



حدیث روز

امام علی علیه السلام :

...إِنَّ اللَّهَ سَبْحَانَهُ يَخْتَرُ عِبَادَهُ الْمُسْتَكْبِرِينَ فِي أَنْفُسِهِمْ بِأُولِيَانِهِ الْمُسْتَغْفِرِينَ فِي أَعْيُنِهِمْ.

خداوند سبحان، بندگانِ خود را که خودپسند و مستکبرند، به دوستانش که در نظر آنان مستضعف و خوار و زیون اند، می‌آزماید

روزنامه صبح ایران / سال دهم - شماره ۱۰۳۰

۷ آبان ماه ۱۴۰۱ / با ما همراه شوید

www.serajonline.com – @serajname

فرهنگ و هنر

بازیگر سریال‌های تهران

مدبری و روایت یک دلتنگی



علی کاظمی از روزهایی می‌گوید که بازخیش برخی از سریال‌ها هم خیابان خلوت می‌کرد و امروز در کوچه و خیابان از او می‌خواهند دوباره تلویزیون به سراغ چنین کارهایی برود.

علی کاظمی را هنوز در کوچه و خیابان به نام «گوری» شب‌های برره می‌شناسند. شاعر احساسی که کارهای دیگری هم در مهران مدبری انجام داده و هنوز یاد آن خاطرات می‌کند. او این روزها کمتر از گذشته ایفای نقش می‌کند خصوصا کارهای طنز که خودش اعتقاد دارد مثل گذشته برای ساخت چنین کارهایی خیز برداشته نمی‌شود.

او در سریال «بی‌همگان» ایفای نقش می‌کند و کار جدید او «کهنشان» است که نقش جالب آیتمی دارد که خودش هم فکر نمی‌کرد آن‌قدر سخت باشد. چرا که سال‌ها کارهای آیتمی در کارنامه خودش دارد. او درباره کار با تهران مدبری و ساخت کارهای طنز به خبرنگار تسنیم گفت: قرار است در کار جدیدی باشم که هنوز قطعی نشده اما دوست دارم دوباره مثل قبل در برخی از پروژه‌ها خصوصا با تهران مدبری همکاری داشته باشم که امیدوارم محقق شود. در کوچه و خیابان از ما هم این انتظار را دارند آن‌کارها دوباره ساخته شوند، چون کار طنز درست، حال مردم را خوب می‌کند.

وی افزود: یادمان نمی‌رود روزهایی که «شب‌های برره» ساخته می‌شد در نوبت بازخیش من خیابان خلوت می‌شد. نمی‌دانم چرا ساخته نمی‌شود؛ بودجه‌اش نیست و یا آن گروه‌ها دوباره دور هم جمع نمی‌شوند. باید این موضوع ریشه‌یابی شود که علت آن چیست. واقعا هیچ‌کس دوست ندارد بیکار باشد، ما دوست داریم کار ساخته شود و ما دعوت شویم و دل مردم را شاد کنیم.

کاظمی تأکید کرد: دلم واقعا برای «شب‌های برره» و کارهایی که با تهران مدبری داشتیم تنگ شده است. چون بازخورد‌های عجیب و غریبی در خیابان داشتیم و آن تشکرهای مردم هنوز هم برای من دلچسباند. وقتی سوار ماشین‌های اینترنتی می‌شوم آن‌قدر یاد آن نقش‌ها و سریال‌ها می‌شود، موقع پرداخت پول، قبول نمی‌کند و به زور پرداخت می‌کنم. این باعث افتخار من است که هم‌نوعم می‌گوید شما ما را خوشحال کردید و نباید پول بدهید.

وی در پایان خاطرنشان کرد: آرزو دارم تا زمانی که زنده‌ام لبخند به روی لب مردم بیآورم. دنبال نقش عجیب و غریبی نیستم و در همان نقش‌های کوچکی که به من پیشنهاد می‌شود دوست دارم نهایت توانم را بگذارم. همین که مردم لحظه‌ای حال خوب پیدا کنند ما انرژی می‌گیریم.

واکنش هنرمند شیرازی به

حادثه تروریستی شاهچراغ



فقیه بازیگر پیشکوست سینما و تلویزیون می‌گوید که مردمی که برای نماز و زیارت آمده بودند به چه جرمی کشته شدند؟ امروز حقوق بشر کجا است و چه جوابی دارد بدهد؟

مندی فقیه بازیگر سینما و تلویزیون، در تماس تلفنی خود در برنامه سیاهی خانواده واکنشش را نسبت به حادثه دلخراش و تروریستی شب گذشته حرم حضرت شاه چراغ نشان داد.

این بازیگر پیشکوست در حالی که بعضی به سختی اجازه صحبت به او می‌داد گفت: «واقعا برای من صحبت کردن سخت است. مردم رفته بودند فرانش دینی خود را در یک امامزاده واجب‌التعظیم یعنی شاهچراغ انجام دهند؛ به چه جرمی اینها را به این صورت کشتند و شهید کنند. چه چیزی گیر آنها می‌آید؟ حقوق بشر الان کجاست؟ این تصاویری که پخش شده است را ببینند، آن بچه و زن چه کرده است که باید کشته شود؟ جوابش را چه کسی می‌دهد؟ از دیشب که این واقعه رخ داد، توانستم یک لحظه راحت باشم. مردم فقط آمده بودند نماز بخوانند و زیارت کنند تا دلشان باز شود و روشنی پیدا کند اما بعد به این صورت کشته شدند. شکر خدا خوشحالم که رسانه ملی تمام وقایع را نشان داد. دوربین‌های حرم تمام واقعه را نشان دادند تا مردم حقیقت را ببینند. نتیجه این کار چه می‌خواهد باشد؟»

آغاز حرکت جشنواره فیلم ۰۰ در سیر ژانر



در جشنواره‌های داخلی می‌توان با بها دادن به فیلمسازی که در ژانر فیلم می‌سازند، آن‌ها را ترغیب کرد که راه خود را ادامه دهند و در آینده‌ای نزدیک فیلمسازی مستعد در تمام ژانرها داشته باشیم. در گذشته به هیچ عنوان به پرورش فیلمسازان در ژانر هیچ توجهی نشده بود و کلا فیلمسازان ما ژانر را از یاد برده بودند. به عنوان یکی از محاسن این جشنواره می‌توان به مبلغ جایزه آن اشاره کرد؛ جایزه‌ای که شاید جدای از اعتبار برای فیلمساز می‌تواند هزینه ساخت فیلم او را تأمین کند. فیلمسازی هزینه دارد و قطعا فیلم خوب، چه کوتاه چه بلند، نیاز به صرف هزینه دارد. مبالغ قابل توجه جوایز این جشنواره می‌تواند باعث ایجاد انگیزه در فیلمسازان شود و آن‌ها را برای ساخت

مسئولی می‌تواند دیده شود و یک جشنواره به اندازه بیست سال فعالیت غیر فرهنگی به دیده شدن او کمک خواهد کرد. اینکه جشنواره فیلم ۱۰۰ و یا جشنواره فیلم کوتاه تهران به این نتیجه رسیده‌اند که باید به سمت و سوی ژانر حرکت کنند، قطعا خبر مستربخشی است و می‌توان از روزهای اول فیلمسازی این جوانان به آنها آموزش داد که می‌توانند در حوزه‌ها و ژانرهای مختلف فیلم بسازند و خود را در قالب ژانر محک بزنند. ژانرهایی همچون کودک و نوجوان، تخیلی، وحشت و ژانرهای است که بسیار مغفول مانده و در سال‌های اخیر غالبا ژانر اجتماعی با موضوعات تلخ مورد توجه فیلمسازان بوده است.

ایل‌یگی: به دنبال ایجاد عدالت فرهنگی در استان‌ها هستیم



انسانی توانمند آموزش دیده که بتوانند اثر تولید کنند، حمایت از تجهیزات هنرستان‌ها و موسسات سینمایی برای تولید آثار فاخر و حمایت از رویدادهای سینمایی فاخر سه مطالبه اصلی هنرمندان استان از سازمان سینمایی کشور به شمار می‌رود. تقی صادقی در ادامه با اشاره به میزبانی

سمعی و بصری تصریح کرد: بایستی از همه ظرفیت‌ها برای حمایت از سینماگران بهره بگیریم تا شاهد پویایی و تقویت این حوزه در استان خراسان شمالی و دیگر استانهای کشور باشیم. همچنین در ادامه برنامه مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی گفت: توجه به آموزش با نگاه ویژه شبکه‌ای از نیروی

معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی، سمعی و بصری کشور در آیین مهر سینمای ایران اعلام کرد رویکرد اصلی سازمان سینمایی توجه به عدالت فرهنگی در استان‌ها است.

این رویداد عصر چهارشنبه چهارم آبان ماه در شهر بجنورد استان خراسان شمالی با حضور مسئولان سینمایی از جمله حبیب ایل‌یگی معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی، سمعی و بصری کشور، محمدرضا سوفندی مدیرکل حقوقی، عملکرد و امور استان‌های سازمان سینمایی، سمعی و بصری کشور و مسئولان استانی برگزار شد. حبیب ایل‌یگی درباره لزوم برگزاری چنین رویدادهایی توضیح داد: در هر نقطه‌ای از کشور که سینماگر و استعداد‌های سینمایی فعالیت می‌کنند برای کمک کردن و دیده شدن آن‌ها تلاش می‌کنیم.

ایل‌یگی خاطرنشان کرد: تصمیماتی به سفر به خراسان شمالی گرفته شد و همچنین تفاهنامه‌هایی منعقد شد که بتوانند زمینه حمایت بیشتر از فعالان حوزه سینما و ایجاد فرصت‌های مناسب برای دیدن آثار سینمایی را فراهم کند. معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی،



مدیر گروه تبلیغی تخصصی نورالتقلین:

حجت الاسلام استاد مجتبی خندان

موضوع:

نابرابری اجتماعی از دیدگاه اندیشمندان

اسلامی:

قسمت: پنجم

هواداران جامعه شناسی جدید اسلامی، با تکیه بر آیه های قرآنی معتقدند روش استیلای زراندوزان، زورگوینان و مزدور‌ها بر انسان های ضعیف این است که با تحقیر، شخصیت آن ها، روحیه خود کم بینی را به آنان تزریق می کنند. مردم در برابر آن ها به دو دسته تقسیم می شوند: نخست، انسان های سالمی که در برابر آن ها موضع می گیرند و براساس طبیعت نخستین خود رفتار می کنند؛ زیرا انسان یک موجود ضد فشار است. دیگر آن دسته از افراد که برخورد نمی کنند و خود را با خوراری وفق می دهند. این گروه انسان ها، ناسالم و فاسق هستند. واکوای قرآن این است که حتی در نظام های استکباری، مردم مقتضند. باید بر روی انسان های ضعیف کار کرد، آن ها را باید آگاه کرد تا از فسق خارج شوند و قیام کنند.

اسلام هرگز انحصارگری را تجویز نکرده و حتی با آن سخت مخالفت ورزیده است. به دور ماندن از انحصارطلبی، شرط تحقق عدل و قسط است؛ زیرا با منحصر شدن قدرت و ثروت در دست یک عده، جامعه به سمت منافع آن جمع حرکت می کند و از مسیر قسط و عدل خارج خواهد شد؛ در حالی که اگر از پیدایش هر گونه انحصار پیش گیری شود، قدرت موجود در انسان ها به سمت حد وسط و روابط متفانه سیر می کند. جامعه شناسان جدید اسلامی، براین باورند که انسان ها به طور طبیعی نابرابری را به وجود می آورند، ولی این نابرابری، همیشگی نیست. آن چه در مورد همه دیدگاه های جامعه شناسی اسلامی یکسان است، این است که همگی از وجود نابرابری در جوامع آگاهند و آن را اگر در حد تفاوت های میان افراد باشد امری طبیعی می دانند، ولی چنانچه به شکل سلطه گروهی بر گروه دیگر باشد آن را روا نمی دانند .

جامعه شناسان اسلامی با توجه به نظام اجتماعی ظالم، چندین طبقه و فشار اجتماعی برگرفته از آیه های قرآنی فهرست می کنند. نخست «مترقان» یا قدرتمندان اقتصادی هستند که دارای امکانات مالی و کارگزاران زیادی می باشند که مجری اوامر و تابع آن ها هستند، ملام طبقه ای آنان مال (ثروت) و اولاد (فرزندان) یعنی ابزار به دست آوردن ثروت و عوامل ایجاد و حفاظت از ثروت و وسیله تفاخر می باشد. این طبقه در بهره وری از ثروت، شیوه هایی خودکامه را به کار می بندند.

این ها با حفظ پایگاه ثروت، به ساختار سیاسی هم وارد می شوند و گروه سیاست مداران را در دامن خود و برای حفظ منافع خود می پرورند. در هر جامعه منطبق، هر اندازه سقوط شدیدتر می شود، مترقان نیز بال و پر بیش تری می گیرند.

طبقه بعدی «مبلغان مذهبی» هستند که خود به دو قشر تقسیم می شوند:

۱. مذهبیان طاغوت گرا

۱. مجریان واقعی دین قدرتمندان فاسد مذهبی یا «رهبان» و «حبار» که قرآن آنان را به غارت و چپاول مردم و طرح باورها و ارزش های فاسد بازدارنده از راه حق و تخدیر توده ها متهم می کنند. اینان را مذهبیان طاغوت گرا هم نامیده اند.

۲. مجریان و مبلغان واقعی دین خدا. این ها فقیهان، عالمان و پیکارگران راه خدا هستند که باید در جایگاه اسلامی قرار گیرند و تحت تسلط قوانین و ارزش های توحیدی، جامعه را به هدف وجودی خود، رهبری کنند. هرچند این ها در درون نظام اجتماعی فاسد جایگاه نداشتند، خود نظام بار بودند.

طبقه بعدی، برگزیدگان سیاسی هستند که ساخت سیاسی جامعه را تشکیل می دهند. این گروه، دارای قدرت تصمیم گیری و برنامه ریزی برای دیگر مردم هستند و قدرت اجرایی را نیز در دست دارند. اینان را مستکبران یا ملائطیز نامیده اند.

مفهومی که در بحث قشربندی در دیدگاه جامعه شناسان اسلامی به کار رفته واژه مستضعف است این ها براین باورند که قرآن کریم، برای واژه مستضعف بار عاطفی و ارزشی مثبتی قائل نیست و هرگز مستضعفان را از این نظر که مستضعف هستند نمی ستاید. از دیدگاه قرآن قرآن کریم، مستضعفان ممکن است کافران، ظالم، گمراه، بزهکار و جهنمی باشند و یا ممکن است مؤمن، عادل و دادگر باشند. تنها گروه دوم (مؤمن، عادل و...) مورد ستایش قرآن کریم هستند. به عبارت دیگر، از دیدگاه قرآن، مستضعف بودن دارای ارزش مثبتی نیست، بلکه مؤمن و عادل بودن ارزش مثبت دارد. مستضعف از نظر بار معنایی برابر با فقیر، مسکین و محروم نیست. مستضعف مفهومی در چارچوب مسایل سیاسی، اجتماعی و فرهنگی است، اما فقیر، مسکین و محروم مفاهیمی در زمینه اقتصادی و معیشتی هستند.