



حدیث روز

پیامبر اکرم (ص) :

حَرْسٌ لَيْلَةٌ فِي سَبِيلِ اللَّهِ عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ أَفْضَلُ مِنْ صِيَامِ رَجُلٍ وَ قِيَامِهِ فِي أَهْلِهِ أَلْفَ شَنَةٍ؛

یک شب نهبیانی در راه خدا بر کرانه دریا، بهتر از هزار سال نماز و روزه مرد در میان خانواده اش است .

برگزاری جلسه هم افزایی در خصوص

ساماندهی کودکان کار و خیابان



جلسه هم افزایی در خصوص ساماندهی کودکان کار با حضور معاون مدیرکل و رئیس بهزیستی کاشان، معاون پیشگیری نیروی انتظامی و جمعی از مسئولین شهری و کارشناسان بهزیستی، در محل دفتر ریاست برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی بهزیستی بهزیستی شهرستان کاشان، ام البینین متقن‌زاد گفت: به منظور حصول نتایج بهتر و دستیابی به محیطی امن‌تر و زیباتر برای احاد جامعه، همفکری و همکاری متقابل بهزیستی و دیگر ادارات و دستگاه‌های متولی کودکان کار و خیابان از اهمیت بسزایی برخوردار است. وی همچنین افزود: در این راستا می‌توان از ظرفیت‌های بهزیستی و دیگر دستگاه‌های متولی ساماندهی کودکان کار و خیابان از

مافی: داوری بیش از ۷ هزار صفحه پژوهش در جایزه سال سینمایی ایران

دبیر جایزه پژوهش سال سینمای ایران با بیان اینکه ۹۲ اثر به دبیرخانه این جایزه در هفت بخش گوناگون ارسال شده است گفت که مجموعاً در ۶ بخش، ۷۳۲۶ صفحه پژوهش داوری شده است.

نشست خبری پنجمین جایزه پژوهش سال سینمای ایران در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد. این جایزه با دبیری دکتر امیررضا مافی و بواسطه معاونت فناوری و مطالعات سینمایی سازمان سینمایی برگزار می‌شود. در این نشست امیررضا مافی دبیر این رویداد، مینو خانی عضو هیات داوری و قادر آشنا معاون توسعه فناوری و مطالعات سازمان سینمایی حضور داشتند. پویا نظری که اجرای این مراسم را برعهده داشت ضمن خیرمقدم به اهالی رسانه ابتدا از قادر آشنا معاون توسعه فناوری و مطالعات سینمایی سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که صحبت کند. وی با اشاره به تریک روز دانشجو در سخنانی گفت: جلسه ما درباره جایزه پژوهش سال است که دکتر امیررضا مافی و همکارانشان زحمت کشیدند و برگ زرینی در حوزه پژوهش در سینما را رقم زدند.

وی ادامه داد: سازمان سینمایی به عنوان متولی سینمای کشور وظیفه خود می‌داند از دوستان پژوهشگر در این عرصه و آثار برتر تجلیل کند و آن‌ها را ببیند. در حقیقت از آن‌ها بهره‌برد و ارج نهانند. ما امسال در سازمان سینمایی برای بهره‌وری از امر پژوهش و توجه به این امر ابتدا فراخوانی دادیم و از همه استادان صاحب‌نام و پژوهشکده‌هایی که در این عرصه فعالیت دارند، درخواست و مکاتبه کردیم تا اولویت‌های پژوهشی‌های خود را به ما بگویند. آشنا افزود: بالای ۲۰۰ اولویت‌خبرگان این کشور عرب‌زبان به ثبت رسیده‌است؟

پرونده «مهارت ساختن و نواختن عود»، از طرفی، تاکنون ۲۱ پرونده دیگر به صورت ملی و چندملیتی به فهرست جهانی میراث ناملموس یونسکو راه پیدا کرده‌اند که از بین آنها پنج مورد به موسیقی مربوط می‌شود؛ مواردی از جمله ردیف موسیقی ایرانی در سال ۲۰۰۹، موسیقی بخشی‌های خراسان شمالی ۲۰۱۰، گانچه ۲۰۱۷، دوتار ۲۰۱۹ و مهارت ساختن و نواختن عود ۲۰۲۲.

بربت (عود) آخرین پرونده به ثبت رسیده مربوط به موسیقی است ولی همچنان موارد زیادی در زمینه موسیقی باقی مانده است که چندملیتی به فهرست جهانی میراث ناملموس یونسکو راه پیدا کرده‌اند که از بین آنها پنج مورد به موسیقی مربوط می‌شود؛ مواردی از جمله ردیف موسیقی ایرانی در سال ۲۰۰۹، موسیقی بخشی‌های خراسان شمالی ۲۰۱۰، گانچه ۲۰۱۷، دوتار ۲۰۱۹ و مهارت ساختن و نواختن عود ۲۰۲۲.

بربت (عود) آخرین پرونده به ثبت رسیده مربوط به موسیقی است و در مواردی همچون نوزور،



«مدیر گروه تبلیغی تخصصی نورالتقلین»: «حجت الاسلام استاد مجتبی خندان»

موضوع:

بایسته‌هایی از یک زندگی خوب در دیدگاه‌های مختلف ، چگونه می‌شود زندگی خوب خلق کرد ؟

قسمت : بیستم

۷ – مۇب باشىد و قضاوت نكنيد

يک نوجوان دوست دارد مورد احترام قرار گيرد. اگر در هنگام تماشای يک برنامه ی تلویزیونی ، نمی توانيد با نوجوان خود صحبت کنيد و یا تنها وقتی که آن ها می خواهند آخر هفته بیرون بروند به زندگی شان علاقه نشان می دهيد ، نوجوان شما احساس می کند که به او علاقه مند نيستيد.

از سویی اگر قبل از این که به حرف های نوجوان تان گوش بدهيد قضاوت کنيد و یا پند بدهيد ، احساس می کند قادر به برقراری ارتباط با شما نيست. این موضوع به لحن صحبت و زبان غیرمستقیم شما نیز مربوط می شود. تلاش کنيد تا حرف های نوجوان تان را محترمانه گوش دهيد همان طور که دوست داريد به حرف شما گوش بدهند. دکتر جيسون می گويد: قضاوت نکردن کار سختی است. اما در ارتباط با فرزندان سعی کنيد صبور باشيد و حداقل در پاسخ خود تاخير بيندازيد. حداقل صبر کنيد تا نوجوان تمام حرف خود را بزند و جملاتی از این قبيل نیز بگوييد: ”بعضی چیزهایی که گفتي برای من قابل فهم نيست، من متوجه نمی شوم، “یا این که ” اجازه بده در مورد حرف هايت فکر کنم ، این صحبت را بعدا ادامه می دهيم ، یا از این قبيل روش ها .

افراد يک اخلاق عمومی دارند ولی در جزئیات با هم فرق دارند پس سعی نکند فرد را مثل خود کنيد بلکه رفتار او را درک کنيد و خود را با آن وفق بدهيد. در رفتار با خانواده همسر بدانيد که فرهنگها با هم فرق دارد پس فرهنگ آنها را بشناسيد و طبق فرهنگ آنها با آنها رفتار کنيد تا بتوانيد با هم کنار بياييد. راز عشق در این است که رابطه تان را مانند يک باغ با محبت تزيين کنيد بذر علاقه ها و عقیده های تازه بکار که به زیبایی برويد. متأسفانه هنوز در جامعه ما ازدواجهای تحمیلی، شرايط سنتی ديده ميشود وهنوز بسياری از جوانان تنها با دل خود پا پيش گذاشته و وارد زندگی زنانشویی ميشوند درحالی که امروزه بيشتر ازدواجهای با عشق صورت ميگيرد و هر دوطرف قصد دارند به يکديگر و تعهداتشان در مقابل هم احترام بگذارند، اما در طول زمان مسايل پيش می آيد که ميتواند به جدایی يا يک زندگی مشترک پيدون احساس، عشق و همراهی منجر شود. کوشش برای رسيدن به کمالی که با تعريف فرد مقابل چور دريابد و به عباتری تبديل شدن به کمال مطلوبی که از خود واقعی شخص فرستگيا فاصله دارد، از زمان های خیلی دور همواره اين سؤال بين روان شناسان خانواده مطرح بوده است که آیا شباهت ها باعث به وجود آمدن ازدواج موفق می شود یا تفاوت ها؟ پژوهش های به عمل آمده نشان می هد که با ثبات ترين ازدواج ها آنهایی هستند که زن و شوهر بيشترين شباهت ها را با هم داشته اند. استفن وايت معتقد است:« با توجه به بررسی های باليني، شباهت های اخلاقی و شخصيتی زن و شوهر روی موفقيت ازدواج آنها نقش تعيين کننده ای دارد». ميزان بي ثباتی و طلاق در زوج های به هم شبیه، کمتر مشاهده می شود. با توجه به نتايج به دست آمده، نداشتن شباهت با بی ثباتی و طلاق همراه است. بعضی از روان شناسان شباهت های موجود بين زوجين را در حکم سپرده بانکی تلقی می کنند و اشاره می کنند اگر ميزان سپرده بانکی شما رقم بزرگی باشد و ميزان بدهی بانکی شما کم باشد در آن صورت در مقابل بحران های اقتصادی بهتر می توانيد مقاومت کنيد و به نحو احسن می توانيد احساس امنيت نماييد، ولی اگر ميزان بدهی های شما نسبت به سپرده بانکی کم باشد به همان نسبت احتمال اين که دچار مشکل شويد زياد خواهد بود. اين تشبيه نشان می دهد که هر قدر تشابه بين زوجين بيشتر باشد به همان نسبت احتمال اين که دچار بحران شوند زياد خواهد شد. ۱ – زوج های موفق خواسته ها و انتظارات خود را به صراحت می گویند. زوج های موفق قبل از ازدواج، توقعاتی که از يکديگر دارند مطرح می کنند، اگر توافق اساسی با هم ندارند (برای مثال مرد فرزند می خواهد ولی خانم مخالف است)، می توانند به شروع و یا خاتمه ازدواج به طور جدی فکر کنند. بعد از ازدواج، زوج های موفق به طور منظم در مورد توقعات و انتظاراتشان با هم صحبت می کنند و اگر اختلافی پيش آمد، آن را به زمان ديگری موکول می کنند تا همدیگر را درک کنند و به توافق برسند.

۲ – زوج های موفق فرديت خود را حفظ می کنند. بعد از ازدواج استقلال زوج هم کم می شود اگر افراد فرزند داشته باشند روز به روز وابستگی بيشتر می شود و گاهی افراد احساس خستگی می کنند. زوج های موفق می دانند حتی اگر به هم علاقه داشته باشند، گاهی احساس خستگی می کنند. آنان يکديگر را تشويق می کنند تا هميشه “ما” نباشند و زمانی هم برای “خود” داشته باشند و به کارهای مورد علاقه خود بپردازند.بدین ترتيب زوج فرديت خود را حفظ می کند و زندگی، شاداب می شود.

روزنامه صبح ايران / سال دهم - شماره ۱۰۶۳

۱۵ آذر ماه ۱۴۰۱ / با ما همراه شويد

www.serajonline.com – @serajname

فرهنگ و هنر

زمان برپایی نمایشگاه گردشگری ایران اعلام شد



اجرای استان‌ها به‌منظور برنامه‌ریزی برای نوروز ۱۴۰۲ اشاره کرد و افزود: با هماهنگی استانداران به‌عنوان رؤسا و مدیران کل به‌عنوان دبیران ستاد اجرایی خدمات سفر، استان‌ها برنامه‌ریزی برای تعطیلات نوروز را آغاز کرده‌اند.

احمد تجری - مدیرکل سرمایه‌گذاری، زیرساخت و مناطق نمونه گردشگری - نیز گفت: یکی از رویکردهای اصلی نمایشگاه گردشگری بحث سرمایه‌گذاری و آماده کردن فرصت‌های سرمایه‌گذاری برای بخش خصوصی توسط شهرداری‌ها است که با غرفه‌های مشخص در نمایشگاه حضور خواهند داشت

مافی: داوری بیش از ۷ هزار صفحه پژوهش در جایزه سال سینمایی ایران

توجه فیلم‌های ایرانی به هویت ملی و دینی و... باز می‌گردد. تاکنون ۱۰ جلسه شورای پژوهشی در سازمان سینمایی تشکیل دادیم و به جمع بندی خوبی رسیدیم.

معاون توسعه فناوری و مطالعات سینمایی سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: تلاش داریم تمام پژوهش‌هایی که در این چند سال اخیر در وزارت فرهنگ‌و ارشاد اسلامی انجام گرفته است، در سایت معاونت توسعه فناوری و مطالعات سینمایی بارگذاری کنیم تا همه هنرمندان و اهل علم بتوانند از آن بهره ببرند و برای پایان‌نامه‌ها از آن استفاده کنند. ناگفته نماند که ما به دنبال پژوهش‌های کاربردی هستیم تا نظری‌تا همه سینمای ایران و سینماگران بتوانند از آن بهره ببرند. پس از آن از پوستر پنجمین جایزه پژوهش سال سینمای ایران با رونمایی شد.

در ادامه امیررضا مافی دبیر پنجمین جایزه پژوهش سال سینمای ایران ضمن تشکر از اصحاب رسانه و مسئولان در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره این دوره از جایزه توضیح داد: جایزه پژوهش به همت مدیریت اسبق سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تأسیس و تاکنون چهار دوره آن برگزار شده است. استادان بزرگوار دبیری دوره‌های گذشته را برعهده داشتند و من از همه دوستان که این سنگنبه‌ای درخشان را در عرصه پژوهش‌های سینمایی که جای آن خالی بود، رقم زدند، تشکر می‌کنم.



دبیر جایزه پژوهش سال سینمای ایران با بیان اینکه ۹۲ اثر به دبیرخانه این جایزه در هفت بخش گوناگون ارسال شده است گفت که مجموعاً در ۶ بخش، ۷۳۲۶ صفحه پژوهش داوری شده است

عرصه به ما اعلام کردند. پس از جمع‌بندی به ۲۶ طرح و سرفصل نهایی رسیدیم که فعلا تاکنون به ۸ طرح مصوب رسیدیم. عموم این طرح‌ها به فروش فیلم های سینمایی ایران در خارج از کشور، اکران فیلم‌های خارجی در داخل کشور، نسبت سینمای ایران به حوزه اقتصاد،

چرا ثبت جهانی عود را با سوریه شریک شدیم؟



لواش به صورت مشترک با ترکیه، آذربایجان، قرقیزستان و قزاقستان به ثبت می‌رسد، نشان می‌دهد که این کشورها با هم مشکلی ندارند و جانی تصریح می‌کند: به هر حال چند سال است بر اساس سیاست یونسکو، هر چه تعداد کشورهایی که دست به دست هم می‌دهند تا پرونده‌ای را به ثبت برسانند بالاتر باشد، شانس قبول شدن آن پرونده بالا خواهد رفت.

به او می‌گویند که برخی معتقدند ثبت این پرونده با سوریه کار اشتباهی نبوده است؟ آیا موافق هستید؟ بیان می‌کند: اینکه این پرونده را با سوریه به ثبت رسانده‌ایم، به این معنا نیست که سایر کشورهای عربی سیزده عود، نتوانند در آینده آن را به ثبت برسانند. عود به عنوان بخشی از میراث فرهنگی ناملموس ایران و سوریه است که به ثبت رسیده است، اگر کشورهای دیگر هم این ساز را می‌سازند، می‌توانند و بخشی از هویت و میراث آنها است، می‌توانند با فوایط و سهمیه‌هایی که یونسکو برایشان تعریف می‌کند، این ساز را به ثبت برسانند. اینگونه نیست که هر کشوری که صبح زودتر بلند شد هر چه را که هست به ثبت برساند و سر کشورهای دیگر کلاه بگذارد.

زورخانه، تزییه و ساخت لنج نقش، موسیقی بسیار پرنگ است، نکته مثبتی است.

به هر جهت همانطور که خود این کنوانسیون هم می‌گویند یکی از مهمترین عناصر تشکیل‌دهنده میراث فرهنگی ناملموس کشورها، عربی، به اشتباه گمان بر این باشد که از آن مناطق وارد ایران شده و این در حالی است که این ساز اصالتی ایرانی دارد. حال در شرایطی که این ساز مشترکاً با یک کشور عرب‌زبان به ثبت رسیده و از آنجا که این ساز در اصل ایرانی است، برخی سوال می‌کنند که چرا «هنر ساختن و نواختن ساز عود» با یک کشور عرب‌زبان به ثبت رسیده‌است؟

«شب پلدا/چله»، «هنر ساختن و نواختن ساز عود»، «سوزندوزی ترکمن» (ترکمنی‌دوزی) و «پروورش گرم ایریشم و تولید سنتی ایریشم برای بافندگی»، چهار پرونده ایران بودند که به فهرست جهانی میراث ناملموس یونسکو راه پیدا کردند؛ درحالی‌که دو پرونده دیگر «چشن مهرگان» و «هنر ساختن و نواختن ساز زباب» از ورود به این فهرست ناکام ماندند.

از طرفی، تاکنون ۲۱ پرونده دیگر به صورت ملی و چندملیتی به فهرست جهانی میراث ناملموس یونسکو راه پیدا کرده‌اند که از بین آنها پنج مورد به موسیقی مربوط می‌شود؛ مواردی از جمله ردیف موسیقی ایرانی در سال ۲۰۰۹، موسیقی بخشی‌های خراسان شمالی ۲۰۱۰، گانچه ۲۰۱۷، دوتار ۲۰۱۹ و مهارت ساختن و نواختن عود ۲۰۲۲.

بربت (عود) آخرین پرونده به ثبت رسیده مربوط به موسیقی است ولی همچنان موارد زیادی در زمینه موسیقی باقی مانده است که چندملیتی به فهرست جهانی میراث ناملموس یونسکو راه پیدا کرده‌اند که از بین آنها پنج مورد به موسیقی مربوط می‌شود؛ مواردی از جمله ردیف موسیقی ایرانی در سال ۲۰۰۹، موسیقی بخشی‌های خراسان شمالی ۲۰۱۰، گانچه ۲۰۱۷، دوتار ۲۰۱۹ و مهارت ساختن و نواختن عود ۲۰۲۲.

بربت (عود) آخرین پرونده به ثبت رسیده مربوط به موسیقی است و در مواردی همچون نوزور،