



#### داوران بیست و یکمین جشنواره قلم زرین حکم گرفتند

دبیر جشنواره ملی قلم زرین، احکام ۱۵ داور پنج بخش تخصصی را صادر کرد.

حمید هنرجو دبیر جشنواره ملی قلم زرین، احکام ۱۵ داور در پنج بخش تخصصی رمان، داستان و داستان کوتاه بزرگسال، داستان و رمان کودک و نوجوان، نقد و پژوهش ادبی، شعر بزرگسال و شعر کودک و نوجوان را صادر کرد.

در حکم ابلاغی به داوران، جدیت و دقت نظر در امر داوری و خواندن همه کتاب‌های منتشر شده در بخش‌های تخصصی یاد شده مورد تأکید دبیر جشنواره قرار گرفته است. پس از دسترسی دبیرخانه به کتاب‌های تولید شده در هر بخش در طول سال ۱۴۰۱، سه داور صاحب نظر، به امر بازخوانی، ارزیابی و قضاوت آثار با نظرات دبیر مشغول خواهند شد.

## مجسمه‌های میدان «حر» هم دو رنگ شدند



در نوبت ترمیم قرار بگیرد، هنوز در همان وضعیت دو رنگی باقی مانده است. البته در شست‌وشوی مجسمه‌های شهری که مدام در معرض آلودگی هوا، باد و باران و حتی وندالیسم هستند، باید بنابر آنچه معروف بیژن غنچه‌پور، هنرمند مجسمه ساز در گفت‌وگو با ایسنا بیان کرده بود، در نظر گرفت که مجسمه‌ساز هنگام ساخت احجام مجسمه‌اش، تیره و روشنی‌ها و خاکستری‌های مجسمه را کنترل می‌کند. حال اگر پروسه مرمت باعث به هم ریختن این سایه روشن‌ها شود و بخش‌هایی از مجسمه به طور گزینشی لایه‌برداری شود، عملاً طراحی و ایده مجسمه‌ساز نادیده گرفته شده است.

همچنین مرمتکاران برای شست‌وشوی مجسمه‌ها باید به تصویری که خالق اثر خلق کرده وفادار باشند و تغییری در اصل آن به وجود نیاورند. در شرایط فضای باز

که گرد و غبار و آلودگی باعث می‌شود مجسمه به مرور زمان تیره شود، در صورت اقدام برای شست‌وشو یا لایه برداری، این عمل باید به طور یکدست و هماهنگ در سرتاسر مجسمه رخ دهد تا شاهد چنین اتفاقی برای یک اثر ملی و ارزشمند نباشیم. اکنون باید دید مجسمه‌های شهری میدان حر که قبلاً هم با حواشی متعددی به علت

خریب رو به رو شده بودند، در وضعیتی که اکنون دو رنگ شده‌اند به چه سرنوشتی دچار خواهند شد؟ آیا این مجسمه‌ها نیز

زمانی که دو رنگ شدن مجسمه فردوسی در صدر اخبار قرار گرفت، عده ای از هنرمندان این نکته را یادآور شدند که اتفاقی که برای مجسمه فردوسی افتاد، اولین نمونه نبوده و آخرین هم نخواهد بود. حال با گذشت چند ماه از آن اتفاق، اگر از کنار میدان حر رد شوید، خواهید دید که شیرهای اصلی میدان که از جنس مس هستند نیز دو رنگ شده‌اند و دقیقاً مشخص نیست که این مجسمه‌ها سیاه هستند یا مس! به نظر می‌رسد دو رنگ شدن شیرهای اصلی میدان حر که توسط غلامرضا رحیم‌زاده ارزنگ از جنس مس ساخته شده است، به علت در معرض آلودگی هوا بودن است البته که پس از بررسی خبرنگار تجسمی ایسنا مشخص شد که این مجسمه‌ها دچار آسیب هم شده‌اند. بر این اساس، این مجسمه‌ها تنها سیاه نشده‌اند بلکه به نظر می‌رسد طی زمان به علت رطوبت هوا روی قسمت‌هایی از آنها سیاهی گرفته است. به هر حال این امر نشان می‌دهد که این مجسمه‌ها مانند سایر آثار فرهنگی و هنری سازمان زیباسازی تهران به ایسنا می‌گوید نیازمند ترمیم هستند. همچنین باید در نظر گرفت که شست‌وشوی آثار هنری شهری از جمله برنامه‌های سازمان زیباسازی شهری تهران است که باید به صورت اصولی صورت بگیرد؛ چراکه اگر این اتفاق توسط افراد غیرمتخصص انجام شود، آسیب‌های جبران ناپذیری متوجه آثار خواهد بود.

نمونه بارز آسیب به آثار هنری حین شست و شو، مجسمه فردوسی است که حتی در ابتدا گمان می‌رفت مجسمه به صورت نیمه کاره شسته باشد و ولی بعداً مشخص شد که شست و شوی غیراصولی اثر، موجب آسیب رسیدن به آن شده است.

البته باید در نظر گرفت که همانطور که یکی از مسوولان سازمان زیباسازی شهری به ایسنا گفته است، بخش‌هایی از این مجسمه طی جریاناتی پس از آسیب دیدن، رنگ شده و به همین دلیل اکنون قسمت‌های رنگ شده دوده کمتری به خود می‌گیرد و به همین ترتیب مجسمه به دو رنگ در می‌آید.

حال این مجسمه که به هر جهت از مدت‌ها پیش دچار آسیب شده و قرار بوده که از تیرماه براساس قول‌های مسوولان



**مدیر گروه صنفی حق التدریس کاشان :**

**حجت الاسلام و المسلمین استاد مجتبی خندان**

**موضوع :**

**نابرابری اجتماعی از دیدگاه اندیشمندان اسلامی**

**قسمت هشتم**

**پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله در حجه الوداع خطاب به مردم فرمود:**

**ایها الناس! پروردگار همه مردم یکی است، پدر همه مردم یکی است، همه تان فرزند آدم هستید، آدم هم از خاک آفریده شده است، جایی باقی نمی ماند که کسی به نژاد خویش به نسبت خودش، قومیت خودش افتخار بکند. همه از خاک هستیم، خاک که افتخار ندارد، پس افتخار به فضیلت های روحی و معنوی است، به تقواست، ملاک فضیلت فقط تقوا است و غیر از این چیز دیگری نیست!**
**ابومحمد الحسن بن علی بن الحسین بن شعیب العزازی، تحف العقول، ترجمه: جعفر بهرام، ۱۳۷۲، ۵۶-۵۷)**

**هم چنین امیرالمؤمنین علیه السلام می فرماید:**

**لَنْ تَقْدَسَ أُمَّةٌ حَتَّى يُؤَخَّذَ لِلضَّعِيفِ فِيهَا حَقُّهُ مِنَ الْقَوَى غَيْرُهَا (بِجِ اللاعَه، نا ۵۳)** هیچ ملتی به مقام قداست نمی رسد، مگر آن گاه که افراد ضعیفش بتوانند بدون لکنت زبان حقوقشان را از اقویا مطالبه کنند.

**پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله در این زمینه می فرماید:**

**إِنَّ اللَّهَ يَكْرَهُ مِنْ عَبْدِهِ أَنْ تَرَاهُ مُمْتَرًا (تین) أصحابه** اسلام و مبارزه با تبعیضات، ص ۶۵) خداوند دوست نمی دارد که بنده ای را ببیند در میان بندگان دیگر که برای خود امتیاز قائل شده است.

**«پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله با تبعیضات نژادی و قومی و قبیله ای مخالف بود و این مسئله را در عمل نیز نشان داد. برای نمونه بلال را که رزاق پوست بود، برای اذان گفتن فرستاد، یا روی دستور داد که دختری را به یکی از موالی دهند.**

**باید توجه کرد که در عربستان سه چیز نشان ضعف منزلت اجتماعی به شمار می آمد؛ یکی عجم بودن، دوم غلام بودن و سوم سیاه بودن و بلال هر سه را داشت. در عین حال حضرت محمّد صلی الله علیه و آله بلال را مؤذن خود کرد. مؤذن در اسلام یعنی کسی که با صدای بلند دیگران را به عبادت دعوت کند. وقتی طبقه محروم جامعه دیدند که یک فرد سیاه پوست مردم را به سوی اسلام می خواند، نیرو گرفتند(نک: اسلام و تبعیضات نژادی، ص ۲۱۴).**

**این موضوع برای این بود که پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله می خواست عملاً کاخ پوشالی برتری های قومی را واژگون کند و به این معنا بود که بلال سیاه پوست باید پا بر فرق اشراف مکه گذارد و باد کبر و نخوت را از دماغ آن ها بیرون کند. همین بلال سیاه پوست در اثر ایمان و تقوا به مقامی رسید که به فرمان پیغمبر صلی الله علیه و آله گردنکشان متخلف از قانون را مجازات می کرد و زمانی که آن حضرت شنید ابودر غفاری، بلال را به عنوان مادر سرخ خطاب کرده است بر آشفّت و به او فرمود: بدان تو جز با عملت از سیاه پوست سرخ پوست برتر نیستی.(نک: کتاب ابودر غفاری، تالیف عبدالحمید جوده الصحار، ترجمه: دکتر علی شریعتی، چاپ دوم ص ۹۷،نک:اسلام و تبعیضات نژادی ص ۲۱۴)**
**حضرت محمّد صلی الله علیه و آله در مکه خطبه ای خواندند که گواه این مطلب است که در آیین اسلام، نژاد پرستی و نابرابری های ناعادلانه محکوم است:**

**ای مردم! خداوند از شما ننگ جاهلیت و تفاخر به پدران و نیاکان را زدود. مردم دو گروه پیش نیستند، نیکوکار و با تقوا و ارزشمند نزد خدا و یا بدکار و شقاوتمند و سپس در پیشگاه حق، همه مردم فرزندان آدمند و خداوند ما را از خاک آفریده(نک:همان، ص ۹۹) و نیز در حدیث دیگری، از آن حضرت آمده است:**

**خداوند نه به وضع خانوادگی و نه به نسب و نه به اجسام و نه به اموالتان می نگرد، بلکه نگاه به دل های شما می کند. کسی که قلب صالحی دارد، خدا به او لطف و محبت می کند، شما همگی فرزندان آدمید و محبوب ترین شما نزد خدا باقوتارین شماست(همان، ص ۱۰۱)**
**اسلام با «عبیت جاهلیت» در هر شکل و صورت مبارزه کرده است تا مسلمانان جهان را، از هر نژاد و قوم و قبیله به زیر پرچم واحدی گرد آورد. نه پرچم قومیت و نژاد و نه پرچم غیر آن؛ زیرا اسلام هرگز این دیدگاه های تنگ و محدود را نمی پذیرد و همه را موهوم و بی اساس می شمرد (۰همان، صص ۱۰۱ و ۱۰۲).**

نظر به اینکه حمید دافعیان فرزند مصطفی در اجرای مقررات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی تقاضای صدور سند مالکیت نسبت به شش‌دانگ یکباب ساختمان به شماره پلاک ۲۲۲۲ فرعی از ۱۲۹۵۳ اصلی مجزی شده از ۲۳ فرعی از اصلی مذکور را نموده و رأی شماره ۱۴۰۶۰۳۰۲۷۰۰۷۴۴۶ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۲۳ هیات حل اختلاف موضوع قانون مذکور نسبت به آن صادر شده و تجدید حدود پلاک اولیه تاکنون به عمل نیامده، لذا طبق بصره ماده ۱۳ قانون فوق الذکر تجدید حدود پلاک شماره ۲۲۲۳ فرعی از ۱۲۹۵۳ اصلی واقع در بخش ۵ ثبت اصفهان به نام نامبرده نسبت به شش‌دانگ در روز دوشنبه ۱۴۰۱/۱۱/۲۴ از ساعات ۹ صبح در محل شروع و به عمل خواهد آمد. لذا به موجب این آگهی به کلیه مالکین و مجاورین اخطار می گردد که در ساعت و روز مقرر در این آگهی در محل حضور یابند. اعتراضات مالکین مجاور مطابق ماده ۱۴۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورتمجلس تجدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد. اعتراض به تقاضای تجدید حدود بایستی توسط معترض ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض‌ا به مرجع ثبتی با تقدیم دادخواست به مرجع ذیصلاح قضائی صورت پذیرد.
م الف: ۱۴۲۸۷۵۰

روزنامه صبح ایران / سال دهم – شماره ۱۰۹۴

۲۵ دی ماه ۱۴۰۱ / با ما همراه شوید

www.serajonline.com – @serajname

### فرهنگ و هنر

## شهید کاوه نبیری را بیشتر بشناسیم



عملیات لشکر ۱۷ نقش‌آفرینی نمود. در عملیات‌های والفجر ۸ و کربلای ۴ و ۵ رزمندگان فلسطینی بود. او تا پیش از شهادت، پنج بار مجروح شد.

کاوه نبیری در سال ۱۳۴۰ در تهران متولد شد. وی بعد از پیروزی انقلاب اسلامی در پاک‌سازی شهرهای بانه، سردشت، مریوان و پاوه حضوری فعال داشت.

پس از پاک‌سازی کردستان از نیروهای خدائقلاب، به جبهه‌های جنوب رفت. وی در عملیات‌های پیروز فتح‌المبین و بیت‌المقدس، در سمت فرمانده گروهان، نقش بسیار مؤثری داشت.

توان فرماندهی، شجاعت، روحیه قوی،

تقوی و قدرت برنامه‌ریزی از ویژگی‌های بارزش بود. نظرات نبیری همیشه کارساز بود. اخلاص و صداقت، شجاعت جوانان و تدبیر و دوراندیشی پیران را یکجا داشت. او در عملیات والفجر مقدماتی عضو واحد عملیات لشکر علی بن ابیطالب (ع) بود و پس از آن، در سمت فرماندهی گردان علی بن ابیطالب (ع) در کنار نیروهای عاشق بسیجی فعالیت‌های چشمگیر داشت. خاطره رشادت‌های او در عملیات خیبر، در جایزیر مجنون، هنوز در ذهن هم‌زمانش می‌درخشد. در عملیات بدر، در واحد

## تغییرات جدید در سریال‌سازی و جا به جایی

## برنامه «هفت»



هم برنامه‌ای شبانه است.

او همچنین در پاسخ به این سؤال که تلویزیون چه سریال‌هایی برای دهه فجر خواهد داشت، خاطرنشان کرد: در مورد سریال‌های دهه فجر، سریال‌های معمول‌سان را داریم که برخی از آنها را به تازگی آغاز کرده‌ام و ایام دهه فجر را هم می‌گذرانند. طبیعتاً برنامه‌های مناسبتی و بخش سریال‌هایی که با موضوع انقلاب ایران پیش از این ساخته شده‌اند، روی آنتن خواهند بود. طبیعتاً با تحولاتی که در حوزه نمایش انجام شده، به زودی گزارش خوبی از مجموعه سینمایی و مجموعه دیگر تولیدی خواهیم داشت. معاون سیمیا در خصوص سیاستگذاری‌های جدید حوزه نمایش در دوره تحولی رسانه ملی، تأکید کرد: حوزه نمایشی به عنوان پرمخاطب‌ترین گونه آثاری که در مجموعه شبکه‌های صداوسیما پخش می‌شود به شکل ویژه مورد توجه بوده و در دوره تحولی توجه بیشتری هم شده است. دو ساترا جدید رسانه‌ای به حوزه نمایشی صداوسیما اضافه شده‌اند و طبیعتاً این نشان از توجه در حوزه محتوا و آن چیزی که می‌توان به شکل ویژه نوید آن را داد.

وی خاطرنشان کرد: آثاری که این روزها می‌بینیم حاصل تلاش همکاران بنده در دوره‌های قبل بوده است و در دوره جدید ما در حوزه تحول تحول جدّی خواهیم داشت. آثاری را خواهید دید علاوه بر خدائشت‌المان‌های ویژه سرگرم‌کننده و جذاب که اگر نباشند قطعاً به حاشیه خواهیم رفت، محتوایی را به مخاطب انتقال می‌دهیم که نیاز اوست و باید بداند.

برمهانی در خصوص برنامه‌های ایام جشنواره فیلم فجر، گفت: در شبکه‌های دیگر هم ویژه برنامه‌هایی داریم که از جشنواره فجر به صورت روزانه گزارش تهیه می‌شود. یک برنامه تخصصی هم در یکی از شبکه‌های اصلی داریم که به صورت شبانه و گفت‌وگمحور روی آنتن می‌رود. در عین حال دو برنامه سینمایی اصلی و ویژه داریم که یکی «هفت» و یکی

محسن برمehانی درباره دو ویژه برنامه در ایام جشنواره فیلم فجر، سیاستگذاری‌های نمایشی جدید و استفاده از برگزیدگان جشنواره‌ها در رسانه ملی توضیحاتی داد.

محسن برمehانی معاون سیمیا در آستانه چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر خبرهایی از بازگشت برنامه «هفت» به تلویزیون داشت؛ سیاستگذاری‌های نمایشی که در دوره تحول، فضای سریال‌سازی را تغییر خواهد داد و برگزیدگان جشنواره‌هایی که تلویزیون از آنها استفاده می‌کند.

او در گفت‌وگویی درباره تعامل صداوسیما با کتاب‌نویسان، گفت: هرچه‌قدر جشنواره‌های کشور به سمت مردم و آحاد مردم برود طبیعتاً استقبال سازمان صداوسیما به عنوان رسانه مردم و هم افزایی و تعاملش هم بیشتر خواهد شد. این را در جشنواره‌های امسال و حتی ادوار قبل هم دیده‌ایم، رویدادهایی بوده‌اند که با سازمان صداوسیما تعامل داشته‌اند. اگر شبکه‌های عمومی به بازنمایی جشنواره‌ای می‌پردازند دلیل بر برمرمی بودن آن جشنواره است.

به بازگشت برنامه «هفت» و ساخت یک ویژه برنامه دیگر اشاره کرد و افزود: می‌توانید که سرفق‌لی ویژه برنامه‌های سینمایی تلویزیون با برنامه‌های سیمیا در آستانه چهل و یکمین جشنواره «هفت» است و این برنامه برای ما خیلی جدّی است. البته برنامه‌های دیگری هم داریم. خبری که باید بدهم این است که برنامه «هفت» به خاستگاه اصلی‌اش شبکه نمایش باشد می‌رود. به شکل ویژه در شبکه نمایش و از این پس در سال‌های آتی در همین شبکه تولید خواهد شد.

برمehانی در خصوص ویژه برنامه‌های ایام جشنواره فیلم فجر، گفت: در شبکه‌های دیگر هم ویژه برنامه‌هایی داریم که از جشنواره فجر به صورت روزانه گزارش تهیه می‌شود. یک برنامه تخصصی هم در یکی از شبکه‌های اصلی داریم که به صورت شبانه و گفت‌وگمحور روی آنتن می‌رود. در عین حال دو برنامه سینمایی اصلی و ویژه داریم که یکی «هفت» و یکی



و ارائه رمان‌های جدی از جنگ در حوزه طنز دفاع مقدس هم کار کنیم. چه خوب می‌شود که در رقابت‌های ادبی نیز به این گونه‌ها بها دهیم؛ چون تجربه ثابت کرده مخاطبان نیز از این آثار طنز استقبال می‌کنند.

وی درباره اهمیت رقابت‌های ادبی برای نویسندگان گفت: تا به امروز حدود ۴۰ جلد

کتاب نوشته و در بین آثارم، کتاب‌هایی وجود دارد که در جشنواره‌ها درخشیدند و توانستم جوایزی را دریافت کنم. طبیعی است که این جوایز به نویسنده انرژی می‌دهد تا کار خود را ادامه دهد. این نویسنده تأکید کرد: باید رقابت‌ها طوری باشد که نویسندگان حس کنند که واقعا دیده شده و در یک ارزیابی دقیق آثارشان بررسی شده است. هرچه ارزیابی‌ها با دقت بیشتری صورت گیرد، در آن صورت می‌تواند نویسندگان بیشتر به اعتبار جایزه پی ببرند. طبیعی است که همه شرکت‌کنندگان، شریک طبیعتی است که همه شرکت‌کنندگان، برنده نهایی نیستند؛ ولی باید ارزیابی‌ها طوری باشد که حتی آنها که برنده نبوده‌اند نیز وقتی آثار برنده را می‌خوانند، به کیفیت آنها پی برده و دریابند که حتماً دیگری هم بهتر از آنها بوده‌اند؛ البته که سلیقه در همه رقابت‌های هنری-ادبی جاری بوده ولی باید استانداردهای حرفه‌ای بررسی شده است؛ برای کارشناسان ادبی را درباره شکل حرفه‌ای برقرار شود. اگر بتوانیم جوایز ادبی خود را حرفه‌ای و استاندارد برگزار کنیم، رقابت‌های ادبی در احوای زیررانه‌های مختلف داستان‌نویسی را مهم قلمداد کرد و گفت: در ژانر کمدی و طنز در حوزه ادبیات دفاع مقدس دچار کم‌کاری هستیم و باید در کنار خاطره‌نگاری‌ها

#### آقای **تحدید حدود اختصاصی**

نظر به اینکه حمید دافعیان فرزند مصطفی در اجرای مقررات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی تقاضای صدور سند مالکیت نسبت به شش‌دانگ یکباب ساختمان به شماره پلاک ۲۲۲۲ فرعی از ۱۲۹۵۳ اصلی مجزی شده از ۲۳ فرعی از اصلی مذکور را نموده و رأی شماره ۱۴۰۶۰۳۰۲۷۰۰۷۴۴۶ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۲۳ هیات حل اختلاف موضوع قانون مذکور نسبت به آن صادر شده و تجدید حدود پلاک اولیه تاکنون به عمل نیامده، لذا طبق بصره ماده ۱۳ قانون فوق الذکر تجدید حدود پلاک شماره ۲۲۲۳ فرعی از ۱۲۹۵۳ اصلی واقع در بخش ۵ ثبت اصفهان به نام نامبرده نسبت به شش‌دانگ در روز دوشنبه ۱۴۰۱/۱۱/۲۴ از ساعات ۹ صبح در محل شروع و به عمل خواهد آمد. لذا به موجب این آگهی به کلیه مالکین و مجاورین اخطار می گردد که در ساعت و روز مقرر در این آگهی در محل حضور یابند. اعتراضات مالکین مجاور مطابق ماده ۱۴۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورتمجلس تجدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد. اعتراض به تقاضای تجدید حدود بایستی توسط معترض ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض‌ا به مرجع ثبتی با تقدیم دادخواست به مرجع ذیصلاح قضائی صورت پذیرد.
م الف: ۱۴۲۸۷۵۰

**کفیل ثبت اسناد و املاک شرق اصفهان**