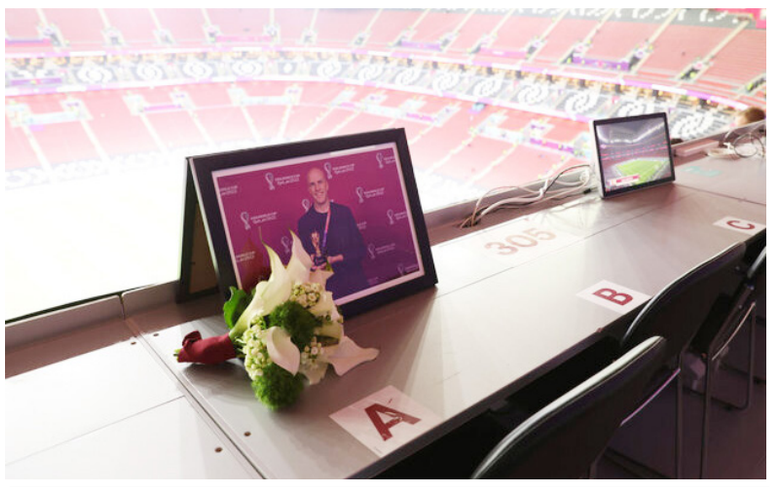
**حدیث روز**

امام باقر علیه السلام :
إنَّ المُؤمِـنَ مَعنِـيٌّ بِمُجاهَـدَةِ نَفسِـهِ لِيَغلِبَهـا عَلـى هَواهـا، فَمَـرَّةً يُقيـمُ أوَدَهـا ويُخالِـفُ هَواهـا فـي مَحَبَّـةِ اللّهِ، ومَـرَّةً تَصرَعُـهُ نَفسُـهُ فَيَتَّبِـعُ هَواهـا فَيَنعَشُـهُ اللّهُ فَيَنتَعِـشُ، ويُقيـلُ اللّهُ عَثرَتَـهُ فَيَتَذَكَّـرُ...
مؤمـن، همـواره در کار مبـارزه بـا نفْـس خویـش اسـت تـا بـر هَـوَس آن، چیـره آیـد. گاه نفْـس خـود را از کـژی [و انحـراف] بـه راسـتی مـی‌آورد و در راه محبّـت خـدا، بـا هـوای نفـس، مخالفـت مـی‌ورزد. گاه نفْسـش او را بـر زمیـن می‌افکنَـد و در نتیجـه، پیـرو هـوس آن می‌گـردد؛ امّـا خداونـد، دسـتش را می‌گیـرد و بـر می‌خیـزد، و خـدا، لغـزش او را می‌بخشـد و مؤمـن، بـه خـود می‌آیـد. ..

# مرگ خبرنگاران در جام‌جهانی و یک پرسش

در حالی که به آخرین روزهای جام جهانی نزدیک می‌شویم، روز گذشته دومین فرد رسانه‌ای، «خالد المسلم»، عکاس خبری شبکه قطری الکس تی‌وی هم درگذشت. در حال حاضر، به گفته گاتزتا دلو اسپورت، علت این رویداد هنوز مشخص نشده است.
پیشتر نیز «گرانت وال»، خبرنگار آمریکایی در جریان بازی آرژانتین و هلند درگذشت. رسانه‌های قطری، دلیل مرگ این خبرنگار را سکته قلبی اعلام کردند اما برادرش با توجه به برخی تهدیدها، از احتمال کشته شدن این روزنامه‌نگار خبر داده است. او یکی از منتقدان برگزاری رقابت‌های جام جهانی در قطر بود و پیشتر ایراداتی را به نحوه برگزاری این مسابقات وارد کرده بود.
اما مرگ کم‌سابقه خبرنگاران در رویدادی مانند جام‌جهانی و بازتاب گسترده آن در رسانه‌های جهان، سبب شد تا خبرنگار بخش رسانه ایسنا در گفت‌وگویی با یکی از خبرنگاران ایرانی که در جام جهانی قطر حاضر بود، پرسش‌هایی را درباره‌ی وضعیت امنیت این رویداد برای خبرنگاران و ارائه‌ی تمهیدات لازم برای حفظ جان اهالی رسانه مطرح کند.
علی جوادی، سردبیر ورزشی روزنامه ایران در گفت‌وگو با ایسنا، درباره‌ی سطح امنیت خبرنگاران و عکاسان خبری در این رویداد، گفت: از آنجا که این رویداد زیر نظر فیفا برگزار می‌شود، همه استانداردها و پروتکل‌های لازم برای امنیت خبرنگاران و عکاسان حاضر در این رویداد رعایت می‌شود. در این رویداد امنیت همه ارکانی که به فوتبال خدمت می‌کنند، از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است؛ برای مثال امنیت کارگران حاضر در استادیوم، تصویربرداران، ماموران کنترل امنیت، مسؤولان برگزاری مسابقات، داورها و به‌خصوص تیم‌های فوتبال برای فیفا حائز اهمیت است.
این روزنامه‌نگار ورزشی در بخش دیگر گفت وگو، خود به انتقاد از نحوه‌ی برخورد فدراسیون فوتبال کشورمان با خبرنگارانی که به قطر اعزام شدند، اشاره و تصریح کرد: خبرنگارانِ ما تا روز اعزام از ساعت دقیق پرواز خبر نداشتند. فدراسیون به عنوان متولی فوتبال در کشور، خبرنگاران را به حال خودشان رها کرده بود و این نامناسب‌ترین برخوردی بود که می‌شد با نمایندگان رسانه‌ها انجام داد؛ با این وجود خبرنگاران به این تورنمنت رفتند.
جوادی در ادامه صحبت‌هایش اظهار کرد: خبرنگاران باید از یک جایگاه و پایگاه برخوردار باشند تا به واسطه آن، حقوقی را طلب کنند اما متاسفانه انجمنی که تحت عنوان انجمن خبرنگاران و عکاسان ورزشی وجود دارد، تنها یک اسم است و حتی یک سایه‌بان هم برای خبرنگاران نیست و به هیچ یک از ماموریت‌های خود در مقابل خبرنگاران عمل نمی‌کند.
او ادامه داد: خبرنگاران ورزشی ایران در سرما و گرما برای بهبود اوضاع ورزش زحمت می‌کشند و این در حالی است که از اهالی ورزش، هیچکس کوچک‌ترین احترامی برایشان قائل نیست. در این جام‌جهانی نیز فدراسیون فوتبال به عنوان نهادی که متولی اول و آخر فوتبال هست و درمورد همه مباحثی که به فوتبال مربوط می‌شود از جمله خبرنگاران وظیفه دارد بهترین سرویس را ارائه کند، کوچک‌ترین سرویسی به خبرنگاران ارائه نکرد. با وجود این وضعیت، خبرنگاران رفتند و هر کدام برای رسانه‌های خود زحمت کشیدند.
جوادی با اشاره به اینکه برای اولین‌بار مسؤولیت اعزام خبرنگاران بر عهده وزارت ارشاد بود، گفت: مسؤولان وزارت ارشاد بارها و بارها اعلام کردند که کوچک‌ترین اشرافی نسبت به بحث خبرنگاران ورزشی و مسائل مرتبط به آن‌ها ندارند. در هر صورت این جام‌جهانی نیز گذشت و فقط سختی‌ها و مشکلاتش برای خبرنگاران باقی ماند. در همین لحظه تعدادی خبرنگار کشورمان در قطر هستند که از جانب فدراسیون حمایت نمی‌شوند؛ چنان‌که در زمان حضور تیم ملی ایران در این رقابت‌ها نیز وضعیت به همین شکل بود. تعدادی از این خبرنگاران در مدیاسنتر، پشت میز می‌خوابند و این بدترین خبری است که می‌توان به جامعه رسانه‌ای ایران داد و علتش این است که خبرنگاران آنطور که باید و شاید حمایت نمی‌شوند و انجمن مربوطه کوچک‌ترین حمایتی از بچه‌های ما نمی‌کند.



**جام‌جهانی رویدادی است که به محض آغاز برگزاری، بسیاری نگاه‌ها را به خود معطوف می‌کند. هر اتفاق غیرمنتظره‌ای در رویدادی که مورد توجه صدها رسانه و هزاران خبرنگار است، می‌تواند به شدت بازتاب داشته باشد و در سراسر جهان همچون بمبی صدا کند. حال اگر این خبر مربوط به اهالی رسانه باشد که به مراتب سر و صدایش بیشتر است.**

# از ترجمه قرآن تا رمان سلمان رشدی

رحیم پارچه‌باف دولتی معتقد بود انگلیسی‌زبان‌ها از ظن خود قرآن را ترجمه کرده‌اند و به همین دلیل قرآن را به انگلیسی ترجمه کرد.
رحیم پارچه‌بافدولتی، مترجم قرآن و نهج‌البلاغه به زبان انگلیسی، معلم سابق زبان انگلیسی مدرسه نیکان و استاد بازنشسته دانشگاه کالج لندن از دنیا رفت و به این مناسبت بخش‌هایی از مصاحبه‌های او را با ایسنا بازنشر می‌کنیم.
او درباره کودکی خود و شروع فعالیتش گفته بود: «آغازش به دوران جنگ جهانی دوم برمی‌گردد، در آن ایام ما مثل زندگی فقیرانه‌ای داشتیم، اما در این وضعیت اسفبار مدرسه‌ای به نام «توفیق» در زنجان بود که مدیر فرهیخته‌ای به اسم روزبه داشت. بزرگ‌ترین توفیقی که خداوند در ن زمان نصیبم کرد، تحصیل در این مدرسه بود. سه سال و اندی در این مدرسه به صورت جهشی تا کلاس پنجم ابتدایی درس خواندم. اغلب دانش‌آموزان مدرسه فقیر بودند، ما لباس‌های مندرس می پوشیدیم و موهایمان را با تیغ می‌تراشیدیم، با این‌حال وقتی از مدرسه خارج و در شهر ظاهر می‌شدیم، مردم ما را با انگشت نشان می‌دادند و می‌گفتند که این اینها دانش‌آموزان مدرسه توفیق هستند، باید قدرشان را بدانید. فشارهای بیرون از مدرسه موجب شده بود که آنجا برایم به مثابه محیط ایده‌آلی باشد، چراکه قحطی همه جا را فرا گرفته بود، من از اوان کودکی برای گذران زندگی در کارگاه بافندگی کار می‌کردم، حتی بعد از کلاس پنجم ناگزیر شدم تحصیل را رها کنم و تمام وقت کار کنم، در سن ۱۵ سالگی به قزوین کوچ کردیم. در آنجا هم روزگار خوشی نداشتیم، ولی به لطف خدا موقعیتی فراهم شد که دو سه سال قبل از خدمت سربازی در کلاس‌های اکابر شرکت کردم. بعد از سفر به هند با کوله باری از تجربه ها به ایران تلاش کردم که از موقعیت‌ها صددرصد استفاده کنم و درس و کار را به موازات هم پیش ببرم. بعد، از طریق روحانی خوشنامی به مدرسه نیکان رفتم و به‌عنوان معلم زبان انگلیسی کارم را شروع کردم، تابستان به کالج لندن می‌رفتم و در دوره‌های زبان آموزی شرکت می‌کردم و به همین ترتیب تدریس و تحصیل در زبان را ادامه دادم.»
دولتی در کالج لندن زیر نظر پرفسور میلر درس خوانده بود و از این دوران این‌گونه یاد کرده بود: «وقتی به انگلستان سفر کردم، ثانیه‌ای از وقتم را تلف نکردم. کلاس‌هاس تربیت معلم در University college لندن در دوره‌های یک‌ساله و شش‌ماهه فشرده برگزار می‌شد. من بسیار تلاش کردم که بتوانم دوره‌ام را شش‌ماهه تمام کنم. می‌گفتند، دوره فشرده، بسیار سخت است، شما خارجی هستید و مشکل زبان پیدا می‌کنید، به استاد میلر گفتم نمی‌شود این دوره را فشرده‌تر کرد و در سه ماه آن را به پایان رساند؟ خندید و گفت: چرا نمی‌شود اما الان نامه‌ای بنویس که اگر هفته اول مُردی، ما اینجا مسئول نباشیم. علاوه بر این گفتند، تاکنون کسی نتوانسته نمره‌ای بیشتر از ۸۰ بگیرد، من دفتری آوردم و بالای آن ۴۰۰ بار نوشتم «دولتی تو نمره ۱۰۰ می‌گیری»، دوره تمام شد، هفته آخر، استاد در میان افراد مختلف که از ۳۲ کشور جهان بودند، گفت: می‌دانید برنده چه کسی است؟ گفت: Mr. dolati . او از ۱۰۰، ۱۰۰ گرفته است، ما تلاش کردیم یک صدم از او کم کنیم اما دیدیم نشد. پس از یک هفته بزرگداشتی برایم ترتیب دادند، پروفسور میلر در این جشن گفت: ما شاگردی داریم که ۱۰۰ گرفته است. اگر ما ۲۰ نفر مانند او داشته باشیم، زمین را قبضه می‌کنیم.»
او معتقد بود باید مسلمانان زبان انگلیسی را یاد بگیرند تا بتوانند باورهای دینی خود را برای دیگران بیان کنند و می‌گفت: «با توجه به بین‌المللی شدن زبان انگلیسی، ترجمه قرآن کریم به این زبان به نیاز قشر وسیعی از مردم مسلمان و غیرمسلمان که به زبان عربی یا فارسی آشنایی ندارند ولی جویای علم یا حقیقت هستند پاسخ می‌دهد.» این مترجم همچنین معتقد بود، انگلیسی‌زبان‌ها از ظن خود قرآن را ترجمه کرده‌اند و درباره تصمیم خود برای ترجمه، اظهار کرده بود: «سال‌ها پیش برای دیدن فرزندم به آمریکا سفر کردم، یک روز به کتاب‌فروشی چندطبقه و عظیمی رفتم تا قرآن بخرم، از پله‌ها که بالا رفتم، دیدم یک قرآن روی میز باز شده است. نگاهی به قرآن انداختم و متوجه شدم که ترجمه داوود خان یهودی است. ناراحت شدم که یک یهودی قرآن را ترجمه می‌کند و ما به رمان‌نویسی روی آورده‌ایم. پس از بازگشت، در حرم امام رضا (ع) عهد کردم که قرآن را ترجمه کنم.
همان‌طور که گفتم، وقتی قرآن داوود خان یهودی را دیدم، تصمیم گرفتم قرآن را ترجمه کنم، بعد حتی بررسی کردم و دیدم این ترجمه را به ایران هم آورده‌اند و بقیه مترجم‌ها نشسته‌اند و از روی دست این مترجم ترجمه کرده‌اند. بعد از او مارمادوک (محمد مارمادوک ویلیام پیکتال، سیّاح، رمان‌نویس، کارشناس آموزش و پرورش و اهل انگلستان) قرآن را به انگلیسی ترجمه کرد، و بعد از او هم بالنتین ایروینگ قرآن را به انگلیسی آمریکایی ترجمه کرد. او این ترجمه را برای شمال آمریکا نوشت. اما زیباترین ترجمه قرآن به انگلیسی را آرتور آربری انجام داده است. جالب است که ترجمه ایروینک را بهترین ترجمه قرآن می‌شناسند، درحالی‌که او دو سه تا مغلطه در کارش وجود دارد، مثلا در سطر سوم، چهارم یکی از ترجمه‌ها این‌گونه نوشته که «امان از دست این شیعیان!»، بعد هم در داخل پرانتز نوشته «ایرانیانی که برای خدا شریک قایلند». تعجبم از این بود که آن زمان سازمان تبلیغات هم برداشته بود و این ترجمه را افست کرده بود و توزیع می‌کرد. ترجمه کامل قرآن(دولتی)، به تعبیری ترجمه با مذاق شیعی ایرانی است. نه اینکه بگویم از الفاظ و کلمات ایرانی و شیعی استفاده کرده‌ام، بلکه با مطالعات و تدبری که روی ۲۶ ترجمه انگلیسی قرآن داشتم، به این نتیجه رسیدم که اغلب مترجم‌ها نگاه درستی به شیعه ندارند و ترجمه‌های آنان نیز تاییدی بر این مدعاست. ویژگی دیگر این ترجمه این است که انگلیسی‌دان‌های معمولی خارجی هم بتوانند آن را بخوانند.» همچنین کار بر روی نهج‌البلاغه را با سبک و سیاق مرحوم محمدتقی جعفری آغاز کرده‌ام، چون انگلیسی‌ها هم آن را می‌پسندند. از این گذشته، در برخی از دانشگاه‌ها، اداره‌ها و جاهای دیگر سخنرانی می‌کنم.» او همچنین اولین مترجم کتاب‌های سلمان رشدی به فارسی بوده و در این باره‌گفته بود: «متاسفانه یکی از بزرگترین غفلت‌هایی که در شیوه‌های تبلیغ دینی می‌بینم، ناآشنایی به زبان‌های خارجی است، وقتی رمان سلمان رشدی منتشر شد، مردم پاکستان زودتر از ما متوجه شدند و به آن اعتراض کردند، چون آن‌ها به زبان انگلیسی آشنایی دارند اما ما نه، برای همین تا آن‌ها اعتراض نکردند، ما روحمان از این قضیه خبردار نشد. بعد از این اتفاق‌ها این رمان را به وزارت ارشاد وقت سپرده بودند تا ترجمه کند، آن‌ها نیز یک سوم کتاب را به یک خانم بختیاری داده بودند تا ترجمه کند اما گویا از عهده این کار برنیامده بود، برای همین کتاب را پیش من آوردند و گفتند تو ترجمه کن. من هم یک سوم از این کتاب را ترجمه کردم و به آن‌ها دادم و دیگر خبر ندارم که با آن چه کار کردند.»

**رحیم پارچه‌باف دولتی معتقد بود انگلیسی‌زبان‌ها از ظن خود قرآن را ترجمه کرده‌اند و به همین دلیل قرآن را به انگلیسی ترجمه کرد.**

## قاب خلقت خداوند در لنز دوربین هنرمندان لحظه هایی زیبا را برای مخاطبان به ثبت می رساند

امروز در فضای مجازی یک هنرمند خلاق تابلویی زیبا از آسمانی پر نقش و نگار را با مخاطبانش به اشتراک گذاشته بود که عمق احساس انسان را قلقلک می داد.
در این کلیپ کوتاه که به وقت غروب در جاده ای خلوت و آرام فیلمبرداری شده بود؛ توپ بزرگ و پرنور خورشید در انتهای آسمان خودنمایی می کرد و شعله های طلائی رنگش رقص کنان میزبان رنگ بنفش و قرمز خونین می شد تا با حضور تاریکی شب شیفت کاریش را با ماه زیبا تعویض کند.
پرتو های زرد رنگ خورشید بر سقف آسمان پراکنده شده بود تا بر فراز تکه ابرهای متراکمی که از لطف طیف رنگهای ساطع شده از نور خورشید به شکل سکه هایی درخشان و طلایی نمایان شده بود ،تالار آبی رنگ آسمان را پُر کند و جلوه ای از قدرت لایزال الهی را در خلقت هستی به نمایش بگذارد.
طعم این حس زیبا که از طبیعت الهام می گرفت با چاشنی از موسیقی آرام و دلنواز محلی مزه دار شده بود، تا ذهن بیننده را مدهوش کند و هنرمند ،هنر خود را در ثبت لحظه ها به اثبات برساند.
انسان دیباچه کتاب آفرینش و نشانی از خلاقیت و عظمت خداوند است و زمانی که انسان هنرمند و خلاق از هنرش برای به تصویر کشیدن زیبایی خلقت استفاده می کند تا لحظه هایی ناب را شکار و عظمت هستی را با مخاطبانش در دور دست ها به اشتراک بگذارد، نمایانگر آیه« فَتَبَارَکَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِینَ » است.
آری انسان همان آئینه تمام نمای جمال و جلال خداوند است که می تواند لحظه هایی ناب ، زیبا وبه یاد ماندنی را خلق کند و با مخاطبانش محبت و مهربانی را به اشتراک بگذارد تا عمق احساس و شوق به زیستن را در آنها زنده نگه دارد.
آری زندگی یعنی لذت بردن از تک تک لحظه هایی که برای خود و دیگران می سازید، بنابراین هنرمند خلاق کسی است که بهترین لحظات را برای همراهانش خلق می کند و خاطراتی ماندنی را از خود به یادگار می گذارد.
باید باور داشت که مسیر زندگی کوتاه است و فرصت زیستن اندک، پس تا زنگ پایان به صدا در نیامده با امید به آینده ای که هنوز خلق نشده ،از تمامیت داشته هایت در طول مسیر لذت ببر و زیستن را بدرستی زندگی کن ، زیرا این فرصت دوباره برای شما خلق نخواهد شد.

سمیه محمدی

*مدیر گروه تبلیغی تخصصی نورالثقلین:*
*حجت‌الاسلام استاد مجتبی خندان*

**موضوع :**
**بایسته هایی از یک زندگی خوب در دیدگاه های مختلف ، چگونه می شود زندگی خوب خلق کرد ؟**
**قسمت: بیست و ششم**

۶ ) یکی دیگر از عوامل ایجاد شادی و نشاط در خانواده گشاده رویی است زیرا خوش رویی کینه ها را می زداید انسان ها را به همدیگر نزدیک می کند دل ها را به هم پیوند می دهد جو حاکم بر خانواده را شاداب و با طراوت می کند ارتباط عمیق و عاطفی را سبب می شود و موجب تداوم و استواری محبت و دوستی در زندگی می شود. همچنان که مولایمان علی (ع ) می فرماید : « والبشاشه حباله الموده » خوش رویی وسیله ی دوست یابی است .
۷ )ملت و امت یک جامعه بزرگ و خانواده یک جامعه کوچک است . همان طوری که جامعه نیاز به حکومت و ولایت دارد و بدون آن زندگی اجتماعی به هرج و مرج و آشفتگی کشانیده می شود خانواده نیز بی نیاز از حاکمیت و ولایت نیست که خداوند این مهم را بنا به طبیعت و خصوصیات فیزیولوژیکی مردان به جنس مذکر داده است . لیکن بعضی خانواده ها بدون توجه به اقتضای طبیعت و نظام آفرینش هنوز بر سر این موضوع در کشمکشی آشکار و پنهان هستند.
۸ ) یکی از آسیبهای جدی محیط خانواده پیدایش روحیه نفاق دروغگویی و جدائی عاطفی بین همسران است . خداوند در قرآن سوره بقره آیه ۲۳۷ زندگی زناشویی و ازدواج را تعبیر به « عقده النکاح » می کند که این تعبیر موید این است که در حقیقت زن و مردم به وسیله زناشویی به یکدیگر گره خورده و از بیگانگی به یگانگی رسیده اند پس چرا وحدت و یگانگی فیمابین را بدون توجه به عواقب رفتار خود بر هم می زنیم .
۹ ) همسران بنا به اقتضای فطرت و طبیعت وسیله سکون و آرامش یکدیگرند و این حتی به ایمان آنها هم بستگی ندارد اگر چه ایمان همچنان که در جاهای دیگر نقش موثری دارد در این جا نیز نقش دارد.
۱۰ ) همسران ایدآل قره العین یکدیگرند(۲ ) زیرا یکدیگر را بر حسب میل طبیعی و نیازهای اصیل و اساسی خویش یافته و مجذوب یکدیگر شده اند. پیشوای عالیقدر اسلام فرمود : « یکی از چیزهایی که مرد مسلمان را اصلاح می کند این است که زنی داشته باشد که وقتی به او نگاه می کند شاد گردد و هنگامی که از خانه خارج می شود شوهر را در قلب و در اعماق وجود خود حفظ کند و هر گاه به او دستوری می دهد اطاعت کند. »
۱۱) ارزش یک زن وکمال او در زن بودن و کامل بودن در جنبه های زنانگی و ارزش و کمال یک مرد کامل بودن او در جنبه های مردانگی است . اگر مرد گرایش زنانه و زن گرایش مردانه پیدا کند کمال نیست حتی از نظر اسلام بعضی از صفات است که زیبنده مردان و بعضی از صفات است که زیبنده زنان است . امیرمومنان علی (ع ) فرمود : بهترین صفات زنان بدترین صفات مردان است تکبر ترس و بخل . پس هر گاه زن متکبر باشد خود راتسلیم هر ناکسی نمی کند و هرگاه بخیل باشد. مال خودو شوهرش را حفظ می کند و هر گاه ترس داشته باشد. خود را از بدنامی دور نگاه می دارد. زن بودن هنر می خواهد. همچنان که مرد بودن نیز هنر می خواهد. مردی که گرایش زنانه دارد زن نمی شود اما از مقام مردانگی هم سقوط می کند. همچنین زنی که گرایش مردانه دارد مرد نمی شود اما از مقام زنانگی نیز سقوط می کند. پیامبر خدا می فرمود : خداوند لعنت کند زنانی را که خودرا همانند مردان می کنند و خداوند لعنت کند مردانی را که خود را همانند زنان می کنند بااینحال در جامعه امروزین بعضا مشاهده میشود همسرانی که خواسته یا ناخواسته به دنبال تعویض جایگاه و شان خویش هستند این جاست که هر چه زن ومرد از لحاظ مردانگی و زنانگی نامتجانس تر می شوند و جاذبه ای زنانه و میل و طلب مردانه ضعیف تر می گردد سعادت . کامیابی و خوشبختی آنان در زندگی تحت الشعاع قرار می گیرد.
۱۲) خانواده در طی مراحل تکوین خود در سطوح مختلف گسترش می یابد . هر یک از این مراحل همراه باتغییراتی است که می تواند سبب ایجاد بحران و فشار روانی (استرس ) شودمراحل این تغییرات عبارتند از :
الف ) ازدواج زن و مرد و تشکیل خانواده
ب ) گسترش خانواده از طریق تولید مثل و زاد و ولد
ج )پراکندگی به ازدواج فرزندان یا اقامت در نقطه ای دور از والدین یا حتی مرگ آنان د)پایان به سبب مرگ یکی از همسران . تغییرات فوق منجر به دو نوع واکنش می شود :
الف ) سازگاری
ب )تزلزل یافتن و از هم پاشیدگی .
بحرانهای خانواده همچون : اعتیاد از دست دادن کار تولد یک کودک معلول ذهنی یا روانی . بیماری طولانی مدت یک عضو طلاق مرگ والدین و... موجب تنش درگیری خشونت های خانوادگی و... می گردند که در صورتیکه بحرانهای مزبور با برقراری نظام باز ارتباطی و بطور همیشگی و به نحو صحیح مدیریت شوند. موجب سازگاری شده ولی درغیراینصورت فرجام خوشی نخواهند داشت .
۱۳ ) متاسفانه برخی از خانواده ها به جهت ناآگاهی باتوسل به شیوه های نامناسب برای ایجاد تغییرات در روابط خانوادگی همچون : تحقیر . اهانت .قضاوت های انتقادآمیز داوری های کلی و بدون توجه به شرایط فعلی . یادآوری گذشته خواندن ذهن طرف به جای پرسش از او در میان حرف طرف دویدن سکوت عدم همکاری کارشکنی و... موجب متشنج شدن بیشتر محیط و عدم پیشبرد اهداف خود می شوند که کمکی به هیچ یک از اعضا خانواده نخواهدکرد.

## تبلیغ علیه ایران با عباراتی ناامیدکننده و ترسناک

معاون گردشگری با اشاره به تهیه گزارشی درباره تبلیغات منفی برخی کشورها علیه ایران، گفت: عبارات ترسناک و ناامیدکننده‌ای علیه ایران وجود دارد. از همین رو لازم است سهم گردشگری از ۱۴۰۰ میلیارد تومان درآمد حاصل از عوارض خروج از کشور مشخص شود تا خرج تبلیغ ایران شود.
نشست هم‌اندیشی جامعه هتلداران ایران و رؤسای گروه‌های هتلداری، دوشنبه ۲۱ آذرماه در تهران برگزار شد، در حالی که بسیاری از هتلداران نسبت به وضعیتی که صنعت گردشگری ایران به آن دچار شده است، معترض شدند.
جمشید حمزه‌زاده، رییس هیأت‌مدیره جامعه حرفه‌ای هتلداران ایران، در این نشست نیز یادآور شد که با توجه به شرایط کشور، هتلداران به شدت آسیب دیده‌اند و این پرسش را مطرح کرد، در این شرایط نقش دولت و حاکمیت چیست؟ او از این فرصت استفاده کرد و به برخی ابهامات بخشنامه نرخ‌گذاری و درجه‌بندی هتل‌ها اشاره کرد و خواستار اصلاح آنها شد.
حسن سیادتان، رئیس جامعه هتلداران استان فارس، نیز با اتکا به پرس‌وجوهایی که از استان‌های پرمسافر اصفهان، فارس و یزد داشته است، تخمین زد که از نیمه شهریورماه تا آذرماه حدود ۸۰۰ گروه پنج تا بیست نفر سفرشان را به ایران لغو کرده‌اند و درآمد هتل‌ها هم از بین رفته است.
او با اشاره به قول‌هایی که وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی برای استفادهٔ بخش گردشگری از تسهیلات تبصره ۱۸ داده است، اظهار کرد: ضرر و زیان هتلداران از زمان کرونا تا حالا ادامه دارد و انتظار می‌رود دولت کمک کند این تسهیلات سریع‌تر اختصاص یابد.
محتاج الله از هتل‌داران استان یزد و مالک هتل ملک التجار به خاموشی و قطع برق این هتل اشاره کرد و با این توضیح که نخستین شخص در یزد بود که خانه‌ای تاریخی را به هتل تبدیل کرد، آن هم در زمانی که همه در یزد به صرافت تخریب خانه‌های قدیمی افتاده بودند، گفت: دولت باید پاسخگوی وضعیت موجود این صنعت باشد. من ۲۵ سال است در این حوزه کار می‌کنم و پزشک هم هستم و در حالی که با نسخه‌پیچیدن می‌توانستم درآمد کسب کنم، ولی وارد عرصه‌ای شدم که موجی در سراسر کشور راه انداخت و همگان را آگاه کرد که بافت تاریخی ارزشمند است. با این همه، حالا ما متحمل ضرر و زیان سنگینی هستیم، حاکمیت باید پاسخگو باشد. نمی‌شود فقط دور میز بنشینیم و شعار بدهیم. وضعیت گردشگری در خط مقدم، مشکلاتی دارد و لازم است دولت همانطور که از سایر بخش‌ها حمایت می‌کند از این صنعت هم حمایت کند.
در این نشست، بیشتر هتل‌داران درباره پیچیدگی‌های وام‌ها و عقب‌ماندگی و توقف پروژه‌های سرمایه‌گذاری سخن گفتند و از دولت درخواست کردند چاره‌اندیشی داشته باشد. جمشید حمزه‌زاده، رییس جامعه هتلداران ایران نیز یادآور شد که شتاب تورم بیش از اندازه است و افرادی که در حال ساخت هتل هستند، مانده‌اند. از طرفی، منابع دولت محدود است و خیلی‌ها از آن بهره‌مند نمی‌شوند.
اعلام شرایط فوق‌العاده کنید
علی رحیم‌پور، مدیر یکی دیگر از گروه‌های هتلداری گفت: اتفاقاتی که رخ داده است خارج از ید سرمایه‌گذار است. ما هیچ تقصیری نداریم. بهترین وضعیت صنعت گردشگری کشور سال ۹۷ بوده و از اواخر سال ۹۸ نشسته‌ایم تا وضعیت بهتر شود، تازه شش ماه بود وضعیت بهتر شده بود که دوباره افت کرد. گردشگری داخلی تعطیل است، شهروند داخلی سرخوش نیست تا سفر برود. از وضع گردشگری خارجی هم که مطلع هستید.
او بیان کرد: این صنعت هیچ چشم‌اندازی ندارد، ما حتی نمی‌دانیم شب عید چه اتفاقی می‌افتد. دولت باید برای حفظ نیروی انسانی این صنعت فکری کند. باید با دولت صحبت کرد، نمی شود با این شرایط ادامه داد. اگر لازم است شرایط فورس ماژور (اضطراری) اعلام شود. حمزه‌زاده، رییس جامعه هتلداران ایران در ادامه این سخنان گفت: با اینکه کارمندان هتل‌ها بیکارند اما حقوق می‌گیرند و کارفرماها ماهانه ۲۳ درصد حق بیمه آنها را پرداخت می‌کنند، حالا که بخش خصوصی حاضر است در این شرایط حقوق کارمند را پرداخت کند، آیا دولت نمی‌تواند از ۲۳ درصد سهم خود بگذرد؟ علی‌اصغر شالبافیان ـ معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ـ نیز در تایید بخشی از این اظهارات گفت: حوزه گردشگری شرایط خوبی ندارد و ما به سهم نقشی که داریم موظفیم مسأله آن را پیگیری کنیم. رفتار حوزه گردشگری در وضع موجود بسیار نجیبانه بوده است و ضررهایی که در این سال‌ها متحمل شده بیشتر از سایر بخش‌ها بوده است. برای همین، همزمان با ناآرامی‌ها و شرایطی که برای گردشگری پیش آمد، کمیته‌ای را تشکیل دادیم تا اقداماتی از جمله دریافت حمایت از صندوق ضمانت صادرات پیگیری شد.