روزنامه صبح ایران / سال دهم - شماره ۱۰۴۰
۱۸ آبان ماه ۱۴۰۱ / با ما همراه شوید
www.serajonline.com - @serajname

حدیث روز

امام علی علیه السلام :

یَنبَغی لِمَن أیقَنَ بِبَقاءِ الآخِرَةِ ودَوامِها أن یَعمَلَ لَها .

کسی که به ماندگاری و پایداری آخرت یقین دارد ، سزاوار است که برای آن کار کند.

مدیر گروه تبلیغی تخصصی نورالثقلین :
حجت الاسلام استاد مجتبی خندان

موضوع :
بایسته هایی از یک زندگی خوب در دیدگاه های مختلف ، چگونه می شود زندگی خوب خلق کرد ؟
قسمت : چهارم

۲- نفقه: نفقه در لغت، به معنای هزینه و خرجی است و در اصطلاح، عبارت است از مالی که برای ادامه زندگی، صرف مخارج ضروری همسر و فرزندان، خویشاوندان و مانند آنها می‌شود. برابر ماده ۱۱۰۶ قانون مدنی، مرد موظف به پرداخت نفقه خانواده خود و تامین مخارج اقتصادی خانواده است. این مخارج که شامل محل سکونت،خوراک،پوشاک و سایر امور وابسته به آنها مانند تحصیلات است باید با توجه به زندگی زن و فرزندان و شان و جایگاه اجتماعی آنان و شرایط زمانی و اجتماعی هر خانواده باشد. زن در امور اقتصادی خانواده مسئولیتی ندارد و کلیه مسائل اقتصادی خانواده بر عهده مرد است.

رسول گرامی اسلام صلّی‌الله علیه وآله فرمودند:حقّ زن بر شوهر این است که او را گرسنه نگذارد، و بدنش را بپوشاند، و هیچگاه با او بد رفتاری نکند (بحارالانوار،ج۱۰۰،ص۲۵۴).

۳- مهریه : یکی از وظایف شوهر پرداخت مهریه به همسر خود است. مهریه یا صداق مالی است که زن بر اثر ازدواج مالک آن می‌گردد و مرد ملزم به پرداخت آن به زن می‌باشد. مهریه در حقوق ایران مبتنی بر سنت و مذهب است و نظیر آن را در حقوق کشورهای غربی نمی توان یافت. مهریه در عرف نشانه ارج و احترامی است که مرد برای زن قائل است و مظهر تعهد شوهر برای تامین زندگی زن است. گاهی مهریه، که معمولا هنگام انحلال ازدواج مطالبه می شود، مانع گسستن پیوند زناشویی می گردد و تضمینی برای دوام ازدواج به شمار می آید. در صورت وقوع طلاق نیز گاهی مالی که زن به عنوان مهریه می گیرد در زندگی او بسیار موثر است و مانع پریشانی و درماندگی وی می گردد.

۴ – گشایش در زندگی: مرد مسئول تامین رفاه و آسایش اعضای خانواده است و باید سعی کند حداکثر میزان راحتی و گشایش را در زندگی خانوادگی ایجاد کند. البته رفاه و آسایش تنها در امور مادی مثل خوراک و پوشاک نیست بلکه در امور معنوی مثل اخلاق نیکو و خوشرفتاری با خانواده نیز مصداق دارد.

پیامبر صلی الله علیه و آله و سلم فرمودند: کسی که به بازار می رود و برای عیالش تحفه می خرد، مانند کسی است که در خانه مستمندان صدقه می برد، او باید تحفه خریده شده را وقتی به خانه برد ابتدا به دخترانش بدهد، زیرا هرکس دخترش را خوشحال کند چنان است که بنده ای از نسل اسماعیل آزاد کرده، و هرکس دیده پسرش را با بردن تحفه روشن کند، گویا از ترس خدا اشک ریخته، و کسی که از ترس خدا گریه کند خداوند او را وارد بهشت های پرنعمت کند (وسائل الشیعهٔ، ج ۱۵، ص ۲۲۷).

امام چهارم علیه السلام فرمودند: هر که بر خانواده اش بیشتر توسعه دهد، حضرت حق از او خوشنود تر است (بحارالانوار، ج ۷۵، ص ۱۳۶).

مشورت کردن با همسر

یکی از صفات نیک مؤمنان، مشورت با یکدیگر است.

قرآن کریم در این باره می فرماید:

«... وامرهم شوری بینهم...؛ [مؤمنان کسانی هستند که]...کارهایشان از طریق مشورت در میان آنها صورت می گیرد. »

در شور و مشورت باید دو امر را از یکدیگر متمایز ساخت :

اول، وقتی دو نفر با هم مشورت می کنند، به یقین از افکار و نظریات یکدیگر الهام می گیرند و به نقاط ضعف و قوت افکار همدیگر آگاه می شوند. اصولاً افرادی که در کارهای خود با دیگران مشورت می کنند، کم تر گرفتار لغزش و اشتباه می شوند.

پیامبر اکرم (ص) می فرماید:

«انه ما من رجل یشاور احداً الا هدی الی الرشد؛ (۶۱) نیست کسی که در کارهای خود مشورت بکند، مگر این که به راه درست و مطلوب هدایت شود. »

اما افرادی که گرفتار استبداد رأی هستند و خود را بی نیاز از افکار و آرای دیگران می دانند - هر چند از نظر فکری فوق العاده باشند- غالباً گرفتار اشتباه های خطرناک می شوند.

دوم، فرد مشورت کننده به طور غیر مستقیم شخصیت طرف مقابل را تأیید می کند و عملاً به او می فهماند که تو مورد اعتماد من هستی. مشورت کردن با کسی، نشانه ی ارج نهادن به او و شخصیت دادن به وی است. اعضای اصلی یک خانواده، زن و شوهر هستند و عقل حکم می کند که برای حفظ صمیمیت میان خودشان، در انجام امور سرنوشت ساز، با یکدیگر به مشورت بنشینند و سرانجام، تصمیمشان را اجرا کنند.

تصمیم گیری های یک جانبه از طرف مرد یا زن، بدون مشورت با همسر، به یکانگی آن دو لطمه می زند؛ زیرا طرف مقابل احساس پوچی کرده، این گونه برداشت می کند که در اداره ی خانه جایگاهی ندارد؛ بدیهی است این احساس او را وادار می کند که به سمت بی مهری و انزوا کشانده شود و کم کم از همسرش فاصله بگیرد. از سوی دیگر، مشورت با همسر، احساس اتحاد را در او ایجاد می کند. و هر دو می پذیرند که در اداره ی خانه شریکند؛ اگر هم تصمیمی که گرفته شده اشتباه باشد، هر دو خود را مسؤول وضع پیش آمده می دانند و می کوشند آثار منفی آن را کم کنند.

آخرین وضعیت تخلف دو پروژه در کرمان

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کرمان درباره آخرین وضعیت پروژه‌های ساخت‌وساز که به بافت تاریخی شهر کرمان و حریم محوطه تاریخی شویشگان تعرض کرده‌اند، توضیحاتی داد و گفت: درباره ساخت تله‌کابین در کوه شیوشگان، میراث فرهنگی متولی نیست و نمی‌تواند در این‌باره پاسخگو باشد، اما تخلف «پروژه ساروج پارس» در بافت تاریخی کرمان را از طریق مراجع قضایی پیگیریم.

به دنبال اظهارات اخیر رییس‌جمهور درباره اهمیت و حساسیت تعیین حریم آثار تاریخی با تاکید بر این‌که اختلالی در کسب‌وکار و معاش مردم ایجاد نکند، فریدون فعالی ـ مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان کرمان ـ درباره وضعیت تعیین حریم و عرصه آثار تاریخی این استان به ایسنا گفت: حدود هفت‌هزار اثر تاریخی در کرمان داریم که حدود ۸۰۰ اثر در فهرست آثار ملی و هفت اثر از میان آن‌ها در فهرست میراث جهانی ثبت شده‌اند. در حال حاضر تعیین حریم و عرصه این آثار به عنوان یک ضرورت در حوزه کاری ما محسوب می‌شود. ۸۵ اثر از آثار ثبت شده حریم و عرصه مصوب دارند که ۱۰ اثر از بین آن‌ها نیازمند بازنگری حریم است. ۶۰ اثر تاریخی دیگر نیز به تعیین حریم و عرصه نیاز دارند که در دستور کار قرار گرفته‌اند. مابقی آثار هم مشمول ضابطه عمومی حریم هستند.

به گفته او، باغ شاهزاده ماهان، قلعه دختر، قلعه اردشیر و باغ بیرم‌آباد از جمله آثاری به شمار می‌آیند که با توجه چالش‌هایی که دارند، نیازمند بازنگری حریم هستند.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان کرمان با بیان این‌که حریم آثار تاریخی با درنظر گرفتن چالش‌ها بازنگری می‌شوند، افزود: در قلعه دختر و قلعه اردشیر در محدوده‌های مختلف، ساخت‌وسازهایی انجام شده است، با وجود آن‌که حریم این آثار از قبل تعیین شده بود. برای رفع این مشکل بالغ بر ۴۰ گمانه زده شده و باستان‌شناسان در دوره‌های مختلف تاریخی مطالعاتی انجام داده‌اند و نتایج آن به پژوهشگاه میراث فرهنگی فرستاده شده و در قالب کمیته فنی، دلایل و مستندات ارائه و حرایم این آثار کوچک‌تر شد.

فعالی درباره چالش‌های تعیین حریم و عرصه در کرمان توضیح داد: وقتی یک بنایی واجد ارزش شناخته و یا ثبت ملی می‌شود، قاعدتاً باید تعیین عرصه و حریم شود، حالا این حریم و عرصه ممکن است محدودیت‌هایی را برای برخی به وجود آورد، با این چالش در کل کشور روبرو هستیم. در استان کرمان نیز حریم و عرصه محدودیت‌هایی را برای افراد حقیقی به جود می‌آورد، در عین حال قانون در این باره تکلیف را تعیین می‌کند، اگر محدودیتی هم ایجاد می‌شود باید دولت برای رفع آن کمک کند. البته که منابع مالی دولت برای رفع این مشکل، محدود است و این چالش دیگری برای میراث فرهنگی است. حفظ و صیانت از آثار تاریخی بر عهده میراث‌فرهنگی است، اما انتظار می‌رود دیگر دستگاه‌های اجرایی کشور در این مسیر کمک‌کننده باشند و در رفع چالش‌های حریم و عرصه همکاری کنند.

او افزود: برای ارگ تاریخی بم عرصه و حریمی مشخص کرده‌ایم، حالا اگر بناهایی در حریم و عرصه آن از قبل وجود داشته است مانعی ندارد، یا باید آن‌ها را تملک و از حریم خارج کنیم و یا صبر کنیم تا عمر مفید آن بنا تمام شود. حال اگر مالک بناها بخواهند تخریب و ساخت‌وساز جدیدی انجام دهند، اجازه آن را نمی‌دهیم. در سال ۱۳۸۲ در زلزله بم چندین بنا در حریم ارگ تخریب شدند، ولی ما مجوز ساخت‌وساز دوباره ندادیم. همین موضوع چالش‌هایی را برای مردم ایجاد کرده است. به لحاظ حقوقی قانون می‌گوید باید یا زمین را تملک کنیم یا زمین معوض جایگزین شود، اما میراث فرهنگی چنین بودجه‌ای ندارد، درحالی‌که شهرداری‌ها و سایر دستگاه‌های اجرایی می‌توانند در این مسیر به کمک بیایند. البته این اتفاق در استان کرمان افتاده است و سازمان‌ها و مدیریت شهری برای رفع چالش‌های حریم و عرصه با میراث‌فرهنگی همکاری لازم را دارند، البته هنوز هم شرمنده تعدادی از همشهری‌های خود هستیم که همچنان در نوبتِ زمین معوض هستند.

فعالی درباره آخرین وضعیت پروژه تجاری «ساروج پارس» که در حریم بازار و بافت تاریخی استان کرمان درحال ساخت است و به حریم منظری آثار تاریخی داخلی شهر کرمان نیز تعرض کرده و به دلیل لرزش‌هایی که موقع ساخت داشته، موجب تخریب بخش‌هایی از آثار تاریخی از جمله کاروانسرای کوزه‌گران شده است، اظهار کرد: در پروژه ساروج پارس بر خلاف ضابطه‌ای که تعیین شده بود، ساختمان را یک طبقه بیشتر ساختند، میراث فرهنگی به این موضوع اعتراض داشت و شکایت کرد. البته شائبه‌ای درباره صدور پروانه ساخت به وجود آمده است، در آن زمان ما مجوز سه طبقه با ارتفاع ۵/۴ متر داده بودیم، اما مالکان سه طبقه تجاری مدنظرشان بود، به هر حال یک طبقه از این پروژه اضافی است و به حریم منظری بازار و بافت تاریخی تجاوز کرده است. ما شکایت حقوقی انجام دادیم که متأسفانه رأی علیه اداره کل میراث فرهنگی کرمان صادر شد و دوباره از طریق مراجع قضایی به رأی صادر شده اعتراض کردیم و درخواست تجدید نظر داشتیم که در حال حاضر بخش حقوقی وزارتخانه پیگیرهای آن را انجام می‌دهد. او همچنین درباره آخرین وضعیت ساخت‌وساز تله‌کابین و هتل در حریم کوه شیوشگان و اقدامات میراث‌فرهنگی برای حفظ حریم این منطقه تاریخی، گفت: پروژه تله‌کابین شیوشگان مجوز ساخت دارد و هیچ استعلامی هم برای ساخت آن از میراث‌فرهنگی نگرفته‌اند. برای تأسیس هتل بام کرمان هم که از سال ۱۳۹۳ مجوز آن صادر شده است، میراث فرهنگی درباره ارتفاع آن درخواست داده که متناسب و همگن با طبیعت برنامه‌ریزی شود که هنوز طرح و نقشه‌ای آن را به اداره میراث‌فرهنگی نیاورده‌اند. اگر امروز ساخت‌وسازی در اطراف شیوشگان انجام می‌شود مربوط به پروژه تله‌کابین است که مجوز دارد و متولی آن هم میراث‌فرهنگی نیست که بخواهد پاسخگو باشد. مدیرکل میراث فرهنگی، گرشکردی و صنایع‌دستی استان کرمان درباره تفویض اختیار تعیین حریم و عرصه به اداره کل استان‌ها نیز بیان کرد: در استان کرمان کمیته فنی و کارشناسان با تجربه‌ای داریم و براین اساس معتقدم تیم کارشناس ما توانایی دارد که درباره عرصه و حریم اظهار نظر کند حتی در سطح ملی، اما نظارت عالی هم باید بر عملکرد استان‌ها باشد. میراث فرهنگی با توجه به وظیفه و رسالتی که دارد، باید از آثار تاریخی محافظت کند و در موازین سیاستگذار با کسی تعارف ندارد. شاید در برخی از تعیین حرایم بتوان همکاری و کمک کرد و آن را بدون مشکلی تقلیل داد، اما به این معنا نیست که میراث فرهنگی برای منافع دیگر دستگاه‌ها از مواضع خود کوتاه بیاید.

مشکوری: در حوزه نوجوان فقر تولید محتوا داریم

یک تهیه‌کننده انیمیشن می‌گوید: باید همین امروز برای نوجوانان تولید محتوا کرد. برای نسل کودک در این سال‌ها آثار خوبی ساخته شده است که یکی از آنان لوپتو است که کار باکیفیت و خوبی است.

این روزها انیمیشن «لوپتو» بعد از پویانمایی «پسر دلفینی» فیلم دیگری است که توجه سینما را به خود جلب کرده است. پسر دلفینی رسماً یک پدیده در سینمای این روزهای ایران بود که اگر با ناآرامی‌های اخیر مواجه نمی‌شد، بدون شک شاهد فروش بسیار بالاتری برای آن بودیم. این فیلم ایرانی مرز ۱۶ میلیارد تومان را رد کرده است و البته منتظر اکران مدارس کشور است، اما با همین اکران کوتاه‌مدت (از اوایل شهریور تا اوایل مهر که فروش آن با شرایط ناآرام روبه‌رو شد) نشان داد که انیمیشن در کشور ما ظرفیت بسیار خوبی برای فروش دارد، این موضوع صرفاً به این دلیل نیست که برای تماشای فیلم‌های کودکان باید والدین آنها همراهشان باشند بلکه به‌خاطر فقر محتوا در سینماها برای بچه‌ها است، همین‌طور این‌که خانواده‌ها تشنه فیلم و محتوای شاد و جذاب برای بچه‌ها و خودشان‌اند تا لحظاتی شاد و مفرح را کنار هم سپری کنند. حالا پویانمایی جذاب و شاد دیگری به‌نام لوپتو وارد سینماها شده است که به‌نظر می‌رسد می‌تواند جایگاه مناسبی در فروش پیدا کند، البته این انیمیشن در هفته گذشته ۳۱۰ میلیون تومان در سه روز پایانی هفته فروش داشت و این‌گونه که خبرها می‌گویند قرار است فیلم‌های کمدی دیگری از راه برسند که آنها هر کدام به‌نوبه خود فروش زیادی را تجربه خواهند کرد اما ظرفیت انیمیشن برای فروش و جذب مخاطب دیگر امری اثبات‌شده است.

محمدمهدی مشکوری سازنده انیمیشن‌های «ببعی» و «آرمن» در مصاحبه کوتاهی که با تسنیم داشت درباره این پویانمایی جدید کشور گفت: این فیلم محصول گروهی از سازندگان انیمیشن در کرمان است که با حداقل امکانات توانستند این فیلم را تولید کنند، نباید نام آنها میان ارگان‌های سازنده پنهان شود زیرا زحمت آنان است که این فیلم را به نتیجه رسانده است، چیزی که از فیلم می‌بینیم نشان می‌دهد که کیفیت کار قابل قبول و مناسب است.

او درباره پیش‌بینی‌اش از فروش این پویانمایی در سینماهای کشور گفت: باتوجه به وضعیت نامناسب فعلی فروش در سینماها امکان اینکه این کار ضربه بخورد هست، اما امیدواریم با بهتر شدن وضعیت فروش شاهد رونق این پویانمایی در سینماها باشیم، خصوصاً اینکه سه تا چهار سال زحمت این فیلم کشیده شده است و دستاورد خوبی در گرافیک داشته است.

مشکوری درباره علت فروش مناسب فیلم پسر دلفینی گفت: این فروش به‌خاطر فقر محتوا در حوزه کودک است، کسی هم در این زمینه سرمایه‌گذاری نمی‌کند و همیشه فیلم‌های بزرگسال است که مورد توجه قرار دارد، همین موضوع منجر به ایجاد خلئی برای کودکان دیروز شد که امروز به نوجوانان معترض تبدیل شدند، نوجوانانی که برای دیروز آنها برنامه‌ریزی فرهنگی خوبی نشده بود. یکی از آسیب‌های این نسل این است که راه ارتباطی مناسبی از سوی مدیران و کارشناسان با آنها نیست برای آنکه میان آنها گفت‌وگو از مسیر فرهنگ و هنر نبوده است.

وی ادامه داد: امروز باید برای نسل کودک و خردسال تولید محتوا شود. معتقدم که برای این نسل مانند نسل قبلی فقر محتوا وجود ندارد و کارهای خوبی برای آنها ساخته شده است، از «فیلشاه» و «شاهزاده روم» گرفته تا «پسر دلفینی» و «لوپتو». قبول دارم که تعداد آنها در مقابل کارهای دیزنی و پیکسار کم است اما کارهای باکیفیتی ساخته شده است. در تلویزیون نیز ما کارهای خوبی ساختیم که طبق نظرسنجی‌ها جذاب و خوش‌ساخت بود، برای همین این امید را دارم که نسل کودک مانند نسل قبلی از خلأهایی که آنان برخوردار بودند، نباشند، البته جای ناراحتی است که همین الآن هم برای نوجوانان کشور فیلم و کار ساخته نمی‌شود، آنها همین الآن دچار فقر محتوا و آثارند و باید به فکر آنان بود. او در پایان گفت که هنوز VODها بیشترین درآمد خود را از انیمیشن دارند و بیشترین هزینه خود را در رئال می‌کنند. اگر آنان این درآمد را در حوزه کودک و نوجوان سرمایه‌گذاری کنند بخشی از این فقر محتوا جبران خواهد شد و شاهد آسیب کمتری برای نسل کودک و نوجوان کشور خواهیم بود.

آگهی ماده ۳ قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و مشاعی

هیأت حل اختلاف مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو قم تصرفات مالکانه مفروزی متقاضیان پرونده تشکیلی طبق قانون مذکور را براساس گزارش کارشناسان و به استناد مدارک موجود در پرونده به شرح ذیل تأیید نموده اند.

۱ــ رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۱۰۳۹مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۰۵۹۲ مربوط به رضا قراگوزلو فرزند فردوس ششدانگ قطعه زمین که درآن احداث بنا شده به مساحت ۱۳۵ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۱ فرعی از ۲۳۲۹ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم(مالکیت متقاضی طی سند قطعی شماره ۳۴۱۵۱ مورخ ۱۳۹۹/۶/۳ دفترخانه ۶۴ قم) (م الف۱۵۰۹۴)

۲ــ رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۰۹۱۵مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۰۰۶۵ مربوط به مصطفی سلیمی هیزجی فرزند محمد ششدانگ قطعه زمین که درآن احداث بنا شده به مساحت ۱۹۱ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره فرعی از ۱۹۶۵ اصلی بمساحت ۶۴/۸۰ مترمربع و پلاک شماره ۱۹۶۷ اصلی بمساحت ۱۲۶/۲۰ مترمربع واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم (مبایعه نامه عادی و خریداری مع الواسطه از سیداحمد فاتحی طی سند قطعی شماره ۱۲۷۴۴ مورخ ۱۳۴۱/۷/۳ دفترخانه ۱۴ قم از پلاک۱۹۶۵ اصلی بمیزان ۶۴/۸۰ مترمربع و خریداری مع الواسطه ازجمشید کردلو طی سند قطعی شماره ۱۴۸۹۷۱ مورخ ۱۳۹۰/۹/۲۳ دفترخانه ۴ قم و سند شماره ۱۸۵۱۷ مورخ ۱۳۹۱/۹/۱۵ دفترخانه ۳۳ قم بمیزان ۱۲۲ مترمربع از پلاک ۱۹۶۷ اصلی و خریداری عادی از محمد سلیمی هیزجی طی سند قطعی شماره ۱۴۰۸۰۱ مورخ ۱۳۹۷/۴/۱۹ دفترخانه ۷ قم بمیزان ۴/۲۰ مترمربع از پلاک ۱۹۶۷ اصلی) (م الف ۱۵۰۹۵)

۳ــ رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۳۰۰۰۲۰۰۷۶۱۸مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۰۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۲۳۳۱ مربوط به اسکندر صالحی رزوه فرزند حسینقلی صادره چادگان در ششدانگ یک قطعه زمین که درآن احداث بنا گردیده به مساحت ۲۴/۳۷۵ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۱۱۵ فرعی از ۱۸۷۳ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم(مالکیت رسمی متقاضی ذیل ثبت ۲۱۶۷۸ صفحه ۱۳۹ دفتر ۱۳۶)(م الف ۱۵۰۹۶)

۴ــ رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۰۶۳۳مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۰۳۰۸ مربوط به یدالله دامن زن فرزند فرج اله در ششدانگ یک قطعه زمین که درآن احداث بنا گردیده است .به مساحت ۱۲۴/۹۵ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۷ فرعی از ۲۳۲۹ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم(مالکیت رسمی متقاضی طبق سند قطعی موجود در پرونده ثبتی به شماره ۲۷۱۲۸ – ۱۳۹۵/۰۵/۱۲ دفتر ۵۴ قم) (م الف ۱۵۰۹۷)

۵ــ رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۰۸۷۴مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۰۰۸۷ مربوط به قاسم خلج فرزند صفرعلی ششدانگ قطعه زمین که درآن احداث بنا شده به مساحت ۶۶/۸۹ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره فرعی از۲۳۰۴ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم(مبایعه نامه عادی و خریداری مع الواسطه از محمدحسین ضیائی بیگدلی صفحه ۵۰ دفتر ۱۰) (م الف ۱۵۰۹۸)

۶ــ رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۰۱۶۴مربوط به پرونده کلاسه ۱۳۹۸۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۱۸۸۷ مربوط به ولی اله رمضانی فرزند ابراهیم ششدانگ قطعه زمین که درآن احداث بنا شده به مساحت ۸۸/۷۵ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره فرعی از ۱۷۴۱ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم(مبایعه نامه عادی و خریداری مع الواسطه از صغری و صدیقه و زهرا وراث عباس حاج علینقی) (م الف ۱۵۰۹۹)

۷ــ رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۱۲۳۳مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۰۷۳۴ مربوط به حلیمه حمزه فرزند عبدالمحمد ششدانگ قطعه زمین که درآن احداث بنا شده به مساحت ۱۰۷/۴۵ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره فرعی از ۱۷۶۵ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم(مبایعه نامه عادی و خریداری مع الواسطه از زهرا و پروانه برقعی صفحه ۳۹۲ دفتر۷۲) (م الف ۱۵۱۰۰)

۸ــ رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۱۲۲۶مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۰۹۸۷ مربوط به سعید خسروی نژاد فرزند قربانعلی ششدانگ قطعه زمین که درآن احداث بنا شده به مساحت ۷۳/۴۵ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۴۱۳ فرعی از ۱۸۷۶ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم(مالکیت متقاضی طی سند قطعی ثبت دفتر الکترونیک ۴۶۹۶-۱۴۰۱) (م الف ۱۵۱۰۱)

۹ــ رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۰۳۷۸مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۰۷۱۰ مربوط به احمد نوروزی راشد فرزند صفی اله در ششدانگ یک قطعه زمین که درآن احداث بنا گردیده است. به مساحت ۷۰/۸۵ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره فرعی از ۲۱۹۱ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم(مبایعه نامه عادی مع الواسطه از آقای علی بیگدلی آذری مالک رسمی که مالکیت رسمی ایشان در دفتر املاک به شماره الکترونیکی ۲۰۱۳۹۹۵-۱۴۰۰/۰۹/۱۰ ثبت گردیده است) (م الف ۱۵۱۰۲)

۱۰ــ رای شماره۱۴۰۱۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۱۱۷۶مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۰۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۰۰۵۹ مربوط به سهراب به شتاب فرزند علی ششدانگ قطعه زمین که درآن احداث بنا شده به مساحت ۸۱ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره فرعی از ۲۲۷۷/۲ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم(مبایعه نامه عادی و خریداری مع الواسطه از وراث علی جوهری صفحه ۳۴۶ دفتر۱۶۲) (م الف ۱۵۱۰۳)

۱۱ــ رای شماره۱۴۰۱۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۱۲۹۵مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۰۴۷۴ مربوط به عبداله بختیاری فرزند رحمن ششدانگ قطعه زمین که درآن احداث بنا شده به مساحت ۸۱ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره فرعی از ۱۹۴۷/۱۳۸/۱۵۲۸ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم(مالکیت متقاضی طی سند قطعی صفحه ۲۵۸ دفتر ۶۶۶ و موروثی) (م الف ۱۵۱۰۴)

۱۲ــ رای شماره۱۴۰۱۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۰۵۰۴مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۰۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۰۷۰۸ مربوط به سیدحسن هاشمی فرزند سید هاشم در ششدانگ یک قطعه زمین که درآن احداث بنا گردیده است به مساحت ۱۳۶/۸۱ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره فرعی از۲۳۳۳ و ۲۳۳۴ –اصلی که طبق بخشنامه سازمان به پلاک ۲۳۳۴ اصلی تبدیل شده واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم(مالکیت رسمی متقاضی که در دفتر الکترونیکی املاک به شماره ۱۴۰۱۲۰۳۳۰۰۰۲۰۰۵۴۴۷ ثبت گردیده است) (م الف ۱۵۱۰۵)

مورد تأیید قرار گرفته و از آنجائیکه مقرر گردیده است پس از نشر آگهی و انقضاء موعد مقرر سند مالکیت رسمی صادر گردد با توجه به عدم دسترسی به مالکین مشاعی مراتب در دونوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی تا چنانچه اشخاص ذینفع اعتراضی داشته باشند ظرف مدت ۲ ماه از تاریخ انتشار آگهی نوبت اول اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد منطقه دو قم تسلیم و رسید آن را اخذ و ظرف یکماه پس از تسلیم اعتراض به اداره ثبت به دادگاه مراجعه و دادخواست خود را به مرجع قضائی تقدیم و گواهی آن را به این اداره تحویل نمایند لازم به توضیح است که صدور سند براساس قانون مذکور مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود. (سراج – اقتصاد آینده)

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۸/۱۸
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۹/۰۵

رئیس ثبت اسناد منطقه دو قم

کتاب صاحبِ شبکه تلویزیونی می‌شود

نخستین شبکه تلویزیونی اینترنتی کتاب همزمان با سی امین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران آغاز به کار می‌کند.

نخستین شبکه تلویزیونی اینترنتی کتاب پس از امضای تفاهم‌نامه این شبکه با معاونت فضای مجازی سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران و اخذ مجوز تأسیس و راه‌اندازی شبکه اختصاصی کتاب در بسترهای مجازی طرح‌ریزی و پایه‌گذاری شد.

ایجاد بستری برای ارتقای سطح آگاهی و معرفت عمومی، قرارگاهی برای هدایت فرهنگی جامعه در راستای زیستی خردمندانه، امیدآفرین و بانشاط در میان عموم مردم و در افقی متعالی، آماده‌سازی جامعه برای نیل به تمدن نوین اسلامی از جمله مأموریت‌های این شبکه تلویزیونی اینترنتی است.

نخستین شبکه تلویزیونی اینترنتی کتاب که زیرنظر خانه کتاب و ادبیات ایران راه‌اندازی و فعالیت خواهد کرد، تلاش دارد ضمن بهره‌مندی از همراهی نخبگان، نویسندگان، ناشران، نهادها، موسسات و صنوف فعال در حوزه کتاب و نشر، با برنامه‌سازی در موضوعات مبتلابه بستری برای ترویج فرهنگ کتابخوانی، بیان چالش‌ها و مسائل حوزه کتاب و نشر و نیز حمایت از فعالان این عرصه، فراهم کند.

نخستین شبکه تلویزیونی اینترنتی کتاب از ۲۱ آبان ماه ۱۴۰۱ کار خود را با پوشش زنده برنامه‌های سی امین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران آغاز می‌کند.

نشست خبری سی‌امین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران نیز دوشنبه ۱۶ آبان ماه ساعت ۱۰ صبح به صورت زنده از تلویزیون اینترنتی کتاب پخش خواهد شد.

علاقه‌مندان می‌توانند از طریق تارنمای .ketab tv که بر بستر تلوبیون قرار دارد، بیننده برنامه‌های این شبکه باشند.

سی‌امین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران با شعار «ما همانیم که می‌خوانیم» از ۲۱ تا ۲۷ آبان ۱۴۰۱ برگزار خواهد شد.

سخت‌ترین روزهای زندگی امام کاظم(ع) به روایت «زندانبان یهودی»

کتاب «زندانبان یهودی» برشی از زندگی امام موسی کاظم(ع) است که نویسنده در آن با استفاده از منابع تاریخی، بخشی از مظلومیت این امام همام را روایت کرده است.

رمان «زندانبان یهودی»، نوشته سید سعید هاشمی، نویسنده، شاعر و رمان‌نویس از سوی انتشارات جمکران منتشر شد. هاشمی این‌بار در جدیدترین اثر خود، به سراغ زندگی و زمانه امام موسی کاظم(ع) رفته است و روزگار پرخفقان اواخر عمر این امام بزرگوار، رنج‌ها و سختی‌هایی را روایت می‌کند که در زندان‌های بنی عباس به ایشان تحمیل شده بود.

دوره‌ای که امام کاظم (ع) و فرزندان ایشان در آن می‌زیستند، به‌ویژه برای شیعیان، از دوره‌های بسیار با اهمیت است. در این دوران شبکه وکالت سامان مشخصی گرفته و سازمان یافته است. همچنین در این دوره فعالیت‌های شیعیان در عرصه‌های مختلف فرهنگی و سیاسی وجود داشت و قیام‌های بسیاری علیه حکومت عباسی شکل گرفت؛ به همین دلیل امام موسی کاظم(ع) به عنوان امام و پیشوای شیعیان، همیشه از سوی حاکمیت وقت تحت نظر و زندانی بودند.

ماجرای رمان «زندانبان یهودی» در چنین روزگاری روایت می‌شود؛ زمانی که امام موسی کاظم(ع) تحت نظارت شدید امنیتی در زندان‌های مختلف نگهداری و از زندانی به زندان دیگر منتقل می‌شوند. سندی بن شاهک، رئیس شرطه‌های بغداد که به سفاکی و دشمنی با شیعیان و علویان شهره است، امور را در دست دارد. سندی یهودی است که به ظاهر مسلمان شده و در پی شناسایی سازمان وکالت است و افراد سازمان وکالت را زیر نظر دارد و نمی‌خواهد مردم هیچ ارتباطی با امام(ع) داشته باشند؛ در غیر این صورت دستگیر و شکنجه می‌شوند. خلیفه عباسی سندی را به کاخ دعوت می‌کند و به او مأموریت می‌دهد تا امام(ع) را تحت نظارت خودش قرار دهد و زندانی کند؛ این بخش مرحله دیگری از زندگی امام(ع) را روایت می‌کند؛ مرحله‌ای که در آن امام و پیشوای شیعیان در زندان قرار دارد و مورد ظالمانه‌ترین شکنجه‌ها و محدودیت‌ها قرار می‌گیرد. سندی با پذیرش این مأموریت، امام موسی کاظم(ع) را به خانه خودش می‌برد و در چاهی عمیق و نمناک زندانی می‌کند و شکنجه می دهد، اما همه چیز آن