



۳ نماینده ایران در مسابقات بین‌المللی قرآن کویت حاضر شدند

امروز یازدهمین دوره مسابقات بین‌المللی قرآن کویت با حضور سه نماینده از ایران در بخش شکوفه‌ها رسماً کار خود را آغاز کرد.

پس از دوسال وقفه به دلیل همه‌گیری بیماری کرونا در سراسر جهان از امروز یازدهمین دوره مسابقات بین‌المللی آغاز به کار کرد. این مسابقات که از بیش از یک دهه قبل هر دوره با حضور قاریان بین‌المللی و برجسته از سراسر جهان برگزار می‌شود یازدهمین دوره خود را با حضور سه نماینده ایرانی آغاز کرد. براساس نتایج مسابقات کشوری و انتخابی از سوی نهادهای مسئول ایران از امروز شجاع زوبدات از خوزستان در رشته حفظ کل همراه با فراتات دهگانه، علی غلام‌آزاد از استان زنجان در رشته حفظ کل قرآن و رضا رضایی از استان گیلان در رشته حفظ کل در بخش شکوفه‌ها به عنوان نمایندگان جمهوری اسلامی ایران در این مسابقات حضور دارند.

وزیر فرهنگ: حوزه فرهنگ‌های اصلی حکمرانی است



گفت: از ابتدای فعالیت دولت مردمی در حوزه مدیریت فرهنگی با همکاری رئیس سازمان تبلیغات اسلامی، تجارب گذشته را به اشتراک گذاشتیم و دیرخ‌نهای را با حضور دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی تشکیل دادیم. در آن مقطع فراخوانی عمومی در سطح کشور اعلام کردیم و نمایندگان این نهادهای با حضور در بسیاری از کاتشورها، نشست‌هایی را با فعالان جبهه فرهنگی

و همه دغدغه مندان عرصه فرهنگ برگزار کردند و در بررسی رویکردهای فرهنگی کشور، همه آثار تولیدی اسم از کتاب، فیلم و مجموعه‌هایش های چهار دهه گذشته در کنار سخنان اندیشمندان محمدمهدی مورد توجه قرار گرفت.

او افزود: در جریان احصا دیدگاه‌ها و جمع‌بندی رویکردها، رهبر معظم انقلاب حکم شورای عالی انقلاب فرهنگی را صادر فرمودند و در این حکم موضوع بازسازی و بازنگری فعالیت‌های شورای عالی به مثابه قرارگاه فرهنگی کشور را مطرح فرمودند. متعاقب این حکم بیش از شش ماه فرمودند در همه حوزه‌ها نیاز به بازسازی انقلابی با شیوه و منطق انقلابی که عقلانی و فکورانه است، احساس می‌شود.

او در ادامه گفت:ایشان در این دیدار به طور ویژه

به مباحث فرهنگی پرداختند و سه بخش را مورد توجه قرار دادند که شامل بخش عمومی فرهنگ و به تعبیر همیشگی ایشان «فرهنگ به مثابه هوایی که تنفس می‌کنیم»، بخش مربوط به ابزارهای فرهنگی همچون سینما، تئاتر و موسیقی

که تأکید داشتند دولت جدید ساختارهای آن را با حرکت تاجایی و تولیدی قوی به ریل انقلاب بازگرداند و با مسائل فاسدبرالگیز مقابله کند؛ به این معنا که دولت در مواجهه با فساد این حوزه‌ها دچار لکنت نشود و سومین مورد نیز توجه رهبر معظم انقلاب به ظرفیت‌های جبهه فرهنگی انقلاب و جوانان بود. در این معنا که

دولتی که با شعار مردمی بودن و مردمی‌سازی فعالیت خود را آغاز کرده، توجه ویژه‌ای به جبهه فرهنگی انقلاب داشته باشد.

وزیر فرهنگ در بخش دیگری از سخنان خود

گفت:

اسماعیلی تصریح کرد: هر فعالیت تازه‌ای در زمینه بازسازی ساختار فرهنگ و هنر نیازمند اسپیشناسی جدی از وضعیت فعلی است.

همان زمان که برنامه وزارت فرهنگ و ارشاد

اسلامی به مجلس شورای اسلامی ارائه شد در جمع اعضای کمیسیون‌ها مطرح شد که مشکل حوزه فرهنگ را تنها در این تقصیه که تحت عنوان «تعدد ساختارها و نهادهای فرهنگی» مطرح می‌شود، جستجو نمی‌کنیم.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی گفت: در یک

دهه اخیر، حوزه فرهنگ دستخوش تحولی شده

که بدون توجه به آن‌ها نمی‌توان به بازسازی ساختارهای فرهنگی اندیشید به عنوان نمونه اگر در حوزه اقتصاد مجموع تحولات نمایانگر رشد حدود صفر است که مورد انتقاد بسیاری قرار می‌گیرد در حوزه فرهنگ اوضاع بدتر است زیرا در اقتصاد می‌توان با بهره‌گیری از شاخص‌های کمی، وضع موجود را سنجید اما بررسی‌های تفصیلی بنده به عنوان یک کارشناس فرهنگی و معلم دانشگاه نشان می‌دهد وضعیت حوزه فرهنگ نسبت به اقتصاد اسف‌بارتر است.

او با بیان اینکه در طول یک دهه گذشته اقتصاد فرهنگ حکمرانی به شدت تضعیف شده و مدیریت فرهنگی از سوی حاکمیت آسیب دیده است، گفت: همه اختلافات ما با نگرش لیبرالی به اداره جامعه مربوط به این‌تکته است که

معتقدیم دولت در حوزه فرهنگ مسئولیت دارد. در واقع نقطه افتراق با رویکرد لیبرالی همین‌تکته است. در مقایسه با رویکرد لیبرالی به مدیریت فرهنگی، معتقد هستیم زیرا حاکمیت اسلامی مسئول فرهنگ جامعه است و باید مردم را به

سوی سعادت، هدایت کند.

اسماعیلی گفت: اندیشمندان بزرگ از قرن سوم،

از فارابی و امام محمد غزالی گرفته تا حضرت

امام خمینی(ره) به عنوان پرچمدان تشکیل دولت

دینی، همگی کار اول سیاست را سعادت مردم

در دنیا و آخرت ذکر می‌کنند. بنابراین حوزه

فرهنگ از اولویت‌های اصلی حکمرانی دینی است

اما با نگاهی به یک دهه گذشته درمی‌یابیم که

میزان مداخله دولت در فرهنگ به معنای نظارت و

تسهیل‌گری کاهش یافته است به عنوان نمونه در

سال هزار و سیصد و هشتاد و پنج، کل بودجه حوزه

کتاب کشور حدود دویست و پنجاه میلیارد تومان

بود و قدرت خرید کتاب وزارت فرهنگ و ارشاد

اسلامی در همان سال هشتاد میلیارد

تومان بوده بنابراین در آن سال می‌توانستیم با

مدیریت فرهنگی، فضای مطلوب حاکمیت دینی

در حوزه نشر را تقویت کنیم اما در مقایسه با

سال هشتاد و پنج، در سال هزار و چهارصد حجم

اقتصاد کتاب هشت هزار و پانصد میلیارد و قدرت

خرید وزارت فرهنگ تنها سی میلیارد تومان بوده

است یا موضوع فعالیت تلویزیون‌های خصوصی و

اینترنتی که در سال‌های گذشته محل بحث و

تبادل نظر بود، اما در یک دهه گذشته به نوعی

با حضور پلتفرم‌های نمایش اینترنتی راه‌اندازی و

فعال شده است.

وزیر فرهنگ ادامه داد: مدیریت نمایش در

صداوسیما و وزارت فرهنگ و ارشاد و همه مجموعه

ها در حوزه حاکمیت مجموع اعتباراتشان به ۵۰۰

یا ۶۰۰ میلیارد تومان هم نمی‌رسد اما در بخش

خصوصی چند هزار میلیارد تومان هزینه می‌شود

و این یعنی اینکه اتفاق مهمی افتاده است. به

عبارتی قواعد در این حوزه به هم خورده است،

وزیر فرهنگ خاطرنشان کرد: طی یک سال

گذشته برنامه‌ها در حوزه فرهنگی برنامه‌کاملی

بوده است زیرا شخصیت آقای رئیس‌جمهور فارغ

از جنبه اجرایی و اقتصادی بودن آن یک شخصیت

روزنامه

صبح ایران / سال دهم - شماره ۱۰۲۰

۲۴ مهر ماه ۱۴۰۱ / با ما همراه شوید

www.serajonline.com @serajname

۵

فرهنگ و هنر

به بهانه روز جهانی نابینایان

کمتر از ۵ درصد موزه‌های

ایران در دسترس معلولان است



مدیرعامل انجمن فرهنگی، ورزشی و گردشگری معلولان گفت: هنوز برای در دسترس قرار دادن موزه‌ها، اماکن تاریخی، تفریحی و اقامتگاه‌ها برای معلولان، به ویژه نابینایان و افراد کم‌توان جسمی کار فوق‌العاده‌ای انجام نشده است، حتی به تعهدات بین‌المللی عمل نکرده‌ایم؛ از کل موزه‌های کشور شاید یک تا پنج درصد

به این قشر اهمیت داده‌اند.

محمداسماعیل شیخ قرایی - مدیرعامل انجمن

فرهنگی، ورزشی و گردشگری معلولان - در

گفت‌وگو با ایسنا به بهانه روز جهانی نابینایان

که ۱۵ اکتبر هر سال برابر با ۲۳ مهرماه گرامی

داشته می‌شود، درباره اقدامات تسهیل‌گری که

برای نابینایان و دیگر افراد کم‌توان جسمی و

معلول در موزه‌ها و اماکن تاریخی انجام شده

است، اظهار کرد: شاخص‌ترین اقدامی که

برای افراد نابینا صورت گرفته به خرداد ماه

مربوط می‌شود که موزه ملی ایران، به بررسی

«هوزه لمسی» برای آقای نابینا پرداخت قبل از

این هم موزه فرش اقداماتی را انجام داده بود.

همچنین در هفته موزه، رباتوری در سراسر

کشور برگزار شد. حدود ۱۲ استان هم‌زمان

موزه‌ها را برای افراد دارای معلولیت اعم از

نابینایان، کم‌بینایان و ناتوان جسمی در دسترس

قرار دادند، اما واقعیت امر این است که

اقدامات زیادی برای افراد دارای معلولیت انجام

نشده است.

او افزود: نکته حایز اهمیت در این روزها

حرکتی است که وزارت میراث فرهنگی و کمیته

ملی موزه‌های ایران انجام می‌دهند؛ کمیته

ملی موزه‌ها در خردادماه اسمال در هفته موزه

برای نخستین‌بار درباره موزه‌های برت، شاخص

و ارزیابی‌هایی درباره دسترسی این اماکن برای

افراد دارای معلولیت تعیین کرد که من هم

یکی از داوران آن بودم. وزارت میراث فرهنگی،

گردشگری و صنایع دستی نیز با تشکیل میز

ملی گردشگری دسترس‌پذیر اقدام دیگری در

این زمینه انجام داده است. قدرت‌آری این

اقدام به این شکل است که به نخست افرادی

که در صنعت گردشگری فعالیت می‌کنند با

مسئله معلولیت و نیازهای این قشر آشنا شوند.

قرایی با بیان این‌که با وجود تمام نکاتی که

گفتم باید در نظر داشت که ما هنوز ابتدای

راه هستیم و هنوز کار فوق‌العاده‌ای برای این

قشر جامعه انجام نشده است، اظهار کرد: اگر

بخواهم آماری از موزه‌ها در دسترس معلولان

بدهم، شاید یک تا پنج درصد از موزه‌ها به

این موضوع اهمیت داده‌اند. از لحاظ زیرساخت

بسیار ضعیف هستیم.مهم‌ترین نیاز اولیه افراد

دارای معلولیت، مناسب‌سازی است. فرد نابینا

باید بتواند به موزه برود و اگر مناسب‌سازی

انجام شود حضور این افراد و دیگر افراد دارای

معلولیت در مراکز گردشگری جنبه اقتصادی

خواهد داشت، انگیزه‌های صنعت گردشگری

بازتر می‌شود و فعالان گردشگری توجешان

به این اقلیت اجتماعی که ۱۰ درصد از جمعیت

کل کشور هستند، جلب می‌شود.

او همچنین تأکید کرد: تسهیل‌گری اماکن

تاریخی و موزه‌ها برای معلولان را باید از دو

بُعد بررسی کنیم، یکی ایجاد زیرساخت و

سیستم‌های مناسب و دیگری نوع رفتار با

این نوع مخاطبان. مناسب‌سازی و نگرش برای

افراد دارای معلولیت یک نگاه ملی را می‌طلبد

و صرف این‌که یک وزارتخانه و سازمان اقدام

کند، نیست. باید احاد ملت و دولت روی این

قضیه سرمایه‌گذاری کنند. در مقابل هم همه

از این موضوع منتفع می‌شوند.

مدیرعامل انجمن فرهنگی، ورزشی و گردشگری

معلولان اضافه کرد: ایجاد زیرساخت در موزه‌ها

و اماکن تاریخی و گردشگری فقط برای

افراد دارای معلولیت نیست، خادم‌های را دارد،

سالمندان و افراد مصدوم هم می‌توانند از این

زیرساخت‌ها استفاده کنند. هر اقدامی در این

زمینه فراگیر است و موجب توسعه گردشگری

می‌شود.

قرایی درباره اقدامات و تعهدات بین‌المللی ایران

برای در دسترس قرار دادن اماکنات در مراکز

گردشگری و تاریخی، گفت: ما عضو الحاقیه

کنوانسیون حقوق بشر درباره معلولان هستیم

و قطعاً عضو کنوانسیون مرتبط با صنعت

گردشگری و میراث فرهنگی هم هستیم، اما

وقتی می‌گوییم ممکن است تنها ۵ درصد از

موزه‌هایمان برای معلولان آماده‌سازی شده

باشند، این یعنی به تعهدات بین‌المللی به

خوبی عمل نکرده‌ایم و این ضعف است. باید

مدیرعامل انجمن فرهنگی، ورزشی و گردشگری

معلولان در بخش پائینی صحبت‌هایش تأکید

کرد: مهم‌ترین مشکل ما در این حوزه نظارت

است. ما قانون و مصوبه داریم که متل‌ها

به موزه‌ها باید برای افراد دارای معلولیت

مناسب‌سازی شوند، اما نظارتی بر آن نداریم

و همین موجب می‌شود کار عقب بیفتد. باید

از کشورهای بی‌شور و در این زمینه الگوبرداری

کنیم و بر اساس استانداردهای کشورمان این

اقدامات را انجام دهیم. طبق پژوهش‌ها، در

مادرید (اسپانیا) نقاشی‌های موزه‌ها را برای

افراد نابینا سه بعدی به نمایش گذاشته‌اند و

این یکی از اقدامات مثبت بوده است.

رسانه‌های ما در هفته اول بحران، با سکوت ماجرا را دنبال می‌کنند!

حرفی برای گفتن ندارند و به عبارت دیگر

این رسانه‌ها تلاش چندانی برای روشن

کردن واقعیت‌ها و حقایق نکردند و با سکوت

محض ماجرا را دنبال کردند و حتی همین

حالا هم بعد از گذشت چند هفته از ماجرا

روایت‌هایی را از رویدادها بیان می‌کنند که

اغلب روایت‌هایی یک سوپه به ماجراست و

دیدگاه‌های مخالفان و منتقدان و نگاه‌هایی

که وجود دارد را مطرح نمی‌کنند. آنها

حتی جلسه‌ای را که با ۲۰ استاد برجسته

دانشگاه، ماجرا را نقد و بررسی می‌کنند را

هم کامل منتشر نمی‌کنند و این نشان

می‌دهد رسانه‌های ما حتی ظرفیت تولید

و انتشار اطلاعات برای بحث‌های گفتمانی،

نخبگانی و مباحث فکری را ندارند.

رسانه‌هایمان در اتفاقات اخیر نمره قبولی

نمی‌گیر ند

این پژوهشگر ارتباطات در بخش پائینی این

گفت وگو درباره ی عملکرد ژورنالیست‌ها

در شرایط موجود، اظهار کرد: در اتفاقات

اخیر از همان روزهای اول تعدادی از عکاسان

مطبوعاتی، خبرنگاران و فعالان رسانه دستگیر

شدند. اینها افرادی هستند که در بحران

کارشان همین است. چرا باید یک عکاس

مطبوعاتی را که در تمام بحران‌ها حضور

داشته و بارها جایزه دریافت کرده دستگیر

کنند. کسی که کار حرفه‌ای انجام می‌دهد.

این نشان می‌دهد که سازمان‌های پلیسی

امنیتی یا دستگاه‌های دیگر ما وظایف

اصلی رسانه را نمی‌شناسند. انجمنی هم

که نداریم صداپشت دربیاید و البته انجمن

روزنامه‌نگاران استان تهران بیانیه‌ای دادند

اما جایی نبود که منتشر بشود. در مجموع

به نظر می‌رسد مجموع رسانه‌های ما

اعم از صداوسیما، خبرگزاری‌ها، مطبوعات،

انجمن‌ها و نهادهای صنفی و حتی نهادهای

مسئول در حوزه مطبوعات و رسانه که

الی‌ماشاءالله زیاد هم هستند، نمره قبولی

را نمی‌گیرند و نتیجه این شده است که

عمده مخاطبان و مردم مرجع دریافت

اطلاعت و اخبارشان رسانه‌های خارجی

باشند. که طبیعتاً آنها هم هیچگاه دلشان

برای ما نمی‌سوزد.

ضیائی‌پرور ادامه داد: این نقد همواره وارد

بوده و کاملاً هم زیرساختی است و تا

زمانی که کمترین‌های تولید اطلاعات کامل

اصلاح نشود نه تنها در بحران‌هایی شبیه

به حوادث اخیر بلکه در شرایط عادی هم

این وضعیت انطور که باید و شاید سامان

نخواهد گرفت. دول‌ها می‌آیند و می‌روند

و سیاست‌هاست که ثابت است. این مسائل

در همه دولت‌ها وجود داشته ولی ساختار

رسانه در ایران به طور زیربنایی مشکل دارد



نشان دهیم، به این دلیل است که

صداوسیما وظیفه خود را به درست انجام

نمی‌دهد.

خود ما باعث شدیم که مخاطب به سمت

شبکه‌های خارجی برود

ضیائی‌پرور درباره ی عملکرد صداوسیما

افزود: نکته دیگر اینکه صداوسیما چون

رقیب داخلی ندارد، هر طور که عمل کند،

برنده است و همیشه هم بابت نقشی که

ایفا می‌کنند از خود تشکر می‌کنند، چون

رقیب داخلی ندارند. اجازه بدهند تلویزیون

خصوصی راه بیفتد تا بعد متوجه بشوند

اطلاعرسانی یعنی کار خوب است. البته صداوسیما

رقیب خارجی دارد. شبکه‌های ماهواره‌ای که

به هر حال فعالیت می‌کنند و راست و دروغ

را به هم می‌پاشند و تا حد زیادی جریان

مرجعت خبری و رسانه‌ای را به دست

می‌گیرند و وقتی مخاطب را جذب کردند آن

وقت هر چه دلشان می‌خواهد می‌گویند؛

بنابراین نباید از آن‌ها گله داشت که چرا

روایت غلط و فیک‌نیوزها و اخبار نادرست را