



امر به معروف و نهی

از منکر پولی شده؟



یک تهیه‌کننده سینما با انتقاد از ستاد امر به معروف و نهی از منکر برای درخواست پول معادل فروش دو فیلم سینمایی گفت: نمی‌دانم از کی تا به حال امر به معروف و نهی از منکر پولی شده است؟! در روزهای گذشته دبیر ستاد امر به معروف و نهی از منکر در نامه‌ای به معاون دادستان کشور اظهاراتی را درباره دو فیلم «دینامیت» و «گشت ۳» مطرح کرده و گفته است که این دو فیلم به شکل سبخی به تخفیف، تحقیر و تمسخر فریضه امر به معروف و نهی پرداخته‌اند. او برهمین اساس ضمن اعلام جرم در این مورد، خواستار این شده که «وزارت ارشاد لاقبل به میزان فروش دو فیلم مذکور منابع مالی جهت تولید فیلم فاخر و رسانه‌ای با هدف جبران مافات و تعظیم فریضتین الهی در اختیار این ستاد قرار دهد.»

طبق آمار سمفا (سامانه مدیریت فروش و اکران) میزان فروش بیش از ۱۰۰ میلیارد تومان است.

حال محمدحسین فرحبخش در گفت‌وگویی با ایسنا از این ستاد تشکر می‌کند که با نامه خود به واقع امر به معروف را به طور عملی اجرا کرده و سبب افزایش مخاطبان این دو فیلم شده است.

او می‌گوید: تنها موردی که این ستاد اقدام به امر به معروف کرد، همین بود که از دو فیلم «دینامیت» و «گشت ۳» نام برد و باعث حساسیت مردم شد تا جایی که منجر به افزایش فروش این دو فیلم در اکران آنلاین هم شده است.

وی اضافه می‌کند: درباره نامه منتشر شده باید اول پرسید که اصلاً این ستاد امر به معروف و نهی از منکر که از سال ۹۴ با همین نام فعالیت می‌کند، ستاد چیست؟ چون هرچه هست امر به معروف و نهی از منکر نیست؛ مگر نمی‌گویند امر به معروف و نهی از منکر؟ یعنی اول امر به معروف است و بعد نهی از منکر؛ همان کاری که امام حسین (ع) با عمل خود در کربلا انجام داد. او در «حاصره» جنگ قرار گرفت وگرنه قصد جنگ نداشت. واقعه کربلا جنگ حق علیه باطل و مقابله خدا با شیطان بود و من نمی‌دانم از کی تا حالا امر به معروف و نهی از منکر پولی شده است؟! اگر راست می‌گویند خودشان پول پیدا کنند و خرج کنند و فیلم بسازند، برای چه از دولت باج می‌خواهند؟

تهیه‌کننده فیلم‌های «آواز قو»، «کما» و «زندگی خموشی» ادامه می‌دهد: آمارهایی از نهادهای مختلف هست که نشان می‌دهد در روزهای تعطیلی سینماها آمار فسخ و فجور و دردی بالاتر است. البته ممکن است بگویند لابد همین افراد فقط به سینما می‌روند ولی خیر، اینطور نیست. واقعیت این است که سینما افراد خیلی زیادی را جذب می‌کند و فیلم‌هایی مثل «دینامیت» و «گشت ۳» در شرایط سخت اجتماعی توانسته‌اند عامل به معروف و نهی از منکر باشند. اما افرادی که معلوم نیست به کجا وابسته هستند همه چیز را خلاف واقع می‌بینند. اگر این‌ها راست می‌گویند به اداره مالیات سر بزنند و در برابر برخورد با مردمی که نمی‌توانند مالیات پرداخت کنند امر به معروف و نهی از منکر کنند. بروند شهرداری‌ها را ببینند و مردمی که در آنجا کلی مشکل دارند. بروند اداره‌های مختلف و رفتار با ارباب رجوع را ببینند و آنجا امر به معروف و نهی از منکر کنند، اما نمی‌روند چون می‌خواهند امر به معروف و نهی از منکر می‌هزینه کنند؛ مثلاً در خیابان به تار مویی گیر بدهند. فرحبخش می‌گوید: ای کاش این ستاد امر به معروف سه مورد کاری را که در راستای نام خود انجام داده و موثر بوده اعلام کند. من به عنوان یک فیلمساز و با وجود اینکه هیچ کدام از این فیلم‌هایی که نام برده شده متعلق به من نیستند، تاکید می‌کنم که این فیلم‌ها باعث شدند در زمان اکران کاهش فساد و جرم داشته باشیم و این به‌جز کمکی است که این‌ها به تضمین امنیت نظام کرده‌اند، چون سینمایی که پر فروش باشد و مردم را سرگرم کند ضامن امنیت نظام خواهد شد، در حالی که اتفاقا افکار و باورهای متضاد باعث ضربه به نظام می‌شود و اگر یک روزی، جمهوری اسلامی سقوط کند گروه‌هایی از همین دست باعث آن خواهند شد، چون این‌ها مردم را دین‌گریز می‌کنند و وقتی درخواست چنین پول‌هایی می‌کنند، معلوم می‌شود که کیسه دوخته‌اند. او در پایان مطرح می‌کند:واقعاً جای سوال است که چرا بخاطر دو فیلم باید نزدیک ۱۰۰ میلیارد تومان به ستاد امر به معروف و نهی از منکر پول داده شود؟ اگر قرار باشد دولت بیش از ۱۰۰ میلیارد تومان بدهد بهتر است آن را صرف ساختن ۱۰۰ مدرسه کند تا دانش آموزانی در آن تربیت شوند که همانند این‌ها نباشند. به نظر کار به جایی رسیده که لازم است یک نفر خود این ستاد امر به معروف و نهی از منکر را امر به معروف و نهی از منکر

پیام تبریک انتصاب

انتصاب بیایسته شما را به سمت فرمانده ناحیه مقاومت بسیج سپاه شهرستان دارالشهدا آران و بیدگل را به شما و خانواده محترم متان تبریک عرض میکنیم. تحریریه ابتار و مقاومت روز نامه سراسری سراج

سراج حجت الاسلام و المسلمین دکتر سید مهدی

ساداتی نژاد در ادامه سلسله یادداشت های شرح

نهج البلاغه چنین نگاشته است:

شانه‌دهمین وپوی متقینأما اللیل فاضافون أقدانهم، تالین لأجزاء القرآن یرتلونہا ترتیلا

برنامه‌شابه‌برهیزکاران چیست؟

برطبق آیات قرآن:

۱- قسم اللیل الا قلیلاًضعفه أو انقص منه قلیلاًو ردّ علیه ورتل القرآن ترتیلا

مؤمنین بخش قابل توجهی از شب را به عبادت بگذرانند. در سوره مزمل به پیغمبر(ص) امر شده که دو ثلث شب، یا نیمی از آن، یا حد اقل ثلث

شب را به عبادت خدا بپردازد

۲- کاتوا قلیلاًمن اللیل ما ینھجون

کسانی که به مقامات عالی بهشت می رسند، در دنیا اندکی از شب را می خوابانند.

۳- و من اللیل فتعجذب به نافله لک عسی أن یتعینک ربک مقلاًمُحْموماً

و پاسی از شب را بیدار باش وتعبّد و عبادت کن

و این وظیفه ای افزون برای توست، باشد که پروردگارت تو را به مقامی محمود وپسندیده برانگیزد.

۴- إن ناشئة اللیل هی أشد وطأ و أقوم قیلاً

بدیده شب مؤثرتر و پا برجا تر است، و عبادت، فکر، و توجهی که در شب انجام می گیرد رسوخ و عمق بیشتری دارد.

۵- و من اللیل فاشجذ له و سنجذ لیلاً طویلاً

شبها سجده طولانی انجام ده و خدا را تسبیح بگو.

شبهای متقین در کلامامیرالمومنین

۱- شب زنده داری

۲- تلاوت قرآن درشب

یخزّون به أنفُسهم و یستغیرون به ذوّاء دایهم

مؤمنین خود را به آیات قرآن اندوهگین سازند، این القرآن نزل بالّحرزین قافزوه بالّحرزین

و داری دردشان را از آن برگیرندو دوی

دره‌های خود را برای شفاطلی از

قرآن می جویند

علامه حسن زاده املی

هر که سحر ندارد خیر ندارد

هر که خیرندارد سحر ندارد

هفدهمین ویژگی متقین درباره تاثیر تلاوت قرآن

بر متقین:

یخزّون به أنفُسهم، و یستغیرون به ذوّاء دایهم، فاما

مَرْواً یا به فیهاتشوق رکنوا الیها طمعاً، و تطلعت نفوسهم الیها شوقاً، و طلّوا الیها نصب أنفُسهم، و اذا مَرّوا

بآیه فیها تحوّل أضواء الیها تسامیع قلوبهم، و طلّوا أن

رفیز جَهَنّم و شهیقا فی اُصول

آذانهم

خود را به آیات

قرآن اندوهگین

ساخته

و داری

دردشان را از

آن برگیرند

و چون

به آیه ای

بشارت دهند

بگذرند به مورد

بشارت طمع

کنند، و روحشان

از روی شوق به

آن خیره گردند

و گمان برند

که مورد بشارت

در برابر

انهاست، و چون به آیه ای بگذرد که در آن بیم داده شده گوش دل به آن دهند، و گمان برند شیون و فریاد عذاب بیخ گوش آنان است.

اهمیت تلاوت قرآن

امام صادق علیه‌السلام فرمودند:

القرآن عهدلله الی خلقه، فقد بُتغنی للَمَوءَ المسلم أن یظفر فی عَهدِهِ، و أن یقرأ منه فی کل یوم خمسین

قرآن، عهدنامه خدا به بندگان اوست، پس

شایسته است مسلمان در عهدنامه

لش بنگرد و روزی پنجاه آیه از آن

بخفد

وسایل الشیعه، ج ۴، ص ۸۴۹

قال امیر المؤمنین علیه

السلام:

أَبِیتُ الذی یقرأ فیهِ

القرآن و یدکّر الله عزّ و

جل فیهِ: یتکبّر برکتَهُ و

تخضّر الفلاکَهُ و یتجزّ

الشّیاطین و یضی لأفّ

النّساء کما ضی الکواکب

لأفّّل الأرض

اصول کافی ج ۲، ص ۶۱۰

خانه ای که در آن قرآن خوانده شود

و ذکر خدای عزوجل (و یاد او)

در آن بشود، برکنش

بسیار گردد، و

بخش بیست و ششم شرح خطبه متقین؛ قرآن، عهدنامه خدا به بندگان / نوشتاری از دکتر ساداتی نژاد

فرشتگان در آن بیابند و شیاطین از آن دور شوند، و برای اهل آسمان می درخشند چنانچه ستارگان برای اهل زمین می درخشند

اهمیت تدبیر در قرآن

أَقَلُّتَدَبَّرُونَ القرآنَ أمْ عَلی قلوبِ أَفْئالها(سوره محمد آیه۲۴)

گفتار ملاصدرا در مورد قرآن:

ملاصدرا در تفسیر سوره واقعه،می فرماید:«بسیار

به مطالعه کتب حکما پرداختم،تا آنجا که گمان

کردم کسی هستم، ولی همین که بصیرتم باز

شد،خودم را از علوم واقعی خالی دیدم و در آخر

عمر،به فکر رفتم که سراغ تدبیر در قرآن و روایات

محمد و آل محمد(ص)بروم،من یقین کردم که

کارم بی اساس بوده است،زیرا در طول عمر،به

جای نرورد در سایه ایستاده بودم،از غصه،جانم

آتش گرفت و قلم شعله کشید،تا رحمت الهی

دستم را گرفت و مرا با اسرار قرآن آشنا کرد و

شروع به تفسیر و تدبیر در قرآن کردم و در خانه

ی وحی را کویدم،درها باز شد و پرده ها کنار

رفت و دیدم،فرشتگان به من می گویند:«سلام

علیکم طیتم فادخلوها خالدين»(سوره زمرايه۷۳)

من اکنون که دست به نوشتن اسرار قرآن زدم،

اقرار می کنم که قرآن،دریای عمیقی است که

جز با لطف الهی،امکان ورود در آن نیست،ولی چه

کنم که عمرم کوتاه و بدنم ناتوان،قلم شکسته

و سرمایه ام که،بازار کار ناقص و روحم کوچک

است.»

گفتار حضرت امام خمینی(ره)در مورد قرآن:

و این جانب از روی جد، نه تعارف معمولی

می گویم از عمر به باد رفته خود، در راه اشتباه

و جهالت تاسف دارم و شمای فرزندان برومند

اسلام، حوزه‌ها و دانشگاه‌ها را از توجه به

شکونات قرآن و ابعاد بسیار مختلف آن بیدار

کنید. تدریس قرآن در هر رشته‌ای از آن

را محط نظر و مقصد اعلامی خود قرار

دهید، مبدا خدای ناخواسته در آخر

عمر که ضعف پیری بر شما هجوم

کرد از کرده‌ها پشیمان و تاسف

بر ایام جوانی بخورید، همچون

نویسنده(صحیفه نور، ج ۲۰،

ص ۲۰).

شعر معروف «یاران چه غریبانه...» چرا و چگونه سروده شد؟

در سرون این قطعه اثرگذار بود.بعد از آنکه از خرمشهر برگشتیم، فکر می‌کنم در هتل پرشین آبادان مستقر بودیم. این هتل سنگرپندی شده بود و تا صبح مورد اصابت گلوله قرار گرفته بود. ما آن شب یک زندگی گهواره‌ای را تجربه کردیم، ساختمان هتل تا صبح بر اثر اصابت گلوله‌ها دائماً می‌لرزید. ما در زیر زمین این هتل بودیم و تا صبح برای هشتاد و چند نفر از رزمندگانی که در هتل بودند، زعفرخونی کردیم. بعدها شنیدم که همه این رزمندگان در هفته بعد از حضور ما در هتل به شهادت رسیدند.
❖ از دوستان شاعر چه کسانی همراه با شما بودند؟

بلطعم غور کردیم
وقتی به آبادان رسیدیم به یک شهری که مورد هدف و حمله دشمن بود، روبرو شدیم. فقط رزمندگان در آنجا بودند و هر لحظه گلوله‌های خمپاره، شهر آبادان را می‌لرزاند. بعد از آن به خرمشهر رفتیم. به ما گفتند شهر اشغال است و امکان ورود به شهر دشوار است؛ بنابراین از کلال‌هایی که رزمندگان کنده بودند، برای ورود به شهر استفاده کردیم. جقدر برای ساختن این کلال‌ها شهید دانه بودیم. بعد از طی مسیری در کلال‌ها، وارد خانهای می‌شدیم که پشت آن مغازه و پس از آن زمین ورزشی قرار داشت. از داخل کلال‌هایی که حفر شده بود و دیواره‌ها به منطقه کوت شیخ رسیدیم و از فراز یک ساختمان دو طبقه که بخشی از آن نیز فرو ریخته بود، بالاخره موفق شدیم خرمشهر عزیز را ببینیم.

شعر ، خرمشهر ، ادبیات دفاع مقدس ، از فراز آن ساختمان دو طبقه، خرمشهری را دیدیم که به صورت کامل فرو ریخته بود. بر فراز یک ساختمان که می‌گفتند ساختمان بانک ملی است، پرچم دشمن به اهتزاز در آمده بود. با دیدن این صحنه، تلخ‌ترین لحظات برای ما رقم خورد.

پس از مدتی مقر دیدهبانی ما لو رفت و با تهاجم دشمن مواجه شد؛ در نتیجه ما مجبور به عقب‌نشینی شدیم و تغییر موضع دادیم. در آن زمان خبرهایی، یکی از نیروهای ارتشی را به شدت زخمی کرده بود. او از درد فریاد می‌کشید کوچک‌ترین حرکت ما در آن زمان زیر نظر تکنران‌های عراقی بود. می‌دیدیم که گلوله از کنار ما رد می‌شد و به دیوار مقابل می‌خورد. ما با چنین صحنه‌های عجیب و غریبی در خرمشهر مواجه بودیم. من با حسّی که از آنجا دریافت کردم، «غریبانه» را سرودم.
❖ سفر هنرمندان به جبهه‌ها از جمله سفر شما به خرمشهر و آبادان، خودجوش بود یا از سوی سازمان خاصی صورت می‌گرفت؟

بله، به صورت خودجوش بود. سرون و نوشتن خلی از سکنه بود، دیدن اجساد در کلیم‌های ارتشی، دیدن رزمندگان و زخمی‌ها در خرمشهر و آبادان همگی



روزنامه صبح ایران / سال دهم – شماره ۹۰۸

۴ خرداد ماه ۱۴۰۱ / با ما همراه شوید

www.serajonline.com – @serajname

فرهنگ و هنر

شاهکارهای موسیقی

لرستان در عصر جدید



وحید موسوی با حضور در مرحله نیمه نهایی عصر

جدید، دو آهنگ از شاهکارهای موسیقی لرستان که

پیش از این با صدای ایرج رحمانپور و فرج علیپور

، ششبه شب قسمت جدیدی از برنامه‌ی «عصر جدید»

پخش شد. یکی از جاذبه‌های برنامه، حضور وحید

موسوی به عنوان خواننده بود. اجرای موسوی با

چهار رای سفید قاطع داوران همراه بود. این چهار

رای اما در نهایت منجر به رفتن موسوی به مرحله

موسیقی لرستان شد.

موسوی اما بهر بار حضورش روی صحنه عصر

جدید، چند اثر ماندگار از موسیقی لرستان را به مردم

ایران باز معرفی کرد. این بار هم حضور این خواننده

موجب شنیده شدن دوباره‌ی دو آهنگ معروف

موسیقی لرستان شد.

موسوی در اجرای آخرش در عصر ابتدا آهنگ

«به شویی نصف شویی» از فرج علیپور را خواند

این آهنگ در میان علاقه‌مندان به موسیقی لرستان

بسیار معروف و شناخته شده است و سال‌ها پیش

با صدای فرج علیپور و با اجرای گروه «تال» منتشر

شده است.

فرج علیپور در سی و هفتمین دوره از جشنواره موسیقی

فجر به عنوان یکی از چهره‌های ماندگار موسیقی

خرم‌رام مورد تقدیر قرار گرفت.

«به شویی نصف شویی» از آهنگ‌های عاشقانه‌ی

موسیقی لرستان است که در میان توده مردم،

همیشه رزمه شده و خواهد شد.

آهنگ دیگری که وحید موسوی در عصر جدید اجرا

کرد، «قسم پیر» نام دارد. این آهنگ از آثار است

پیش‌تر با صدای ایرج رحمانپور اجرا و منتشر

شده است. این آهنگ مانند بسیاری از آثار رحمانپور،

تم اجتماعی دارد و بیشتر رویکرد ایجاد اتحاد و انسجام

میان مردم را دارد.

این آهنگ هفت دقیقه و ۱۶ ثانیه است که بخشی

از آن به استفاده از آواهای هوره در بستر موزیکی

ریمیک اختصاصی دارد. این کار در موسیقی لرستان

توسط رحمانپور برای نخستین بار انجام شد و یکی از

بسترهای احیای کهن آوای هور و مور بود. البته وحید

موسوی در اجرای عصر جدید تنها دو بند از این

آهنگ را خواند. گویا موسوی در برنامه‌ی ضبط شده‌ی

عصر جدید، این آهنگ را کامل‌تر اجرا کرده که به

دلیل تنگی وقت برنامه تنها بخشی از آن پخش شد.

حضور خوانندگان جوانی همچون وحید موسوی و یا

برنامه‌ی «عصر جدید» موجب معرفی چهره‌های

جوان به موسیقی خرم‌رام می‌شود. در عین حال

حضور این خوانندگان، موجب معرفی دوباره‌ی برخی

از شاهکارهای موسیقی اصیل ایرانی و یا موسیقی

نواحی مختلف ایران می‌شود.

به شک «به شویی نصف شویی» و «قسمه پیر»

هر دو از آهنگ‌های شاهکار موسیقی لرستان هستند

انتخاب درست وحید موسوی برای خواندن این آثار

موجب دیده شدن بیشتر کارهای او و البته بیشتر

دیده شدن این آثار شد.

در این گزارش اصل آهنگ‌ها و آنچه وحید موسوی

خواند را ارائه کردیم تا مخاطبان موسیقی شناخت

بیشتری نسبت به این آثار داشته باشند.

ششمین جشنواره

تلوویزیونی «مستند»

فراخوان داد

ششمین جشنواره تلویزیونی «مستند» به اعلام فراخوان در چهار بخش: فیلم مستند، مجموعه مستند، عکس مستند و مستندنگاری آغاز به کار کرد.

ششمین دوره این رویداد در چهار بخش برگزار خواهد شد که فراخوان آن امروز به شنبه، سوم خرداد ماه منتشر می‌شود.

شرکت‌کنندگان تا ۲۰ تیر ماه فرصت دارند تا در سایت جشنواره ثبت‌نام کرده و آثار خود را ارسال کنند.

در بخش فیلم مستند، مستندسازان سراسر کشور باید آثار تولیدی خود از سال ۱۳۹۸ به بعد را ارسال کنند، همچون دوره‌های گذشته این جشنواره، عکاسان فعال در حوزه عکاسی مستند نیز می‌توانند با ارسال آثار خود در این رویداد ملی شرکت کنند.

در بخش مستندنگاری امثال نیز جشنواره پذیرای گزارش‌های مستند خبرنگاران، روزنامه‌نگاران و فعالان رسانه‌ای خواهد بود.

در ششمین جشنواره تلویزیونی «مستند» برای اولین بار، مجموعه مستندها نیز می‌توانند شرکت کرده و به رقابت با دیگر مجموعه‌ها بپردازند. همچنین حق پخش و جوایز تمامی بخش‌های این دوره از جشنواره افزایش قابل توجهی داشته است.

بر اساس این گزارش، علاقه‌مندان برای مطالعه فراخوان، ثبت‌نام در جشنواره و کسب اطلاعات بیشتر می