییر دادند، در حالی‌که ضوابط حریم قبلاً ارجح بود و خودش حکم قانون را داشت.

معاون میراث فرهنگی استان مازندران ادامه داد: شهرداری همکاری لازم را با ما ندارد، برای مثال شهرداری ساری بدون هماهنگی با میراث

## خسرو شاه‌ی: جلال مقامی مجری نبود، دوبلور بود

هر بار مرگ یکی از قدیمی‌های دوبله، جمع کثیری از هنرمندان و علاقمندان دوبله را عزادار می‌کند؛ خصوصاً آنها که از نسل طلایی دوبله محسوب می شوند و متأسفانه تعدادشان روز به روز کمتر می شود. حالا چهار روز است که صدای ماندگاری دیگر از عالم دوبله برای همیشه خاموش شده است. هنرمندان عرصه دوبله امروز گرد هم می‌آیند تا برای آخرین بار با جلال مقامی وداع و او را به سوی خانه ابدی بدرقه کنند. خسرو خسروشاهی از پیشکسوتان عرصه دوبله و از دوستان زنده‌یاد جلال مقامی، درباره‌ی آشنایی دیرینه شان به ایستنا می‌گوید: به گفته او این دوستی به اندازه‌ای گزیده، به تازگی بوده است که گوئی سال‌ها با هم زندگی کرده‌اند و با تأسف ادامه می‌دهم: بزرگان دوبله یکی یکی رفتند. متأسفانه فکر نمی‌کنم دیگر کسی با او یادآوری اینکه حرفه‌ی اصلی جلال

خسروشاهی سپس درباره ی دوستی و همکاری اش با جلال مقامی یادآور می‌شود: ما خاطرات زیادی باهم داریم. از جوانی با هم بزرگ شدیم و با هم زندگی کردیم. در سفرها همیشه با هم بودیم و

مقامی از همان ابتدا گویندگی و مدیریت دوبلاژ بوده است، تاکید می‌کند: «جلال مقامی مجری نبود» و سپس چنین ادامه می‌دهد: «یک برنامه «بدینی‌ها»یی بود که از ایشان خواش کردند برنامه را اجرا کند. چهره ی خوبی هم داشت برنامه را اجرا کرد، خیلی خوب هم گرفت و تمام شد و دیگر هم تکرار نشد». خسروشاهی پس از درگذشت جلال مقامی، درباره تکرار نشدنی او این چنین می‌گوید: هر چیزی یک پایانی دارد، عمر نفرت، همین طور. بزرگان دوبله یکی یکی رفتند و متأسفانه فکر نمی‌کنم دیگر کسی مانده باشد.

دوبلاژ بوده است، تاکید می‌کند: «جلال مقامی مجری نبود» و سپس چنین ادامه می‌دهد: «یک برنامه «بدینی‌ها»یی بود که از ایشان خواش کردند برنامه را اجرا کند. چهره ی خوبی هم داشت برنامه را اجرا کرد، خیلی خوب هم گرفت و تمام شد و دیگر هم تکرار نشد». خسروشاهی پس از درگذشت جلال مقامی، درباره تکرار نشدنی او این چنین می‌گوید: هر چیزی یک پایانی دارد، عمر نفرت، همین طور. بزرگان دوبله یکی یکی رفتند و متأسفانه فکر نمی‌کنم دیگر کسی مانده باشد.

خسروشاهی سپس درباره ی دوستی و همکاری اش با جلال مقامی یادآور می‌شود: ما خاطرات زیادی باهم داریم. از جوانی با هم بزرگ شدیم و با هم زندگی کردیم. در سفرها همیشه با هم بودیم و

روزنامه صبح ایران / سال دهم - شماره ۱۰۳۲

۹ آبان ماه ۱۴۰۱ / با ما همراه شوید

www.serajonline.com – @serajname

#### فرهنگ و هنر

## واکاوی جایگاه انیمیشن ایرانی در جهان؛ رویاهای چشم‌نوازی که دنیا آنها را ندیده است

ایران حداقل در داخل کشور توانسته است جای خود را باز کند، هم از نظر فروش و هم از نظر کیفیت و تکنیک.

\* امروز در دنیا در جریان حرفه‌ای قرار داریم بهنود نکوپی انیمیشن‌ساز کشور که کارتون «روبی و جوجه‌ها» را ساخته و در اسکار نیز با انیمیشن «اسکوبی» شرکت کرده است می‌گویند: با گذشت زمان و با افزایش استودیوها، شاهد افزایش تولید محتوا در انیمیشن بودیم و کفیت آن نیز افزایش پیدا کرد تا جایی که امروز انیمیشن ایران در جریان حرفه‌ای خود قرار گرفته است. در حال حاضر می‌توان ادعا کرد که پویانمایی ایرانی هم از نظر کیفیت، و هم تولید محتوا، در جایگاه قابل قبول و استاندارد ایستاده است و می‌تواند در بازارهای جهانی برای سلیاق مختلف تولید محتوا کند. این گونه که برخی از انیمیشن‌سازان می‌گویند هر سال تعداد زیادی دانشجو و هنرجوی انیمیشن‌سازی وارد کار می‌شوند. آموزشگاه‌های انیمیشن تعداد زیادی جذب دارند و در یک کلام وضعیت آموزشی خوبی نیز دارد. البته حقوق و مزایای این هنر در کشور ما در مقایسه با دیگر استودیوهای دنیا پایین است برای همین برخی از انیماتورهای ایران جذب آنها می‌شوند؛ چیزی که می‌توان از آن به عنوان فرار مغزها نام برد. \* کاربلدهای ما را شناسایی و سپس جذب می‌کنند

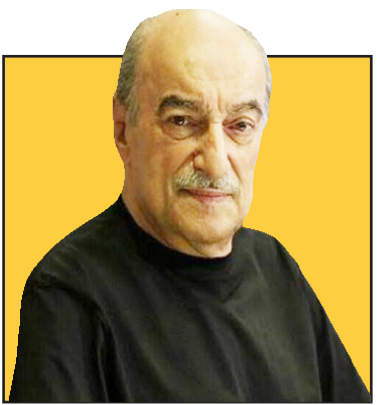
مشکوری دیگر انیمیشن‌ساز ایرانی که «آرمن» و «بیبی» را در حال پخش دارد در این باره می‌گوید: نمایان‌ترین چالشی که در حال حاضر با آن مواجه هستیم این بود که وقتی بازارهای جهانی متوجه سطح بالای پیشرفت انیمیشن ایرانی شدند، تمایل به جذب عوامل تولیدکننده انیمیشن پیدا کردند و نتیجه آن مهاجرت برخی از نیروهای توانمند انیمیشن‌سازی کشور ما به خارج از کشور بود؛ آن هم به جهت پیش‌پندهای مالی خیلی خوب که به آنها می‌شد. حتی برخی از استودیوهای داخلی، خط تولید استودیوهای انیمیشن‌سازی خارجی شدند. این موضوع دلایل مختلفی دارد اما مهمترین آنها این است که تولید در ایران هم به جهت کیفیت استاندارد عوامل تولید و هم به جهت هزینه پایین برق و انرژی برای آن استودیوهای خارجی مقرون به صرفه است.

گردشگران هستند. در هر شهرستانی آثاری داریم که واجد ارزش هستند و محدوده محله این آثار از شرایط ویژه‌ای بهره‌مند هستند اما به تعیین حریم هم نیاز دارند که پیش نیاز این موضوع تأمین بودجه و اعتبار است. محوطه تاریخی «شهنه پشته» در منطقه بابل، منطقه «لیران» آمل، منطقه «کافرکلی» در محور هراز و همچنین محوطه تاریخی منطقه «کلاب آمل»، نوربلده و نائل نور (شهر تاریخی) از محوطه‌هایی هستند که نیازمند تعیین حریم هستند اما اعتباری برای آن‌ها وجود ندارد. او همچنین گفت: تعیین حریم برای مردمی که در عرصه و حریم آثار تاریخی ملک دارند، محدودیت ایجاد می‌کند و اجازه ساختوساز و حتی بهره‌برداری در قالب کشاورزی که به آن‌ها نمی‌دهد. این باعث می‌شود که منافع مردم در خطر بیفتند و به نوعی یکی از چالش‌های میراث فرهنگی برای تعیین حریم آثار تاریخی محسوب می‌شود. چالش دیگری هم که به آن اشاره کردم مشکل بوده‌است که میراث فرهنگی باید مانند مسکن و شهرسازی و بنیاد مسکن اعتبار ویژه‌ای داشته باشد. فقط آثار تاریخی را ثبت می‌کنیم و به نظر نمی‌گفیم، باید با مدیریت درست این آثار ثبت شده را احیا و حفظ و مشکلات مردمی که در داخل عرصه و حریم هستند حل کنیم. ایزدی اظهار کرد: حفظ آثار و بناهای تاریخی و فرهنگی بر عهده میراث‌فرهنگی است و میراث‌فرهنگی بودجه این اقدامات را باید از مجلس بگیرد، اما چرا مجلس میراث‌فرهنگی را نمی‌بیند؟

مگر آثار تاریخی از عناصر مهم گردشگری نیستند؟ در جنگل‌های مازندران محوطه‌های تاریخی داریم که قدیمی‌تر از آثار تخت جمشید هستند. درختان در نقش‌های پرچشمه تخریب زده‌اند و در حال تخریب هستند، چرا؟ چون پولی برای حفاظت از آن‌ها نداریم. حتی برای حفاظت‌های غیرمجاز در محدوده‌های تاریخی مقصر دستگاه‌های ما هستند چون بودجه‌ای برای حفاظت ندارند. در طول سال‌های مدیریتم برای جلهه داشتیم و گفتیم ما کمبود اعتبار داریم، اما مشکلی حل نمی‌شد و اگر ۱۰ میلیارد اعتبار می‌خواستیم تنها دو میلیارد از آن تأمین می‌شد. ریاست جمهوری و وزیر میراث فرهنگی باید برای این جوهه اعتبار بگیرند.

مگر آثار تاریخی از عناصر مهم گردشگری نیستند؟ در جنگل‌های مازندران محوطه‌های تاریخی داریم که قدیمی‌تر از آثار تخت جمشید هستند. درختان در نقش‌های پرچشمه تخریب زده‌اند و در حال تخریب هستند، چرا؟ چون پولی برای حفاظت از آن‌ها نداریم. حتی برای حفاظت‌های غیرمجاز در محدوده‌های تاریخی مقصر دستگاه‌های ما هستند چون بودجه‌ای برای حفاظت ندارند. در طول سال‌های مدیریتم برای جلهه داشتیم و گفتیم ما کمبود اعتبار داریم، اما مشکلی حل نمی‌شد و اگر ۱۰ میلیارد اعتبار می‌خواستیم تنها دو میلیارد از آن تأمین می‌شد. ریاست جمهوری و وزیر میراث فرهنگی باید برای این جوهه اعتبار بگیرند.

## خسرو شاه‌ی: جلال مقامی مجری نبود، دوبلور بود



کرد که یکی از کارهای خیلی خوب ایشان بود. آن زمان بهترین فیلم های روز دنیا که برای دوبله وارد کشور می شد. آن سالها، ساهلای خوب سینما هم در دنیا و هم در ایران بود.

### توضیحات دبیر شورای نظارت بر

**صدا و سیما درباره مدیریت «جلی»**

#### برنامه «شبه» و شفافیت مالی



احسان قاضی‌زاده هاشمی دبیر شورای نظارت بر صدا و سیما می‌گویند: گزارشی درباره عملکرد یکساله آقای جلیی و همکاران‌شان تهیه شده که پس از تأیید در شورا به مراجع مربوطه ارسال خواهد شد. دوشنبه یازدهم بهمن‌ماه سیداحسان قاضی‌زاده هاشمی به عنوان دبیر شورای نظارت بر صدا و سیما انتخاب شد. او در دوره‌های دهم و یازدهم مجلس شورای اسلامی به‌عنوان نماینده این قوه، عضو شورای نظارت بر رسانه ملی بوده است. او همچنین در دو دوره انتخابات دوازدهم و سیزدهم ریاست‌جمهوری به‌عنوان نماینده این شورا در کمیسیون بررسی تبلیغات انتخابات ریاست‌جمهوری عهده‌دار وظیفه بود.

او در خصوص فعالیت این روزهای شورای نظارت و ارزیابی عملکرد یکساله پیمان جلیی رئیس رسانه ملی به خبرنگار تسنیم گفت: شورای نظارت بر صداوسیما همچون قبل با دقت و ظرافت موضوعات را پیگیری می‌کند. ما محکم و مستحکم کار حوزه شورای نظارت را پیگیری می‌کنیم و دبیرخانه فعال است. شورای نظارت در طول این یکسال گذشته در همه موضوعات علاوه بر موضوعات صرفاً آنتن یعنی حوزه سیما، سیاسی، صدا، برون‌مرزی حتی روی موضوعات اجرایی، استان‌ها و حوزه بازگانی، گزارش‌های متنوعی داشته است.

قاضی‌زاده هاشمی تأکید کرد: برخی از این گزارش‌ها، تبدیل به گزارش‌های روندی از برنامه‌ها شده و ارسال شدند. برخی از این‌ها را قالب تذکرات مختلف به سازمان صداوسیما یادآوری می‌شود و در مجموع، الان در یک سالگی مسئولیت آقای جلیی به عنوان رئیس سازمان صداوسیما، یک جمع‌بندی عملکردی در مجموعه دبیرخانه شورا داشتیم که ان‌شاءالله بتولیم به جمع‌بندی دست بیاوریم که موردنظر همه اعضای شورا قرار بگیرد. برخی از پس از تأیید در شورا، به مراجع مربوطه ارسال خواهد شد.

دبیر شورای نظارت بر صداوسیما درباره ادامه یافتن برنامه‌هایی همچون «شبه» و ملاحظاتی که باید در دستور کار قرار بگیرد تا این برنامه به سرانجام برخی از برنامه‌هایی که در گذشته با همین شکل و شمایل و فضای تضارب آرا و مناظره‌گونه روی آنتن بود و حضور مقطعی داشت، دچار نشود افزود: اصل گفت‌وگو و تضارب آرا لازم است و تلویزیون بایستی محلی باشد برای تضارب آرای واقعی. منتها این تضارب باید تضارب اندیشه‌ها باشد. وقتی بحث‌ها و موضوعات به طرف اتفاقاتی برود که به حل مسائل کمک نکند نمی‌تواند خوب باشد و روزگاری استفاده از اساتید دانشگاه‌ها وخبگان را در دستور کار خود قرار دهد.

وی ادامه داد: این برنامه در شبکه چهار و ایستگاه‌های تلویزیونی روی آنتن می‌رود؛ فضایی که صاحبان اندیشه در آن بتوانند یک تضارب آرای علمی پیدا کنند و روی مبنای اندیشه‌ای این برنامه پیش برود قطعاً مفیدتر خواهد بود. اگر این برنامه در همین راستا حرکت کند، ان‌شاءالله روز به روز به کارکرد مؤثرتری خواهد رسید؛ ضمن اینکه مورد اقبال هم قرار گرفته است.

قاضی‌زاده هاشمی در خصوص موضوع اسپانسرها و آگهی‌های بازرگانی گفت: در خصوص پیام‌های بازرگانی بیش از اندازه بخش می‌شود، الزاماً این نکته جالبی نیست. به ویژه با این شرایط اقتصادی که در کشور وجود دارد. با هم این وجود تلاش‌مان بر این است که تمام بازرگانی از کل بودجه سازمان صداوسیما و درصد آن زیاد نتواند چرا که بر مخاطب اثر می‌گذارد و مجبور می‌شویم حجم آنتن بیشتری واگذار شود. حرف ما با دولت این است که سهم بودجه عمومی و منابع عمومی را بالاتر ببرد و از آن طرف سهم بازرگانی را پایین‌تر بیاورد. آن موقع شورای نظارت بر صداوسیما به سازمان می‌گوید که این همه آگهی پخش نکند و این همه به دنبال مشارکت بین برنامه‌ای نباشد. وی خاطرنشان کرد: آنچه الان ملاک ما قرار گرفته، این است که صداوسیما به سمت کیفی‌سازی برود، ارتقای شاخص‌های کیفی، یعنی حداقل شاخص‌های کیفی برنامه‌سازی‌اش ارتقاء پیدا کند و از آن طرف رفقای‌ش هم قضاوت دارند. خانوادخواه برنامه‌های تلویزیون در یک فضای رقابتی به این سمت و سو خواهد رفت که شاخص‌های کیفی‌اش را ارتقاء دهد.

دبیر شورای نظارت بر صداوسیما تأکید کرد: راجع به اسپانسرها متعقد این شفافیت مالی در درآمدهای سازمان صداوسیما هم بایستی وجود داشته باشد. بسیاری شائبه نسبت به قراردادهای صاحبان تبلیغات، برنامه‌های اسپانسری و مشارکتی مطرح می‌شود که در این راستا نیازمند شفافیتی مبتنی بر اخلاق تبلیغاتی در صداوسیما هستیم. گزارش‌هایی در حوزه تبلیغات بوده که این گزارش‌ها را از صداوسیما خواستیم حتماً منعکس بشود و باز هم پیگیریم.