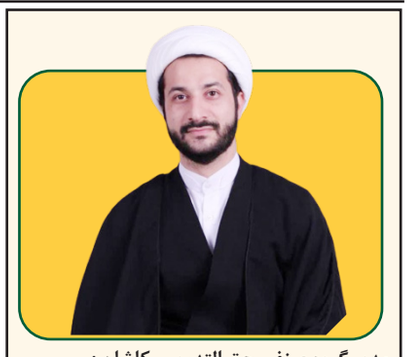
روزنامه صبح ایران / سال دهم - شماره ۱۱۱۲
۱۷ بهمن ماه ۱۴۰۱ / با ما همراه شوید
www.serajonline.com - @serajname



## برگزاری اختتامیه هشتمین جایزه جهانی اربعین

آیین اختتامیه هشتمین جایزه جهانی اربعین روز دوشنبه ۱۷ بهمن از ساعت ۱۰ تا ۱۲ با حضور حجت‌الاسلام محمدمهدی ایمانی‌پور، رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و میهمان داخلی و خارجی در حسینیه الزهرا(س) این سازمان برگزار می‌شود. در جریان برگزاری این مراسم، برگزیدگان هشتمین جایزه جهانی اربعین تقدیر می‌شوند.
رونمایی از پوستر نهمین دوره این جایزه و برگزاری نمایشگاهی از آثار منتخب و شایسته تقدیر از برنامه‌های جانبی این همایش خواهد بود.
جایزه جهانی اربعین به عنوان برنامه‌ای فرهنگی دینی در مقیاس بین‌المللی به ابتکار سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی هر ساله برگزار می‌شود.



**مدیر گروه صنفی حق التدریس کاشان :**
**حجت الاسلام و المسلمین استاد مجتبی خندان**
**موضوع :**
**نابرابری اجتماعی از دیدگاه اندیشمندان اسلامی**
**قسمت هفدهم**

۱ ـ احسان و نیکی :
احسان ونیکی به والدین ، خواه در مسائل مادی باشد یا معنوی لازم است .
این وظیفه از نظر قرآن آنقدر با ارزش و با اهمیت است که از طرفی پس از وظیفه ی انسان در برابر خدا ، یعنی عبادت قرار گرفته ، از طرف دیگر در شش جای قران کریم تعبیر « بالوالدین احساناً و حسناً» شده است .
۲ ـ خودداری از زجر واذیت :
خودداری از سخن زجر آور و ناراحت کننده ، مخصوصاً اگر پدر ومادر بسنین پیری و کهولت رسیده باشند ، سوره اسراء آیه (۲۳)« اما یبلغن عندک الکبر احدهما او کلا هما ، فلا تقل لهما اف»۳ ـ خودداری از هر گونه اذیت وآزار:
آزردگی خاطر پدر ومادر، وحتی خودداری ازداد وفریاد ، بسر آنهازدن « ولا تنهر هما » ( اسراء ـ آیه ۲۳)
۴ـ رعایت ادب واحترام وتواضع:
و با آنان با ادب و احترام باید سخن گفت . «و قل لهما قولاً کریما » (اسراء ـ آیه ۲۳ )
برای پدر ومادر ، نهایت تواضع و فروتنی و مهربانی را باید انجام داد .
« واخفض لهما جناح الذل من الرحمه » ( اسراء ـ آیه ۲۳)
۵ ـ سپاسگذاری و نمک شناسی
زحمات و فداکاریهای پدر ومادر را باید مورد نظر داشت واز آن قدردانی کرد
« رب ارحمهما کما ربیانی صغیرا » ( اسراء ـ آیه ۲۳)
« اشکرلی و لوالدیک » ( اسراء ـ آیه ۲۳)
۶ ـ خودداری از توهین و جسارت
از روی خشم و غضب و نگاههای خیره و توهین آمیز نباید به پدر و مادر نگاه کرد .
امام صادق (ع) فرمود : « لا تملأ عینیک من النظر الیهما »
ـــ هنگام گفتگو نباید صدارا از صدای آنان بلندتر نمود : « لا ترفع صوتک فوق اصواتهما »
ـــ نباید دست روی دست آنان بلند کرد:« ولا یدرک فوق ایدیهما »
ـــ به پدر ومادرپشت نبایدکردوازآنان جلوترنبایدراه رفت:« ولاتقدم قدامهما »
«لا یمشی بین یدیه ولا تجلس قبله »
ـــ فرزند نباید نسبت بدیگران بدرفتاریهائی داشته باشد واو سبب شده باشد که پدرومادرش را با فحش وناسزا یادکند .« ولایستسب له »
۷ ـ خشم خداوپدرومادر
ـــ فرزندان اگر نسبت به پدر ومادر اذیت وآزار برسانند ،و آنان را بخشم وغضب آورند ،با این عمل خود را نیز نسبت بخود خشمناک کرده اند ، چنانکه اگر پدر و مادر از دست آنان راضی باشند، خدای عالم نیز از آنان رضایت دارد .
پیامبر اکرم (ص) فرمودند :« رضاء الله مع رضاء الوالدین وسخط الله مع سخط الوالدین » ۵
۸ ـ مؤثرترین عبادات
امام صادق (ع) فرمودند :« لا عباده اسرع بلوغاً بصاحبها الی رضا الله من خدمه الوالدین المسلمین لوجه الله » تاثیر هیچ عبادتی برای جلب رضایت خداوند از خدمت به پدر ومادر مسلمان که برای خدا انجام شده باشد سریعتر نیست .
در بسیاری از آیات دیگرقرآن بیان شده که به ذکر آیه و نام سوره می پردازیم .
آیات ۱۵ ـ ۱۸ سورهٔ احقاف ، آیهٔ ۱۸۰ بقره ، آیهٔ ۲۱۵ بقره ، آیهٔ ۸۳ سورهٔ بقره ، آیهٔ۳۶ سورهٔ نساء ، آیهٔ ۱۳۵ سورهٔ نساء ، آیهٔ ۱۵۱ سورهٔ انعام ، آیهٔ ۱۴ سورهٔ مریم ، آیهٔ ۸ سورهٔ عنکبوت ، آیهٔ ۴ سورهٔ ابراهیم ، آیه ۱۹ سورهٔ نمل ، آیهٔ ۲۸ دسورهٔ نوح ، آیهٔ ۲۲ تا ۲۳ سورهٔ توبه ، آیات ۲۶ تا ۲۸ سورهٔ زخرف ، آیات ۴۱ تا ۵۰ سورهٔ مریم ، آیات ۱۷۱ تا ۱۷۲ سورهٔ بقره ، آیات ۱۰۴ تا ۱۰۵ سورهٔ مائده ، آیهٔ ۱۱۴ سوره توبه ، آیات ۳ ـ ۴ سورهٔ ممتحنه . در اینجا به ذکر چند حدیث در این باب از ائمهٔ هدی در مورد حقوق والدین اشاره می کنم :
۱ ـ « همواره با مهربانی پر و بال فروتنی را برایشان بگستران » یعنی چشمهایت را خیره به آنها ندوز و اینکه با نگاهی سرشار از مهر و محبت ، به آنها بنگر و صدای خودت را از صدای آنها بلندتر نکنی و دستت را فوق دست آنها مدار و بر آنها پیشی مگیر، یا بارها شنیده اید یاخواندهاید که خواهر رضائی رسول خدا (ص) نزد آن حضرت آمد و آن بزرگوار از دیدار او خوشحال شده و رواندا یا به قولی ردای خود را برای او پهن کردوبا او نشست و شروع به گفتگو کرد و به رویش می خندید ، بعد او برخاست و رفت و برادر رضائی (برادر آن خانم ) آمد و رسول خدا (ص) با او همانند خواهرش رفتار نکرد ، بعد اصحاب عرض کردند یا رسول الله چرا با خواهرش رفتاری کردی که با برادرش نکردی ، با آنکه او مرد بود ، رسول اکرم در جواب آنها فرمود : زیرا آن دختر نسبت به پدر و مادرش نیک رفتارتر از او بود
امام صادق (ع) فرمود : مردی به نزد رسول خدا (ص) آمد و عرض کرد یا رسول الله به چه کسی نیکی کنم ، فرمود : به مادرت ، عرض کرد : بعد به چه کسی ، فرمود : به مادرت ، عرض کرد بعد به چه کسی ، فرمود : به پدرت .
از امام صادق (ع) : کسی که به پدر و مادر خود دشمنانه نگاه کند خدا نمازش را قبول نمی کند ، هر چند که آن پدر و مادر نسبت به او ستمکار باشند .

# چهارمین روز جشنواره؛ کنفرانس خبری با طعم بغض

چهارمین روز جشنواره در خانه رسانه و خانه جشنواره با فیلم «چرا گریه نمی کنی؟» آغاز شد. فیلمی که پیش از آغاز جشنواره به دلیل بروز چند حاشیه موجب کنجکاوی مخاطبان شده بود. همچنین تعدد بازیگران شناخته شده این فیلم هم دیگر دلیلی بود که بخواهیم حق دهیم استقبال از این فیلم زیاد باشد. همین طور هم شد و از دقایقی قبل از باز شدن درب سالن های نمایش دهنده این فیلم تماشاچیان منتظر بودند تا وارد سالن شوند.
البته این فیلم در نشست پرسش و پاسخ خود نیز حاشیه ساز ظاهر شد علیرضا معتمدی که در این فیلم به عنوان بازیگر نقش اول، نویسنده و کارگردان حضور داشت برای تماشای فیلم به پردیس ملت رفت اما در کمال تعجب، حاضر نشد تا در کنفرانس خبری فیلم خود حاضر شود و به همین دلیل تهیه کننده به تنهایی به نشست رفت و این اقدام معتمدی را مورد نکوهش قرار داد. البته که محقق در این نشست ناراحتی خود را از بابت عدم حضور چند بازیگر فیلمش اعلام کرد و این اقدام برخی اعضای تیم تولید فیلمش را به باد استهزا گرفت، صحبت هایی که با صدای بلند و بغض همراه بود و نشر حداکثری پیدا کرد و به پرحاشیه ترین کنفرانس خبری روز چهارم جشنواره تبدیل شد.در روز چهارم از تنها انیمیشن جشنواره نیز رونمایی شد، برخلاف انتظارها تقریبا تمام صندلی سالن های نمایش دهنده «بچه زرنگ» پر بود و جالب آن که تقریبا هیچ فردی تا انتهای انیمیشن سالن را ترک نکرد حتی محمد خزاعی که به همراه مجتبی امینی، یزدان عشیری و مسعود نجفی به پردیس ملت آمده بود نیز دقایقی به تماشای این انیمیشن نشست.میزان رضایت مخاطبان از تنها انیمیشن این دوره از جشنواره بسیار بالا بود نکته ای که تقریبا بسیاری از موافقان این فیلم به آن اشاره میکردند وجود لهجه ها و گویشهای مختلفی از کشور در میان حیوانات بود که بسیار به مذاق مخاطبان خوش آمد.خزاعی مهمترین چهره چهارمین روز جشنواره بود که با استقبال رسانه ها مواجه شد، رئیس سازمان سینمایی از بدو ورود به پردیس ملت به پرسش خبرنگاران پاسخ داد و تا لحظه آخر مقابل دوربین رسانه ها و خبرنگاران قرار گرفت و تقریبا هیچ درخواستی را رد نکرد. چهارمین روز جشنواره با روز پدر مصادف شده بود که مجتبی امینی به همین مناسبت یادداشت تبریکی را منتشر کرد. در این روز همچنین برای تمام افرادی که وارد پردیس ملت و برج میلاد میشدند پیامک تبریک روز پدر و ولادت امام علی (ع) ارسال شد. «هوک»، آخرین فیلم روز چهارم بود که همانگونه که انتظار میرفت با استقبال خوبی مواجه شد و در پایان نیز با تشویق نسبتا طولانی همراه بود، محمد خزاعی به کنفرانس خبری این فیلم رفت و برای لحظاتی به عنوان مخاطب در سالن پرسش و پاسخ این فیلم حضور یافت. در نشست این فیلم بازیگر نقش نوجوانی شیرهان با همان لباس بلوچ به سالن کنفرانس آمد که با تشویق حضار مواجه شد.
اخبار جشنواره در فضای مجازی با بازدیدهای خوبی همراه است این اتفاق در تقریبا تمامی پیام رسان ها مورد رصد قرار گرفته و اخبار این رویداد علی الخصوص ویدئوهایی که از پردیس ملت منتشر میشود با بازدید خوبی مواجه است. به طوری که با یک جستجوی ساده در این پیام رسان ها متوجه میشویم که اخبار جشنواره تصاویر و ویدئوهایی مختلف از این رویداد در بسیاری از صفحات منتشر شده و بازدید خوبی نیز خورده است.
البته که در کنار این بازدیدهای خوب باید به واکنش های منفی و توام با توهین برخی مخاطبان نیز اشاره کنیم که اعتقاد دارند خبررسانی ها برای جشنواره این دوره کذب بوده و استقبال چندانی از این رویداد صورت نگرفته است.اوضاع در برج میلاد هم به سمت ازدیاد مخاطب پیش میرود، با آماده شدن غرفه های بخش بازار، تقریبا تمامی غرفه ها مستقر شده اند. از روز پنجم جشنواره بخش بین الملل و بخش بازار فعالیت رسمی خود را آغاز میکنند و این یعنی آن که مخاطبان خانه جشنواره بسیار بیشتر از روزهای گذشته خود خواهند بود. از سینماهای مردمی نیز خبر میرسد که سانس فوق العاده «کت چرمی» با ازدیاد مخاطبان مواجه شد و بلیت سیاه برای این فیلم تا مبلغ ۴۰۰ هزار تومان به راه افتاد اخبار غیررسمی دیگر حکایت دارد که برای فیلم «یادگار جنوب» نیز بازار سیاه به راه افتاده و برخی پردیسها در صدد هستند تا طی روزهای آینده برای این فیلم نیز سانس فوق العاده تعریف کنند.
با توجه به اینکه ۳ روز پایانی جشنواره به روزهای پنجشنبه، جمعه و شنبه تلاقی پیدا کرده که تعطیل هستند از هم اکنون برنامه ریزی برای سانس های فوق العاده در چند سینما آغاز شده است. طبق شنیده های غیررسمی قرار است برای چند فیلم از جمله «کت چرمی»، «یادگار جنوب»، «جنگل پرتقال»، «سرهنگ ثریا» و ... سانس هایی فوق العاده تنظیم شود که خبر آن طی روزهای آینده منتشر خواهد شد.

# جسورانه در مضمون و نحوه روایت

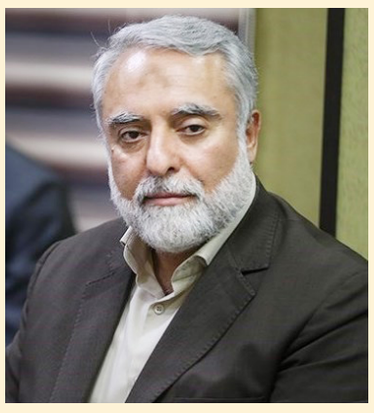
«کت چرمی» به لحاظ فیلمنامه و منطق روایی ضعف هایی دارد اما موضوع ملتهب و جسورانه ای که دستمایه قرار داده است در نحوه روایت جهان کارگردان، به درستی پیش می‌رود و چفت و بست‌ها روی کاغذ به خوبی شکل گرفته و برای یک فیلمساز اول، یک قدم مثبت محسوب می‌شود.
فیلم اول هر کارگردانی مهم ترین اثر سینمایی خالقش محسوب می شود و در سینمای امروز که در حال پوست انداختن است، استعداد های تازه ای در حال شکوفا شدن و شکل گرفتن هستند. این که فیلمساز بتواند واقعیت موجود در جامعه اش را روایت کند و دوربینش را در جای درست قرار دهد یک دستاورد مهم تلقی می شود.
در روزهایی که سینما جانی ندارد، می شود هنوز به سراغ اتفاق های بکر و دست نخورده ای رفت که بشود از آن هاَ به عنوان یک اثر مطلوب و خوش ساخت سینمایی یاد کرد که مخاطب با آن همذات پنداری کند و در موقعیت تصویرسازی کند.
حسین میرزامحمدی فیلمساز جوانی است که در نخستین گام و اولین فیلمش به سراغ موضوع ملتهبی رفته است که از دل جامعه اش بیرون می آید. اول مرد فیلم، شاخصه های یک قهرمان را ندارد اما تلاش می کند که عیسی فرهمند قصه اش، شبیه یک قهرمان تمام عیار باشد که نسبت به دغدغه های اجتماعی پیرامونش متعهد باشد و تا ته خط برود.
«کت چرمی» به لحاظ فیلمنامه و منطق روایی ضعف هایی دارد اما موضوع ملتهب و جسورانه ای که دستمایه قرار داده است در نحوه روایت جهان کارگردان، به درستی پیش می رود و چفت و بست ها روی کاغذ به خوبی شکل گرفته و برای یک فیلمساز اول، یک قدم مثبت محسوب می شود. جواد عزتی هرچند طراحی گریم اش با کاراکتر همخوانی ندارد، اما سعی کرده است که بازی تازه ای ارائه کند تا فرق سبک بازیگری اش را در اینجا؛ متفاوت جلوه دهد و تا حدودی هم توانسته این تغییرات را ایجاد کند اما در مقابل عزتی، پانته آ پناهی ها هم با حضوری کوتاه، قدرت بازیگری اش را به رخ می کشد و کارگردان اول این فیلم به اندازه و درست از ظرفیت بازیگری اش بهره می برد تا شخصیت اش شکل بگیرد.
«کت چرمی» در بحث فنی و تکنیکال هم از طراحان فنی بهره گرفته است. آرمان فیاض در مقام مدیر فیلمبرداری این اثر که سیمرغی سال گذشته محسوب می شود، در خلق قاب بندی اش که منحصر به خود او است، لحن تازه ای را برای یک فیلم با مضمون اجتماعی انتخاب کرده است که در آرامش و بدون اضافه کاری و هیاهوی بیهوده کارش را انجام داده و ماحصل آن با کیفیت بوده است.
موسیقی سخاوت دوست هم در این اثر قابل تامل است و در خدمت اثر شکل گرفته است و همانند یک شخصیت عمل می کند و در نهایت ترکیب بازیگران تازه اش که کمتر از آن ها در سینما تماشا کردیم یک برگ برنده است، امین میری، بهزاد خلج که ذات تئاتری دارند، حضوری به اندازه و تاثیرگذار در روند روایت قصه دارند.
«کت چرمی» شاید فیلم اول شگفت انگیزی نباشد اما در حد و استاندارد های یک فیلمساز اول، فیلم اجتماعی مهم محسوب می شود.

# تبلور هنر فاخر در جشنواره تجسمی فجر

سخنگوی هیئت رئیسه مجلس شورای اسلامی آثار ارائه شده در بستر پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر را در تراز کیفی بالا توصیف کرد و گفت: تبلور عینی هنر فاخر اسلامی-ایرانی در این آثار قابل مشاهده است.
ستاد خبری پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، سیدنظام‌الدین موسوی سخنگوی هیئت رئیسه مجلس شورای اسلامی با حضور در فرهنگستان هنر، از نمایشگاه آثار منتخب هنرمندان حاضر در پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر دیدن کرد.
در جریان این بازدید که با حضور و همراهی عبدالرضا سهرابی مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و جعفر واحدی نایب رئیس موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر همراه بود، موسوی آثار ارائه شده در بستر جشنواره پانزدهم را در تراز کیفی بالا توصیف کرد و گفت: آثار حاضر در نمایشگاه پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر از سطح کیفی بسیار بالایی بهره‌مند بودند و هنرمندان در رشته‌های مختلف اعم از خوشنویسی، نگارگری، نقاشی، عکس، کاریکاتور و سایر رشته‌ها درخشان ظاهر شده بودند.
وی افزود: اگرچه هنرهای تجسمی در شرایط کنونی مظلوم و مهجور واقع شده است اما تبلور عینی هنر فاخر اسلامی-ایرانی در بستر آن قابل مشاهده است. آثار ارائه شده در نمایشگاه، هم اصالت اسلامی-ایرانی را نمایندگی می‌کردند و هم وجوه هنر مدرن را دربرمی‌گرفتند و در مجموع، ترکیب قابل توجهی از سنت و مدرنیسم در آثار حاضر مشهود بود.
موسوی بیان کرد: بخش عمده‌ای از کارها به شیوه‌ای خلاقانه و هنرمندانه ارزش‌های دینی و ملی ما را به نمایش گذاشته‌اند و در مجموع می‌توان گفت که معدل آثار حاضر در نمایشگاه پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر در سطح بالایی قرار دارد. سخنگوی هیئت رئیسه مجلس شورای اسلامی با اشاره به تنوع آثار ارائه شده در بخش کارتون و کاریکاتور اظهارداشت: آثار حاضر در این بخش، در مقیاس بین‌المللی ارائه شده بود و خوشبختانه این امر حاکی از آن است که تعاملات فرهنگی و هنری خوبی میان ایران و سایر کشورهای جهان برقرار است.
وی ضمن تاکید بر لزوم توجه مضاعف به هنرهای تجسمی و انبوه ظرفیت‌های موجود در آن گفت: لازم است هنرهای تجسمی بیش از پیش مورد توجه و اهتمام قرار گیرد. طیف وسیعی از مردم ما به این هنرها علاقه دارند و با توجه به اینکه هنرهای تجسمی از اصالت دیرپایی در فرهنگ و سنت ایران اسلامی برخوردار است، می‌تواند فضای بومی، اسلامی و ایرانی را به خوبی ترسیم و به همگان منتقل کند. اکنون بسیاری از نمادهای ایرانی در دنیای امروز از طریق هنرهای تجسمی شناخته می‌شوند و ضروری است که سرمایه‌گذاری بهتری در این حوزه صورت پذیرد.
نمایشگاه آثار منتخب هنرمندان حاضر در پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر از هفتم تا ۲۸ بهمن همه روزه به جز روزهای ۱۵ و ۲۲ بهمن از ساعت ۱۰ تا ۱۸ در موسسه فرهنگی هنری صبا به نشانی خیابان ولی‌عصر(عج)، نرسیده به خیابان طالقانی، فرهنگستان هنر میزبان علاقه‌مندان است.

## رئیس بنیاد ایران‌شناسی:

# معرفی چهره‌های علمی و فرهنگی از سرگرفته می‌شود



رئیس بنیاد ایران‌شناسی با بیان اینکه معرفی چهره های علمی و فرهنگی ایران چندین سال است که متوقف شده است، گفت: بر همین اساس بنا داریم تا بار دیگر این امر مهم از سر گرفته و شاهد احیای دوباره آن باشیم.
دکتر محمد حسین رجبی دوانی در آیین بزرگداشت دهمین سالگرد درگذشت دکتر محمد حسین حبیبی بنیانگذار بنیاد ایران‌شناسی که در تالار محتشم با حضور خانواده وی برگزار شد، افزود: این بنیاد در نظر دارد تا در جهت تداوم راهی که دکتر حبیبی در پیش گرفت و آیت الله سید محمد خامنه ای این راه را تداوم بخشیدند در صورت حمایت های دولت و مجلس شورای اسلامی، جایزه و نشان ایران‌شناسی برای برگزیدگان این حوزه هر سال و یا ۲ سال یک بار برگزار نماید.
وی با بیان اینکه دکتر حبیبی شخصیتی بزرگ در عرصه علم، فرهنگ و سیاست بود، ادامه داد: آن مرحوم در این عرصه ها به خوبی درخشید و توانست با اقدامات بزرگ خود یادگاری هایی خوبی از خود برجای گذارد.
رئیس بنیاد ایران‌شناسی تصریح کرد: دکتر حبیبی در ۱۲ بهمن سال ۵۷ با امام خمینی(ره) از پاریس به ایران آمد و در ۳۴ سال بعد در ۱۲ بهمن از دنیا رفت گویی که حضور وی با انقلاب گره خورده بود.
رجبی دوانی با اشاره به سوابق سیاسی مرحوم حبیبی، به فعالیت های فرهنگی و علمی وی اشاره کرد و گفت: این مرحوم توانست در این بخش نیز آثار خوبی از خود بر جای گذاشته و چهره ماندگار علمی ایران اسلامی شود.
رئیس بنیاد ایران‌شناسی، راه اندازی این بنیاد را از دیگر اقدامات ماندگار حبیبی عنوان کرد و افزود: این بنیاد با هدف معرفی هر چه بهتر سوابق ایران اسلامی در بخش های مختلف اجتماعی، فرهنگی و علمی توسط مرحوم حبیبی راه اندازی و در سطح ملی و بین المللی برای آن وظایفی تعریف که البته در این بخش ها نیز اقدامات بسیار خوبی انجام شده است.
وی با بیان اینکه مرحوم حبیبی نگارنده پیش نویس قانون اساسی بود، گفت: وی پدیده ای از انقلاب اسلامی است و دانشمند، نویسنده و مترجم توانا در عرصه های حقوقی، اخلاقی دینی و جامعه شناسی برجسته ای بود که اثراتی در این حوزه از خود برجای گذاشت.
رئیس فرهنگستان زبان و ادب پارسی نیز در این آیین گفت: مرحوم دکتر حسن حبیبی یک ایرانی تمام عیار بود که پاسداشت این بزرگ مرد کاری به جا و ستودنی است چرا که وی بر گردن همگی ما حق داشته و شناختش برای امروز و فردا ایران ضروری است.
غلامعلی حداد عادل افزود: به عقیده بنده دکتر حبیبی از جمله مردانی است که در هر قرن و دوره ای از تاریخ این مرز و بوم بیش از چند نفر نظیر وی تربیت و پیدا نخواهد شد.
وی اضافه کرد: دکتر حبیبی در واقع یک ایرانی تمام عیار و نمونه است که تمام خصوصیات مثبت که ما به عنوان یک ایرانی داریم در وجود ایشان وجود داشت.

# تحقیقات علمی روی امامزاده‌ها و اماکن مقدس کشور

رئیس سازمان اوقاف و امور خیریه کشور از همکاری سازمان بنیاد ایران‌شناسی در قالب تفاهم‌نامه‌ای برای شناسنامه دار کردن هویت تاریخی و مذهبی کشورمان خبر داد.
حجت الاسلام سید مهدی خاموشی در نشستی با رئیس بنیاد ایران‌شناسی گفت: به همین منظور در قالب تفاهم نامه ای مقرر شده تا پژوهش هایی پیرامون وقف و شناسایی هر چه بیشتر و بهتر هویت دینی کشورمان با بنیاد ایران‌شناسی انجام شود.
وی با بیان اینکه انجام چنین تفاهم نامه هایی نیاز جدی ما است اظهار داشت: یکی از نیازهای ما شناسنامه دار کردن هویت تاریخی و دینی ما است که به همین منظور اسناد قدیمی نیز وجود دارد و از این اسناد می توان در کنار شناسنامه دار کردن این اماکن نسبت به انجام پژوهش هایی در این زمینه نیز اقدام کرد.
خاموشی با بیان اینکه این تفاهم نامه در آینده نزدیک اجرایی می شود اظهار داشت: این تفاهم نامه سرفصلی خواهد بود که بتوانیم با بنیاد ایران‌شناسی پیش برویم.
رئیس بنیاد ایران‌شناسی نیز در این نشست با بیان اینکه آمادگی با هدف امضای تفاهم نامه با سازمان اوقاف و امور خیریه وجود دارد گفت: به همین منظور می‌توان در خصوص تمام امامزاده ها و اماکن مقدس در کشور کارهای علمی و تحقیقی از سوی بنیاد انجام شود.
دکتر محمد حسین رجبی دوانی با بیان اینکه تفاهم نامه تنها به امامزاده ها منحصر نمی شود اظهار داشت: همچنین این امکان وجود دارد که در کنار کار پژوهشی نسبت به برگزاری همایش های مشترک نیز در ارتباط با ایران و ایران‌شناسی انجام شود.
وی با بیان اینکه وقف و معرفی واقفان تاریخی از دیگر مواردی است که در قالب این تفاهم نامه می توان به آنها پرداخت تصریح کرد: به همین منظور بنا داریم تا کارهای اساسی و بزرگی برای هویت ایرانی-اسلامی انجام بدهیم.
رئیس سازمان بنیاد ایران‌شناسی گفت: به همین منظور درصدد هستیم تا نمایشگاه و موزه دایمی بزرگ تاریخ و تمدن ادوار مختلف ایران باستان را دایر کنیم.
رجبی دوانی با بیان اینکه تحقیقات باید از دست غربی ها خارج شود، افزود: این مساله که هرگز در ایران بت پرستی وجود نداشته از ویژگی های خاص این سرزمین بوده و به عنوان افتخاری برای ماست که می خواهیم در این زمینه ها تحقیقات جامعی انجام داده و در این موزه این‌ها را به نمایش بگذاریم.
وی با بیان اینکه اوج تمدن مسلمانان و دنیا در قرن های چهارم و پنجم است بیان داشت: این افتخار را نیز نباید فراموش کرد این در حالی است که در کشور ما نیز برده داری وجود نداشته و تمام این موارد به عنوان افتخار ما است که نباید آن‌ها را نادیده گرفت.
رئیس بنیاد ایران شناسی گفت: پیروزی انقلاب اسلامی که به تمدن نوین اسلامی موجب شده از دیگر مواردی است که باید هر چه بیشتر به آن پرداخت به همین منظور به دنبال این هستیم تا موزه ای در این رابطه در بنیاد تدارک ببینیم.

# برگزیدگان جشنواره ملی ایثار مشخص شدند

مدیرکل آموزش بنیاد شهید و امور ایثارگران از تشکیل کمیته‌های علمی و داوری انتخاب نفرات برتر هفتمین جشنواره آموزشی، تحصیلی جایزه ملی ایثار در سطح دستگاه‌های آموزشی عضو طرح شاهد و تعیین برگزیدگان نهایی خبر داد.
محمدعلی فقیه گفت: با پایان مهلت فراخوان این جشنواره و دریافت نتایج مرحله استانی، کمیته‌های علمی پنج دستگاه آموزشی با حضور اعضای فنی و نمایندگان هر دستگاه آموزشی و بنیاد شهید برگزار و پس از بررسی سوابق و رزومه تحصیلی پژوهشی و فرهنگی واجدین شرایط و براساس شاخص‌های اختصاصی هر دستگاه نسبت به انتخاب نفرات برتر و معرفی به دبیرخانه جشنواره اقدام شد.
رئیس هفتمین جشنواره آموزشی، تحصیلی جایزه ملی ایثار افزود: این جشنواره در اسفندماه سالجاری برگزار می‌شود و از دانشجویان، طلاب و دانش آموزان معزز شاهد و ایثارگر برگزیده در سطح ملی تقدیر و تجلیل به عمل می‌آید.
فقیه خاطرنشان کرد: هفتمین جشنواره آموزشی، تحصیلی جایزه ملی ایثار همانند شش جشنواره قبلی با تعامل، مشارکت و همکاری دستگاه‌های آموزشی عضو طرح شاهد شامل وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، وزارت آموزش‌وپرورش، دانشگاه آزاد اسلامی و مرکز مدیریت حوزه‌های علمیه با هدف ارزیابی سالیانه دستاوردها و نتایج طرح شاهد در هر دستگاه و افزایش تحرک و نشاط تحصیلی در میان جامعه هدف طرح شاهد، با حضور مقامات عالی‌رتبه کشور برگزار می‌شود.
وی گفت: افراد مجاز به شرکت در جشنواره دانشجویان، طلاب و دانش آموزان شاهد و ایثارگر از میان همسر و فرزندان شهدا، آزادگان، جانبازان ۲۵ درصد و بالاتر و همسر و فرزندان آنان بوده اند که از طریق ستادهای شاهد و ایثارگر مراکز آموزشی و آموزش و پرورش محل تحصیل خود اقدام کرده و براساس شاخص‌های اختصاصی هر دستگاه آموزشی، کمیته‌های علمی و داوری، نفرات برتر را انتخاب و به دبیرخانه جشنواره مستقر در بنیاد شهید و امور ایثارگران معرفی شدند.