روزنامه صبح ایران / سال دهم - شماره ۱۰۱۶
۱۹ مهر ماه ۱۴۰۱ / با ما همراه شوید
www.serajonline.com - @serajname

اظهارنظر اخیر وزیر فرهنگ در فضای مجازی

محمدمهدی اسماعیلی در اظهارات اخیر خود با اشاره به دیدار خود با وزیر فرهنگ تاجیکستان به سیاست همگرایی منطقه‌ای دولت مردمی و انقلابی پرداخت و اظهار کرد: این سیاست همگرایی، احیای ظرفیت‌های تاریخی و تعمیق علقه‌های فرهنگی میان ملت‌ها را به دنبال داشته است. مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، متن کامل جدیدترین نوشته محمدمهدی اسماعیلی در صفحه شخصی‌اش در برنامه کاربردی «روبیکا» به شرح زیر آمده است: «دیروز و به فاصله حدود ۵ ماه، میزبان ششمین وزیر فرهنگ از میان کشورهای منطقه بودم. هفته فرهنگی تاجیکستان در تهران با حضور خانم زلفیه دولت زاده وزیر فرهنگ و دهها هنرمند تاجیکی که به زبان شیرین فارسی برنامه های هنری فاخری را اجرا می کنند، در تهران، شیراز و تبریز آغاز شده و ماه آینده نیز هنرمندان ایرانی به تاجیکستان سفر خواهند کرد.

دبیر پژوهش روزنامه سراج
حجت الاسلام استاد مجتبی خندان
موضوع : قرآن و بهداشت روان
قسمت : هشتم

راهکارهای رفتاری آموزههای قرآنی در تأمین بهداشت روانی

.ب) استفاده و استنتاج یک قاعده کلی از مباحث بهداشت روانی و تطبیق آن قاعده بر احکام و دستوراتی که با این قاعده تطابق دارد. مثلاً احساس امنیت را از اصل بهداشت روانی استفاده می‌کنیم و می‌توانیم این قاعده را بر سلام کردن تطبیق دهیم؛ بدین گونه که سلام دادن اطمینان و امنیت به طرف مقابل است و اینکه از طرف ما خطری متوجه طرف مقابل نیست. بسیاری از شناخت ها و رفتارهای اسلامی نیز که باعث احساس ایمنی در فرد می‌گردد، از همین گروه است. هم چنین نیاز به «عزت نفس» را از بهداشت روانی می‌توان استفاده کرد و آن را بر احترام گذاشتن به افراد که در آیات سوره حجرات و مجادله و... و روایات آمده است تطبیق داد. بدین گونه که سلام دادن اطمینان و امنیت به طرف مقابل است و اینکه از طرف ما خطری متوجه طرف مقابل نیست. بسیاری از شناخت ها و رفتارهای اسلامی نیز که باعث احساس ایمنی در فرد می‌گردد، از همین گروه است. هم چنین نیاز به «عزت نفس» را از بهداشت روانی می‌توان استفاده کرد و آن را بر احترام گذاشتن به افراد که در آیات سوره حجرات و مجادله و... و روایات آمده است تطبیق داد. بدین گونه که احترام به افراد باعث عزت نفس آنان می‌گردد و از این جهت بهداشت روانی آنان تأمین می‌گردد.

ج) دستورات و توصیه‌هایی که در تعالیم اسلامی آمده است و بر بهداشت روانی افراد تأثیر بسزایی دارد. در حالی که در مباحث بهداشت روانی مصطلح اثری از آن نیست، مانند: تأثیر زیاده خواهی بر اختلالات روانی و تأثیر بی‌رغبتی به دنیا در تأمین بهداشت روانی.

۲. مباحث مطرح در بهداشت روانی حاصل افکار و تجربه بشر است و در آن تغییر و تکامل وجود دارد، ولی تعالیم قرآن چون از طرف خداوند است، تغییر و تحول ندارد. لذا نمی‌توان آیات و روایات را بر افکار بشر تطبیق داد، چه بسا تعالیم اسلام در پی تبیین مطالب عمیق تری می‌باشد که افکار بشر به آنها دسترسی ندارد ... و اگر این تطبیق به تحمیل نظر منتهی شود، تفسیر به رأی خواهد شد که ممنوع است. از این رو علوم بشری را برای فهم بهتر آیات می‌توان استخدام کرد یا حقایق قرآنی را به عنوان موضوعات و نظریه‌های جدید علمی به دانشمندان عرضه کرد تا شواهد تجربی آن را پژوهش کنند.

آنچه در دو دهه آخر قرن بیستم برای روان شناسان و توده مردم محسوس بود کمبود یا نبود توجه مدلها و مکتبها در بعد معنوی انسان است» (خلیلی، مجموعه مقالات اسلام و بهداشت روان، ۱۸۷/۲). از این جا لزوم توجه به آموزه‌های دینی به خصوص قرآن کریم برای تأمین بهداشت روانی مشخص می‌گردد. در اینجا لازم است به این سؤال پاسخ داد که با توجه به این نقص مکاتب روان‌شناسی، چگونه می‌توان از این علوم برای پی‌بردن به آموزه‌های قرآن کریم استفاده کرد.

در جواب می‌گوییم هدف ما این است که از روشها و پیشرفت های حاصله و راه‌حلهای ارائه شده توسط روان شناسان برای برطرف نمودن اختلالهای روانی استفاده و اختلال‌های روانی را با راهکارها و آموزه‌های دینی برطرف می‌کنیم. مثلاً نظریه‌ای که مبتنی بر راه حل شناختی و رفتاری است را از روان شناسی استفاده می‌کنیم، ولی در تغییر شناخت فرد و اصلاح رفتار به سراغ آموزه‌های اسلام می‌رویم و از این طریق راهکارهای جدیدی را که برگرفته از تعالیم اسلام است، ارائه می‌دهیم.

راهکارهای قرآن برای تأمین بهداشت روانی در برخی آیات قرآن به دو مسئله رویکرد شناختی و رفتاری و تأثیر آنها بر سلامت و بهداشت روان اشاره شده است که از جمله آنها مسئله «ایمان به خدا» است.

مَنْ آمَنَ بِاللهِ وَالْيَوْمِ الآخِرِ وَعَمِلَ صَالِحاً فَلاَ خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلاَ هُمْ يَحْزَنُونَ؛ کسانی (از آنان) که به خدا و روز بازپسین ایمان آوردند، و [کار] شایسته انجام دادند، پس هیچ ترسی بر آنان نیست، و نه آنان اندوهگین می‌شوند.» (مائده / ۶۹).

وَمَا نُرْسِلُ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ فَمَنْ آمَنَ وَأَصْلَحَ فَلاَ خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلاَ هُمْ يَحْزَنُونَ؛ و (ما) فرستادگان [خود] را، جز مژده‌آور وهشدار دهنده نمی‌فرستیم؛ و کسانی که ایمان آورند و اصلاح نمایند، پس هیچ ترسی بر آنان نیست و نه آنان اندوهگین می‌شوند.» (انعام / ۴۸).

در این آیات یکی از راهکارهای شناختی که باعث امنیت روانی انسان می‌شود ایمان به خدا معرفی شده است و از راهکار رفتاری به «عمل صالح» یا «اصلح» تعبیر شده است. ساز و کار اعتقاد به خداوند در تأمین بهداشت روانی

ایمان به خداوند، یعنی: اعتقاد به اینکه خداوند یگانه این جهان را آفریده و همه امور به دست اوست، او مالک، قادر، حکیم، عالم، خالق، تدبیر کننده، رازق و مالک حقیقی جهان است و مالکیت دیگران اعتباری است قُلِ اللَّهُمَّ مَالِکَ الْمُلْکِ تُؤْتِی الْمُلْکَ مَن تَشَاءُ وَتَنزِعُ الْمُلْکَ مِمَّن تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ بِيَدِکَ الْخَيْرُ إِنَّکَ عَلَى کُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (آل‌عمران/۲۶) بر همه چیز قدرت دارد وَکَانَ اللهُ عَلَى کُلِّ شَيْءٍ قَدِيراً (فتح / ۲۱) از همه کارهای بندگان باخبر است و اعمالی که نسبت به بندگان انجام می‌دهد از روی حکمت، و دلیل است وَهُوَ الْقَاهِرُ فَوْقَ عِبَادِهِ وَهُوَ الْحَکِيمُ الْخَبِيرُ(انعام / ۱۸)، تنها او روزی دهنده موجودات می‌باشد إِنَّ اللهَ هُوَ الرَّزَّاقُ ذُو الْقُوَّةِ الْمَتِينُ (ذاریات / ۵۸)، به علاوه خیر و سعادت بندگان را می‌خواهد، هر چند در ظاهر حادثه‌ای برای بندگان ناگوار باشد، در واقع به نفع آنان می‌باشد وَعَسَى أَن تَکْرَهُوا شَيْئاً وَهُوَ خَيْرٌ لَکُمْ (بقره/ ۲۱۶) خداوند است که مهمات زندگی انسان را کفایت و او را از شر دشمنان حفظ می‌کند وَاللهُ أَعْلَمُ بِأَعْدَائِکُمْ وَکَفَى بِاللهِ وَلِيّاً وَکَفَى بِاللهِ نَصِيرا (نساء / ۴۵).

افتتاح «دیدی نو» در شبکه نسیم با موضوع کتابخوانی

برنامه «دیدی نو» به تهیه کنندگی مهران میرصالحی و اجرای حمید گلی با هدف ترویج کتابخوانی به زودی از شبکه نسیم روانه آنتن می‌شود.

مهران میرصالحی، تهیه کننده دیدی نو ضمن اعلام این خبر در گفت‌وگو یی درباره شباهت این برنامه با یک برنامه قدیمی گفت: حوزه کتاب و مطالعه، مثل اقیانوسی است که انتهایی ندارد و به دلیل همین گستردگی، جا برای کار زیاد است. پس هیچ برنامه و برنامه سازی نمی تواند، جای گروه و برنامه دیگری را تنگ کند. برنامه دیدی نو هم هیچ وقت در پی جایگزینی نبوده و نیست و در حد بضاعت خودش تلاش می کند در این اقیانوس سهمی داشته باشد.

وی با بیان این که سازندگان هر برنامه‌ای دیدگاه‌های خاص خودشان را درباره موضوع دارند توضیح داد: بنابراین فکر می کنم این حوزه برای همکاری و همدلی کردن جای بسیار دارد و هیچ فردی در پی جایگزینی هیچ فردی نیست و اساسا در نگاه مدیران شبکه یا من به عنوان تهیه کننده و دیگر عوامل سازنده این برنامه، اصلا چنین چیزی نبوده است.

برنامه به صورت مسابقه طراحی شده است

میرصالحی مهمترین ویژگی ساختار برنامه دیدی نو را ترویج موضوع کتابخوانی بر اساس روش‌های تاثیرگذار و همسو با ذائقه مخاطب خواند و ادامه داد: برنامه به صورت مسابقه طراحی شده و خانواده ها در گروه های مختلف با توجه به آیتم‌های طراحی شده در این مسابقه شرکت می‌کنند. این فصل از برنامه در قالب ۳۸ قسمت ۵۵ دقیقهد ای پخش و به صورت آیتم‌های مسابقه‌ای و رقابتی طراحی شده است. عمده شرکت کنندگان، افراد و اشخاصی هستند که از فضای مطالعه و کتاب تقریبا دور بوده و یا به زبان ساده اهل کتاب نیستند.

سه قسمت برای گروه سنی نوجوان

وی تاکید کرد: در این فصل از برنامه، سه قسمت به طور ویژه برای گروه سنی کودک، سه قسمت گروه سنی نوجوان و ۳۲ قسمت برای گروه سنی بزرگسال، طراحی شده تولید خواهد شد. مجری کار حمید گلی است که انتخاب ایشان برای مجری‌گری با توجه به سابقه شان، در حوزه کودک، شاید برای بعضی ها عجیب باشد. من ترجیحم این است که صبر کنیم و پس از پخش برنامه درباره این انتخاب حرف بزنیم.

میرصالحی درباره انگیزه ساخت برنامه در حوزه کتاب و مطالعه توضیح داد: دیدگاه رهبر معظم انقلاب درباره مطالعه و ترویج آن در جامعه می‌تواند الگو و انگیزه بسیاری از ما در این راه باشد. من هم مثل خیلی از ایرانی‌هایی که با دیدن سرانه مطالعه در کشور متعجب و متاسف می‌شوند، از این شرایط گلایه داشتم. بسیاری از دلسوزان رسانه و شخص رهبر انقلاب هم شدیدا پیگیر این موضوع بوده و هستند. اینکه بیاییم و مخاطب را به صورت صرفا شعاری، دعوت به مطالعه‌های تکراری کنیم یا ارائه آمار و ارقام مطالعه در کشورهای دیگر را به رخش بکشیم، زیاد برایش جذاب نخواهد بود به ویژه که با انواع پلتفرم ها سروکار دارد. برای همین شناخت مخاطب و نیازهایش، مهمترین پیش‌نیاز ساخت هر برنامه تلویزیونی، به ویژه در حوزه‌هایی مثل کتاب و مطالعه است.

بین مطالعه و خانواده پل می‌زنیم

وی افزود: تمام تلاش برنامه سازان دیدی نو این است که بتوانند بین مطالعه و خانواده پل بزنند و مطالعه را از حالت فردی بودنش خارج کنند و نشان بدهند که کتاب می تواند عامل نزدیکی فکری اعضای خانواده در دوره ای باشد که موبایل و شبکه های اجتماعی می خواهند این نزدیکی را از بین ببرند. سرفصل مهمترین اهداف معرفی کتاب های خوب و تلنگر به افرادی است که چندان برای مطالعه این کتابهای خوب وقت نمی‌گذارند.

تهیه کننده دیدی نو در پاسخ به این سوال که موضوع کتاب از چه دوره ای به دغدغه برنامه سازی شما تبدیل شد اظهار داشت: سعی کردم در هربرنامه ای که در آن حضور داشتم؛ گریزی هم به کتاب و معرفی کتاب های خوب داشته باشم، ما بین سالهای ۹۷ تا ۹۹ هزار و ۱۲۸ عنوان کتاب در ۹ موضوع را از سه شبکه رادیویی، در قالب آیتم های صدثانیه معرفی کردیم. در جمعمون جمعه که سال گذشته روی آنتن رفت، علیرغم اینکه محوریت و موضوع دیگری داشت، بخشی را برای معرفی کتاب اختصاص دادیم و آیتمی با عنوان من یار مهربانم در نظر گرفتیم که از جذاب‌ترین بخش های مجموعه پخش شده بود. بنابراین کتاب و مطالعه موضوع تازه‌ای برای بنده و تیم همراهم نیست و همیشه این دغدغه را طی سال های گذشته داشتیم و خواهیم داشت.

وی ادامه داد: برنامه دیدی نو تلاش کرده است که مخاطب هدف خود را گروهی تعریف کند که به زبان ساده، چندان اهل مطالعات عمیق نیستند و با این فضا تا حدودی غریبه هستند. تمام تلاش ما این است که افراد و گروه هایی از این نوع رو تشویق و ترغیب به مطالعه کنیم و این مهمترین ویژگی برنامه ما در مقایسه با برنامه های دیگر در حوزه کتاب و مطالعه است.

رفقای اروپایی «خواجه شیراز»

نویسنده کتاب «حافظ در آن سوی مرزها» با اشاره به تأثیر خواجه شیراز بر ادبیات غرب می‌گوید: برخی از ادیبان غربی مانند گوته با حافظ احساس رفاقت می‌کردند و بر سر خوان اندیشه او نشسته‌اند.

حافظ آیینه «خودشناسی»، پاسخ «چیستی و هستی» و سند هویت «ایرانی — اسلامی» ماست. شعر حافظ تجسم هنری اراده ملتی فرهنگ‌مدار و انسان دوست است که در برابر تهاجم وحشیانه مغول به مدد ارزش‌های والای فرهنگی و انسانی نه تنها قد خم نمی‌کند، بلکه روح وحشی ایلخانان مغول را در نسیم نوازش فرهنگ خویش رام می‌کند و به تسلیم وا می‌دارد.

حافظ کیمیاگری است که با قدرت «عشق»، و به مدد صفای باطن، نفس سلیم، اندیشه بلند و آرمان‌های انسانی خویش، در جان و جهان «طرحی نو» در می‌اندازد و دشمنان را به دوستانی همدل و همراه تبدیل می‌کند. شعر حافظ بر ادب فارسی به ویژه به قالب غزل، رونق و اعتباری افزون بخشید؛ شعری که مشحون از عاطفه بشری و تجلی‌گاه معارف فرهنگی است. محدود نبودن در حصار زمان و مکان، سبب شده تا هر کسی از ظن خود یار او شود و احوالاتش را در آیینه شعر او بیابد؛ به طوری که او را «ترجمان الاسرار» خوانده‌اند؛ «بسا اسرار غیبیه و معانی حقیقیه که وی در کسوت صورت و لباس مجاز باز نموده است». بنا بر متون تاریخی و پژوهشی، شعر حافظ از همان زمان حیات شاعر مورد اقبال خاص و عام قرار گرفته و در خارج از مرزهای شیراز نیز به اشتهار رسیده بود. چنانکه محمد گلندام، از کسانی که به عنوان نزدیکان حافظ شهره است، در مقدمه‌ای که بر دیوان خواجه شیراز نوشته است، به این موضوع اشاره می‌کند و می‌نویسد: «غزل‌های جهانگیرش به ادنی مدتی به حدود اقالیم خراسان و ترکستان و هندوستان رسیده، و قوافل سخن‌های دلپذیرش در اقل زمان به اطراف و اکناف عراقین و آذربایجان سرکشیده، سماع صوفیان بی غزلی شورانگیز از او گرم نشدی و بزم پادشاهان بی نقل سخنان ذوق آمیزش زیب و زینت نیافتی، بلکه های و هوی مشتاقان بی‌وسوسه شوق او نبودی و سرود رود می پرستان بی غلغله ذوق او رونق نگرفتی.» اما چه عواملی سبب ماندگاری شعر حافظ در ذهن و زبان مردم از دوران حیات شاعر، تا امروز و آینده شده است؟

علی دشتی در کتاب «نقشی از حافظ»، که از نمونه‌های خوب نقد ادبی و ادبیات تطبیقی در زبان فارسی است، شعر حافظ را تجلّی سه گوینده بزرگ، خیام، سعدی و مولوی دانسته است. به گفته او: «حافظ فکر مأیوس و مهموم خیام، روح پر شور و امیدبخش جلال‌الدین محمد بلخی قریحه طربناک و غنائی سعدی را به شکل غیر قابل تحلیلی در هم آمیخته، و ادب نوظهوری آفریده که نه خیام است، نه مولانا، و نه هم سعدی، ولی از این هر سه عنصر به حد وافر بهره گرفته است، مانند فلزی که از چند فلز مختلف ترکیب یافته، ولی از حیث خاصیت و اثر کلی غیر از فلزهای اولیه است.»

در کنار سخن‌سنجی حافظ، باید از محتوای اشعار او نیز یاد کرد. شعر او آیینه غم‌ها و شادی‌ها، آرمان‌ها و فرهنگ ایرانیان است. همین امر سبب شده تا حافظ بیش از هر شاعر دیگری در فرهنگ مردم حضور داشته باشد؛ از برگزاری آیین‌ها و سنت‌های مختلف گرفته تا تفأل به دیوان او برای گره‌گشایی از مشکلات و ... . از همین روست که برخی معتقدند دیوان او پرفروش‌ترین و پرمخاطب‌ترین دیوان شعری است.

از سوی دیگر، زبان صریح و نقادی همانند زبان خواجه شیراز درباره مسائل و آفت‌های مختلف اجتماعی در کمتر اثری در شاعران پیش از او دیده می‌شود. صراحت و جسارت حافظ در بیان مسائل نگفتنی و شکستن تابوها در کنار هنر او در سخن‌سرایی، شعر او را به آرمانی برای شاعران پس از خود تبدیل کرد. از روزگار او تا همیشه شاعرانی هستند که به امید نزدیک شدن به ساحت شعری او، با الهام از سخن خواجه شیراز، پای در عرصه شاعری گذاشته و می‌گذارند. این امر منحصر در ایران نبوده و از روزگار گذشته در میان شاعران زبان‌های مختلف نیز دیده می‌شود. امیراسماعیل آذر، استاد دانشگاه و مؤلف کتاب «حافظ در آن سوی مرزها»، در گفت‌وگو با خبرنگار تسنیم، با اشاره به این تأثیرپذیری شاعران از سبک و سخن خواجه شیراز می‌گوید: حافظ از از قرن نوزدهم کم و بیش در آلمان مورد شناخت ادیبان و دانشمندان قرار گرفت. در این میان، ویکتور هوگو بیش از همه به حافظ عشق می‌ورزید. او از طریق ترجمه‌هایی که گاه مستشرقین و گاه شخصیت‌هایی مانند شلگل، هردر و امثال اینها در سال ۱۹۸۴ از شعر حافظ به آلمانی دست داده بود، آشنا شد.

این استاد دانشگاه در ادامه به تأثیر شعر حافظ بر ادبیات آلمان ادامه می‌دهد: گوته پیوندی میان خود و حافظ حس می‌کرد که ویکتورهوگو از محصول این پیوند برای نگارش آثار خودش استفاده کرد. گوته کتابی با عنوان «غربی شرقی» دارد که مرحوم شجاع‌الدین شفا اولین‌بار دست به ترجمه آن زد. او بارها در این کتاب حافظ را می‌ستاید و می‌گوید ای حافظ، ای شاعر آسمانی، آیا می‌شود من دربان میکده‌ای شوم که تو مستی خود را از آن وام گرفتی؟ و یا در جای دیگری می‌گوید: ای حافظ! نابخردی است که کسی خود را با تو قیاس کند، تو مانند کشتی اقیانوس‌پیما هستی و من پاره‌تخته‌ای هستم که به تو وصل شده‌ام. یعنی اصلاً گوته خودش را به ساحت حافظ نزدیک نمی‌کند.

نویسنده کتاب «حافظ در آن سوی مرزها» با اشاره به زمینه آشنایی شاعران و ادیبانی مانند گوته با شعر حافظ می‌گوید: آنها از طریق ترجمه‌هایی که افرادی مانند شلگل، هردر یا فریدریش روکرت از اشعار حافظ ارائه داده‌اند، آشنا شده‌اند. گوته از جنس حافظ بود و می‌دانست که او درباره انسان، خداوند و هستی چه می‌گوید و چه اعتقادی دارد؛ به همین دلیل با حافظ رفاقتی بسیار نزدیک حس می‌کرد و همواره خود را شاگرد مکتب خواجه شیراز معرفی می‌کرد.

آذر به زمینه‌های آشنایی ادبیات آمریکا با شعر حافظ اشاره و اضافه می‌کند: در سال ۱۸۸۰ رالف والدو امرسون، فیلسوف آمریکایی، به اروپا سفر کرد و با تفکر حافظ در اروپا آشنا شد. وقتی به آمریکا بازگشت، مکتبی با نام مکتب تعالی‌گری(Transcendentalism) پایه‌گذاری شد که پایه‌های آن برگرفته از اندیشه‌های حافظ بود. علاوه بر این، کلمن بارکس، ادیب آمریکایی، نیز اقدام به ساده کردن ترجمه آربری از شعر حافظ پرداخت و ترجمه سنگین آربری را به زبان ساده و امروزی انگلیسی در آمریکا برگرداند. چندین میلیون نسخه از ترجمه بارکس فروش رفت. با اینکه شعر حافظ دیریاب‌تر و سخت‌یاب‌تر از دیگر شاعران بود، اما به محض اینکه جای خود را باز کرد، همه به سراغ او رفتند و آثار او را ترجمه کردند که از این جمله می‌توان به سر ویلیام جونز، ادیب انگلیسی، اشاره کرد که اشعاری از حافظ را به زبان فرانسه ترجمه کرد آذر در پاسخ به این پرسش که چرا شعر و اندیشه حافظ در ادبیات امروز غرب نمودی ندارد، ظهور مدرنیته را از عوامل آن می‌داند و می‌گوید: قرن نوزدهم مشهور به دوره رمانتیسیزم یا عهد ویکتوریا است. همه اروپا در این زمان سر سفره ما نشستند و از ادبیات ما بهره‌های فراوان گرفتند. اما از ۷۰-۸۰ سال اخیر، یعنی از زمانی که کارهای تی اس الیوت به فارسی ترجمه شد و به ایران رسید، کار برعکس شد. به جای اینکه آنها بر سر سفره ما بنشینند، ما بر سر سفره آنها نشستیم و بهره‌های فراوان از آنها بردیم. در این مدت، این داد و ستد باژگونه شد و ایرانی‌ها سر سفره غربی‌ها نشستند، خاصه از زمانی که مدرنیته برای خودش جا باز کرد و شاخه‌های آن پراکنده شد. با آمدن مدرنیزم به ایران، توجه شاعران و ادیبان ما متوجه ادبیات غرب شد.

رمان «شهید همدانی» آماده شد

رمان «او باید فرمانده باشد» برگرفته از خاطراتی است که شهید حسین همدانی خودش در اختیار مرکز اسناد انقلاب اسلامی گذاشته بود و به زودی روانه بازار نشر خواهد شد. رمان «او باید فرمانده باشد» برگرفته از زندگی و خاطرات سردار شهید حاج حسین همدانی در آستانه چاپ قرار دارد. این اثر به زودی توسط مؤسسه فرهنگی هنری مرکز اسناد انقلاب اسلامی روانه بازار نشر خواهد شد. علی مساحتی، مدیر فرهنگی مرکز اسناد انقلاب اسلامی در گفت‌وگو با خبرنگار تسنیم، در این باره گفت: سردار شهید حاج حسین همدانی، از برجسته‌ترین شخصیت‌های دوران دفاع مقدس و از پاسداران امنیت بودند که سرانجام نیز در مسیر دفاع از حرم آل‌الله(ع) و صیانت از حریم کشور، خون خود را نثار کردند.

وی ادامه داد: سردار همدانی، با وجود مشغله فراوان در فرماندهی امور دفاعی و نظامی، تصمیم گرفت یادمانده‌های خود را در گنجینه تاریخ‌شفاهی مرکز اسناد انقلاب اسلامی به ثبت برسانند. از این رو طی ۸ جلسه دو ساعته به روایت خاطراتشان از ایام کودکی، دوران نهضت اسلامی، رخدادهای اول انقلاب، دوران دفاع مقدس و... پرداختند.

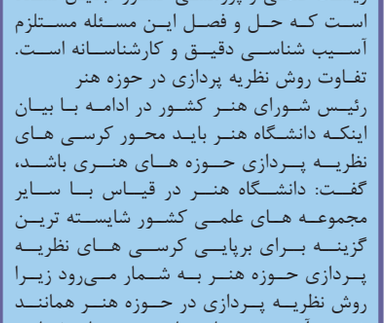
مدیر فرهنگی مرکز اسناد انقلاب اسلامی تصریح کرد: از آنجا که دغدغه سردار همدانی، اعتلای فرهنگ و هنر انقلاب بود، ایشان تأکید داشتند ماحصل خاطراتشان، در قالب رمان ارائه شود و صرفاً به بیان خاطرات به شیوه معمول کتب تاریخ‌شفاهی اکتفا نشود.

مساحتی افزود: بعد از شهادت این سردار پرافتخار اسلام، با عنایت به نظر ایشان، مؤسسه فرهنگی هنری مرکز اسناد انقلاب اسلامی، ضمن جمع‌آوری خاطرات خانواده شهید، کار تدوین رمان «او باید فرمانده باشد» را سرعت بخشید. در این مرحله، اتاق فکر مستقر در مرکز اسناد انقلاب اسلامی، تصمیم گرفت نگارش اثر را به سرکار خانم کتابچی واگذار کند و الحمدلله ایشان که از سال ۱۳۸۲ در حوزه داستان و ادبیات داستانی و نویسندگی در زمینه زندگینامه شهدا سابقه دارند، به خوبی از عهده این امر مهم برآمد.

وی با بیان اینکه رمان «او باید فرمانده باشد» یک اثر نظری و اندیشه‌ای، برگرفته از زندگی و خاطرات سردار شهید همدانی است، گفت: مخاطب با مطالعه این کتاب، با منظومه فکری گروه‌ها و جریانات مختلف در ایام قبل و بعد از پیروزی انقلاب اسلامی آشنا خواهد شد.

مدیر فرهنگی مرکز اسناد انقلاب اسلامی گفت: با تلاش و زحمت خانم کتابچی، این اثر با متنی روان و سلیس، مخاطب را با داستان همراه می‌کند. امیدوارم این اثر در معرفی شخصیت والای سردار شهید حاج حسین همدانی و تبیین مبانی فکری و اندیشه‌ای انقلاب اسلامی مؤثر باشد.

دانشگاه هنر باید محور کرسی‌های نظریه‌پردازی حوزه‌های هنری باشد



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تاکید بر اینکه دانشگاه هنر باید محور کرسی‌های نظریه پردازی حوزه‌های هنری باشد، گفت: دانشگاه هنر در قیاس با سایر مجموعه‌های علمی کشور شایسته ترین گزینه برای برپایی کرسی‌های نظریه پردازی حوزه هنر به شمار می‌رود.

هفتاد و یکمین جلسه شورای هنر با دستور جلسات بررسی وضعیت کرسی های نظریه پردازی حوزه هنر و بررسی اصلاحات تسهیل گرایانه برای صدور مجوز موسسات فرهنگی در محل این وزارتخانه برگزار شد.

محمد مهدی اسماعیلی روز دوشنبه - ۱۸ مهرماه - در هفتاد و یکمین جلسه شورای هنر که در محل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد با اشاره به اهمیت بسزای کرسی های نظریه پردازی در تعالی حوزه هنر در خصوص وضعیت نظریه پردازی در این حوزه گفت: به نظر می‌رسد در این خصوص خللی وجود دارد که حوزه «نظریه پردازی» به جزئی از زیست علمی و پژوهشی کشور تبدیل نشده است که حل و فصل این مسئله مستلزم آسیب شناسی دقیق و کارشناسانه است.

تفاوت روش نظریه پردازی در حوزه هنر

رئیس شورای هنر کشور در ادامه با بیان اینکه دانشگاه هنر باید محور کرسی های نظریه پردازی حوزه های هنری باشد، گفت: دانشگاه هنر در قیاس با سایر مجموعه های علمی کشور شایسته ترین گزینه برای برپایی کرسی های نظریه پردازی حوزه هنر به شمار می‌رود زیرا روش نظریه پردازی در حوزه هنر همانند شیوه آموزش با سایر حوزه‌ها متفاوت است.

آمادگی وزارت فرهنگ برای ایجاد سازوکارهای اجرایی «کرسی های نظریه پردازی»

اسماعیلی با تاکید بر اهمیت همکاری و تعامل پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات وزارت فرهنگ با هیات کرسی های نظریه پردازی، نقد و مناظره شورای عالی انقلاب فرهنگی خاطرنشان کرد: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی این آمادگی را دارد که برای ایجاد سازوکارهای اجرایی «کرسی های نظریه پردازی» در حوزه فرهنگ و هنر از تمامی ظرفیت های وزارتخانه استفاده شود.

شورای هنر پشتوانه حضور شخصیت های حقیقی و حقوقی

رییس شورای هنر کشور در پایان گفت: این شورا می‌تواند به پشتوانه حضور شخصیت های حقیقی و حقوقی به عنوان مجموعه ای بالنده روند اصولی برپایی کرسی های نظریه پردازی حوزه هنر را تسهیل کند که امیدواریم این مسئله با برنامه ریزی مدون به سرانجام برسد.

فعالیت شورای علمی تخصصی هنر در دانشگاه هنر

همچنین دبیر هیات کرسی های نظریه پردازی، نقد و مناظره شورای عالی انقلاب فرهنگی که به عنوان مهمان در جلسه شورای هنر حضور یافته بود، در خصوص این هیات گفت: طی ۱۹ سال که از عمر هیات کرسی های نظریه پردازی شورای عالی انقلاب فرهنگی می گذرد، شصت و دو نظریه به ثبت رسیده و ۲۱ کرسی طی سالهای اخیر فعال شده است که البته این اقدامات آنطور که شایسته است نتوانسته اهداف متعالی حوزه هنر انقلاب اسلامی را تامین کند.

حجت‌الاسلام عبدالکریم بهجت پور، افزود: از میان این ۲۱ کرسی، سیزده کرسی ترویجی و هشت کرسی تخصصی بوده است که مسائل مرتبط با فقه هنر و معماری بخش قابل توجهی از محتوای کرسی ها را شامل شده است.

دبیر هیات کرسی های نظریه پردازی، نقد و مناظره شورای عالی انقلاب فرهنگی در ادامه با اشاره به اینکه هم اکنون شورای علمی تخصصی هنر در دانشگاه هنر فعال است، ابراز امیدواری کرد تا با ادامه این روند به تحول و تعالی حوزه هنر کمک کنیم.

بررسی اصلاحات تسهیل گرایانه برای صدور مجوز موسسات فرهنگی

بررسی اصلاحات تسهیل گرایانه برای صدور مجوز موسسات فرهنگی با حضور مهدی محمدی، دبیر هیات رسیدگی به امور مراکز فرهنگی بخش پایانی هفتادو یکمین جلسه شورای هنر بود.

جلسات شورای هنر کشور پس از سالها وقفه، در دوره جدید وزارت فرهنگ از سر گرفته شده است و صبح امروز، ششمین جلسه این شورا در دوره جدید و هفتادویکمین جلسه آن در ادوار مختلف در دفتر وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد.