سرا

روزنامه صبح ایران / سال دهم - شماره ۱۱۸۲
۱۷ خرداد ماه ۱۴۰۲ / با ما همراه ش-وید
www.serajonline.com - @serajname

حدیث روز

قالَ الصّادقُ علیه السلام: إنَّ للهِ حَرَما وَ هُوَ مَکَّةُ، وَ لِرَسُولِهِ حَرَما وَ هُوَ الْمَدینَةُ، وَ لأَمیرِ الْمُؤمِنینَ حَرَما وَ هُوَ الْکُوفَةُ، وَ لَنا حَرَما وَ هُوَ قُم، وَ سَتُدْفَنُ فیها امْرَأَةٌ مِنْ وُلْدی تُسَمّی فاطِمَةُ، مَنْ زارَها وَ جَبَتْ لَهُ الْجَنَّةُ (قالَ علیه السلامذلِکَ وَ لَمْ تُحْمَلْ بِمُوسی أُمَّهُ).

امام صادق علیه السلام فرمود: خدا دارای حرمی است که آن مکّه است، و پیامبرش هم حرمی دارد که مدینه است، و امیرالمؤمنین هم حرمی دارد که کوفه است، و ما هم دارای حرمی هستیم که قم است، و بزودی بانویی از فرزند من آنجا دفن می شود که نامش فاطمه است، هرکسی او را زیارت کند بهشت بر او واجب می شود. (راوی گفت: امام صادق علیه السلام هنگامی این جمله را فرمود که هنوز مادر امام موسی بن جعفر به او حامله نشده بود).

ورزی: امام خمینی (ره) بنیانگذار سینمای نوین ایران و مردی برای تمام فصول است

محمدرضا ورزی هنرمند شناخته‌شده عرصه سینما و تلویزیون می‌گوید که امام خمینی (ره) بنیانگذار سینمای نوین ایران و مردی برای تمام فصول است.

بسیاری از سینماگران و اهالی فکر و اندیشه معتقدند که حیات سینمای پس از انقلاب، مرهون و مدیون موضع‌گیری شفاف و هوشمندانه بنیانگذار کبیر انقلاب اسلامی، حضرت امام خمینی(ره) است. سخن مشهور امام خمینی (ره) که در بدو ورودشان به ایران در بهشت زهرا ایراد شد، مبنی بر اینکه «ما با سینما مخالف نیستیم، با فحشا مخالفیم»، فصل‌الخطاب روشن و دقیقی بود که حجت را بر همگان تمام کرد و نشان داد که بن‌مایه‌های اندیشه و نگرش حضرت امام خمینی(ره) به فرهنگ، هنر و به‌ویژه سینما به مثابه یک رسانه تمدن‌ساز، تا چه اندازه عمیق، پیشرو و مترقی است. اینک در ایام رحلت جانگداز بنیانگذار فقید انقلاب اسلامی، حضرت امام خمینی(ره) به سراغ محمدرضا ورزی؛ هنرمند و فیلمساز برجسته کشورمان رفتیم و با او درباره نقش اساسی و تاریخ‌ساز امام خمینی(ره) در احیای هنر پس از انقلاب اسلامی به گفت‌وگو نشستیم. ورزی در مطلع اظهارات خود ضمن تأکید بر نقش تاریخی امام خمینی(ره) در تکوین سینمای نوین ایران گفت: من حضرت امام(ره) را بنیانگذار سینمای نوین ایران می‌دانم. سخنرانی مشهور ایشان در بهشت زهرا که در تاریخ ۱۲ بهمن ۱۳۵۷ ایراد شد، مستقیما به سینما اشاره و تصریح می‌داشت که ما با سینما و نمایش مشکلی نداریم، با فحشا مشکل داریم. همین موضع امام(ره) فصل‌الخطابی بود تا تاریخ جدیدی در سینمای ایران رقم بخورد.

او افزود: الحق و الانصاف در دهه‌های ۶۰ و ۷۰، سینمای بسیار خوبی داشتیم و فیلمسازان‌مان شکوفا شده بودند. پیش از وقوع انقلاب، فیلمسازانی مانند مسعود کیمیایی، مرحوم علی حاتمی، امیر نادری و... را داشتیم اما آثار این بزرگان به معنای تام و تمام کلمه مورد عرضه جهانی قرار نگرفته بود. اگرچه ممکن است در چند جشنواره خارجی شرکت کرده باشند اما اینکه آثارشان بخواهد جریان‌ساز شود و آوازه سینمای ایران را به گوش جهانیان برساند، خیر، چنین چیزی پیش از انقلاب اسلامی رخ نداده بود. این درحالی است که کیفیت آثار برخی فیلمسازان ما در مقطع پیش از انقلاب، درخور آثار جهانی بود.

کارگردان سریال «معمای شاه» ادامه داد: می‌توانم به جرأت بگویم پس از پیروزی انقلاب اسلامی یکی از کسانی که سینمای ایران را به جریان جهانی جشنواره‌ای معرفی کرد، زنده‌یاد عباس کیارستمی بود. به واسطه سرمایه‌گذاری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، برخی از فیلمسازان ازجمله زنده‌یاد کیارستمی، محمدعلی طالبی، ابراهیم فروزش و... آثار درخور اعتنایی را برای حضور در جشنواره‌های جهانی تولید کردند و باعث اعتبار سینمای ایران شدند. چهره‌هایی چون ابراهیم حاتمی‌کیا، زنده‌یاد رسول ملاقلی‌پور، مرحوم کیومرث پوراحمد، استاد مسعود کیمیایی، داریوش مهرجویی، مسعود جعفری جوزانی، زنده‌یاد یدالله صمدی، رسول صدرعاملی، رخشان بنی‌اعتماد، پوران درخشنده، ناصر تقوایی، زنده‌یاد امیر قویدل و... در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ آثار به یادماندنی و درخوری را تولید کردند که باعث ترقی و رشد سینمای ایران شد. بنابراین می‌توان گفت که سینمای ایران پس از انقلاب اسلامی وجاهت پیدا کرد. ورزی عنوان کرد: بنیاد سینمایی فارابی یکی از دستاوردهای انقلاب اسلامی و ازجمله کمپانی‌های مهم سینمایی است که جشنواره‌های معتبر جهانی آن را قبول دارند. یکی دیگر از کمپانی‌های مطرح، هدایت‌فیلم است که پس از انقلاب، منشأ خدمات بسیاری در حوزه سینما شد. مرتضی شایسته، سید جمال ساداتیان و... همه و همه جزو تهیه‌کنندگانی بودند که سینمای پس از انقلاب را پربار ساختند. این فیلمساز در بخش دیگری از سخنان خود گفت: سینمای انقلاب اسلامی در عرصه‌هایی چون کمدی و طنز، ملودرام اجتماعی و کودک و نوجوان بسیار موفق بود. به‌ویژه در عرصه کودک و نوجوان، آثار بسیار خوبی تولید شد. یکی از کسانی که در این عرصه خیلی زحمت کشید، مرضیه برومند بود که به اعتقاد بنده ایشان یکی از دستاوردهای سینمای پس از انقلاب محسوب می‌شود، حق زیادی بر گردن سینمای ایران دارد و جزو مفاخر این سینما به شمار می‌آید.

«قهرمان» ادامه «عصر جدید» نیست/ چرا «امریکن نینجا» ایرانیزه شد؟

محمدحسین سعادتی تهیه‌کننده برنامه «قهرمان» که این روزها از شبکه سه سیما پخش می‌شود و مسابقات فینال را پشت سر می‌گذارد درباره موضوع این برنامه توضیح داد: برنامه «قهرمان» از روی یکی از موفق‌ترین برنامه‌های خارجی الگوبرداری و ایرانیزه شده است؛ این برنامه نمونه‌های خارجی زیادی دارد و هر سال در ۳۲ کشور دنیا تولید و پخش می‌شود.

وی تأکید کرد: ایده اصلی آن توسط کشور ژاپن با برنامه‌ای به نام «ساسوکه» به وجود آمد. پس از ژاپن، کشور آمریکا از روی آن الگوبرداری و برنامه «امریکن نینجا» را تولید کرد که مشهورترین نمونه ساخته شده این برنامه در جهان است، پس از آمریکا کشورهای انگلیس، فرانسه، اسپانیا، ایتالیا و... تولید آن را آغاز کردند تا ورزشکاران با عبور از موانع سخت با آمادگی جسمانی بالا به رقابت با یکدیگر بپردازند.

تهیه‌کننده «قهرمان» در جریان گفت‌وگو با خبرنگار تسنیم به شکل‌گیری این برنامه تلویزیونی و رسیدن به آنتن شبکه سه اشاره کرد و گفت: ابتدا و حدود ۲ سال پیش قرار بود که «قهرمان» را با حمایت شرکتی در جزیره کیش بسازیم، اما پس از برگزاری جلسه‌ای، به دلیل متعهد نبودن شرکت ذکر شده، از این کار صرف نظر کردیم به همین دلیل به دنبال اسپانسر دیگری بودیم که در نهایت با سازمان صداوسیما و پخش در شبکه سه سیما به توافق رسیدیم. تهیه‌کننده «چهل‌ستون» درباره الگوبرداری از نمونه‌های موفق خارجی خاطرنشان کرد: میزان موفقیت الگوبرداری از نمونه‌های موفق خارجی در ایران متفاوت بوده است چراکه بعضی از برنامه‌ها به دلیل آداب و رسوم و نوع سبک زندگی مردم، در بعضی مناطق جواب می‌دهند و در بعضی دیگر از مناطق جواب نمی‌دهند. برنامه‌هایی وجود دارند که به فرهنگ ما نزدیک‌تر هستند، مردم می‌توانند آن را بپذیرند و برای‌شان جذابیت داشته باشد اما بعضی دیگر از برنامه‌ها اینگونه نیستند.

سعادتی افزود: پیش از ساخت «قهرمان» این برنامه‌ها را بررسی کردیم و بعد از بررسی آن‌ها به این نتیجه رسیدیم که «امریکن نینجا» می‌تواند با فرهنگ ما سازگار باشد و برای مردم ایران جذابیت داشته باشد به همین دلیل سعی کردیم این برنامه را به بهترین نحو ایرانیزه و تولید کنیم.این تهیه‌کننده در پاسخ به این پرسش که پیش از پخش «قهرمان» برخی افراد آن را دنباله‌دار «عصر جدید» می‌دانستند، آیا در واقعیت نیز این‌گونه است، اظهار کرد: اصل برنامه «قهرمان» حول محور ورزش می‌چرخد به همین دلیل شباهتی میان این ۲ برنامه نمی‌بینم جز اینکه «قهرمان» همچون «عصر جدید» بیگ پروداکشن است و این مسئله می‌تواند موجب شباهت شود. البته باید گفت که ما در «قهرمان» از «عصر جدید» کمک‌هایی گرفتیم مثلاً ایمان قیاسی که مجری دوم «عصر جدید» بود را به‌عنوان مجری اصلی برنامه «قهرمان» انتخاب کردیم. به نظر من دلیل مطرح شدن چنین صحبتی این بود که «قهرمان» هنوز پخش نشده و کسی آن را ندیده بود. او درباره شیوه انتخاب مجری‌های برنامه بیان کرد: برای اینکه مخاطبان «قهرمان» همه اقشار کشور باشند، چند مساله را در سلیقه مخاطب

عام آنالیز کردیم؛ اولین مساله بحث کمدی و سرگرم‌کننده بودن، برنامه بود به همین دلیل تصمیم گرفتیم که یکی از مجری‌های‌مان طناز باشد و بتواند لحظات شیرین و خنده‌داری را برای خانواده‌ها رقم بزند، چند گزینه داشتیم که بهترین آن‌ها یوسف تیموری بود و با او به توافق رسیدیم، در قدم بعد به دنبال شخصیت مکمل یوسف تیموری بودیم که چند گزینه داشتیم که ایمان قیاسی بهترین‌شان بود چرا که کاراکتر جدّی‌تری دارد و با یوسف تیموری در تضاد است.

نگاهی به «سوران» و «نیکان»/ یکی آمده و دیگری در راه است

سریال «سوران» در حالی از هفدهم خردادماه به آنتن شبکه یک می‌آید که مخاطب را با خودش به کردستان ببرد و روایتی از عشق، مبارزه و میهن‌دوستی مردم این دیار را روایت کند. البته این روزها «نیکان» میهمان تازه‌وارد شبکه سه سیما شده است.

شبکه یک سیما مدتی «گیلدخت» را روی آنتن داشت؛ کاری که مجید اسماعیلی کارگردانی و محمدرضا شفیعی آن را تهیه‌کنندگی کرده‌اند. بازیگران صاحب نامی هم در این سریال به ایفای نقش پرداختند. قرار است از ۱۷ خردادماه سریال «سوران» جایگزین این مجموعه تلویزیونی در شبکه یک سیما باشد.

قصه زندگی امیر سعیدزاده ملقب به سعید سردشتی، تنها زندانی نجات‌یافته از زندان هولناک کریسکان، قرار است در قالب سریال «سوران» به تصویر کشیده شود، سریالی که رئیس رسانه ملی وعده پخش آن از شبکه سراسری در امسال را به مخاطبان و علاقه‌مندان این حوزه داده است.

تصویربرداری این اثر به عنوان تازه‌ترین اثر مرکز سریال سوره، به تهیه‌کنندگی مجتبی فرآورده و کارگردانی سروش محمدزاده که برداشتی آزاد از قصه زندگی سعید سردشتی است، به تازگی و پس از ۷ ماه به پایان رسیده و به‌زودی راهی آنتن رسانه ملی می‌شود. این سریال با اقتباسی آزاد از کتاب «عصرهای کریسکان» نوشته کیانوش گلزار راغب، روایت زندگی یک جوان آزاده کُرد در التهابات دهه ۵۰ منطقه کردستان است.

سریال ، تلویزیون ، صدا و سیما ، شبکه یک ، شبکه سه سیما ،

«سوران» که قصه عشق، مبارزه و میهن‌دوستی مردم کردستان را روایت می‌کند، از بازیگران جوان و آینده‌دار این منطقه در ایفای نقش‌های اصلی بهره می‌برد. مهدی نصرتی، ایفاگر «سوران» است و حسام محمودی فرید، توماج دانش‌بهزادی، علیرضا جعفری، مریم کاظمی، احمد جعفری، احمد صدفی، مصطفی کولیوندی، محمدرضا صولتی و با معرفی آسو پاشاپور سایر بازیگران اصلی این سریال را تشکیل می‌دهند.

زنده‌یاد حسام محمودی فرید به تازگی نقش‌آفرینی خود را در این سریال به پایان رسانده بود. «سوران» پس از سریال «کاتب اعظم» که اقتباسی از کتاب «اعترافات کاتب کشته شده» بود، تازه‌ترین اثر سریال سازمان سینمایی حوزه هنری محسوب می‌شود که اقتباس را مسئله اصلی تولید سریال‌های خود قرار داده است.

۱۸ اسفندماه سال ۱۳۹۹ نیز با حضور فرمانده

کل سپاه پاسداران از تقریظ حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب اسلامی بر کتاب «عصرهای کریسکان» در سنندج رونمایی شد. در متن تقریظ رهبر معظم انقلاب بر این کتاب آمده: بسیار جذاب تهیه شده است؛ هم خود سرگذشت این جوان آزاده‌ی کرد جذاب است و هم نوع نگارش صریح و کوتاه و بی‌حاشیه کتاب. با اینکه نیروهای مبارز کرد طرفدار جمهوری اسلامی را از نزدیک دیده و شناخته‌ام، آنچه از فداکاری‌های آنان در این کتاب آمده، برایم کاملاً جدید و اعجاب‌آور است. نقش مادر و همسر هم حقّاً برجسته است.

دلاوری و شجاعت راوی و خانواده‌اش ممتاز است و نیز برخی عناصر دیگر کردی که از آنان نام برده شده است. در کنار این درخشندگی‌ها، رفتار قساوت‌آمیز و شریرانه کسان دیگری که بدروغ از زبان مردم شریف کرد سخن می‌گفتند نیز بخوبی تشریح شده است. کتاب جامعی است؛ تاریخ، شرح حال، شناخت قوم کرد، شناخت حوادث تلخ و شیرین منطقه کردی در اوایل انقلاب در آذر ۹۹ مطالعه شد.

کتاب «عصرهای کریسکان» خاطرات امیر سعیدزاده جوان آزاده کرد، مشهور به سعید سردشتی از سال منتهی به پیروزی انقلاب اسلامی تا سال ۱۳۷۴ به قلم کیانوش گلزار راغب در ۲۸۰ صفحه شامل ۲۷ فصل متن و یک فصل پیوست‌ها حاوی اسناد و تصاویر، در سال ۱۳۹۴ منتشر شد.

ابتکار خاطره نگار این کتاب در تدوین و تنظیم روایت‌های موازی سعید و همسرش از نکات و عوامل جذابیت کتاب است. خواننده در اولین فصل کتاب با خاطرات سعید مواجه می‌شود و فصل دوم خاطرات همسر او را می‌خواند و به همین ترتیب تقریباً نیمی از فصول کتاب به خاطرات سعیدزاده و نیم دیگر به خاطرات سعدا اختصاص دارد که معمولاً خاطراتی شیرزن کُرد حجمی کمتر از خاطرات همسرش را به خود اختصاص داده است.

شرح آگهی۱ :

آگهی مزایده عمومی(نوبت دوم) FRW۱۰۳

اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری استان مازندران--ساری در نظر دارد درراستای اعمال ماده ۳قانون حفاظت و به استناد مجوز شماره ۱۴۰۲۱۵۹۱/۳ مورخ ۱۴۰۲/۱/۲۶ صادره ازناحیه معاونت محترم امور جنگل سازمان جنگل ها ،مراتع وآبخیزداری کشور و در چارچوب سیاست های دولت محترم جمهوری اسلامی ، احاله طرح مدیریت حفاظت و بهره وری طرح پارک جنگلی میانسی شهرستان سوادکوه را با رعایت قوانین و مقررات جاری به اشخاص حقیقی یا حقوقی واجد صلاحیت واگذار نماید. لذا متقاضیان بابت کسب اطلاعات و دریافت اسناد و مدارک و جهت شرکت در آگهی مزایده می توانند از تاریخ انتشار آگهی نوبت اول تا ساعت ۱۸ روز چهار شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۱۷ به سامانه تدارکات الکترونیک دولت به آدرس اینترنتی www.setadiran.ir مراجعه نمایند و مهلت تحویل پیشنهادها به آدرس فوق الذکرتا ساعت ۱۸ روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۷ بوده و زمان بازگشایی پاکت ها رأس ساعت ۱۰ صبح روز یک شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۸می باشد

۱- هزینه های کل اجرای تعهدات طرح (بدون احتساب بهره مالکانه) برای ۱۵ سال با توجه به تعهدات ۳۹۵/۰۲۱/۲۵۲/۵۰۰ ریال برآورد شده که باید بوسیله برنده آگهی مزایده (مجری طرح) و بر اساس برنامه های زمانبندی هزینه گردد.

۲- مبلغ سپرده شرکت در آگهی مزایده به مبلغ ۱۹/۷۵۱/۰۶۲/۶۲۵ ریال برابر آیین نامه تضمین در معاملات دولتی مصوبه ۹۴/۹/۲۲ هیأت محترم وزیران می باشد که به صورت یکی از روش های ذیل تهیه و در پاکت الف تسلیم نمایند.

۳-مدت اعتبار پیشنهادها (سه)۳ماه از تاریخ تحویل پیشنهادها است.

۴-سایر شروط و تعهدات در متن قرارداد ذکر خواهد شد.

۵- محل دریافت اسناد،تحویل وگشایش پیشنهادها در سامانه تدارکات الکترونیک دولت می باشد.

شرح آگهی ۲:

آگهی مناقصه عمومی(نوبت دوم) FRW۱۰۳

اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری استان مازندران--ساری در نظر دارد درراستای اعمال ماده ۳قانون حفاظت و به استناد مجوز شماره ۱۴۰۰/۳/۴۹۸۵ مورخ ۱۴۰۰/۲/۱۲ صادره ازناحیه معاونت محترم امور جنگل سازمان جنگل ها ،مراتع وآبخیزداری کشور و در چارچوب سیاست های دولت محترم جمهوری اسلامی ، احاله طرح مدیریت حفاظت و بهره وری طرح پارک جنگلی توسکا چشمه گلوگاه را با رعایت قوانین و مقررات جاری به اشخاص حقیقی یا حقوقی واجد صلاحیت واگذار نماید. لذا متقاضیان بابت کسب اطلاعات و دریافت اسناد و مدارک و جهت شرکت در آگهی مزایده می توانند از تاریخ انتشار آگهی نوبت اول تا ساعت ۱۸ روز چهار شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۱۷ به سامانه تدارکات الکترونیک دولت به آدرس اینترنتی www.setadiran.ir مراجعه نمایند و مهلت تحویل پیشنهادها به آدرس فوق الذکرتا ساعت ۱۸ روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۷ بوده و زمان بازگشایی پاکت ها رأس ساعت ۱۰ صبح روز یک شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۸می باشد

۱- هزینه های کل اجرای تعهدات طرح (بدون احتساب بهره مالکانه) برای ۱۰ سال با توجه به تعهدات ۲۱۴/۱۲۹/۰۰۰/۰۰۰ ریال برآورد شده که باید بوسیله برنده آگهی مزایده (مجری طرح) و بر اساس برنامه های زمانبندی هزینه گردد.

۲- مبلغ سپرده شرکت در آگهی مزایده به مبلغ ۱۰/۲۸۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال برابر آیین نامه تضمین در معاملات دولتی مصوبه ۹۴/۹/۲۲ هیأت محترم وزیران می باشد که به صورت یکی از روش های ذیل تهیه و در پاکت الف تسلیم نمایند.

۳-مدت اعتبار پیشنهادها (سه)۳ماه از تاریخ تحویل پیشنهادها است.

۴-سایر شروط و تعهدات در متن قرارداد ذکر خواهد شد.

۵- محل دریافت اسناد،تحویل وگشایش پیشنهادها در سامانه تدارکات الکترونیک دولت می باشد.

شرح آگهی ۳:

آگهی مزایده عمومی(نوبت دوم) FRW۱۰۳

اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری استان مازندران- ساری در نظر دارد نسبت به فروش پروانه قطع درختان در مسیر جاده ارتباطی حدفاصل روستای شیرکلا به رمدانخیل قطعه ۳۲ سری ۲لایی پاسند موضوع حکم شماره ۱۴۰۲/۴۲/۲۲۵۵مورخ ۱۴۰۲/۰۱/۳۰ به حجم ۱۳۱/۰۰۲متر مکعب چوب آلات صنعتی وبه حجم ۴/۲۳ متر مکعب چوب آلات هیزمی و مجموعا به حجم ۱۳۵/۲۳۲ مترمکعب اقدام نماید.

۱- علاقمندان می توانند از تاریخ درج آگهی نوبت اول تا ساعت ۱۸ روزچهار شنبه مورخ ۱۴۰۲/۳/۱۷ با مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیک دولت به آدرس اینترنتی www.setadiran.ir اسناد مزایده را دریافت نمایند.

۲- تضمین شرکت درمزایده به مبلغ ۲۸۴/۰۰۰/۰۰۰ به شماره حساب IR۴۶۰۱۰۰۰۰۴۰۵۳۰۴۲۱۰۷۵۵۰۵۸۴ با شناسه حساب ۹۶۸۱۳۹۰۵۳۱۱۳۹۰۵۳۰۰۰۰۰۰۷۵۵۰۵۸۴ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران طبق آیین نامه تضمین برای معاملات دولتی مندرج دراسناد مزایده فرم FRW۱۰۵/۰ تهیه و ارایه گردد.

۳- آخرین مهلت دریافت اسناد مزایده تا ساعت ۱۸ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۳/۱۷ مهلت تحویل پیشنهادات تا ساعت ۱۸ روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۳/۲۷ وگشایش پیشنهادات در ساعت ۱۰ صبح روز یک شنبه مورخ ۱۴۰۲/۳/۲۸ می باشد.

۴- مبلغ کارشناسی به ازای هر مترمکعب به صورت نشانه گذاری ۴۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال و مجموعاً قیمت کل پایه کارشناسی ۵/۶۷۹/۷۴۴/۰۰۰ ریال می باشد

۵- مدت اعتبار پیشنهادها ۳ماه از تاریخ تحویل پیشنهادها است.

۶- سایر شروط و تعهدات در متن قرارداد ذکر خواهد شد.

۷- محل دریافت ، تحویل اسناد، وگشایش پیشنهادها در سامانه تدارکات الکترونیک دولت به آدرس اینترنتی www.setadiran.ir صورت می پذیرد.

روابط عمومی اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری استان مازندران – ساری