



#### حضور رئیس صدا و سیما در صحنه

#### شفای گدایِ اورشلیم



رئیس سازمان صدا و سیما در بازدید از پشت صحنه سریال «سلمان فارسی» که در شهرک غزالی در حال تصویربرداری است، در جریان مراحل مختلف تولید این سریال فاخر قرار گرفت. این دومین بازدید پیمان جبلی از پشت صحنه سریال «سلمان فارسی» به نوسندگی و کارگردانی داود میرباقری است. این بار، وحید جبلی قائم‌مقام رئیس سازمان در امور فرهنگی و دبیر ستاد تحول، حمید شاه آبادی معاون سیما، حسین قرایی مدیر کل روابط عمومی، مهرداد عظیمی رئیس مرکز تولید و فنی سیما و جواد رمضان‌نژاد رئیس مرکز سیمافیل، رئیس رسانه ملی را همراهی می‌کردند. در ابتدای این بازدید جبلی با حضور در صحنه فیلمبرداری در جریان ضبط سکانس شفا یافتن گدای معبد سلیمان اورشلیم قرار گرفت. این سکانس در دو نوبت با حضور بازیگران و هنروران از زوایای مختلف ضبط شد.

سپس رئیس رسانه ملی در جمع عوامل، با اشاره به اهمیت مجموعه‌های تلویزیونی تأثیرگذار گفت: سریال «سلمان فارسی» اثری عظیم و تأثیرگذار است و امیدوارم فرایند تولید این سریال، بدون مانع ادامه داشته باشد. میرباقری نیز، با تشکر از حضور رئیس سازمان و هیئت همراه گفت: حضور شما تأثیرگذار بوده و باعث می‌شود ما با انرژی و قوت قلب بیشتر پیش برویم. وی با اشاره به اهمیت زمان‌بندی در تدویم این سریال اپراز امیدواری کرد که با مساعدت دوستان ساخت دکورهای سریال، طبق زمان‌بندی پیش برود. کارگردان سریال «سلمان فارسی» تصریح کرد: تلاش من بر این است که کار بدون توقف پیش برود و همزمان با فیلمبرداری بخش‌های دیگر، ساخت دکورهای ایران هم به سرانجام برسد. در ادامه میرباقری با نمایش بخش‌های پیشی تولید دکور ایران دوره ساسانی، رئیس سازمان و همراهان را در جریان نحوه ساخت این بخش گذاشت. ا در پایان کلتگی ساخت بخش‌هایی از دکورهای ایران در دوره ساسانی توسط رئیس سازمان، داود میرباقری و حسین طاهری تهیه‌کننده زده شد.همزمان با فیلمبرداری بخش‌های پائینی فصل بیژانس در شهرک غزالی، ساخت تجهیزات در شهرک سینمایی غزالی و ساخت برخی دکورها در مناطق مورد تأیید تیم سازنده نیز در حال انجام است.

#### گبرلو: ترویج اندیشه انقلابی و دینی از طریق

#### پرده سینماشدنی است



محمود گبرلو روزنامه‌نگار و منتقد سینما در صفحه اینترنتی‌گرامی خود از رخ دادن اتفاقات بزرگ و مهم در سینمای ایران خبر داده و نوشته است: فیلمسازان جدید با نگرش جدید در اندیشه مضامین متفاوت خواهد شد؛ تماشاگر افزایش خواهد یافت؛ سطحی‌سازی متوقف خواهد شد؛ متولیان جدید تأکید دارند به ترویج اندیشه انقلابی و دینی از طریق پرده سینما بپردازند و در این راه با هم متحد شده‌اند؛ طبیعتاً این کار شدنی است همچنان که در گذشته این اتفاق افتاد. هر حرکت انقلابی نشانه تحول و متأسفانه گاه تحریک‌هایی به همراه دارد. ممکن است عده‌ای خائنه‌نشین بشوند، کار نکنند، فعالیت‌هاشان کمتر بشود. حرفشان هر چند درست اما باورپذیر نباشد و چون عملکرد برخی راه‌کار مناسبی برای رونق و شکوفایی ایجاد نکرد -بعجز در حلقه محدود- ممکن است محکوم به خطا و انحراف بشوند، اما نمی‌توان منکر خلق آثار درخشان سینمایی شد که تا ابد افتخار ایران انقلابی و اسلامی است -چه این گروه می‌آمدند و چه نمی‌آمدند-کنته مهم این است که باید صبر و حوصله کرد تا دو طرف به یک تعادل برسند؛ یک طرف بپذیرد دیگر منتقد و معترض نیست و در کنار شور انقلابی وارد میدان حاکمیت شده است و باید در درون این حلقه حاکمیت همه را عادلانه و منصفانه ببیند، هرچند همفکر نباشند اما یک ایرانی دل‌سو و متخصص و به معنای واقعی هنرمندند و بایدبرند جمله «هرکی نمی‌تواند برود» جمله زشت و توهین آمیزی بود.گروه دیگر بپذیرند نسل جدید که اکثرآ جوانان‌اند چه‌این‌بینی جدید و توانایی لازم را دارند اما قدری عجول و گاه ناکارآمد و گاه عصیان‌اند چنانچه در گذشته این نسل با همین شور انقلابی و دینی به میدان آورد که برخی‌شان مانند‌گار شدند مثل توبه نصح ، ایوب پیامبر، زندگی مسیح، طوفان‌شن، آقای رئیس‌جمهور، شی‌دا، دیده‌بان، پرچمدار، بچه‌های آسمان. دلیل آشوب شدن برخی هم دشمنی‌ها نبود بلکه به‌خاطر نداشتن تخصص در میدان بود. پس این تحول و دگرگونی شدنی است اما باید با مهارت و تخصص واقعی به میدان آمد. «هنر» که استعدا خدادادی است که به بعضی اهدا می‌شود. گروه حاکمیتی باید با تفکیک سره از ناسره، عادلانه یک اتحاد ملی بین همه هنرمندان این سرزمین چه انقلابی و چه غیر انقلابی برای پیشرفت و سعادت آرماتگاریانش ایجاد کند. این رمز موفقیت و ماندگاری است .

#### سراج /فامیل بازی در سینما

پسر مسعود کیمیایی با جمله «قضاوت‌های بزرگ کار آدم‌های کوچک نیست» و اعتراض به داوری شهاب حسینی از جشنواره فیلم فجر انصراف داد.

شهاب حسینی که دارنده سی جایزه داخلی و خارجی بازیگربه توسط کسی که اگه باباش کارگردان نبود نهایتا جلو فامیل پانтомیم بازی می‌کرد، کوچک قلمداد شد.

## توصیه شهید ر جایی به «هوشنگ توکلی»



این حوزه به‌نام. مادربرگم که آشنیزی خوبی می‌کرد با طبیعت و هستی رابطه خوبی داشت و بعد این بچه‌ها که پُر از انگیزه، امید و رؤیا بودند. علیردانی در بخشی از این گفت‌وگو، سؤال کرد که «اگر بخواهید کسی درباره شما صحبت کند، آن شخص چه‌کسی است؟»؛ هوشنگ توکلی نام پرویز پورحسینی را آورد که چندی پیش به‌علت ابتلا به بیماری کرونا معلم ادبیاتم گرفتیم که به من کمک کرد در گذشت، او همچنین اشاره کرد: اولین کاری

که با آقای پورحسینی کردیم در ادیب‌شاه بود. او تأکید کرد: نقش هنر ملات یا گل و سیمانی است که بین دو سنگ قرار می‌گیرد، اگر نتوانید از هنر به‌درستی استفاده کنید، این سنگ‌ها به هم برخورد می‌کنند. خیلی تلاش کردیم که این هنر را به واژه‌ای مقدس و محترم تبدیل کنیم، به مقام معظم رهبری گزارش دادیم. ۱۰ هزار اثر نوشته داریم؛ شامل رمان‌ها و کتاب‌ها و... من خیلی امیدوارم که

## دانشگاه‌های ما در جهت توسعه و دستیابی به راهبرد بیانیه گام دوم انقلاب گام بر می دارند



دانشگاه ها را با این رویکرد فعالیت محور کرده است. شیر اوزن تصریح کرد: اگر دانشجوی ما عطش

و انقلابی در تمامی بخشها و حوزه ها یک برنامه راهبردی عملیاتی با اهداف آرماتگارانیه و سند تحول انقلاب اسلامی است که

## کرونا عادات قدیمی را شکست و فرصتهای جدیدی پیش روی ما گذاشت

افزود : ما نباید به فعالیت‌های سنتی عادات کنیم بلکه باید تغییر بدیم عادات گذشته را تا پیشرفت کنیم و اتفاق‌های خاصی را تجربه کنیم . وی تصریح کرد: اگر جان انسانی فدا شد به هیچ چیز قابل مقایسه نیست از اینرو کار کادر درمان سنگین‌است که چنانچه خدمات خوبی به مردم دهند ارزش خیلی بالا و قابل پاداشی خواهد داشت. ساجی گفت: کرونا وضعیت ما را تغییر داده، آموزش‌ها مجازی شد و نقاط مثبتی را به

## اراذل و اوباش در نزدیکی یک بنای فرهنگی



## چگونه با زودرنجی همسرمان مواجه شویم؟

حساسیت و زودرنجی یکی از صفت‌های ذاتی در بسیاری از خانم‌هاست که به دلیل طبع نازک آنها بروز پیدا می‌کند. البته زودرنجی، صفتی نیست که فقط به خانم‌ها اختصاص داشته باشد. در روزگار ما، دامنه این صفت بسیار وسیع شده و حتی تعدادی از آقایان را هم درگیر خود کرده است.

می‌توان گفت که زودرنجی می‌تواند نقش کبریت نیمه‌افروخته‌ای را ایفا کند که اگر در مسیر گرمای خشم قرار بگیرد، شعله‌ور می‌شود و کانون خیزنده را تهدید می‌کند. از طرف دیگر اگر همین کبریت نیمه‌افروخته در معرض نسیم ملایم محبتی باشد، نه‌تنها شعله‌اش خاموش می‌شود، بلکه تا مدت‌ها آسکان شعله گرفتن آن از بین می‌رود. ناز کردن و زودرنجی از طرف خانم‌ها نقابی است که باید آن را خوب شناخت. در بسیاری از مواقع وقتی خامی از چیزی اظهار ناراحتی می‌کند، منظور او دور کردن

مرد از خودش نیست، بلکه می‌خواهد از این طریق هر چه بیشتر او را با خود داشته باشد.

در چنین شرایطی بهتر است که مرد عاقل و دانا از زودرنجی زن خرده نگردد و او را پش نرنجاند. بلکه می‌تواند با بیانی نرم و لطیف او را آرام کرده و دلش را به دست بیاورد.

به عنوان مثال وقتی خامی با دلخوری به همسرش می‌گوید که چرا وقت بیشتری برای او نمی‌گذارد، بهترین کار این است که مرد به نرمی توضیح دهد که وقتش را صرف کار می‌کند تا زندگی بهتری را

برای او فراهم کند و او را در آسایش و آرامش ببیند، نه اینکه پرخاشگری و خشنود به خرج بدهد.

در واقع تندخویی کردن در این نوع موارد، نه تنها گروهی از زودرنجی و حساسیت خاتم باز نمی‌کند، بلکه آرایش را هر چه بیشتر از آنها دور کرده و جای خود را به بدخلقی و دوری می‌دهد. یکی دیگر از شیوه‌های

## تفاوت «غیر اسلامی» با تعصبات خشک

نادیده گرفتن و یا کم‌توجهی نسبت به این نقش، آسیب‌بار است. صامی با بیان اینکه خداوند زن را به نوعی خلق کرده که دوست دارد مورد توجه قرار گیرد، تصریح کرد: اگر زن در محیط گرم ترک معاصی داشته باشد و حریم‌ها را تعریف کند و قائل به رعایت شوند، همچنین در برنامه‌های خانوادگی پدر به عنوان فرمانده نقش پدری خود را ایفا کند، بسیاری از مشکلات درون خانواده حل خواهد شد.

صامی تصریح کرد: گاهی برخی مادران فکر می‌کنند نقش‌شان این است که فقط به امور خانه رسیدگی کنند و یا پدری که برای امرار معاش تلاش می‌کند، غافل است از اینکه فرزندان

روزنامه صبح ایران /

سال دهم – شماره ۸۳۳

۱۰ بهمن ماه ۱۴۰۰ / با ما همراه شوید

@serajname – www.serajonline.com

## فرهنگ و هنر



#### دبیر پژوهش روزنامه سراج

#### حجت الاسلام مجتبی خندان

#### موضوع : مقام و حرمت زنان

زنان غری، تا اندکی پیش، حقوق مالی مستقلی نداشتند!

ما از دنیای غرب که زن را درطول دوره های گذشته تا امروز این قدر مورد تحقیر قرار دادند، طلبکاریم. شما ببینید دراروپا ودر کشورهای غربی تا اندکی پیش زنان حقوق مالی مستقلی نداشتند. مثلاً تا

اوایل قرن بیستم، باهمی ی آن ادعاهایی که شده است، با آن کشف حجاب عجیب وغریبی که در غرب روز به روز هم بیشتر شده، باآن اختلاط جنسی بی نهایت و بی مهار- که خیال می کنند این احترام کردن ورزش دادن به زن است- درعین حال زن غربی حق نداشته ازثروتی که متعلق به خودش بوده، آزادانه استفاده کند! درمقابل شوهر، مالک داریی خودش نبوده است. یعنیزنی که ازدواج می کرد، ثروت وداریی وملکش متعلق به شوهرش بود خودش حق نداشت نسبت به آن تصرفی بکند تا این که بتدریج حق مالکیت وحق کار، تا اوایل قرن بیستم به زنان داده شد. یعنی این مسأله یی که جزو اولین حقوق بشری است، از زن دریغ داشتند اما فشار وثکیه ی بیشتر راوی این مسأله یی گذاشتند که درست نقطه یی قابل مسألات ارزشی واقعی است که در اسلام به آن اهتمام شده است.

غریها در شناخت زن دچار افراط و تفریط بودند

غریها در زمینه ی شناخت طبیعت زن وچگونگی برخورد باجنس زن، دچار افراط و تفریط بوده اند. اساساً نگرش غربی نسبت به زن، یک نگرش مبنی بر عدم برابری وعدم تعادل است. شما به شعرهایی که در غرب داده می شود، نگاه نکنید این شعرها پوچ است وحاکمی از واقعیت نیست. فرهنگ غربی را از این شعرها نمی شود فهمید. فرهنگ غربی را باید در ادبیات غری جستجو کرد. کسانی که با ادبیات غرب، با شعر اروپایی، با ادبیات اروپایی، بارملان ودلستان و نمایشنامه های اروپایی آشنا هستند، می دانند که زن به چشم فرهنگ اروپایی، از دوران کرون وسطی وقبل ازآن تا همین اواخر قرن فعلی، زن موجود درجه ی دوم بوده است. هر چه بر خلاف این ادعا کنند، خلاف می گویند، شما به همین نمایشنامه های معروف شکسپیر انگلیسی نگاه کنید. ببینید با چه نفسی وبا چه زبانی وبا چه دیدی در این نمایشنامه هواسرایر ادبیات غری به زن نگاه می شود. مرد درآدبیات غری، سرزورباپ زن وختیار زن است، که بعضی از نمونه های این فرهنگ واثار آن امروز هم باقی است. امروز هم وقتی زنی بلمردی ازدواج می کند وبه خانه ی شوهر می رود، حتی نام خانوادگی اوعوض می گردد ونام خانوادگی مرد می شود. زن تا وقتی نام خانوادگی خود را دارد که شوهر نکرده است، وقتی آشنا هستند، می دانند که زن به نام خانوادگی خود تبدیل می شود. این رسم غربیهاست در کشور مااین طور نبوده، هنوز هم نیست، زن هویت خانوادگی خودش رابا خودش حفظ می کند ولو بعد از ازدواج. آن نشانه ی همه فرهنگ قدیمی غربی است که مرد سرزور زن است.

در فرهنگ اروپایی، وقتی زن باهمی ی موجودی واملاک خود ازدواج می کرد وبه خانه شوهر می رفت، نه فقط جسم اودراختیار شوهر قرار می گرفت، بلکه تمام اموال واملاک وداریهای او هم که ازپدر خانواده ی اوپه او رسیده بود، متعلق به شوهر می شد. این چیزی است که غریها نمی توانند آن راقتل بکنند. این درفرهنگ غربی بود. درفرهنگ غری، زن وقتی به خانواده شوهر می رفت، شوهر درواقع اختیار جان او را هم داشته! لذا شما در دستاذهای غربی ودرآشعار اروپایی بسیار می بینید که شوهر به خاطر یک اختلاف اخلاقی، همسر خودرا می کشد وکسی هم او را ملامت نمی کند! دختر درخانه ی پدر، حق هیچ گونه زینتی را نداشت.

البته درهمان زمان هم درمیان غریها، معاشرت‌های زن ومرد تا حدودی آزاد بود، ولی اختراوداج واختیار شوهر، یکسره به دست پدربود. در همان نمایشنامه هایی که اشاره کردم آنچه که شما می بینید، همین است. دختری است که مجبور به ازدواج شده است، زنی است که از طرف شوهر خود به قتل رسیده است، خانواده هایی هستند که زن درآن درنهایت فشار است، آنچه که هست، ازهمین قبیل است. این، ادبیات غریبی است. تا اواسط قرن کنونی، همین فرهنگ ادامه داشته است. البته ازاواخر قرن نوزدهم میلادی، حرکتهایی به نام آزادی زنان شروع شده است.

برای زن حق مالکیت معین شد. طبق بررسی موشکافانه ی جامعه شناسان خوداروپا- به خاطر این بود که کارخانه ها که تازه بساط تکنولوژی مدرن صنعت در غرب به راه افتاده بود، احتیاج به کارگر داشتند، اما کارگر کم بود! احتیاج به کارگاه زیادی داشتند، برای این که زنان را به کارخالتج بکشاند وازنبروی کار آنها استفاده کنند. که البته هم کمتری هم همیشه به زنان می دادند. لذا اعلان شد که زن دارای حق مالکیت است! در اوایل قرن بیستم بود که اروپاییان حق مالکیت را به زن دادند. این، آن نگرش افراطی وغلط وغلط‌العانه نسبت به زن در غرب ودراروپاست.

وحتش متفکران غربی برای زن حق مالکیت معین شد. طبق بررسی موشکافانه ی جامعه شناسان خوداروپا- به خاطر این بود که کارخانه ها که تازه بساط تکنولوژی مدرن صنعت در غرب به راه افتاده بود، احتیاج به کارگر داشتند، اما کارگر کم بود! احتیاج به کارگاه زیادی داشتند، برای این که زنان را به کارخالتج بکشاند وازنبروی کار آنها استفاده کنند. که البته هم کمتری هم همیشه به زنان می دادند. لذا اعلان شد که زن دارای حق مالکیت است! در اوایل قرن بیستم بود که اروپاییان حق مالکیت را به زن دادند. این، آن نگرش افراطی وغلط وغلط‌العانه نسبت به زن در غرب ودراروپاست.

وحتش متفکران غربی برای زن حق مالکیت معین شد. طبق بررسی موشکافانه ی جامعه شناسان خوداروپا- به خاطر این بود که کارخانه ها که تازه بساط تکنولوژی مدرن صنعت در غرب به راه افتاده بود، احتیاج به کارگر داشتند، اما کارگر کم بود! احتیاج به کارگاه زیادی داشتند، برای این که زنان را به کارخالتج بکشاند وازنبروی کار آنها استفاده کنند. که البته هم کمتری هم همیشه به زنان می دادند. لذا اعلان شد که زن دارای حق مالکیت است! در اوایل قرن بیستم بود که اروپاییان حق مالکیت را به زن دادند. این، آن نگرش افراطی وغلط وغلط‌العانه نسبت به زن در غرب ودراروپاست.

## بخش سخت‌افزاری و توجه به فعالیت جوانان بهتر و بهتر شود، حاصل کار ما در جوانان دیده می‌شود. ما توسعه نیروی انسانی را انجام دادیم، به‌اندازه کافی هنرمند تربیت کردیم؛ ولی این هنرمندان از نظر سخت‌افزاری امکانات لازم را ندارند، الان حدود ۱۶۰ گروه تئاتر خیابانی داریم؛ چرا به‌سمت تئاتر خیابانی آمدند؟ چون سالن نداشتند، چقدر خوب است که شهراری‌ها با این بچه‌ها همکاری کنند و آثار هنری خوبی تولید کنند.

توکلی گفت: در سریال «زیر تیغ» بعد از حدود ۱۲ سال جلوی دوربین آمدم، آن جایی که به آن پسر می‌گوید که «بین مرگ و زندگی یک فاصله کوتاه هست»، آن تیکه را خیلی دوست دارم. او در پایان افزود: ما مجموعه‌ای از آموزش‌ها را داریم که در طول زمان در ما به وجود آمده است، جمهوری اسلامی برخی از این عادت‌ها را عوض کرد. در گذشته اگر نمایشنامه‌ای از چخوف یا دیگر نویسندگان خارجی کار می‌کردیم، خیلی کلاس داشت، طول کشید تا ایرانی شدیم، امروز آثار هنری که در مجموعه ایران داریم، آثار هنرمندان ایرانی است یا زیبایی‌شناسی ایرانی، طول کشید تا این‌گونه شد.

او تأکید کرد: نقش هنر ملات یا گل و سیمانی است که بین دو سنگ قرار می‌گیرد، اگر نتوانید از هنر به‌درستی استفاده کنید، این سنگ‌ها به هم برخورد می‌کنند. خیلی تلاش کردیم که این هنر را به واژه‌ای مقدس و محترم تبدیل کنیم، به مقام معظم رهبری گزارش دادیم. ۱۰ هزار اثر نوشته داریم؛ شامل رمان‌ها و کتاب‌ها و... من خیلی امیدوارم که

## دانش پژوهی و پیشرفت را در نگاه استاد ببیند

سفر و مهاجرت را در ذهن خود نمیپروارند و به فکر پیشرفت جامعه علمی می اندیشد تا از نشاط ایمان و معنویت پلی بسازند در امر درمان و به مردم و کشور خدمت کند. وی مسئله رشد جمعیت و فرزندآوری را مصلعی برای کشور عنوان کرد که اگر دبیر جتیمیم قایل پیشگیری نخواهد بود و باید چاره اندیشی کرد. شیر اوزن در پایان گفت: خوشحالمی که از مدیر جهادی استقبال میکنم که به پیشینه درخشانی را در کارنامه خود دارد و می تواند تحول عظیمی را در حوزه درمان و بهداشت ایجاد کند. به گزارش سراج: آیین تکریم و معارفه ریاست دانشگاه علوم پزشکی کاشان با حضور نماینده ولی فقیه، معاونت دانشجویی فرهنگی وزارت بهداشت، فرماندار کاشان و دیگر مسئولین صبح چهارشنبه ۶ بهمن در دانشگاه علوم پزشکی کاشان برگزار شد.

هستند که رشد کرده و اکثرا سنین جوانی رو رو رد کرده دارای سنین بالای عقلانیت هستند که مطیلبد گامهای بهتری با این افراد برداشته شود. رییس دانشگاه علوم پزشکی در پایان افزود: روزمرگها ما را به جایی نمی رساند بلکه فرصتهای استفاده از خیرین، جسی یو و بانک ها همه باید برای پیشرفت مردم منطقه گام بردارند و با هم افزایی تفصیرات بهتری برای منطقه به ارمغان بیاورند.

همراه داشت تفکری هوشمندانه را در ما به وجود آورد عادات ما را شکست و اودار به تغییر کرد از اینرو فرصتهای جدیدی را بوجود آورد تغییر عادات به ما یاد می دهد جهان را از زوایای دیگر ببینیم و مسائل و مشکلات خود را به گونه ای دیگر ببینیم توانایی های مردم متفاوت است لذا توانایی و ظرفیت خیرینی که برای خود و پیشرفت منطقه به میدار می آیند قابل تقدیر است. وی تاکید کرد : خیرین انسان‌هایی هستند که رشد کرده و اکثرا سنین جوانی رو رو رد کرده دارای سنین بالای عقلانیت هستند که مطیلبد گامهای بهتری با این افراد برداشته شود. رییس دانشگاه علوم پزشکی در پایان افزود: روزمرگها ما را به جایی نمی رساند بلکه فرصتهای استفاده از خیرین، جسی یو و بانک ها همه باید برای پیشرفت مردم منطقه گام بردارند و با هم افزایی تفصیرات بهتری برای منطقه به ارمغان بیاورند.

همراه داشت تفکری هوشمندانه را در ما به وجود آورد عادات ما را شکست و اودار به تغییر کرد از اینرو فرصتهای جدیدی را بوجود آورد تغییر عادات به ما یاد می دهد جهان را از زوایای دیگر ببینیم و مسائل و مشکلات خود را به گونه ای دیگر ببینیم توانایی های مردم متفاوت است لذا توانایی و ظرفیت خیرینی که برای خود و پیشرفت منطقه به میدار می آیند قابل تقدیر است.



با چه پوششی بیرون می‌رود. همین بی‌توجهی زمینه‌ساز مشکلاتی برای فرزندان و به‌خصوص دختران می‌شود.