



حدیث روز

امام صادق علیه السلام :

كَانَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ - صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ - يَحْتَبِطُ وَيَسْتَقِي وَيَكْبِشُ، وَكَانَتْ فَاطِمَةُ - سَلَامُ اللَّهِ عَلَيْهَا - تَطْلُبُ وَتَعْجُزُ وَتَحْزَنُ.

امیر مؤمنان - که درود خداوند بر او باد - هیزم و آب می‌آورد و جارو می‌کرد، و فاطمه - که سلام خداوند بر او باد - آرد می‌ساخت و خمیر می‌کرد و نان می‌پخت .

یادداشت

۱۲ قدم تا بهبودی یا نابودی، در نقد انجمنهای ترک اعتیاد

حدود ۳ دهه از ورود انجمن های دوازده قدمی به ایران می گذرد. انجمن هایی که به بهانه پیشگیری و درمان آسیب های اجتماعی وارد کشور شدند.

انجمنهای معتادان گمنام و الکلی های گمنام دو انجمن بزرگی هستند که بیشترین فعالیت را در ایران دارند. حتی انجمن معتادان گمنام بیشترین توسعه جهتی اش در ایران بوده است. پس از ورود این دو برنامه، انجمن های دیگری هم با موضوعات مختلف فعالیت خود را در ایران شروع کردند از جمله ، نیکوتینی های گمنام، معتادان جنسی گمنام، پرخوران گمنام، احساسی های گمنام، تبیلان گمنام، افسردگان گمنام، جزء فعالترین انجمنهای دوازده قدمی در ایران می باشند.

این انجمن ها از لحاظ ساختار و محتوا، شامل جلسات گروهی و کارکرد ۱۲ قدم، ۱۲ سنت و مفهوم و تعدادی اصول روحانی می باشد. بنابر قواعد این انجمن ها، هر کسی که با توجه به مشکلات و موضوع انجمن، عضو آن می شود می بایست این ساختار و محتوا را آموزش دیده و اجرا کند.

جلسات روزانه، رکن اصلی برنامه های ۱۲ قدمی است . به عنوان مثال انجمن معتادان گمنام در ایران بیش از ۱۸ هزار جلسه روزانه و هفتگی برگزار می کند و انجمن های دیگر هم بسته به توسعه و تعداد اعضا، جلسات متعددی در سراسر کشور بر گزار می کنند.

نکته قابل توجه در مورد انجمنهای ۱۲ قدمی قدرت رشد و تکثیر بالای آنها در ایران است. هر چند وقت یکبار به هر بهانه ای یک انجمن ۱۲ قدمی شروع به فعالیت می کند. پرخوری، تبیلی، افسردگی، اعتیاد و انحرافات جنسی از این قبیل موارد اند که به بهانه پیشگیری و درمانشان انجمنهای ۲ قدمی مختلفی شروع به فعالیت کردند.

ادعای غالب این برنامه ها روحانی بودن آنهاست. از نگاه انجمن های ۱۲ قدمی، اعتیاد به مواد مخدر، الکل، تبیلی، پرخوری و ... یک بیماری روحی، روانی و جسمیت و برنامه های ۱۲ قدمی خود را یک برنامه روحانی برای پیشگیری و درمان بیماری اعتیاد معرفی کردند که از راه روحانیت و معنویت در امران آن می کوشد.

نکته دیگر وجهتی است که این برنامه ها در این چند دهه بدست آورده اند. تا جایی که توانستند مجوز فعالیت و ثبت رسمی داشته باشند و نگاه خیلی از مسولین و مردم را نسبت به خود جلب کنند و شاید کمتر کسی نسبت به این برنامه ها دید منفی داشته باشد.

اما اگر به عملکرد واقعی و پشت پرده های این انجمن ها نگاهی داشته باشیم، متوجه می شویم نه تنها عملکرد مثبتی نداشته اند بلکه خود این اصول و متوجهای ۱۲ قدمی عامل شیوع آسیب های اجتماعی و اعتیاد های مختلف می باشند. به عنوان مثال به گفته اعضای انجمن معتادان گمنام با اینکه بیش از ۳ دهه فعالیت چشمگیر داشته و هزاران جلسه روزانه و هفتگی در سراسر



مدیر گروه صنفی حق التدریس کاشان :

حجت الاسلام و المسلمین استاد مجتبی خندان :

موضوع :

نابرابری اجتماعی از دیدگاه اندیشمندان اسلامی

قسمت سوم

آن چه قرآن درباره اختلاف موجود میان افراد گفته، بر این اساس است که هر فردی را می باید، نخست از فرصت عادلانه و به جایی بهره مند ساخت. از آن پس، اگر اختلافی بین افراد مشاهده شد بازگشت به اموری طبیعی دارد نه آن که ناشی از محرومیت های ظالمانه برای خود گروه هایی تشکیل دهند، آن گاه به ستمگری علیه بقیه افراد جامعه دست بیالایند و این پراکندگی عمیق را چون میراث به نسل های آینده انتقال دهند.(اسلام و مبارزه با تبعیضات نژادی، صص ۸۱- ۸۶)

اسلام برای ایجاد وحدت اسلامی میان تمام مسلمنان از سیاه و سفید، عقد اخوت و برادری برقرار کرد. <<إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ>> همانا مؤمنان برادرند.<< (حجرات: ۱۰).

تمام انسان ها، در قرآن فرزند یک مرد و زن معرفی شده اند که به صورت قبیله ها و خانواده های زیادی در می آیند، هیچ یک از افراد این خانواده بر دیگری ترجیحی ندارد، جز آن که نیکویی کند و صلاح و برهیزکاری از خود نشان دهد. (تک: مبانی جامعه شناسی، ص ۵۶). اسلام و مبارزه با تبعیضات نژادی، ص ۶۸). با آنها الناسَ إِنَّمَا خُلُقَاتُكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَخَلَقْنَاهُمْ مِنْ شَوْبٍ وَ قَبَائِلٍ لِنَعْرِفَ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُمْ(مومنون: ۵۲)

ای مردم ما شما را از یک مرد و زن آفریدیم و به شکل دسته ها و قبیله هایتان درآوردیم تا همدیگر را بشناسید، همانا گرامی ترین شما در نزد خدا باقواترین شماست.

یکی از دلایل گوناگونی انسان ها، آزمایش است. قرآن می فرماید:

وَلَوْشَاءَ اللَّهُ لَتَجَفَّعَكُمْ أُمَّةً وَ لَكِنَّ يَلْبُؤُكُمْ فِيمَا أَتَاكُمْ فَانْتَبِهُوا (التغیرات) مانند: ۴۸) و اگر خدا می خواست شما را یک ملت تنها قرار می داد، ولی می خواهد شما را بر آن چه داده آزمایش کند. پس در نیکی ها سبقت بگیرید.

با در رسیدن وحی آسمانی قرآن و جنبش اجتماعی اسلام، اوضاع به کلی دگرگون شد. آفریدگار، اراده کرده بود که با این نهضت، به طبقات محکوم، محروم و ستم زده نعمت گران بخشد و آنان را به این مایه هدایت کند و حق حاکمیت و مالکیت و دین پذیری آزادانه عطا کند.(اسلام و مبارزه با تبعیضات نژادی، صص ۷۳- ۷۴)

وْ تَرِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتُضْفُوا فِي الْأَرْضِ وَ نَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً وَ نَجْعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ. (قصص: ۵) اراده کرده ایم به طبقات محکوم و محروم و ستم زده، نعمتی گران بخشیم و ایشان را به حق حاکمیت و پیشوایی نائل آوریم و از حق مالکیت و میراث بری بهره مند سازیم و به منزلت و مقامی شایسته بنشانیم.

متفکران اسلامی معتقدند جامعه تبعیض، جامعه ای است که در آن رابطه انسان ها براساس استعمار و استثمار است؛ یعنی بهره کشی جبری و زندگی افرادی به حساب کار و زحمت افراد دیگر.

انسان با تحمیل اراده و بسط سلطه خود، دیگری را در راه برطرف کردن نیازمندی های خویش به کار اندخته و از محصول کار او به نفع خویش استفاده می کند.(سیدمحمدحسین طباطبائی، تفسیرالمیزان، تهران، حج۱۳۵۵) به نظر متفکران اسلامی، یک جامعه ظالم (تبعیضی) نظامی است که همه ابعادش در رست مواضع باشد که برای رشد، بهره وری و رستگاری انسان ها، دارای کارآمدی است و یک فرد ظالم، کسی است که استعادهای و امکانات خود را در جهتی که خدا تعیین کرده، یعنی برای رسیدن خود و جامعه به کمال، به جریان نمی اندازد و برعکس، در جهتی که خدا نفی کرده و بر خلاف رشد فردی و جمعی، امکانات خود را بسنج می کند.(نابرابری و فشربندی اجتماعی، صص ۹۹- ۱۰۳)

چنین بیان شده که توزیع نابرابری ثروت و قدرت در جوامع، سبب اختلاف در کارکرد جامعه می شود. ثروتی که در راه بهره‌وری خلق به جریان نیفتد، در دست ستمگر، خود به خود، بی ثمر می شود.

افزون براین که این ثروت کارایی خود را در رستگاری و بهره‌وری همگان از دست می دهد، ستمگران نیز با جریان انداختن قدرت مادی خود، برای استعاضاف مردم، از رشد و تمریضی آن ها جلوگیری می کنند. چنین ادعا شده که این توزیع نابرابر ثروت و قدرت، به پیدایش رجمت می انجامد. پس نابرابری قدرت و ثروت، تا گامه ای مشخص دارای عملکرد است و سبب درهم ریختن نظام و انتقال جامعه به گامه ای فراتر می شود. به دیگر سخن، کارکرد جبری تقسیم نابرابر ثروت و قدرت در جامعه، نابودی نظام ظلم و انتقال جامعه به گامه ای فراتر است. (همان، صص ۹۹- ۱۰۴)

در جامعه شناسی اسلامی، اسلام آن بخشی از تفاوت های طبیعی و جبری که اراده آدمیان را پیدایش، تقویت، تضعیف و نابودی آن ها تأثیری ندارد را به عنوان اموری می پذیرد که نه تنها وجود دارند، بلکه باید وجود داشته باشند.

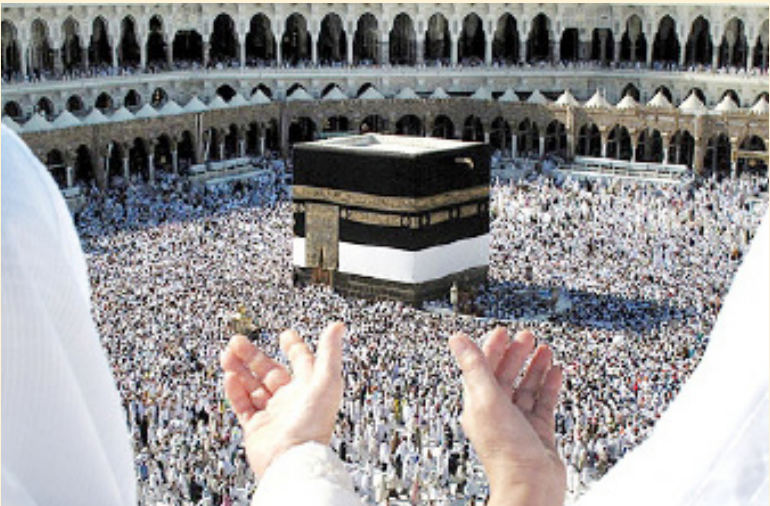
روزنامه صبح ایران / سال دهم - شماره ۱۰۸۸

۱۸ دی ماه ۱۴۰۱ / با ما همراه شوید

www.serajonline.com – @serajname

فرهنگ و هنر

عربستان هزینه و شرایط حج را اعلام کرد



اسکان زائران در برج‌های شش گانه منا در نزدیکی جمارات تا ۱۱۴۳۵ ریال قیمت دارد. وزارت حج عربستان همچنین پرداخت هزینه حج را برای شهروندان خود در سه قسط امکان‌پذیر کرده است.

حداقل سن اعلام شده برای حجاج داخلی عربستان ۱۲ سال اعلام شده است. زنان عربستانی همچنین می‌توانند بدون محرم یا خویشاوند مرد نزدیک در مناسک حج شرکت کنند. عربستان تا کنون مقررات سختگیرانه‌ای در این باره داشته و در گذشته حتی محدودیت سنی برای زنان خارجی که قصد شرکت در حج را داشتند، تعیین کرده بود که بر آن اساس، زنانی که کمتر از ۴۵ سال داشتند بدون محارم نمی‌توانستند در حج تمتع شرکت کنند.

وزارت حج عربستان همچنین اولویت حج را به افرادی داده است که هرگز حج را انجام نداده‌اند.

همچنین تأکید شده همه زائران باید واکسن کووید-۱۹ و واکسن مننژیت چهارگانه ACYW را دست‌کم ۱۰ روز قبل از مراسم حج تزریق کرده باشند. با آن‌که عربستان هنوز شرایط حضور در حج ۲۰۲۳ را برای اتباع خارجی اعلام نکرده، اما به تجربه پیش‌بینی می‌شود این شرایط به تمام زائران حج تعمیم داده شود.

«لوور» تعداد بازدیدها را کاهش می‌دهد



را در سه ماه نخست سال تحت تأثیر قرار داده است، اما تعداد بازدیدکنندگان از ماه‌های بعدی سال ۲۰۲۲ با روند افزایشی همراه بوده است.

با توجه به تصمیم جدید مسؤولان «لوور» و با در نظر گرفتن این نکته که لوور سه‌شنبه‌ها و سه تعطیلات عمومی تعطیل است، این موزه در سال ۲۰۲۳ کاهش می‌تواند پذیری ۹۰۳ میلیون بازدیدکننده باشد.

از بین ۷.۸ میلیون نفری که در سال ۲۰۲۲ از موزه لوور بازدید کردند، ۳۰ درصد را فرانسوی‌ها و ۷۰ درصد را بازدیدکنندگان خارجی تشکیل داده بودند. ۱.۸ درصد از بازدیدکنندگان خارجی سال ۲۰۲۲ در شهردان فرانسه بودند، ۲۰۲۲ غایب بودند، البته تعداد این گروه از بازدیدکنندگان لوور در پایان سال برای مدت کوتاهی افزایش داشت. بر اساس آمارهای اعلام‌شده، ۴۵ درصد از بازدیدکنندگان افراد زیر ۲۵ سال بودند. همچنین ۶۰ درصد از بازدیدکنندگان برای نخستین‌بار در سال ۲۰۲۲ از این مکان بازدید کردند.

مدیران سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب

تهران منصوب شدند

و اطلاع‌رسانی)، سعید مجیدی (مدیر کمیته فعالیت‌های فرهنگی)، مجید مصاف (مدیر کمیته روابطعمومی)، محمد خلع (مدیر کمیته اداری و مالی) و حسین تیموری (مدیر کمیته پشتیبانی).

تلاش در راستای تحقق اهداف دولت مردمی، توجه به ارزش‌های فرهنگی اصیل اسلام و انقلاب، ارتقاء از ظرفیت‌های فعالان فرهنگی و تشکلهای مردمی، ایجاد تعامل سازنده با صنوف و فعالان حوزه نشر و کتاب، توجه به مردم و اصل مردمی بودن در تمامی فعالیت‌های مربوط، توجه به آیین‌نامه‌ها، مقررات، شرح وظایف ابلاغی و انجام به‌موقع فعالیت‌ها، برنامه‌ریزی برای استفاده بهینه از امکانات با رعایت اصل صرفه‌جویی، بهره‌گیری از تحارب اندوخته افراد و مدیران قبلی و همکاری و هم‌افزایی با گروه‌های نظارتی و رفع آسیب‌های شناسایی‌شده از دوره‌های پیشین از جمله موضوعات مطرح شده در حکم قائم مقام و مدیران سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران است.

وزارت حج عربستان، ثبت‌نام حج را برای شهروندان ساکن این کشور درحالی آغاز کرد که هزینه حج تمتع ۲۰۲۳ (۱۴۰۲) و شرایط جدیدتری را برای این مناسک مذهبی اعلام کرد.

وزارت حج و عمره عربستان درحال حاضر ثبت‌نام حج را فقط برای شهروندان ساکن در داخل این کشور آغاز کرده و شرایطی را برای شرکت در حج پیش‌رو اعلام کرده است. این شرایط درحال حاضر مختص شهروندان عربستانی است و این کشور هنوز مقررات و محدودیت‌های احتمالی را برای حاجی‌های خارجی اعلام نکرده است.

وزارت حج و عمره عربستان همچنین اعلام کرده به‌زودی خدماتی را برای زائران حج که از خارج از این کشور درخواست می‌کنند، راه‌اندازی خواهد کرد. پیش‌بینی شده است حج ۲۰۲۳ پس از سه سال محدودیت با ظرفیت پیش از دوران کرونا برگزار شود. همچنین، رییس سازمان حج و زیارت کشورمان در سفری که این هفته به عربستان دارد، جزئیات بیشتر حضور زائران ایرانی در حج را معلوم خواهد کرد.

بنا بر اعلام وزارت حج و عمره عربستان، هزینه حج امسال برای «زائران داخل عربستان» از ۳۹۸۴ ریال سعودی (۱۰۶۰ دلار) آغاز می‌شود. گران‌ترین بسته با

مسؤولان موزه «لوور» در پاریس با هدف

ایجاد فضای آسوده‌تر برای بازدیدکنندگان، شمار بازدیدهای روزانه را از این مکان کاهش می‌دهند.

موزه «لوور» در پاریس، که به عنوان پربازدیدترین موزه جهان شناخته می‌شود، به دلیل «تسهیل کردن شرایط بازدید و ایجاد محیط و وضعیت بهینه برای کارکنان موزه» ظرفیت روزانه بازدیدکنندگان را به ۳۰ هزار نفر کاهش خواهد داد. مسؤولان این موزه تعداد انتشار بلیت‌های این تصمیم جدید را اعلام کردند.

پیش از همه‌گیری ویروس کرونا، موزه لوور روزانه میزبان ۴۵ هزار نفر بازدیدکننده بود. پس از این‌که این موزه پس از پایان قرنطینه در جولای سال ۲۰۲۰ و پس از ۱۶ هفته تعطیلی دوباره به روی علاقه‌مندان باز شد، مسؤولان موزه به طور رسمی ظرفیت بازدیدکنندگان را کاهش ندادند، اما شمار بازدیدکنندگان به دلیل تداوم همه‌گیری کرونا و محدودیت‌های سفرهای بین‌المللی کاهش پیدا کرد. در حقیقت تصمیم کاهش ظرفیت روزانه بازدیدکنندگان موزه لوور در ژوئن سال ۲۰۲۲ اتخاذ شد.

مسؤولان موزه لوور، تصمیم کاهش تعداد بازدیدکنندگان را به طور رسمی همزمان با اعلام آمارهای مربوط به سال ۲۰۲۲ میلادی، عمومی کردند. سال گذشته، ۷.۸ میلیون نفر از این موزه بازدید کردند. با وجود این‌که شمار بازدیدکنندگان سال ۲۰۲۲ در مقایسه با سال ۲۰۲۱ با ۱۲۰ درصد افزایش همراه بوده، اما همچنان در مقایسه با ۹.۶ میلیون نفری در سال ۲۰۱۹ از این موزه بازدید کردند ۱۹ درصد کاهش داشته است.

به گفته مسؤولان موزه لوور،محدودیت‌های مسافرتی شمار بازدیدکنندگان در این موزه



هستی ندارد و اصلا منطق با فضای اجتماعی و فرهنگی کشورهای دیگر نمی باشد. از طرف دیگر اساس کار خود را بنابر تجربه می گذارد

و به صورت ماهرانه و نامحسوس علم و دانش را کنسر می گذارد، همچنین با مدیریت بر ناخودآگاه اعضا آنها را نسبت به دین، سیاست، اجتماع و فرهنگ ملی و مذهبی خود، بی تفاوت و منزجر می کند. هرچند استثنائاتی هم وجود دارد که اعضا توانسته اند نسبت به این موضوعات مقاومت کنند. اگر خواهیم یک نقد کوتاهی راجع به این برنامه ها داشته باشیم باید بگوییم این برنامه ها به بهانه پیشگیری و درمان معضلات اجتماعی وارد کشور شده اند اما هدف اصلی آنها تغییر باورها و افکار ملی و مذهبی جامعه ایرانی- اسلامی است.

این برنامه ها با شعارهای رنگارنگ و در معضلاتی مانند اعتیاد وارد شده اند که حکومت نسبت به پیشگیری و درمان آنها نیازمند کمک بود و هیچ دستانی وارد نمی کرد. عنوانی شیرین و جذاب تالیف شد اما محتواها مطابق میل دست های پشت پرده بود، و در نتیجه با وجود این همه فعالیت امروزه می بینیم نه تنها امار اعتیاد و معضلات اجتماعی کاهش نیافته بلکه بیشتر تغییرات مختلفی گشت. عده ای این اصول را داشته همچنین روی اعضا هم اثر تخریبی داشته و اکثریت با دچار لغزش شده اند و با اسیر اختلالات روحی و روانی گشته اند.

لازم است هم مسولین، هم کارشناسان و مردم نسبت به ماهیت و محتواهای این برنامه دقت بیشتری داشته باشند تا مبادا خسارات بدتری نسبت به اعتیاد گریبانگیر کشور شود. همچنین صاحب نظران و متخصصین میبایست برای

پیشگیری و درمان اعتیاد، برنامه های منطق با فرهنگی، مذهبی و اجتماعی ایران تناقضات مهم زیادی در این برنامه ها وجود دارد که از نگاه مسولین مغفول مانده است. برنامه ای که ادعای روحانی بود دارد اما هیچ چارچوب جهان بینی و توحیدی صحیحی ندارد، هیچ شناخت درستی نسبت به ابعاد وجودی انسان و عوالم

محسن عبدالله زاده

هنرمندان در فرانسه چقدر آزادند؟



گذشته میلادی در سن ۹۱ سالگی درگذشت نیز همیشه کاربداتی تحسین شده در فرانسه نبوده است « گدار» قبل از ورود به جمع بزرگترین فیلسازان فرانسه، چهره‌ای درسراسر برای حکومت بود.

در اوایل دهه ۱۹۶۰، فرانسه در آشوب بود و در میان تنش‌های نظامی و اجتماعی ناشی از جنگ استقلال الجزایر (۱۹۵۴-۱۹۶۲) و آغاز یک جمهوری جدید از سال ۱۹۵۸، فیلم‌های کمالا سیاسی ساخته شده توسط «ژان لوک گدار» و به طور کلی کارگردانان موج نو با استقبال مواجه شدند اما اجازه نمایش بدون سانسور را نداشتند تنها در طول یک سال، دو فیلم گدار خبرساز شدند. در سال ۱۹۶۰، «سرباز کوچک» (سرباز کوچک» را ساخت؛ زمانی که اولین فیلم بلندش با عنوان «ژر نفس افتاده» به تازگی برای افراد زیر ۱۶ سال ممنوع شده بود. دستان «سرباز کوچک» در سال ۱۹۵۸ و در جریان جنگ الجزایر، یک فراری را به عنوان قهرمانی داستان را به تصویر می کشد و آنچه را که واقعاً در فرانسه در حال روی دادن بود، مانند استفاده از شکنجه را مورد نقد قرار می‌داد

و این موضوع باعث شد وزیر اطلاعات آن زمان «لوئی ترنوار» فیلم «سرباز کوچک» را تا سال ۱۹۶۲، یعنی یک سال پس از پایان جنگ، توقیف کند . «ژان ماری لوپن» یکی دیگر از نمایندگان پارلمان، حوزی خواستار اخراج گدار از فرانسه شد. سال بعد فیلم دیگری از گدار با عنوان «یک زن متاهل» نیز اجازه نمایش نیافت و تنها با تغییر عنوان فیلم و تدوین مجدد اجازه یافت. این‌ها اتفاق‌هایی بود که موضوع سیاسی رادیکال این کارگردان را که چهار سال بعد با وقایع می ۱۹۶۸ همراه شد برجسته کرد، سالی که گدار به همراه فیلمسازانی چون «فرانسوا تروفو» رهبری اعتراضاتی بزرگ را بر دوش گرفت که مانع از برگزاری جشنواره فیلم کن شد.

شد و شکایت‌هایی از او برای مطلب‌هایی که طنز خود به کار می‌برد، از طرف شخصیت‌ها و انجمن‌های محافظ منافع اسرائیل به دادگاه ارائه شد. در این میان، حضور وی در رسانه‌های فرانسه به‌تدریج محدود و سپس ممنوع‌التصویر شد و اجرای نمایش‌هایش در شهرهای مختلف نیز لغو شد. این کم‌دین که قبلاً در همه شبکه‌های تلویزیونی فرانسه حضور داشت، بیش از یک دهه است زبانی رو به رو بود شد و حتی صفحه‌اش در یوتوب نیز بسته شد. گرچه «دیودونه» عذرخواهی کرد اما شکایت‌های خود را علیه جامعه یهودی متوقف نکرد؛ چیزی که بر اساس حق آزادی بیان در فرانسه نباید مشکل خاصی برای او ایجاد می‌کرد.

اما افزایش محبوبیت این هنرمند در میان مردم فرانسه، علی‌رغم سانسور رسانه‌ها موجب شد «مانوئل والس» نخست‌نوزیر سابق فرانسه علناً انگشت اتهام را به سوی او نشانه رفته، قول دهد که او را ساکت کند! این طنزپرداز در اظهار نظری گفته: «ما در کشوری زندگی می‌کنیم که در آن حق ابراز وجود داریم اما چرا ناآهنگان در مورد موضوعی نمی‌توانیم خودمان را بیان کنیم؟ خب، در این کشور، صد‌ها میلیون سیاه‌پوست را به مدت ۴۰۰ سال به درگی فرستادند، با این حال، «میشل لیب» در نمایشی یک سیاه پوست را نشان داد که نقش میمون را بازی می‌کرد و سوراخ بینی سیاه پوستان را با عینک مقایسه کرد، او به تنها از انجام کارش منع نشد، حتی نشان افتخار هم گرفت...»

سیاست دوگانه فرانسه در موضوع آزادی بیان به این جا ختم نمی‌شود و نمونه‌های زیادی در تلایند آن دیده می‌شود «ژان لوک گدار» از پیشتازان موج نوی سینمای فرانسه که سال

پس از انتشار دور اخیر کاریکاتورهای مورد اعتراض ایران در یک نشریه فرانسوی و مجادله دیپلماتیک حاصل از آن، برخی مقام‌های سیاسی فرانسه، این اقدام را در راستای وجود آزادی بیان در این کشور توصیف و از اعتراض طرف‌های ایرانی، تعجب خود را ابراز کردند. اما آیا کجاست در جهان که آزادی بیان مطلق در آن وجود دارد یا مصداق مهد آزادی است. آیا فرانسه است؟

نگاهی به سابقه رفتار حکومت فرانسه با هنرمندان جریان مخالف در این کشور نشان می‌دهد که مفهوم آزادی بیان در این کشور نیز تنها در موردهایی ارزش تلقی می‌شود و تنها در صورتی که از خط قرمزهای ترسیم شده عبور نکند، مصداق می‌یابد.

در شماره ۲ ژوئیه ۲۰۰۸ همین نشریه شارلی ابدو که مورد بحث شده است، کاریکاتورستی به نام «Cine» ظهور «ژان سارکوزی» سیاستمدار فرانسوی را با کنایه و به طور خاص به نامزدی او با یک یهودی ارتباط داد؛ هجوی که مدیر این نشریه «فیلیپ وال» آن را تاب نیاورد و این کارتونیت را در تاریخ ۱۶ ژوئیه ۲۰۰۸ از کار برکنار کرد، او در توضیح این اخراج گفت: این اظهار نظر می‌تواند به عنوان پیوندی بین تغییر دین به یهودیت و موفقیت اجتماعی تفسیر شود، که این امر در برابر قانون، نه قابل دفاع و نه پذیرفتنی است.

این قضیه بازتاب چندانی در رسانه ها ایجاد نکرده اما نشان داد آزادی بیانی که این نشریه و حامیانش سعی در دفاع از آن دارند واقعاً محدودیت‌هایی دارد و البته این محدودیت‌ها انتخابی است. طبیعی است اگر اظهار نظر این کارتونیت را به عنوان پیوندی بین گرویدن به یهودیت و موفقیت اجتماعی بتوان تفسیر کرد،

بنابراین انتشار کاریکاتورهای چند سال پیشش را که به پیامبر اسلام (ص) جسارت می‌کرد، را نیز به پیوند بین اسلام و تروریسم می‌توان تفسیر کرد. این در حالی است که مدیران نشریه شارلی ابدو بارها در تأیید کاریکاتورهای خود درباره مقدسات اسلام، آن را نوعی آزادی بیان تعبیر کرده‌اند که به آن نباید خرده گرفت.

بنابراین با قاطعیت می‌توان گفت، حق و آزادی بیان که توسط «مانوئل مکرون» رئیس جمهور فعلی فرانسه و برخی دیگر از روشنفکران فرانسوی به آن تأکید می‌شود، مانند همه جای جهان، مفهومی بسیار نسبی است. اقدامات عملکردانه دولت فرانسه و رسانه‌های فرانسوی علیه «دیودونه امالامبالا» طنزپرداز، نیز موید این موضوع است.

در سال ۲۰۰۰ «دیودونه» به عنوان فعال سیاسی طرفدار چپ شناخته و سپس به یهودستیزی متهم شد.

انتقادهای مخالف و موافق وی در فرانسه فراگیر