



۳ نماینده ایران در مسابقات بین‌المللی قرآن کویت حاضر شدند

امروز یازدهمین دوره مسابقات بین‌المللی قرآن کویت با حضور سه نماینده از ایران در بخش شکوفه‌ها رسماً کار خود را آغاز کرد.

پس از دوسال وقفه به دلیل همه‌گیری بیماری کرونا در سراسر جهان از امروز یازدهمین دوره مسابقات بین‌المللی آغاز به کار کرد. این مسابقات که از بیش از یک دهه قبل هر دوره با حضور قاریان بین‌المللی و برجسته از سراسر جهان برگزار می‌شود یازدهمین دوره خود را با حضور سه نماینده ایرانی آغاز کرد. براساس نتایج مسابقات کشوری و انتخابی از سوی نهادهای مسئول ایران از امروز شجاع زوبدات در خوزستان در رشته حفظ کل همراه باقرانات دهگانه، علی غلام‌آزاد از استان زنجان در رشته حفظ کل قرآن و رضا رضایی از استان گیلان در رشته حفظ کل در بخش شکوفه‌ها به عنوان نمایندگان جمهوری اسلامی ایران در این مسابقات حضور دارند.

نگاه پیامبر(ص) به دین و دینداری؛ دین اسلام «آسان» و «با گذشت» است



نیست، در جایش گذشت دارد. یا می‌گوید روزه واجب است. واقعاً اگر انسان بدون عذر روزه‌ای را بخورد گناه مرتکب شده است. ولی همین دین می‌بینیم در جای خودش گذشت زیادی نشان می‌دهد: «بریدّ الله بَکُمَ الْيَسْرَ» و لا بریدّ بَکُمُ الْعُسْرَ». در مورد روزه است؛ مسافر هستی، در مسافرت روزه گرفتن برای تو سخت است، روزه بگیر، بعد قضایش را بگیر: «بریدّ الله بَکُمُ الْيَسْرَ». مریض هستی: «وَنُ مِّنْ کَانَ مَرِيضًا أَوْ مَسَافِرًا فَیَرْفَعِ رَیْضَهُ» یعنی دینی که با گذشت است

خوف ضرر داری (لازم نیست صددرصد یقین داشته باشی) اَهْمَیْنُ طُورُ اسْتِ! و ممکن است این خوف از گفته یک طبیب فاسق با کافر در دل تو پیدا بشود، ولی به هر حال این خوف و نگرانی در قلب تو پیدا شده است. و حدیث داریم که لازم نیست این خوف و نگرانی برای دیگران پیدا بشود و دیگران خائف باشند، «أَنَّ الْإِنْسَانَ عَلَی نَفْسِهِ بَیْزَةٌ» . اگر تو خودت در قلب خودت احساس می‌کنی که خوف داری که نکند این روزه بیماری تو را تشدید کند، همین کافی است و لازم نیست از کس دیگر بپرسی. حتی برای

بلیت نیم‌بها مردم را به سینما برمی‌گرداند؟



تاریخ اکران چنین فیلم‌هایی داشته باشد، بیرون نیامد جز اینکه شورای راهبردی اعلام کرد به مدت دو هفته بلیت سینماها را همرزان با هفته وحدت و مهر سینمای ایران نیم بها می‌کند.
آنطور که پیش‌گیری‌های ایسنا از بعضی صاحبان فیلم‌ها، پخش‌کننده‌ها و باران کوثری و رضا عطاران پیش رو داشته باشد اما فعلا همه چیز در سکوتی سنگین فرو رفته، به طوری که از جلسه اخیر شورای صنفی نمایش در هفته گذشته هم صوبه خاصی که نشان از اعلام اسم یا

تهدیدات دیگری اندیشیده شود.
سینما که پس از گذشت بیش از دو سال رکود ناشی از تأثیرات شیوع کرونا، در حال گرفتن جانی تازه در چند ماه گذشته بود و آشتی مخاطب را با چند اکران خوب و پرمخاطب تجربه کرد، دوباره دچار افت تعداد تماشاگر و میزان فروش شده که در این بین ناآرامی‌های اخیر جامعه نقشی مهم داشته است.

بر اساس برنامه‌ریزی‌هایی که در شورای صنفی نمایش صورت گرفته بود و تدارکی که برخی صاحبان فیلم‌ها داشتند، به نظر می‌رسید سالن‌های سینما دست کم تا

پیش از شروع مسابقات جام جهانی فوتبال روزه‌های شلوغی را با اکران فیلم‌های پرستاره مثل «ملاقات خصوصی»، «بی‌جگاه» و نیز «روشن» با حضور بازیگرانی همچون

پرنزیا ایدزیدیان، هوتن شکیبا، حامد بهداد، باران کوثری و رضا عطاران پیش رو داشته باشد اما فعلا همه چیز در سکوتی سنگین فرو رفته، به طوری که از جلسه اخیر شورای صنفی نمایش در هفته گذشته هم صوبه خاصی که نشان از اعلام اسم یا

انتخاب زبان فارسی به عنوان وطن طبیعی ایرانی



این اندازه جا خوش نکرده، ناپایده، و موجب زمین‌های به کار اندازند. با درهم شکسته شدن نظام طبقاتی ساسانی، راه در برابر استعدادهای پنهان‌های فرهنگ ایران جانشین ایران‌شاهی شد، بی‌درنگ زبان فارسی وارد میدان و به‌عنوان دومین زبان عالم اسلام شناخته شد.
محمدهلی اسلامی ندوشن در کتاب «واها و ایماها» درباره «زبان فارسی و نقش آن در تکوین فرهنگ، منش و چند و چون ایران» می‌نویسد: می‌شود گفت ایرانیان یکی از پرمجراترین ملت‌های دنیا بوده‌اند. طی تاریخ دراز این کشور، جنگ در آن قطع نشده. بر سر هم هیچ نسل‌ی از این مردم نبوده که جنگ ندیده باشد. سرنوشت ایرانی این بود که همیشه در تاریخ جهان حضور مؤثر داشته باشد.

پس از حمله اعراب که ایران از اریکه ابرقدرتی به زیر افتاد، مردم تا مدتی درست نمی‌دانستند که استعداد و جوهره خود را از نو در چه زمینه‌ای به کار اندازند. با درهم شکسته شدن نظام طبقاتی ساسانی، راه در برابر استعدادهای پنهان‌های فرهنگ ایران جانشین ایران‌شاهی شد، بی‌درنگ زبان فارسی وارد میدان و به‌عنوان دومین زبان عالم اسلام شناخته شد.

زبان فارسی این عرصه را وصول پذیر کرد. درست است که بعضی از دانشمندان ایرانی، اندیشه و دانش خود را در قالب زبان عربی به بیان آورده‌اند ولی این در زمانی بود که هنوز ایران زبان خود را محکم نکرده بود. نبوغ ایرانی، وطن طبیعی خود را در زبان فارسی یافت. به کمک و از طریق آن بود که جانشینی برای امپراتوری ساسانی از دست رفته یافت شد. گسترده‌ای فرهنگی ایران چنانچه امپراطوری شاهنشاهی گشت، بی‌درنگ زبان فارسی وارد میدان شد، و دومین زبان عالم اسلام شناخته گردید. آنگاه شاه‌های از معنویت از آن سر برآورد کرد. همان نام دارد البته عرفان اسلامی بود که ایران نبوده آثار مهمی به زبان عربی در این موضوع ایجاد شده؛ ولی عرفان در هیچ زبان به اندازه فارسی بالیده نشده است. در هیچ زبان



دبیر پژوهش روزنامه سراج

حجت الاسلام استاد مجتبی خندان

موضوع :

راهکارهای ترویج و ترغیب امر به معروف و نهی‌ازمنکر در بنیاد آموزش و پرورش

قسمت : هفتم

۲. تبیین جایگاه امربه معروف در تعلیم و تربیت به وسیله گویندگان: خطبا و گویندگان، ائمه محترم جمعه و جماعات باید بیش از هرچیز به این امر عنایت داشته باشند و مردم را به مسائل آن آگاه کنند و مسئولیت مهمی که مردم در برابر این دو واجب الهی دارند و همچنین پیامدهای بدی را که در اثر ترک امر به معروف و نهی از منکر متوجه جامعه و فرد می‌شود برای مردم گوشزد کنند. در این رابطه صداوسیما نقش مهمی داشته باشد و هفته‌ای حداقل یکی دو ساعت با برنامه‌ای منظم مباحث امربه‌معروف برای دانش آموزان، می‌توان در این رابطه به آنها آگاهی و جهت داد.

همچنین تشکیل چندین جلسه شورای احياء

امر به معروف و نهی از منکر و تهیه و ابلاغ شرح وظایف به اعضا، تهیه بنر مخصوص و نصب آن در مدارس، برنامه ریزی و انجام همایش های علمی و پژوهشی در مورد امر به معروف و نهی از منکر از طریق فراخوان مقاله وتجلیل از افراد برتر، تهیه فهرست کتب امر به معروف و نهی از منکر برای تهیه برای کتابخانه ی مدرسه و ... می‌توان در خصوص توسعه امربه معروف و نهی ازمنکر در مدارس راهگشا و موثر باشد.

آثار و فواید امربه معروف و نهی‌از منکر در بنیاد آموزش‌وپرورش

از پیامدهای اجرای این‌واجب در دانش‌آموزان می‌توان به افزایش احساس مسئولیت نسبت به انجام الزامات و فرائض دینی، آگاهی روزافزون به معارف اسلامی و شناخت عمیق‌تر و دقیق‌تر آنها، شکوفایی روح تعهد جمعی ومشارکت اجتماعی درمقابله با تهاجمات فرهنگی، زمینه‌سازی برای ترویج ارزش‌های متعالی و کارهای نیک، اجرای بیشتر و بهتر قوانین و رد درخواست‌های نامقول دیگران، کاهش تدریجی جرایم و انحرافات اجتماعی اشاره نمود.

موانع اجرای امرهمعروف و نهی‌ازمنکر در بنیاد آموزش‌وپرورش

باکمال تأسف باید این حقیقت را بپذیریم که امربه معروف و نهی از منکر با آن همه عظمتی که از دیدگاه اسلام دارد ما مسلمانان چندان بدان اهمیت نمی‌دهیم و درواقع باید گفت که این دو واجب در نزد ما فراموش شده و به آن توجه نداریم و حتی در بنیاد آموزش‌وپرورش آن‌گونه که باید عملی نمی‌شود بازجمله عوامل متعددی که مانع اجرای امر به معروف و نهی از منکر می‌شوند می‌توان به تلاش‌های مختلف اهل منکر، کم‌کاری و بی‌تفاوتی و راحت‌طلبی دانش‌آموزان، خجالت، ترس از ضرر، انحرافات فکری، توقع نابجا، بی‌مسئولیتی، ناامیدی در رسیدن به هدف، نداشتن صبر و شکیبایی و...

اشاره نمود.

جمع بندی و نتیجه‌گیری

آموزش و پرورش یکی از ارکان های اساسی در سلامت جامعه است و می تواند یکی از مهمترین نهادهایی باشد که فرائض امربه معروف و نهی از منکر را به نحو احسن آموزش دهد.

درمفهوم شناسی نیز اشاره شد که امربه معروف به معنای اِدار کردن به انجام کار معروف و نیک و نهی از منکر به معنای بازداشتن از انجام کار زشت می باشد.

این دو فريضه به اندازه ای اهميت دارد که در میان واجبات دینی، امربه معروف و نهی از منکر از جایگاه به خصوصی برخوردار است و در ایجاد بهداشت روانی و آرامش روانی افراد در جامعه نقش ویژه ای دارد. و باتوجه به آیات قران کریم و احادیث چنین استنباط می‌شود که امربه معروف و نهی از منکر در جامعه، نقش مهمی در بهبود زندگی دنیوی و اخروی ما انسان ها دارد. در قسمت مراتب نیز اشاره شد که اقسام امربه معروف و نهی از منکر شامل مرحله قلبی و زبانی و عملی است که قسم سوم برعهده حکومت و جامعه بوده و بنیاد آموزش و پرورش نقش مهمی در اجرای آن دارد.

امران و ناهیان از منکر نیز باید خصیصه هایی از جمله گذشت و برخورد کریمانه، صبر و ... داشته باشند تا سخن آنان در مخاطبان تأثیرگذار باشد و زمینه هدایتشان را فراهم نماید. فريضه امربه معروف و نهی ازمنکر از واجباتی است که با صراحت و تأکید فراوان در آیات قران امده و راهکارهای کلامی و غیرکلامی برای ترویج و ترغیب این دو امر ارائه شده است. بنابراین اگر بخواهیم آثار امر به معروف و نهی از منکر را در جامعه و خصوصاً در بین جوانان و دانش آموزان مشاهده کنیم . باید مقدمات وسایل اثر بخشی در وصول به آنان و امکانات هدایت جامع را فراهم نماییم که مهم ترین و بزرگترین وسایل تأثیر قدرت ، بسج و سازماندهی نیروهای آموزش دیده ، متدین ، مومن و جوانان پرشور و نشاط است که زمینه را برای سعادت و سلامت تمام ابعاد جامعه فراهم می کند.

روزنامه صبح ایران / سال دهم - شماره ۱۰۱۹

۲۳ مهر ماه ۱۴۰۱ / با ما همراه شوید

www.serajonline.com – @serajname

فرهنگ و هنر

در سومین بازدید از پشت صحنه

سریال سلمان فارسی رئیس

صداوسیما به شاهرود رفت



پیمان جلیی در پشت صحنه سریال «سلمان فارسی» با مهم خواندن جایگاه ساخت این سریال ابزار امیدواری کرد با حمایت مستمر و دنباله‌دار صداوسیما، این اثر داوود میرباقری به سرانجام خوبی برسد.

صبح پنجشنبه ۲۱ مهر، رئیس صداوسیما با سفر به شاهرود، در جریان ساخت سریال تاریخی سلمان فارسی قرار گرفت. پیمان جلیی بعد از حضور در لوکیشن کلیسای دمشق و مشاهده برداشت چند پلان به داوود میرباقری و عوامل مختلف سریال خسته نباشید و خدا قوت گفت. رئیس صداوسیما سپس در سخنانی با اشاره به سومین حضورش در پشت صحنه سریال سلمان فارسی این اثر را اثری خاص خواند و تأکید کرد کاری که داوود میرباقری انجام می‌دهد فرصت خلق یک اثر نمایشی تلویزیونی نیست بلکه اثری برای تقویت حافظه تاریخی ایرانیان است تا بدانند چه جایگاهی در میان باران پیامبر و صدر اسلام داشته اند.

جلیی با اشاره به ابعاد بین‌الادبانی داستان سلمان فارسی و حضور بازیگران بین‌المللی در این سریال، این اثر را دارای ارزش و بردی جهانی خواند و گفت: این کار استاد میرباقری و همکاران‌شان مصداق جهاد تبیین به شمار می‌رود چون همه کارهایی که او به نام خودش در تاریخ ثبت و عرضه کرده نمایش افتخارات ایران است. رئیس سازمان صداوسیما ابزار امیدواری کرد این سازمان به عنوان خدمتگزار هنرمندان بتواند با حمایت مستمر و دنباله دار به ساخت سریال، طبق برنامه‌ریزی‌های انجام شده، کمک کند.

جلیی سریال سلمان فارسی را کارگاه آموزشی پزگی برای اهالی هنر خواند که قطعا نقش بسزایی در ارتقای سطح کمی و کیفی نشر نمایش کشور عوامل داشت. رئیس صداوسیما، سریال سلمان فارسی را دارای ابعاد متنوع در حوزه های فرهنگی جهانی، تمدن ایرانی و ارتقای هنر ملی معرفی کرده و از همت عوامل این سریال قدردانی کرد. داوود میرباقری، نویسنده و کارگردان سریال سلمان فارسی نیز با خوش‌امدگویی و ابراز تشکر و خرسندی از حضور پیمان جلیی گفت، این سریال کار پیچیده‌ای است که جغرافیای عظیم داستانی و تاریخی را شامل می‌شود و روایتگر هجرت سلمان برای یافتن حقیقت است.

میرباقری با اعلام ساخته شدن حدود ۳۳ درصد سریال که شامل فصل میانی آن یعنی فصل بیژانس است، گفت در این فصل بازیگران مختلفی از یونان، ارمنستان، مراکش و تونس در کنار بازیگران ایرانی جلوی دوربین رفته‌اند که در زمان پخش سریال می‌توانند نقش چشمگیری در دیده شدن جهانی آن داشته باشند. وی ابزار امیدواری کرد با حمایت‌های رسانه ملی، ساخت بخش‌های پایانی فصل بیژانس به زودی پایان یافته و تصویربرداری فصل ایران و سپس حجاز انجام شود.

پیمان جلیی در این دیدار که با همراهی جواد رمضان‌نژاد، رئیس مرکز سیمافیلم و حسین قرائی، مدیرکل روابط‌عمومی رسانه ملی و جمعی از همراهان مانند شهردار و رئیس شورای شهر شاهرود انجام شد از بخش‌های مختلف لوکیشن کلیسای دمشق بازدید کرده و سپس قسمت‌هایی از سریال را که در این لوکیشن تصویربرداری شده بود، مشاهده کرد.

رئیس سازمان صداوسیما در ادامه دیدار خود به لوکیشن قسمت دریاچه‌های سریال سلمان فارسی شامل بخش دریاچه، کشتی‌ها و غار رفت و از ایجاد ظرفیت‌های گردشگری جدید برای شهر شاهرود به واسطه ساخت سریال سلمان فارسی ابراز خرسندی کرد.

جلیی در آخرین مرحله دیدار از پشت صحنه سریال سلمان فارسی، نشستی با عوامل سریال داشت و دستوراتی برای تسهیل هر چه بیشتر کار به مسئولان سیمافیلم داد.

سریال سلمان فارسی به نویسندگی و کارگردانی داوود میرباقری و تهیه‌کنندگی حسین طاهری توسط زال فیلم و به سفارش مرکز سیما فیلم ساخته می‌شود. این سریال به زندگی و زمانه سلمان فارسی یاز ایرانی پیامبر در سه فصل ایران دوران ساسانی، بیژانس و صدر اسلام می‌پردازد. تصویربرداری این سریال از آذر ۱۳۹۸ در کرمان آغاز شده و در شاهرود، قشم، جلفا، شهرک های سینمایی غزالی، نور و دفاع مقدس ادامه داشته و هم اکنون تصویربرداری یک سوم میانی آن به پایان رسیده است.