



حدیث روز

امام علی علیه السلام :

...إِنَّ اللَّهَ سَبَّحَانَهُ يَخْتَبِرُ عِبَادَهُ الْمُسْتَكَبِرِينَ فِي أَنْفُسِهِمْ بِأُولِيَّائِهِ الْمُسْتَغْفِرِينَ فِي أَعْيُنِهِمْ.

خداوند سبحان، پندگانِ خود را که خودپسند و مستکبرند، به دوستانش که در نظر آنان مستضعف و خوار و زیون اند، می‌آزماید



***مدیر گروه تبلیغی تخصصی نورالتقلین :**

***حجت الاسلام استاد مجتبی خندان :**

موضوع :

***نابرابری اجتماعی از دیدگاه اندیشمندان اسلامی :**

قسمت : پنجم

مردم در برابر آن ها به دو دسته تقسیم می شوند: نخست، انسان های سالمی که در برابر آن ها موضع می گیرند و براساس طبیعت نخستین خود رفتار می کنند؛ زیرا انسان یک موجود ضد فشار است. دیگر آن دسته از افراد که برخورد نمی کنند و خود را با خواری وفق می دهند. این گروه انسان ها، ناسالم و فاسق هستند. واکاوی قرآن این است که حتی در نظام های استکباری، مردم مقتدرند. باید بر روی انسان های ضعیف کار کرد، آن ها را باید آگاه کرد تا از فسق خارج شوند و قیام کنند.

اسلام هرگز انحصارگری را تجویز نکرده و حتی با آن سخت مخالفت ورزیده است. به دور ماندن از انحصارطلبی، شرط تحقق عدل و قسط است؛ زیرا با منحصr شدن قدرت و ثروت در دست یک عده، جامعه به سمت منافع آن جمع حرکت می کند و از مسیر قسط و عدل خارج خواهد شد؛ در حالی که اگر از پیدایش هر گونه انحصار پیش گیری شود، قدرت موجود در انسان ها به سمت حدّ وسط و روابط منصفانه سیر می کند، جامعه شناسان جدید اسلامی، براین باورند که انسان ها به طور طبیعی نابرابری را به وجود می آورند، ولی این نابرابری، همیشگی نیست. آن چه در مورد همه دیدگاه های جامعه شناسی اسلامی یکسان است، این است که همگی از وجود نابرابری در جوامع آگاهند و آن را اگر در حد تفاوت های میان افراد باشد امری طبیعی می دانند، ولی چنانچه به شکل سلطه گروهی بر گروه دیگر باشد آن را روا نمی دانند .

جامعه شناسان اسلامی با توجه به نظام اجتماعی ظالم، چندین طبقه و قشراجتماعی برگرفته از ایه های قرآنی فهرست می کنند، نخست «مترفان» یا قدرتمندان اقتصادی هستند که دارای امکانات مالی و کارگزاران زیادی می باشند که مجری اوامر و تابع آن ها هستند، ملاک طبقه ای آنان مال (ثروت) و اولاد (فرزندان) یعنی ابزار به دست آوردن ثروت و عوامل ایجاد و حفاظت از ثروت و وسیله تفاخر می باشد. این طبقه در بهره وری از ثروت، شیوه هایی خودکامه را به کار می بندند.

این ها با حفظ پایگاه ثروت، به ساختار سیاسی هم وارد می شوند و گروه سیاست مداران را در دامن خود و برای حفظ منابع خود می پرورند. در هر جامعه منحط، هر اندازه سقوط شدیدتری می شود، مترفان نیز بال و پر بیش تری می گیرند.

طبقه بعدی «مبلان مذهبی» هستند که خود به دو قشر تقسیم می شوند:

۱. مذهبیان طاغوت گرا

۱. مجریان واقعی دین قدرتمندان فاسد مذهبی یا «جهان» و «حبار» که قرآن آنان را به غارت و چپاول مردم و طرح باورها و ارزش های فاسد بازدارنده از راه حق و تدخیر توده ها متهم می کند. اینان را مذهبیان طاغوتی گرا هم نامیده اند.

۲.مجریان و مبلغان واقعی دین خدا. این ها فقیهان، عالمان و پیکارگران راه خدا هستند که باید در جایگاه اسلامی قرار گیرند و تحت تسلط قوانین و ارزش های توحیدی، جامعه را به هدف وجودی خود، رهبری کنند. هرچند این ها در درون نظام اجتماعی فاسد جایگاه نداشتند، خود نظام ساز بودند.

طبقه بعدی، برگزیدگان سیاسی هستند که ساخت سیاسی جامعه را تشکیل می دهند. این گروه، دارای قدرت تصمیم گیری و برنامه ریزی برای دیگر مردم هستند و قدرت اجرایی را نیز در دست دارند. اینان را مستکبران یا ملانئیز نامیده اند.

مفهومی که در بحث قشربندی در دیدگاه جامعه شناسان اسلامی به کار رفته واژه مستضعف است این ها براین باورند که قرآن کریم، برای واژه مستضعف بار عاطفی و ارزشی مبتنی قائل نیست و هرگز مستضعفان را از این نظر که مستضعف هستند نمی ستاید. از دیدگاه قرآن کریم، مستضعفان ممکن است کافر، ظالم، گمراه، بزهکار و جهمی باشند و یا ممکن است مؤمن، عادل و دادگر باشند. تنها گروه دوم (مؤمن، عادل و...) مورد ستایش قرآن کریم هستند. به عبارت دیگر، از دیدگاه قرآن، مستضعف بودن دارای ارزش مثبتی نیست، بلکه مؤمن و عادل بودن ارزش مثبت دارد. مستضعف از نظر بار معنایی برابر با فقیر، مسکین و محروم نیست. مستضعف مفهومی در چارچوب مسائل سیاسی، اجتماعی و فرهنگی است، اما فقیر، مسکین و محروم مفاهیمی در زمینه اقتصادی و معیشتی هستند.

درحالی که برخی هتل‌ها از ابتدای مهرماه قیمت

اقامت را تا حدود ۳۰ درصد افزایش داده‌اند، رئیس جامعه هتل‌داران ایران می‌گوید: هیچ افزایش نرخی اتفاق نیفتاده است و برای تغییر قیمت، منتظر نامه بانک مرکزی هستیم تا نرخ تورم را مشخص کند.

جمشید حمزه‌زاده درباره افزایش نرخ هتل‌ها که به روال هر سال در مهرماه اتفاق می‌افتد، اظهار کرد: افزایش نرخ به طور رسمی هنوز اعمال نشده است. از طریق وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استعلامی از بانک مرکزی شده تا نرخ تورم را رسماً اعلام کند؛ چرا که قیمت‌گذاری هتل‌ها هر سال براساس شاخص تورم صورت می‌گیرد.

او اضافه کرد: هرچند رشد قیمت‌ها در هتل‌ها هیچ‌وقت متناسب با نرخ تورم نبوده و معمولاً برای رعایت حال مردم، افزایش قیمت‌ها کمتر از نرخ تورم صورت گرفته، طوری که هرگز فاصله آن با تورم پُر نشده است.

رئیس جامعه هتل‌داران ایران درباره افزایش قیمتی که پیش از اعلام رسمی در برخی هتل‌ها اتفاق افتاده است، ابراز بی‌اطلاعی کرد و گفت: نرخنامه هتل‌ها و هتل آپارتمان‌ها گاهی به صورت استانی و براساس ضوابط آیین‌نامه ایجاد، اصلاح، تکمیل، درجه بندی و نرخ‌گذاری تأسیسات گردشگری و نظارت و با مشارکت تشکل استانی تعیین می‌شود، ممکن است افزایش نرخ‌ها به این شکل اتفاق افتاده باشد، ولی ما برای اعلام میلگین و سقف افزایش قیمت‌ها منتظر پاسخ استعلام بانک مرکزی هستیم. حمزه‌زاده با بیان این‌که رشد اقامت در هتل‌ها، برخلاف اظهارات برخی مسؤولان قابل تسری به همه استان‌ها و شهرستان‌ها نیست، اظهار کرد:

اگرچه وضعیت اقامت در شهرپورماه به نسبت دیگر ماه‌های سال خوب بود، اما هتل‌ها در مهرماه اوضاع خوبی نداشتند، سفر بسیاری از گردشگران خارجی به ایران لغو شد. علاوه‌بر این، درصد رشد اقامت در همه استان‌ها و شهرها یکسان نیست، درحالی که وضعیت اقامت در هتل‌های استان‌های اصفهان، فارس، آذربایجان شرقی و استان‌های شمالی خوب بود، در چهارمحال و بختاری ۱۰ درصد ظرفیت هتل‌ها تکمیل شد. ضریب اشغال هتل‌ها در همدان نیز به نسبت سال‌های گذشته رضایت‌بخش نبود و استان‌های جنوبی هم وضعیت چندان خوبی نداشتند. او سپس گفت: درآمد هتل‌ها درحال حاضر در بدترین وضعیت خود به سر می‌برد؛ چرا که با توجه به افزایش هزینه‌ها در تمام بخش‌ها، درآمد هتل به هیچ‌وجه کفاف هزینه‌ها را نمی‌دهد. ما هرچه جلوتر می‌رویم حاشیه سود هتل‌ها کمتر می‌شود.

حمزه‌زاده همچنین درباره جریمه‌هایی که هتل‌ها در پی لغو سفر گردشگران خارجی به ایران دریافت می‌کنند، اظهار کرد: در این مورد تابع قوانین کنسلی تأسیسات اقامتی هستیم. ضمن آن‌که در این آیین‌نامه ضوابط کنسلی توورها و آژانس‌ها واضح است، معمولاً قراردادهای توافقی تنظیم می‌شود.

رئیس جامعه هتلداران ایران در ادامه درباره تحولات اخیر مجمع ملی تشکل‌های خصوصی گردشگری و برگزاری جلسات شورای اظهار کرد: قطعاً که اختلاف‌نظرهایی وجود دارد، اما بیشتر سوءتفاهم پیش آمده است، هر زمان چنین اتفاقی رخ دهد باید به قاضی مراجعه کرد. به هر حال، مجمع ملی تشکل‌های گردشگری تابع اسانسهما است، ۱۶ تشکل خصوصی نیز



عضو آن هستند. هرچند این تشکل در جایی به طور قانونی ثبت نشده، اما اساسنامه آن در سال ۱۳۹۵ تأیید شده است که پس از اصلاح آن امکان این‌که سایر اعضا برای ریاست مجمع کاندیدا شوند، وجود دارد.

او درباره ثبت نشدن مجمع ملی تشکل‌های گردشگری بیان کرد: سیاست ما این بود که مجمع ثبت نشود و بیشتر یک گروهایی مشورتی باشد. ما همچنان نمی‌خواهیم این مجمع را ثبت کنیم. حمزه‌زاده درباره انتقادهایی که به عملکرد این مجمع وارد شده و بر همین اساس از سوی تعداد دیگری از تشکل‌ها به رأی‌گیری گذاشته شد، گفت: برخلاف این اظهارات، عملکرد این

زائران بالای ۶۵ سال به حج تمتع ۱۴۰۲ اعزام می‌شوند



اولویت اعزام اعزام حج تمتع سال آینده با چه کسانی است

حجت الاسلام نوباب با تاکید بر اینکه در اعزام سال آینده اولویت با زائرانی است که در سال ۱۳۹۹ نسبت به تکمیل اطلاعات و پرداخت هزینه سفر خود اقدام کرده باشند، تصریح کرد: این عده که به هر دلیل نتوانستند درحج تمتع امسال اعزام شوند در اولویت اعزام سال آینده هستند و باقی اعزام ها براساس قاعده و روال همیشگی نوبت بندی بر اساس زمان ثبت نام و پرداخت ودیعه اعزام خواهند شد.

عملیات اجرایی برای حج ۱۴۰۲ درحال انجام است

سرپرست حجاج ایرانی همچنین در خصوص برخی اقدامات انجام گرفته برای حج ۱۴۰۲ نیز گفت: هم اکنون روحانیون واجد شرایط کاروان ها برای حج سال آینده انتخاب و چندین نشست و هماهنگی های لازم برای آموزش و دیگر اقدامات

ای عزیزان انجام شده است.

وی با تاکید بر اینکه آموزش و برنامه ریزی برای زائران حج ۱۴۰۲ به دو روش حضوری و غیر حضوری انجام خواهد شد، ادامه داد: آموزش های لازم به زائران قبل اعزام در زمانبندی مشخص به انجام خواهد رسید.

حجت الاسلام نوباب با بیان اینکه برخی روحانیون با توجه به شرایط سنی به حج سال

قائم‌مقام وزیر میراث‌فرهنگی: تعداد موزه‌ها را تا پایان ۱۴۰۴ به هزار می‌رسانیم



عمومی و توسعه و گسترش مناسبات جهانی در عرصه بین‌الملل نقش مهمی ایفا می‌کنند. وی با اشاره به بازید رئیس‌جمهوری از بخش‌های مختلف موزه ملی خاطرنشان کرد: پنج ساله و همچنین جذب منابع و ظرفیت‌های جدید انجام شد که قابل تقدیر است. قائم‌مقام وزیر میراث‌فرهنگی همچنین از بیژن مقدم به‌عنوان یکی از مشایخ حوزه رسانه و ارتباطات نام برد و افزود: مطمئناً دوره جدید حساس و تعیین‌کننده است. در دوره اخیر با تفویض اختیاراتهایی که انجام شده، بسیاری از امور را به مدیران کلخ‌ها و موزه‌ها واگذار کرده‌ایم. امروز، عصر رسانه و ارتباطات است و روایت‌گری آن چیزی است که در این عرصه نیاز داریم.

معاون میراث‌فرهنگی کشور با تاکید بر قدرت موزه‌ها، از آنها به‌عنوان ویتترین و گنجینه هر ملتی نام برد که در عرصه صلح، دیپلماسی



مجمع اتفاقاً بیش از حد تصور، مثبت بوده است؛ معافیت‌های مالیاتی و تغییر ساختار در سازمان میراث فرهنگی و گردشگری و تبدیل آن به وزارتخانه، از جمله اقدامات این مجمع بوده است. ضمن آن‌که اعضای آن با نمایندگان مجلس جلسه‌های اثرگذار و خوبی دارند که در هیچ یک از این موارد فقط نفع هتل‌ها پیگیری نشده و مطالبات تمام تأسیسات گردشگری مطرح و پیگیری شده است. رئیس جامعه‌حرفه‌ای هتلداران ایران تاکید کرد: همه ما به عنوان تشکل‌های خصوصی گردشگری به اتحاد فکر می‌کنیم، چون صنعت گردشگری درحال حاضر به انسجام و اتحاد، بیش از هر زمان دیگری نیاز دارد

فروشگاه‌های عریستان تلف نکنند و بیشتر وقت خود را به حج و مسایل معنوی آن اختصاص

دهند که سبب بهره مندی معنوی بیشتر و رونق بازار کشورمان خواهد شد. بهترین سوغاتی برای بستگان که در ایران یافت نمی شود زیارت حرم پیامبر و امامان مظلوم بقیع علیهم السلام و سیدالشهدای احد و یاران پیامبر صلی الله علیه و اله و طواف و نماز و قرائت قرآن برای آنان است. در روایت آمده الحج و العمرة سبقان من اسواق الاخره. حج و عمره دو بازار از بازارهای آخرت است بنابر این باید دنبال متاع آخرت بود و سوغات را قبل از سفر تهیه کرد. نماینده ولی فقیه در امور حج و زیارت اظهار داشت: با توجه به افزایش حدود شصت در صدی هزینه ها از سوی مسئولان حج عربستان پیش بینی می کنیم حج ۱۴۰۲ گران ترین حج در طول این سالیهای اعزام باشد.

او ادامه داد: برهمنین اساس پیش بینی می شود در حج سال آینده هزینه سفر هر زائر ایرانی بیش از یکصد میلیون تومان باشد یا به عبارتی هر زائر باید روزانه برای هر روز اقامت در عربستان حدود ۴ میلیون تومان پرداخت کند. حجت الاسلام نواب ادامه داد: تا پیش از حج امسال هزینه آزی برای هر زائر حدود سه تا سه هزار و ۲۰۰ دلار میشد ولی در حج ۱۴۰۱ عربستان به یکباره هزینه حج را ۱۴۰۰ دلار افزایش داد و از طرف دیگر ۱۵ درصد مالیات بر ارزش افزوده را هم به این رقم اضافه کردند که در نهایت رقم بسیار سنگینی برای زائران تلقی می شود.

وی تصریح کرد: با تدابیر خادمان زائران ایرانی حج ایران به هزینه کمتری در بین کشورهای مسلمان همسایه به شمار می رود اما درحج آینده هزینه های آن به حدود ۵ هزار دلار برای هر زائر خواهد بود.

سرپرست حجاج ایرانی اظهار داشت: امیدواریم سال آینده سال خوبی برای زائران ایرانی باشد و شاهد کاهش هزینه ها برای این عزیزان باشیم زیرا که شعار عربستان این است که خادم زائران حج هستیم و مسئولان این کشور برای رفاه حال زائران باید هزینه ها را کاهش دهند.

قائم‌مقام وزیر میراث‌فرهنگی: تعداد موزه‌ها را تا پایان ۱۴۰۴ به هزار می‌رسانیم

کرد با روحیه تعاملی و سوابق، بیژن مقدم موفق به انجام حجاج ایرانی مهمی در حوزه روایت‌گری و همچنین توسعه و گسترش زیرساخت‌های مجموعه فرهنگی‌تاریخی نیاوران شود. در این مراسم مجتبی توانگر نماینده مجلس در سخنان کوتاهی ابراز امیدواری کرد مجموعه فرهنگی نیاوران درحج گذشته در ۲ موضوع فرهنگ و تاریخ گام‌های مشمر ثمری را بردارد.

به روح خانواده محوری توجه ویژه داشتیم. مریم جمادی در این مراسم دریافت حکم مدیریت نیاوران از سوی دارایی را به عنوان نقلیه عطف کارآی‌اش یاد کرد و گفت: تمام تلاش ما در این پنج ماه برای مجموعه نیاوران و میراث‌فرهنگی به کار گرفته و سعی‌ام بر استفاده از صاحب‌نفسان در پیشبرد امور این مجموعه بود. وی به تدوین طرح تحول چهار ساله نیاوران و ارتقای زیرساخت‌ها تاکید کرد. پیگیری تدوین سند چشم‌انداز جزو مطالباتی بود که دارایی به آن اشاره کرد و افزود، برای نخستین بار در بند ۱۷ برنامه هفتم توسعه و در سیاست‌های کلی نظام، گردشگری و صنایع‌دستی دارای عنوان شده است و باید از این فرصت نهایت استفاده انجام شود.

معاون میراث‌فرهنگی در پایان ابراز امیدواری که با روحیه تعاملی و سوابق، بیژن مقدم موفق به انجام حجاج ایرانی مهمی در حوزه روایت‌گری و همچنین توسعه و گسترش زیرساخت‌های مجموعه فرهنگی‌تاریخی نیاوران شود. در این مراسم مجتبی توانگر نماینده مجلس در سخنان کوتاهی ابراز امیدواری کرد مجموعه فرهنگی‌تاریخی نیاوران درحج گذشته در ۲ موضوع فرهنگ و تاریخ گام‌های مشمر ثمری را بردارد.

به روح خانواده محوری توجه ویژه داشتیم. مریم جمادی در این مراسم دریافت حکم مدیریت نیاوران از سوی دارایی را به عنوان نقلیه عطف کارآی‌اش یاد کرد و گفت: تمام تلاش ما در این پنج ماه برای مجموعه نیاوران و میراث‌فرهنگی به کار گرفته و سعی‌ام بر استفاده از صاحب‌نفسان در پیشبرد امور این مجموعه بود. وی به تدوین طرح تحول چهار ساله نیاوران و ارتقای زیرساخت‌ها تاکید کرد. پیگیری تدوین سند چشم‌انداز جزو مطالباتی بود که دارایی به آن اشاره کرد و افزود، برای نخستین بار در بند ۱۷ برنامه هفتم توسعه و در سیاست‌های کلی نظام، گردشگری و صنایع‌دستی دارای عنوان شده است و باید از این فرصت نهایت استفاده انجام شود.

روزنامه صبح ایران / سال دهم – شماره ۱۰۲۸

۴ آبان ماه ۱۴۰۱ / با ما همراه شوید

www.serajonline.com – @serajname

۵

فرهنگ و هنر

تعیین حریم آثار تاریخی نباید

به استان‌ها تفویض شود

معاون میراث فرهنگی استان قم گفت: صلاح نیست تعیین حریم و عرصه به استان‌ها تفویض اختیار شود.

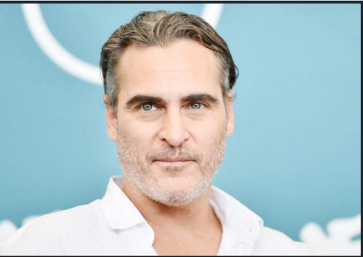
به دنبال اظهارات اخیر رئیس‌جمهور درباره اهمیت و حساسیت تعیین حریم آثار تاریخی با تاکید بر این‌که اختلالی در کسب و کار و معاش مردم ایجاد نکند؛ عمار کاووسی – معاون میراث فرهنگی استان قموضعیت تعیین حریم و عرصه آثار تاریخی این استان را تشریح کرد و افزود: در استان قم اگر مشکل بافت تاریخی در داخل شهر حل شود دیگر نیاز به تعیین حریم برای آثار تاریخی نداریم. در خارج شهر هم آثاری که در معرض تعرض هستند، تعیین حریم شده‌اند و در حال حاضر اثری نداریم که نیازمند تعیین فوری حریم باشند.

او با بیان این‌که از ۳۵۰ اثر ثبت‌شده در استان قم حدود ۶۰ تا ۷۰ اثر تعیین عرصه و حریم شده‌اند، گفت: تعیین حریم دیگر آثار تاریخی قم از برنامه‌های ما در سال‌های آینده است و همچنین پرونده تعیین حریم برخی از آثار در سال‌های گذشته آماده شده است که به دلیل برخی اشکالات هنوز اصلاح نشده است و در تلاشیم این اشکالات را رفع کنیم. کاروانسراهای «کونمک»، «برگچین» و «طربل» از جمله آثاری هستند که پرونده‌های تعیین حریم آن‌ها آماده است و با رفع اشکالات ابلاغ خواهند شد. معاون میراث فرهنگی قم همچنین بیان کرد: خوشبختانه تاکنون در استان قم اثری که حریم آن چالش‌برانگیز و نیازمند اصلاح باشد، نداشتیم.

کاووسی درباره چالش‌های تعیین حریم و عرصه آثار اظهار کرد: تعیین حریم و عرصه هر اثر تاریخی و فرهنگی بر اساس فرمت‌هایی مشخص و میزان اعتباراتی که داریم، انجام می‌شود، اما مهم‌ترین چالش در این حوزه کمبود اعتبارات است. او در پاسخ به این سوال که آیا در استان قم تاکنون چالشی با مردم و دستگاه‌های دولتی در تعیین حریم و عرصه آثار تاریخی نداشته‌اند، گفت: ضوابط حریم وقتی مصوب شود لازم‌الاجراست و دستگاه‌های دیگر استانی نمی‌توانند به آن معترض باشند یا خلاف آن عمل کنند.

معاون اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان قم همچنین بیان کرد: به نظر من اصلا صلاح نیست تعیین حریم و عرصه به ادارات کل استان‌ها تفویض اختیار شود؛ چراکه ممکن است قشراهایی از سوی بخش دولتی و خصوصی به آن‌ها وارد شود و از مواضع خود کوتاه بیایند.

«واکین فینیکس» در فیلم جدید کارگردان اسکاری



«واکین فینیکس» و «رونی مارا» دو بازیگر مطرح هالیوودی به پروژه جدید سینمایی «جزیره» ساخته کارگردان لهستانی برنده اسکار «پاول پولیکوفسکی» پیوستند. این پروژه که بر اساس یک داستان واقعی ساخته می‌شود، داستان یک زوج آمریکایی جذاب در دهه ۱۹۳۰ را دنبال می‌کند که به تمدن پشت می‌کنند تا بهشت شخصی خود را در جزیره ای متروک بسازند. با این حال، روای آنها طبق برنامه پیش نمی‌رود، وقتی یک میلیونر که با قایق تفریحی خود از این عبور می‌کند، ناخواسته آنها را به یک موضوع رسانه‌ای پرطرفدار تبدیل می‌کند و وی به کنتس اروپایی خودخوانده نیز با برنامه های بی‌پای تمناحب جزیره و ساختن یک مکان لوکس وارد می شود.

«واکین فینیکس» و «رونی مارا» زوج هالیوودی قرار است در این فیلم سینمایی در نقش‌های اصلی مقابل دوربین «پالیکوفسکی» بروند. فیلم «پیدا» ساخته «پاول پولیکوفسکی» در سال ۲۰۱۵ برنده جایزه اسکار بهترین فیلم خارجی (غیرانگلیسی زبان) شد و این فیلمساز در سال ۲۰۱۹ نیز برای آخرین فیلم سینمایی خود «جنگ سرد» نامزد شاخه کارگردانی آکادمی شد.

«واکین فینیکس» در سال ۲۰۲۰ برای نقش آفرینی درخشان در فیلم «جوکر» توانست اسکار بازیگر نقش اول را دریافت کند و در ادامه در نقش اصلی در فیلم «پلینتون» ساخته «ریدلی اسکات» بازی کرد که هنوز رونمایی نشده است.

«رونی مارا» اخیراً برای بازی در فیلم «زنان صحبت می‌کنند» ساخته«سارا پولی» نقدهای بسیار مثبتی دریافت کرده است و تاکنون دو بار برای فیلم‌های «کارول» و «دختری با خالکوبی اژدها» نامزد جایزه اسکار بازیگری شده است.

«گلن باستر»، مدیرعامل کمپانی «FilmNation» که بخش این فیلم در آمریکا را برعهده دارد، درباره این فیلم گفت: «پاول پولیکوفسکی یکی از بزرگترین فیلمسازان کوننی جهان است با روایت داستانی ساخته حسادت، خیانت و قتل، دقیقاً همان فیلمی را به سینما به آن نیاز داریم.»